

# FISCHER

Gemälde, Graphik, Kunstgewerbe, Schmuck

Auktion: 11. bis 13. November 2009



**Skulpturen, Kunstgewerbe  
Asiatische & aussereuropäische Kunst  
Antiken, Einrichtungsgegenstände  
Gemälde Teil II,  
Arbeiten auf Papier  
Schmuck, Taschen- & Armbanduhren**

**Auktionen**

11. bis 13. November 2009

**Vorbesichtigung**

31. Oktober bis 8. November 2009

täglich (inkl. Samstag & Sonntag), 10.00 Uhr bis 18.00 Uhr

# Nächste Termine

## **Kunstauktionen Juni 2010**

Auktionen: 16. bis 18. Juni 2010

Vorbesichtigung: 5. bis 13. Juni 2010

Moderne & zeitgenössische Kunst	17. Juni 2010
Gemälde alter Meister	16. Juni 2010
Gemälde 19. Jh.	16. Juni 2010
Arbeiten auf Papier alter Meister & 19. Jh.	18. Juni 2010
Photographien	17. Juni 2010
Skulpturen, Kunstgewerbe	17./18. Juni 2010
Asiatische & aussereuropäische Kunst, Antiken	17. Juni 2010
Einrichtungsgegenstände	17. Juni 2010
Schmuck, Taschen- & Armbanduhren	18. Juni 2010

## **Auktion antiker Waffen & Militaria September 2010**

Auktionen: 9. bis 11. September 2010

Vorbesichtigung: 30. August bis 6. September 2010

## **Einlieferungen und Dienstleistungen**

Gerne stehen wir Ihnen mit unseren Dienstleistungen – sei es für eine Begutachtung / Schätzung, Marktanalyse oder im Rahmen unserer Auktionsdienstleistungen – zur Verfügung. Einzelne Kunstobjekte oder ganze Sammlungen nehmen wir für unsere Kunstauktionen gerne entgegen. Zögern Sie bitte nicht, sich baldmöglichst mit uns in Kontakt zu setzen.

# **Kunst- und Antiquitätenauktionen**

## **Katalog I**

Moderne & zeitgenössische Kunst  
Moderne & zeitgenössische Arbeiten auf Papier  
Design

## **Katalog II**

Bedeutende Gemälde alter Meister & Gemälde 19. Jh.

## **Katalog III**

Skulpturen, Kunstgewerbe, asiatische & aussereuropäische Kunst  
Antiken, Einrichtungsgegenstände  
Gemälde Teil II, Arbeiten auf Papier alter Meister bis 19. Jh.  
Schmuck, Taschen- & Armbanduhren

## **Auktionen**

11. bis 16. November 2009

## **Vorbesichtigung**

31. Oktober bis 8. November 2009  
täglich (inkl. Samstag & Sonntag), 10.00 bis 18.00 Uhr

## Mitarbeiter Galerie Fischer

### **Katalogbearbeitung**

Dr. Christine Szkiet

Madeleine Danioth

Dr. Kuno Fischer

Trude Fischer

Bettina Grüter

Nina Jaklic

Beatrix Korber

lic. phil. I Ricarda Müller-Pätz

Arnold Röthlin

Dr. André Wiese

lic. phil. I Alice Bühlmann

Dr. Mina Vracevic

### **Auktionator und Geschäftsführer**

Dr. Kuno Fischer

### **Administration**

Bettina Grüter

Valérie Matzner

Marco Wey

### **Fotos**

Dany Meyer und Galerie Fischer

## Hinweise

### **Bieternummern**

Für die Auktion werden Bieternummern verwendet. Wir bitten die Bieter, entweder während der Vorbesichtigung oder vor der Auktion ihre Bieternummer am Empfang zu verlangen.

### **Schriftliche Gebote**

Sollten Sie verhindert sein an der Auktion persönlich teilzunehmen, steht Ihnen die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes mit dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular kostenlos zur Verfügung. Dieses Formular können Sie uns per Post oder per Telefax übermitteln. Das schriftliche Gebot muss 24 Stunden vor der Auktion bei uns eingegangen sein.

### **Telefonische Gebote**

Wir akzeptieren in beschränktem Ausmass telefonische Bieter. Diese müssen sich mittels dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich anmelden. Zur Sicherheit empfehlen wir die Abgabe eines schriftlichen Gebotes zusätzlich. Für die Wahrnehmung solcher Gebote, obwohl mit grösster Sorgfalt bearbeitet, können wir (aus technischen Gründen) keine Gewähr übernehmen.

### **Abwicklung**

Die Galerie Fischer behält sich vor, bei Checkzahlung erst nach bankseitig erfolgter Überprüfung die ersteigerten Objekte auszuhändigen. Wir sind bemüht, ersteigerte Objekte nach Möglichkeit während und nach der Versteigerung auszuhändigen. Die Objekte sind bis spätestens zwei Wochen nach der Auktion abzuholen bzw. abholen zu lassen. Die Öffnungszeiten sind: Montag bis Freitag: 10.00 bis 12.00 Uhr, 13.30 bis 17.30 Uhr.

### **Versand**

Für den Versand der erworbenen Objekte im In- oder ins Ausland empfehlen wir Ihnen gerne verschiedene Speditionsunternehmen. Der Versand erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.

# Auktionsordnung

## Mittwoch, 11. November 2009

---

<b>09.00 Uhr</b>	Gemälde Teil II	1301 – 1663
<b>15.00 Uhr</b>	Gemälde alter Meister & Gemälde 19. Jh.	999 – 1295

## Donnerstag, 12. November 2009

---

<b>09.00 Uhr</b>	Möbel	3501 – 3625
	Uhren	3650 – 3687
	Spiegel	3690 – 3701
	Leuchter	3710 – 3729
	Tapisseries & Teppiche	3730 – 3736
	Asiatische & aussereuropäische Kunst	3740 – 3820
	Skulpturen	3830 – 3899
	Design	241 – 292
<b>14.00 Uhr</b>	Moderne Kunst & zeitgenössische Kunst	1 – 179
	Moderne Arbeiten auf Papier, International	301 – 386
	Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, International & Schweiz	401 – 522
	Moderne Arbeiten auf Papier, Schweiz	601 – 886

## Freitag, 13. November 2009

---

<b>09.00 Uhr</b>	Objets de Vertu	3920 – 3996
	Miniaturen	4000 – 4027
	Versilbertes	4040 – 4206
	Keramik, Porzellan	4219 – 4258
	Glas	4260 – 4292
	Hinterglas, Buntscheiben & Diverses	4300 – 4321
	Zeichnungen & Graphik 15.-19. Jh.	2001 – 2161
	Helvetica, Dekorative Graphik & Landkarten	2165 – 2212
	Sammlung Alexis, Graubünden	2215 – 2239
	Bücher & Autographen	2245 – 2304
<b>14.00 Uhr</b>	Schmuck	6001 – 6353
	Taschen- und Armbanduhren	6360 – 6408

---

<b>Stille Auktion</b>		7001 – 7679
-----------------------	--	-------------

### «Stille Auktion» (Katalog III)

Auf die Kat.-Nr. **7001 bis 7679** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden. Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt hinten im Katalog. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit **bis spätestens Sonntag, den 8. November 2009, 18.00 Uhr** (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

# Mitgliedschaften der Galerie Fischer



**Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art (CINO A)**



**Kunsthandelsverband der Schweiz  
Association des Commerçants d'Art de la Suisse**

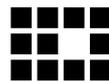


**Verband schweizerischer Antiquare und Kunsthändler  
Syndicat Suisse des Antiquaires et Commerçants d'Art**



**Vereinigung der Buchantiquare und Kupferstichhändler der Schweiz  
Syndicat de la Librairie Ancienne et du Commerce de l'Estampe en Suisse**

**VERBAND SCHWEIZERISCHER AUKTIONATOREN  
VON KUNST UND KULTURGUT**



**THE ART LOSS REGISTER**

*Helping the victims of art theft*

Die Galerie Fischer Auktionen AG ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 2'000.– haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

# Dienstleistungen

## **Auktionen**

Gerne nehmen wir einzelne Kunstwerke sowie ganze Sammlungen für unsere kommenden Auktionen entgegen. Einen besonderen Stellenwert hat bei uns die kunstwissenschaftliche Arbeitsweise. Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung / Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Bitte setzen Sie sich frühzeitig mit uns in Verbindung. Unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt und die Kontakte zu wichtigen Sammlern, Museumsvertretern, Kunstexperten, Kunstberatern und Kunsthändlern garantieren bei uns eine sehr gute Vermarktung bedeutender Kunstobjekte.

## **Schätzungen**

Wir schätzen einzelne Kunstobjekte oder ganze Kunstsammlungen. Je nach Bedürfnis nehmen wir auch die folgenden Recherchen an die Hand: Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung, usw. Bei der Beurteilung verfolgen wir die Grundsätze einer kunstwissenschaftlichen Arbeitsweise und stützen uns auf unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt.

## **Inventarisierung**

Aktuell gehaltene Inventare sind Grundlage für Versicherung, Steuern, Erbteilung, Vermögensverwaltung usw. Sie sind Entscheidungsgrundlage für Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. Gerne erstellen wir detaillierte Verzeichnisse.

## **Art Research**

Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung/Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Im Laufe der Zeit hat sich in diesem Bereich eine eigenständige Dienstleistung herausgebildet, die von zahlreichen Sammlern, Institutionen, Erben, Anwälten, Treuhändern, Notaren, Testamentsvollstreckern, Stiftungsräten, Behörden/Gerichten im In- und Ausland immer wieder in Anspruch genommen wird.

## **Kunstberatung**

Wir beraten zahlreiche private Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. in Fragen und Problemstellungen, welche das einzelne Kunstwerk oder ganze Sammlungen betreffen. Wir unterstützen unsere Klienten bzw. entwickeln mit ihnen Lösungen im Bereich Kauf und Verkauf von Kunstobjekten, Sammlungserweiterung, Bewertung von Kunstobjekten, Steuern, internationalen Transaktionen, Lagerung, Versicherungen, Recherche (Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung), Restaurierung, Regelung rund um Leihgaben, Katalogisierung, Nachlassplanung, Condition Reports, usw.

# **Gemälde II. Teil**

**Auktion**

Mittwoch, 11. November 2009

Vormittag

Kat.-Nr. 1301–1663



1301\*  
**CARLO AIMETTI**  
 Bisuschio (VA) 1901-1987 Milano  
**Ansicht einer Kirchenfassade mit Figurenstaffage**  
 Unten rechts signiert "C. Aimetti".  
 Öl auf Sperrholzplatte, 40 x 29,2 cm CHF 900/1 200.–  
 EUR 600/800.–



1302\*  
**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 16./17. JH.**  
**Madonna mit Kind**  
 Öl auf Lwd., 45,5 x 36,5 cm, doubliert CHF 700/900.–  
 EUR 465/600.–



1303  
**JACQUES BARTHÉLÉMY APPIAN**  
 eigentlich **ADOLPHE APPIAN**  
 Lyon 1818-1898  
**Südliche Waldlandschaft**  
 Unten links signiert "Aprian".  
 Öl auf Lwd., 25 x 35 cm CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 000/1 350.–



1304  
**LOUIS APPIAN**  
 Lyon 1862-1896 Lyon  
**Am Ufer eines Flusses**  
 Unten links signiert "Aprian".  
 Öl auf Karton, 23,5 x 26,5 cm CHF 1 200/1 400.–  
 EUR 800/935.–



1305  
**PIETER JANS VAN ASCH** zugeschrieben  
 Delft 1603-1678 Delft  
**Eisvergnügen vor einer Burg**  
 Öl auf Holz, 45 x 48,5 cm CHF 1 700/2 200.–  
 EUR 1 150/1 450.–



1306  
**EDWIN BACHMANN**  
 Zürich 1873-1957 Freienbach  
**"Hausstock bei Elm"**  
 Unten rechts signiert "E. Bachmann P." Rückseitig auf der  
 Leinwand bezeichnet "Hausstock bei Elm".  
 Öl auf Lwd., 60 x 80,5 cm CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1307  
**HANS BACHMANN**  
 Winikon 1852-1917 Luzern  
**"Am Steg"**  
 Unten rechts in Ligatur monogrammiert "HB". Rückseitig  
 Etikette mit handschriftlicher Bezeichnung "Hans  
 Bachmann, Am Steg" und Nr. "1357" sowie Stempel  
 "Hans Bachmann Oeuvre-Katalog Nr. 17".  
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezo-gen, 45 x 35 cm  
 CHF 1 500/2 500.–  
 EUR 1 000/1 650.–

*Literatur:*  
 Paul Hilber, Hans Bachmann, Leben und Werk des bedeutenden  
 Schweizer Malers, Zürich, 1949, S. 44, Nr. 17

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1308  
**CHARLES BAILLON-VINCENNES**  
 Botermoult (F) 1878-1932 Bern  
**"Environs de Thielle"**  
 Unten links signiert "Ch. Baillon-Vincennes" und datiert  
 "(19)24". Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet  
 "Environs de Thielle", signiert "Ch. B. - Vincennes",  
 datiert "1924" und nummeriert "No. 303". Auf dem  
 Keilrahmen ebenfalls nummeriert "No. 303".  
 Öl auf Lwd., 57 x 73 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–

1309\*  
**P. BARRAS**  
 Fribourger Künstler, 2. Hälfte 20. Jh.  
**Poya. Alpaufzug im Fribourger Land**  
 Unten rechts signiert "P. Barras" und datiert "1963" mit  
 Zusatz "Retouché en 1984".  
 Öl auf Sperrholzplatte, 60,5 x 139,4 cm  
 CHF 1 600/2 000.–  
 EUR 1 050/1 350.–



1309



1310  
**GUSTAVE-FRANCOIS-JULES BARRAUD**  
Genf 1883-1964 Genf

**“Bourrasque”**

Unten rechts zweimal signiert “G Francois”. Rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet “Bourrasque”, G. FRANCOIS, 71 Bd de la Cluse, Genève” und nummeriert “247”.

Öl auf Lwd., 72 x 60 cm CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung



1311  
**PAUL BASILIUS BARTH**  
Basel 1881-1955 Riehen

**Landschaft**

Unten rechts signiert “P. Barth”.  
Öl auf Karton, 44,5 x 58 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung



1312  
**PAUL BASILIUS BARTH**  
Basel 1881-1955 Riehen

**“Casa Lisa Wenger”**

Unten links signiert “P. Barth” und datiert “(19)19”. Rückseitig bezeichnet “Casa Lisa Wenger Carona” und Etikette “Depositum Dr. H. Graber”.

Öl auf Karton, 39 x 51,5 cm CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung



1313  
**PAUL BASILIUS BARTH**  
Basel 1881-1955 Riehen

**Seelandschaft**

Unten rechts signiert “P. Barth”. Rückseitig auf der Leinwand signiert “P. Barth”. Auf dem Keilrahmen Etikette “Paul Vallotton, Lausanne, No. 13’153”.

Öl auf Lwd., 24 x 33 cm CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung

1314  
**PAUL BAUDRY**  
La Roche-sur-Yon 1828-1886 Paris

**Stilleben mit Kürbis und Krug**

Unten rechts signiert “Baudry”.  
Öl auf Holz, 11 x 16,3 cm CHF 500/700.–  
EUR 335/465.–



1315  
**FRITZ CÄSAR BAUMANN**  
Basel 1886-1942 Basel

**Sommerlandschaft**

Unten rechts monogrammiert “FB” und datiert “(19)12”. Rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet mit roter Ölkreide “Fritz Baumann”.

Öl auf Lwd., 60 x 81 cm CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung



1316  
**FRANCIS BÉBOUX**  
Basel 1915-2001 Allschwil

**Segler in einer Bucht hinter Bäumen**

Unten links signiert “F. Béboux” und datiert “1951”.

Öl auf Hartfaserplatte, 60 x 50 cm CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–



1317\*  
**MARIO BEDINI**  
Geb. 1936

**Grosses Stilleben mit Blumenvase und Früchten**

Unten rechts signiert “MARIO BEDINI” und datiert “(19)61”. Rückseitig ebenfalls bezeichnet “Mario Bedini Genève 1961”.

Öl auf Lwd., 60 x 73 cm CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–



1318  
**JEAN BAPTISTE BÉNARD** zugeschrieben  
 Vor 1789 tätig in Paris  
**Gegenstücke: Allegorie des Sommers und Allegorie des Frühlings**  
 Öl auf Lwd., je 67 x 96 cm

*Gutachten:*  
 Wir danken Herrn Alastair Laing, London, für die Zuschreibung (Brief vom 25. Oktober 2008) dieser Gegenstücke an Jean-Baptiste Bénéard.

CHF 2 000/3 000.–  
 EUR 1 350/2 000.–



1319  
**HANS BERGER**  
 Biel 1882-1977 Aire-la-Ville  
**“Mer et côte à Bormes”**  
 Unten rechts signiert “Berger”. Rückseitig bezeichnet “Berger Aire-la-Ville, Genève” und “mer et côte à Bormes”  
 Aquarell, 38 x 42 cm, gerahmt

CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

1320  
**EM. BLANC**  
 Französische Schule 20. Jh.  
**Pferde**  
 Unten rechts signiert “EMBlanc (?)”.  
 Acryl auf Lwd., 36 x 48 cm

CHF 900/1 100.–  
 EUR 600/735.–



1320



1321  
**WINFRIED BODEMER** zugeschrieben  
 Deutscher Künstler, geb. 1935  
**Composition**  
 Unten rechts signiert “W. Bodemer (?)” und datiert “(19)64”.  
 Öl auf Lwd., 95 x 135 cm

CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–



1322  
**ERNEST BOLES**  
 Müllheim 1881-1959 Basel  
**Frauen bei der Heimarbeit**  
 Oben rechts monogrammiert “E.B.” und datiert “(19)14”.  
 Öl auf Lwd., 54 x 65 cm

CHF 1 000/2 000.–  
 EUR 665/1 350.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

1323  
**EMILE BRESSLER**  
 Genf 1886-1966 Genf  
**Landschaft bei Genf**  
 Unten links signiert “Bressler”. Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette “Galerie des Granges, Genève”.  
 Öl auf Lwd., 72,5 x 60 cm

CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 665/800.–



1323



1324  
**ANTONIO BRIOSCHI**  
 Venedig oder Vicenza 1855-1920  
**Zwei Frauen vor einem Städtchen**  
 Unten links signiert “Brioschi”.  
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 27 x 21cm

CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 665/1 000.–



1325  
**CHARLES BROUTY**  
 Französischer Künstler, 1897-1984  
**Bildnis einer dunkelhaarigen, jungen Frau mit roter Kopfbedeckung**  
 Oben rechts signiert “Brouty”.  
 Mischtechnik auf Karton, 56 x 41 cm, gerahmt

CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 665/1 000.–



1326\*  
Nachfolger des  
**ADRIAEN BROUWER**  
Oudenaarde 1605/06-1638 Antwerpen  
**Pfeife rauchender Bauer**  
Öl auf Holz, 27,4 x 22,6 cm

CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 000/1 350.–



1327\*  
**FANNY BRÜGGER**  
Frauenfeld 1886-1970 Zollikon  
**Stilleben mit Schale, Glas und Früchten**  
Oben rechts signiert "F. Brügger" und datiert "(19)60".  
Öl auf Lwd., 38,5 x 46 cm

CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–



1328  
**PAUL BURCKHARDT**  
Basel 1880-1961 Basel  
**Stilleben**  
Unten rechts signiert "Paul Burckhardt".  
Öl auf Lwd., auf Karton aufgezo-gen, 52,5 x 41 cm

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung

CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–



1329\*  
**EUGENE CADEL**  
Französischer Künstler 19./20.Jh.  
**"Posada espagnole"**  
Unten rechts signiert "Eug. Cadel". Rückseitig  
Künstleretikette mit handschriftlicher Bezeichnung  
"Posada espagnole" und Nr. "798".  
Öl auf Holz, 22 x 27 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–



1330  
**MICHEL CADORET**  
Paris 1912-1965  
**Composition in Blau, Braun und Rot**  
Unten rechts datiert "(19)58" und signiert "Cadoret".  
Öl auf Lwd., 60,8 x 76,3 cm

CHF 800/1 000.–  
EUR 535/665.–



1331  
**JEAN BAPTISTE ARTHUR CALAME**  
Genf 1843-1919 Genf  
**"S.Honorat"**  
Unten rechts signiert "Ar.Calame" und bezeichnet "S.  
Honorat" sowie datiert "Av. (18)66".  
Öl auf Lwd., auf Karton aufgezo-gen, 25,5 x 33 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–



1332  
**ALCIDE DAVIDE CAMPESTRINI**  
Trienz 1863-1940 Mailand  
**Dante in der Wüste**  
Unten links signiert "A.D. Campestrini" und bezeichnet  
"Milano". Rückseitig signiert "A.D. Campestrini" und  
bezeichnet "Milano".  
Öl auf Hartfaserplatte, 48,5 x 78 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–



1333  
**GILBERT VON CANAL**  
Ljubljana 1849-1927 Dresden  
**Schilfufer mit Stadt im Hintergrund**  
Unten rechts signiert. Auf der Rückseite Ausschnitt einer  
Münchener Zeitung aus dem Jahre 1927.  
Öl auf Karton, 25 x 38 cm

CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–



1334\*  
**TONY CARDELLA**  
Französischer Künstler, 1920-1976  
**Sonnenbeschienener Weg mit Steinmauer und  
Olivenbäumen**  
Unten links signiert "Tony Cardella".  
Öl auf Lwd., 55 x 45,5 cm

CHF 1 000/1 200.–  
EUR 665/800.–



1335  
**ROSALBA CARRIERA** zugeschrieben  
 Venedig 1675-1757 Venedig

**Damenbildnis**

Öl auf Lwd., 46 x 35,5 cm

CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 000/1 200.–



1336  
**CIRANO CASTELFRANCHI**  
 Geb. 1912 in Italien

**S. Cristoforo in Mailand**

Unten links signiert "Castelfranchi".

Öl auf Karton, 23,5 x 30,3 cm

CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 665/1 000.–



1337  
**CIRANO CASTELFRANCHI**  
 Geb. 1912 in Italien

**Idyllische Flusslandschaft**

Unten rechts signiert "Castelfranchi".

Öl auf Lwd., 30 x 40 cm

CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 665/1 000.–



1338  
**YUEN YUEY CHINN**  
 Geb. 1922 in China

**Abstrakte Komposition**

Rückseitig signiert "Yuen Yuey Chinn" und nummeriert "136 (?)". Ferner mit alter Etikette der Galleria Numero versehen.

Öl auf Hartfaserplatte, 64,5 x 32,2 cm

CHF 700/1 000.–  
 EUR 465/665.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1340



1341  
**MAX CLÉMENT**  
 Wünnewil 1912-1995 Tafers

**Sonnenblumenstrauss**

Unten rechts signiert "Clément M.". Verso auf Keilrahmen handschriftliche Bezeichnung des Künstlers "Sonnenblumen, Clément M."

Öl auf Lwd., 60 x 50 cm

CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–



1339  
**FRITZ CLAUS**  
 Zweibrücken 1885-1956 München

**Sitzender Frauenakt**

Rückseitig handschriftliche Bestätigung, dass es sich hier um ein Werk von Fritz Claus handelt.

Öl auf Karton, 31,5 x 25 cm

CHF 500/700.–  
 EUR 335/465.–



1342  
**A. COLIN**  
 Französischer Künstler, Ende 19. Jh.

**"Le petit Savoyarde au repos"**

Unten rechts signiert "A. Colin".

Öl auf Lwd., 46 x 55,3 cm

CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 665/1 000.–



1343  
A. COPPEX

Schweizer Schule 19. Jh.

**Bergsee bei Gewitterstimmung**

Unten links signiert "A. Coppez" und datiert "(18)69".

Öl auf Lwd., 57,5 x 78 cm CHF 2 000/2 800.–  
EUR 1 350/1 850.–



1346

**DARMSTÄDTER SCHULE DES JUGENDSTILS**

**Zwei Pancele: Junge Frauen in Landschaft**

Öl auf geritztem Holz, je 60 x 29 cm CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–



1349

**DEUTSCHE SCHULE ANFANG 19. JH.**

**Mondscheinlandschaft**

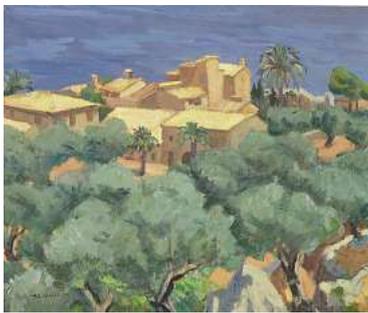
Öl auf Holz, 27,5 x 36,5 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1344

**MARIE ANTOINETTE CURTILLIER**

Geb. 1913 in Frankreich

**"Le village de Lluch Alcari - Majourque"**

Unten links signiert "M.A. Curtillier". Rückseitig

bezeichnet "Le village de Lluch Alcari - Majourque".

Öl auf Lwd., 38 x 45,5 cm CHF 400/500.–  
EUR 265/335.–



1347

**A. DEGEN**

Schweizer Schule 20. Jh.

**Am Hafen**

Unten rechts signiert "adegen" und datiert "(19)57".

Öl auf Hartfaserplatte, 46 x 55 cm CHF 950/1 000.–  
EUR 635/665.–



1350

**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**

**Hl. Matthias**

Unten in der Mitte bezeichnet "S. MATTHIAS".

Öl auf Lwd., aufgezogen auf Hartfaserplatte ,  
60,3 x 32,6 cm CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–



1345

**ARNOLD DALTRI**

Cesena 1904-1980 Collonge-Bellerive

**"Kämmende"**

Unten rechts signiert "D'Altri". Rückseitig auf

Keilrahmen bezeichnet "Kämmende". CHF 800/1 000.–

Öl auf Lwd., 60 x 54 cm EUR 535/665.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1348

**DEUTSCHE SCHULE 18. JH.**

**Gegenstücke: Landschaft mit Anglern und Landschaft mit Hirten**

Öl auf Karton, 23 x 29,2 bzw. 23 x 29,5 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 535/665.–



1351\*

**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**

**Stilleben mit Früchteschale, gefüllt mit Kirschen und Aprikosen**

CHF 800/1 200.–

Öl auf Lwd., 27 x 23,5 cm, doubliert EUR 535/800.–

1352

**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**

**Kleine Landschaft**

Rückseitig bezeichnet "Hess" und datiert "1869".

Öl auf Eisenplatte, 10 x 11,5 cm CHF 250/400.–

EUR 165/265.–



1353\*  
**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**  
**Bauernhaus am See**  
 Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 28 x 34 cm

CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–



1354  
**DEUTSCHE SCHULE UM 1900**  
**Baumallee im Herbst**  
 Unten links undeutlich signiert "C. Schaefer (?)".  
 Öl auf Lwd., 105 x 73,3 cm

CHF 600/900.–  
 EUR 400/600.–



1355  
**DEYLE**  
 Englische Schule Ende 19. Jh.

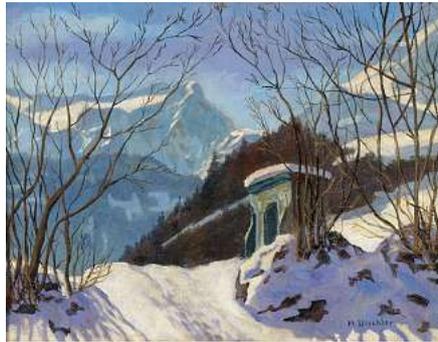
**Strandweg vor einer Landzunge**  
 Unten links signiert "Deyle" und undeutlich bezeichnet  
 "...Kreil ...an E. Bell."  
 Öl auf Holz, 14,3 x 23,7 cm

CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–

1356  
**NARCISSE VIRGILE DIAZ DE LA PENA**  
 zugeschrieben  
 Bordeaux 1807-1876 Menton

**Mythologische Szene**  
 Trägt unten links die Signatur "N. Diaz".  
 Öl auf Holz, 17 x 13,5 cm

CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 665/1 000.–



1357\*  
**HERMANN DISCHLER** zugeschrieben  
 Freiburg 1866-1935 Hinterzarten

**Winter im Schwarzwald**  
 Unten rechts signiert "H. Dischler".  
 Öl auf Lwd., 47 x 60 cm

CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–



1358  
**LOUIS DISCHLER**  
 Basel 1867-1952 Basel  
**Weite Landschaft mit Haus**  
 Unten rechts signiert "L. Dischler".  
 Öl auf Lwd., 42 x 58 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–



1359\*  
 Nachfolger des  
**DOMENICHINO**  
 eigentlich **DOMENICO ZAMPIERI**  
 Bologna 1581-1641 Neapel

**Hl. Hieronymus** CHF 900/1 100.–  
 Öl auf Kupfer, 26,8 x 20 cm EUR 600/735.–



1360  
**JULES DUPRÉ**  
 Nantes 1811-1889 L'Isle-Adam

**Am Flusssufer**  
 Unten rechts signiert "J. Dupré".  
 Öl auf Holz, 13 x 22,5 cm CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 665/1 000.–

1361  
**DUPRO**  
 Italienische Schule um 1800

**Gegenstücke: Parklandschaften mit Wasserfällen**  
 Unten links jeweils signiert "Dupro".  
 Öl auf Holz, je 27,5 x 21,5 cm CHF 2 000/3 000.–  
 EUR 1 350/2 000.–



1356



1361



1362  
**JOSEF WILHELM EGGELER**  
Geb. 1916 in Wald

**Abstrakte Komposition - Rückseitig: Portrait eines Knaben**

Unten rechts signiert "eggler" und datiert "(19)55".  
Rückseitig auf dem Keilrahmen Stempel "Sammlung Alfons Keller St. Gallen".  
Öl auf Lwd., 61 x 80 cm  
CHF 300/450.-  
EUR 200/300.-

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung



1365  
**ENGLISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.**  
**Reiter in rotem Reitdress auf seinem braunen Pferd**  
Unten rechts undeutlich signiert und datiert "1860".  
Öl auf Lwd., 56 x 76 cm, doubliert CHF 1 200/1 800.-  
EUR 800/1 200.-



1368  
**EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Blumenstillleben**  
Unten rechts undeutlich monogrammiert und datiert "(19)39".  
Öl auf Lwd. auf Hartfaserplatte aufgezogen,  
53,5 x 42,5 cm  
CHF 800/1 000.-  
EUR 535/665.-



1363  
**FRANZ ELMIGER**  
Ermensee 1882-1934 Luzern

**Haus mit Strohdach in Möriken - Rückseitig: Schneelandschaft**

Unten links signiert "F.Elmiger".  
Öl auf Lwd., 45,3 x 63  
CHF 400/600.-  
EUR 265/400.-

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung



1366  
**EUROPÄISCHE (RUSSISCHE ?) SCHULE 19. JH.**  
**Portrait eines Orientalen**  
Unten links undeutlich signiert (in kyrillischer Schrift ?).  
Öl auf Sperrholz, LM 39,3 x 30 cm, Rahmen zu restaurieren  
CHF 800/1 200.-  
EUR 535/800.-



1369  
**VICTOR FERMEUS**  
Laken 1894-1963  
**Bauernhof**  
Unten rechts signiert "Victor Fermeus".  
Öl auf Lwd., 60 x 90 cm  
CHF 500/800.-  
EUR 335/535.-



1364\*  
**ENGLISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Höfische Gesellschaft beim Betreten einer Kirche**  
Unten links undeutlich signiert.  
Öl auf Lwd., 32,5 x 24,5 cm  
CHF 1 800/2 000.-  
EUR 1 200/1 350.-



1367  
**EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Zirkusmanege**  
Unten rechts undeutlich signiert.  
Öl auf Lwd., 65 x 81 cm, ungerahmt  
CHF 500/700.-  
EUR 335/465.-



1370  
**THEOPHIL WALDEMAR FINK**  
Bern 1883-1948 Bern  
**"Leisee ob Findelen mit Gubelhörnern und Zinalrothorn"**  
Unten rechts signiert "Waldemar Fink". Rückseitig bezeichnet "Leisee ob Findelen mit Gubelhörnern und Zinalrothorn. Waldemar Fink".  
Öl auf Lwd., 39,5 x 57,3 cm  
CHF 800/1 200.-  
EUR 535/800.-



1371  
Nachfolger des  
**JOHANN GEORG FISCHER**  
Augsburg 1580-1643 München  
**Jesum mit der Dornenkrone**  
Rückseitig alte Etikette mit Bezeichnung "J.Fischer  
1580-1643". Auf Keilrahmen und Rahmen identische Nr.  
"63".  
Öl auf Lwd., 36,5 x 33 cm CHF 550/800.–  
EUR 365/535.–



1372  
**J. FISCHER**  
Deutscher Künstler 20. Jh.  
**Winter in einem norddeutschen Dorf**  
Unten links signiert "J. Fischer".  
Öl auf Lwd., 50 x 60 cm CHF 500/700.–  
EUR 335/465.–



1373  
**FLÄMISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Schloss auf einem Hügel**  
Öl auf Lwd., 42,5 x 45,3 cm CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–



1374  
In der Art der  
**FLÄMISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Eisvergnügen**  
Unten links undeutlich monogrammiert.  
Öl auf Holz, 16,5 22,3 cm CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1375  
**FLÄMISCHE SCHULE UM 1800**  
**Mythologische Szene**  
Öl auf Lwd., 77,5 x 62 cm CHF 1 000/1 200.–  
EUR 665/800.–

*Möglicherweise geht die Darstellung auf ein Gemälde von  
Peter Paul Rubens zurück.*



1376  
**CONSTANTIN FONT**  
Auch (Gens) 1890-1954 Paris  
**Dorfansicht über die Bucht von Karthago**  
Unten links signiert "Constantin Font".  
Öl auf Lwd., 46,4 x 55 cm CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–



1377  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 17. JH.**  
**Blumenstilleben** CHF 600/800.–  
Öl auf Lwd., 33 x 46 cm EUR 400/535.–



1378  
**FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1800**  
**Venus** CHF 500/700.–  
Öl auf Lwd., 28 x 56 cm, doubliert EUR 335/465.–



1379  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Am Seeufer** CHF 1 000/1 500.–  
Öl auf Lwd., 32,5 x 36 cm, doubliert EUR 665/1 000.–



1380  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Bauernhaus am Fluss**  
Unten rechts signiert "Guerin". CHF 1 200/1 500.–  
Öl auf Lwd., 48,5 x 65 cm EUR 800/1 000.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1381\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Hühnerhof**  
 Unten rechts undeutlich signiert "Porcey (?)"  
 Öl auf Lwd., 35 x 28,3 cm CHF 450/600.–  
 EUR 300/400.–



1384  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Küstenstreifen**  
 Öl auf Holz, 18 x 24 cm CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–



1387  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Studie: Frau im Profil mit Kerze**  
 Unten rechts undeutlich signiert und Reste eines  
 Stempels. Rückseitig Etikette "Galerie Bollag - Lausanne.  
 Max G. Bollag, Expert. No 12. Bureau Zürich:  
 Hottingerstrasse 44"  
 Öl auf Karton, 35 x 27 cm, ungerahmt CHF 500/800.–  
 EUR 335/535.–  
 Provenienz:  
 Galerie Bollag, Lausanne, Max G. Bollag, Nr. 12



1382  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Waldlandschaft mit Weiher und Ruderboot**  
 Unten links undeutlich signiert "Ch. Des...".  
 Öl auf Lwd., 38 x 55 cm. Auf der Rückseite oben links klei-  
 ne Reparaturstelle. CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 800/1 000.–



1385  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Der Lüstling**  
 Öl auf Lwd., doubliert, 27 x 22 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–  
 Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



1388\*  
**FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Hirten mit ihrer Tierherde**  
 Öl auf Lwd., 50 x 60 cm CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 000/1 350.–



1383  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Landschaft mit Viehherde auf der Weide und Ausblick  
 auf Bauernhäuser**  
 Unten rechts undeutlich signiert "Licc...?".  
 Öl auf Holz, 23 x 32,5 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–



1386  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Soldat der Infanterie**  
 Öl auf Lwd., 26,5 x 21,3 cm CHF 500/700.–  
 EUR 335/465.–



1389  
**FRANZÖSISCHE SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Ufer eines Waldsees**  
 Öl auf Lwd., 54 x 73 cm CHF 750/900.–  
 EUR 500/600.–



1390  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Sommerliche Blumenwiese**

Unten rechts undeutlich signiert und datiert.  
 Öl auf Malkarton, 24 x 33,5 cm CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–



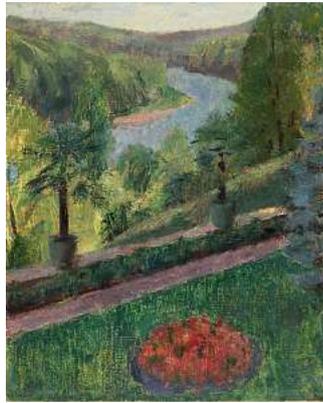
1391  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Sommerlicher Ausflug zum See**

Unten rechts undeutlich signiert.  
 Öl auf Lwd., 71 x 80 cm CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–



1392  
**JEANNE MARGUERITE FREY-SURBEK**  
 Delémont 1886-1981 Bern

**Intérieur mit lesender Frau**  
 Unten links signiert "M. Frey-Surbeck". Rückseitig auf dem Keilrahmen alte Etikette mit Adress-Stempel der Künstlerin und handschriftlicher Nr. "24888". Auf der Leinwand nummeriert "336" bzw. "332".  
 Öl auf Lwd., 37 x 45 cm CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–



1393  
**JEANNE MARGUERITE FREY-SURBEK**  
 Delémont 1886-1981 Bern

**Flusslandschaft**  
 Oben rechts signiert "M. Frey".  
 Öl auf Lwd., 56 x 45 cm CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–  
*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1394  
**JEANNE MARGUERITE FREY-SURBEK**  
 Delémont 1886-1981 Bern

**Seelandschaft mit Frau am Wegrand**  
 Unten links der Mitte signiert "M. Frey-Surbeck". Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet "No 461 A" sowie auf der Leinwand Etikette mit "No 46".  
 Öl auf Lwd., 66 x 85,5 cm CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–  
*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1395

1395  
**JEANNE MARGUERITE FREY-SURBEK**  
 Delémont 1886-1981 Bern

**"Gelbe Pensées"**  
 Unten rechts signiert "M. Frey-Surbeck". Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet "No 988", auf dem Keilrahmen bezeichnet "Gelbe Pensées".  
 Öl auf Lwd., 33 x 24 cm CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–  
*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1396  
**FRIEDRICH FRIEDLÄNDER**  
 Kohljanowitz 1825-1901 Wien

**Stelldichein**  
 Unten links signiert "Friedländer".  
 Öl auf Holz, 23,4 x 17,8 cm CHF 1 200/1 600.–  
 EUR 800/1 050.–



1397  
**EUGEN FRÜH**  
 St.Gallen 1914-1975 Zürich

**"Harlekinade"**  
 Unten rechts monogrammiert "EF" und datiert "(19)68". Rückseitig auf der Leinwand signiert "Eugen Früh" und monogrammiert "EF". Auf Keilrahmen handschriftliche Etikette des Künstlers "Harlekinade Oel 1968, Eugen Früh".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 45 x 45 cm CHF 700/900.–  
 EUR 465/600.–  
*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1398  
**EUGEN FRÜH**  
 St.Gallen 1914-1975 Zürich

**“Gehöft im Tessin”**

Unten rechts signiert “Früh” und datiert “Juni (19)41”.  
 Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette mit Bezeichnung  
 “Gehöft im Tessin” sowie Etikette mit Bezeichnung “An  
 die Schweizerische Nationalspende 1941”.

Öl auf Lwd., 37 x 57 cm CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1400



1403  
**EUGEN FRÜH**  
 St.Gallen 1914-1975 Zürich

**“La Maisonnette”**

Unten in der Mitte in Ligatur monogrammiert “EF” und  
 datiert “(19)46”. Rückseitig auf Leinwand in Ligatur  
 monogrammiert “EF”, datiert “27.9.46” und bezeichnet  
 “La Maisonnette”. Auf dem Keilrahmen Etikette “Eugen  
 Fröh” und Nr. “63”.

Öl auf Lwd., 65 x 81 cm CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 665/1 000.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1399  
**EUGEN FRÜH**  
 St.Gallen 1914-1975 Zürich

**“Basler Rheinhafen”**

Unten rechts signiert “Früh” und datiert “(19)36”.  
 Rückseitig Etikette mit Bezeichnung “Gemälde von E.  
 Fröh Basler Rheinhafen” sowie handschriftliche  
 Bezeichnung des Künstlers “Basler Rheinhafen”.

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 38,5 x 55,5 cm CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1401  
**EUGEN FRÜH**  
 St.Gallen 1914-1975 Zürich

**“Regen in der Stadt”**

Unten links signiert “Früh” und datiert “III 41”.  
 Rückseitig Etikette mit Bezeichnung “Regen in der Stadt”.

Öl auf Hartfaserplatte, 37 x 25,5 cm CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1404  
**EUGEN FRÜH**  
 St.Gallen 1914-1975 Zürich

**Boote am Strand**

Unten in der Mitte in Ligatur monogrammiert “EF”,  
 datiert “(19)60” und unten rechts der Mitte signiert  
 “Eugen Fröh”.

Öl auf Papier, 48,5 x 66,5 cm CHF 800/1 000.–  
 EUR 535/665.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1402  
**EUGEN FRÜH**  
 St.Gallen 1914-1975 Zürich

**Italienische Landschaft**

Unten links in Ligatur monogrammiert “EF”. Rückseitig  
 auf der Leinwand in Ligatur monogrammiert “EF” und  
 datiert “(19)49”. Auf dem Keilrahmen mit Bleistift  
 bezeichnet “Eugen Fröh Italienische Landschaft”.

Öl auf Lwd., 50 x 61 cm CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1405  
**EUGEN FRÜH**  
 St.Gallen 1914-1975 Zürich

**Buntes Treiben in einer Stadt**

Unten rechts signiert “Eugen Fröh” und datiert “1.  
 (19)41”.

Öl auf Papier, LM 20 x 40 cm CHF 500/700.–  
 EUR 335/465.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

1400  
**EUGEN FRÜH**  
 St.Gallen 1914-1975 Zürich

**Grüne Landschaft am Meer**

Unten in der Mitte (in Ligatur) monogrammiert “EF” und  
 datiert “(19)69”. Rückseitig auf der Lwd. signiert “Eugen  
 Fröh”, (in Ligatur) monogrammiert “EF” und datiert  
 “(19)69”.

Öl auf Lwd., 44,8 x 50,3 cm, Rahmen leicht bestossen CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1406  
**EUGEN FRÜH**  
 St.Gallen 1914-1975 Zürich

**Frühlingslandschaft mit blühendem Obstbaum**  
 Unten rechts signiert "Eug.Früh".  
 Öl auf Lwd., 31,5 x 40 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–  
 Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



1409\*  
**JOSEF GAUTSCHI**  
 Sierning 1900-1977 Sitten

**"Veysonnaz"**  
 Unten links signiert "Jos. Gautschi". Rückseitig  
 bezeichnet "Veysonnaz".  
 Öl auf Holz, 29,8 x 44,3 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–



1412\*  
**R. GERSON**  
 Österreichischer oder belgischer Künstler 20. Jh.

**Blick auf Salzburg**  
 Unten rechts signiert "R. Gerson".  
 Öl auf Lwd., 60 x 90 cm CHF 1 200/1 800.–  
 EUR 800/1 200.–



1407  
**EUGEN FRÜH**  
 St.Gallen 1914-1975 Zürich

**"Serenade Espagnol"**  
 Unten in der Mitte monogrammiert "EF" und bezeichnet  
 "Serenade Espagnol". Unten rechts datiert "29.5.(19)52".  
 Öl auf Papier, 33 x 62 cm (41,6 x 64 cm), gerahmt  
 CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–  
 Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



1410\*  
**FRANZ WILHELM GEHRI**  
 Seedorf 1882-1960 Hasliberg

**Urnersee**  
 Unten rechts signiert "Franz Gehri".  
 Öl auf Lwd., 48 x 65,5 cm CHF 550/650.–  
 EUR 365/435.–



1413  
**ARMIN GLATTER**  
 Ungarische Schule 1861-1916

**Sitzende Raucherin**  
 Oben rechts signiert "Glatter".  
 Öl auf Lwd., 69 x 55,3 cm, doubliert CHF 1 200/1 600.–  
 EUR 800/1 050.–



1408\*  
**LEON GAUD**  
 Genf 1844-1908

**Bauer mit Ochsespann beim Pflügen**  
 Unten links monogrammiert "L.G."  
 Öl auf Lwd., 28,2 x 35 cm CHF 800/1 000.–  
 EUR 535/665.–



1411  
**MARCEL GELINET**  
 Marseille 1895-1984

**"Glace et Neige au Porte de St. Cloud"**  
 Unten rechts signiert "M. Gelinet". Rückseitig bezeichnet  
 "Glace et Neige au Porte de St. Cloud".  
 Öl auf Lwd., 53,5 x 73,5 cm CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 800/1 000.–



1414  
**WILLIAM DE GOUMOIS**  
 Basel 1865-1941 Basel

**"Abendschein auf See"**  
 Unten rechts signiert "W. De Goumois". Rückseitig auf  
 Karton bezeichnet "Abendschein auf See" und  
 Nachlassstempel.  
 Öl auf Karton, 24 x 34 cm CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–



1415\*  
Nach  
**JEAN-BAPTISTE GREUZE**  
Tournus 1725-1805 Paris  
**Bildnis eines jungen Mädchens mit Schleier**  
Öl auf Lwd., 46 x 37,8 cm  
CHF 1 200/1 500.–  
EUR 800/1 000.–



1418  
**GRIECHISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Maria Verkündigung mit den Heiligen Athanasios und Antonius**  
Tempera auf Holz, 25 x 22 cm  
CHF 1 200/1 400.–  
EUR 800/935.–



1421  
**THOMAS ERNST GUBLER**  
Zürich 1895-1958 Zürich  
**Seelandschaft**  
Unten rechts signiert "E. Gubler".  
Öl auf Lwd., 41,5 x 57,5 cm  
CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1416  
**GRIECHISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Ikone mit Hl. Georg und vier weiteren Heiligen**  
Tempera auf Holz, 18,5 x 18 cm  
CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–



1419  
**PHILIPPE L. GRONDARD**  
Französische Schule 19. Jh.  
**Dorfweg mit Bauernhäusern und Personenstaffage**  
Unten links signiert "Ph. Grondard" mit Widmung "A Charles Burton".  
Öl auf Lwd., 28 x 35 cm  
CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–



1422  
**THOMAS ERNST GUBLER** zugeschrieben  
Zürich 1895-1958 Zürich  
**"Bürchen Bietschhorn"**  
Unten rechts signiert "Gu" und datiert "(19)46".  
Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet "Bürchen Bietschhorn 3943 m"  
Öl auf Lwd., 54 x 45,5 cm  
CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1417  
**GRIECHISCHE SCHULE UM 1800**  
**Theodoros o Tiron und Theodoros o Stratilatits**  
Tempera auf Holz, 35 x 24,5 cm  
CHF 1 800/2 000.–  
EUR 1 200/1 350.–



1420  
Nachfolger des  
**FRANCESCO GUARDI**  
Venedig 1712-1793 Venedig  
**Venezianische Vedute**  
Öl auf Lwd., 30,5 x 46,5 cm, doubliert  
CHF 1 800/2 400.–  
EUR 1 200/1 600.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1423\*  
**ANDRÉ GUERIN-LEGUAY**  
Geb. 1872 (?) in Italien  
**Santa Maria della Salute in Venedig**  
Unten rechts signiert "Guerin Le Guay".  
Öl auf Lwd., 46 x 65 cm  
CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 000/1 200.–



1424  
**ROLAND GUIGNARD**  
Aarau 1917-2004 Rombach

**“Südlicher Hafen”**

Unten links signiert “Guignard”. Rückseitig auf Keilrahmen Ausstellungsetikette “Aargauer Kunsthaus, Aarau, Ausstellung Ilse Weber/R.Guignard, 1967, Südlicher Hafen” sowie Etikette bezeichnet “Galerie Josef Reber, Lenzburg, Nr.23”.

Öl auf Lwd., 92 x 60 cm

CHF 500/800.–  
EUR 335/535.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1425  
**ROLAND GUIGNARD**  
Aarau 1917-2004 Rombach

**Flusslandschaft**

Unten links signiert “R. Guignard” und datiert “(19)45”. Aquarell, LM 38,5 x 48 cm, gerahmt CHF 400/600.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

1426  
**ANDRE GUILBERT**  
Geb. im 19. Jh. in Paris

**Gegenstücke: Wäscherinnen und Hirtin**

Unten links bzw. unten rechts signiert “A. Guilbert”. Öl auf Holz, je 15,8 x 22 cm CHF 1 200/1 500.–  
EUR 800/1 000.–



1426



1427  
**JEAN BAPTISTE ANTOINE GUILLEMET**  
Chantilly 1843-1918 Dordogne

**Moret sur Loing**

Unten links signiert “A. Guillemet”. CHF 1 500/2 000.–  
Öl auf Holz, 18 x 27 cm EUR 1 000/1 350.–



1428  
**CLIFFORD HALL**  
Englischer Künstler, 1904-1973

**Spaziergängerin mit Kind in der Vorstadt**

Unten rechts signiert “C. Hall” und datiert “(19)28”. Rückseitig bezeichnet “Clifford Hall 1928 Mal (...)”. Öl auf Lwd. auf Karton aufgezogen, 25,5 x 34,5 cm

CHF 500/700.–  
EUR 335/465.–



1429\*  
**J. HARGREAVES**  
Englischer Künstler 19. Jh.

**Küstenstadt**

Unten links signiert “J. Hargreaves”. CHF 800/1 200.–  
Öl auf Lwd., 51,5 x 71 cm, ungerahmt. EUR 535/800.–



1430  
**WERNER HARTMANN**  
Emmen 1903-1981 Barmelweid

**Boote im Hafen**

Unten links signiert “W. Hartmann”. CHF 1 000/1 200.–  
Öl auf Karton, 33 x 41 cm EUR 665/800.–



1431  
**KURT HEDIGER**  
Geb. 1932 in Rothrist

**“Leutwil”**

Unten links signiert “K. Hediger” und datiert “(19)83”. Rückseitig datiert “9.II.83” und “23.III.83” sowie bezeichnet “Leutwil”. Öl auf Lwd., 50 x 50 cm

CHF 1 400/1 600.–  
EUR 935/1 050.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1432  
**ADOLF HERBST**  
Emmen 1909-1983 Zürich

**Abend**

Unten links signiert “herbst”. Rückseitig auf dem Keilrahmen Stempel “Galerie Rathausgasse Lenzburg, Josef Raeber”. CHF 1 200/1 600.–

Öl auf Lwd., 38 x 46,3 cm

EUR 800/1 050.–



1433  
**ERNST HODEL D.Ä.**

Thun 1852-1902 Luzern

**Ansicht von Vevey mit Blick auf See und Berge**

Rückseitig handschriftliche Echtheitsbestätigung von Ernst Hodel junior (Münsingen 1881-1955 Luzern).

Öl auf Karton, 25,3 x 34,5 cm CHF 300/450.–

EUR 200/300.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer, Kunstauktion vom 22. bis 26. November 1960, Kat.-Nr. 2132

Schweizerische Privatsammlung



1436  
**ERNST HODEL D.J.**

Münsingen 1881-1955 Luzern

**Geschwisterpaar**

Unten links signiert "E.Hodel" und bezeichnet

"Weihnachten 1919".

Öl auf Lwd., 100 x 80 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–



1439  
**ERNST HODEL D.J.**

Münsingen 1881-1955 Luzern

**Seelandschaft**

Mischtechnik auf Papier auf Karton aufgezogen, LM 44,8 x 60,8 cm

CHF 250/350.–

EUR 165/235.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1434  
**ERNST HODEL D.Ä.**

Thun 1852-1902 Luzern

**Auf dem Rossberg**

Rückseitig handschriftliche Echtheitsbestätigung von Ernst Hodel junior (Münsingen 1881-1955 Luzern) vom Juli 1957.

Öl auf Karton, 23,5 x 30,3 cm CHF 250/350.–

EUR 165/235.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1437  
**ERNST HODEL D.J.**

Münsingen 1881-1955 Luzern

**Blick von der Rigi auf den Vierwaldstättersee und die schneebedeckten Berge**

Unten rechts signiert "E.Hodel".

Öl auf Karton, 31 x 45 cm

CHF 300/450.–

EUR 200/300.–



1440  
**ERNST HODEL D.J.**

Münsingen 1881-1955 Luzern

**"Landschaft im Berner Oberland"**

Unten rechts signiert "EHodel". Rückseitig Etikette

"Galerie Neupert, Zürich, Nr. 2702".

Öl auf Lwd., 50,5 x 67,5 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1435  
**ERNST HODEL D.J.**

Münsingen 1881-1955 Luzern

**Blick vom Wesemlin auf die Hofkirche und den Bürgenstock**

Unten links signiert "E.Hodel".

Öl auf Lwd., 75 x 95 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–



1438  
**ERNST HODEL D.J.**

Münsingen 1881-1955 Luzern

**Sonniger Herbsttag im Park des Richard Wagner Museums**

Unten rechts monogrammiert "E.H." und datiert "(19)15".

Rückseitig auf dem Karton bezeichnet "Dargestellt; R.

Wagner Museum in Luzern" und signiert "E. Hodel".

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 37 x 30 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–



1441  
**ERNST HODEL D.J.**

Münsingen 1881-1955 Luzern

**"Vorfrühling"**

Unten links signiert "E. Hodel". Rückseitig auf Keilrahmen Etikette "Galerie Neupert, Zürich" mit Bezeichnung "Vorfrühling" und Nr. "2703".

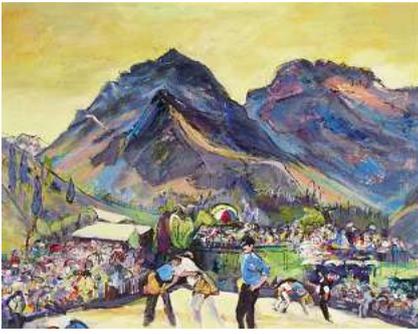
Öl auf Lwd., 56,5 x 73 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1442  
**ESTHER HÖRNI**  
Geb. 1934 in Zürich

**Schwingerfest vor Berglandschaft**

Unten rechts signiert "E.Hörni" und datiert "(19)96(?)".  
Öl auf Lwd., 70 x 90 cm  
CHF 1 400/1 800.–  
EUR 935/1 200.–



1443  
**ESTHER HÖRNI**  
Geb. 1934 in Zürich

**"Viadukt bei Wiesen"**

Unten rechts signiert "Hörni" und datiert "(19)94".  
Rückseitig Etikette mit der Bezeichnung "Viadukt bei  
Wiesen 50 x 70 No. 19".  
Öl auf Malkarton, 70 x 50 cm  
CHF 1 400/1 800.–  
EUR 935/1 200.–

1444\*  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.**

**Gegenstücke: Landschaft mit Gehöft bzw. Landschaft  
mit Gebäuden und Staffage**

Öl auf Holz, 9,6 x 15 cm bzw. 9,4 x 15 cm  
CHF 1 800/2 000.–  
EUR 1 200/1 350.–



1444



1445  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Schiffe auf hoher See**  
Öl auf Lwd., 36,5 x 50 cm  
CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–



1446  
**HOLLÄNDISCHE SCHULE UM 1900**  
**Der Hafen von Rotterdam**  
Unten rechts undeutlich signiert "Peters..."  
Öl auf Lwd., 80,5 x 100 cm  
CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–



1447

1447  
**INNERSCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Gegenstücke: Weite Landschaften mit Figurenstaffage**  
Öl auf Holz, je 21 x 26 cm, oval  
CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–



1448  
**ITALIENISCHE SCHULE 17. JH.**  
**Arkadische Landschaft mit Obelisk und Anglern**  
Öl auf Lwd., 43,5 x 63 cm (gemaltes Oval), Rahmen mehr-  
fach bestossen  
CHF 1 200/1 800.–  
EUR 800/1 200.–



1449\*  
**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Gegenstücke: Neapolitanerinnen**  
Unten rechts bzw. unten links undeutlich signiert "A.  
Favi(...)".  
Öl auf Lwd., je 81 x 35 cm  
CHF 1 800/2 400.–  
EUR 1 200/1 600.–



1450  
**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Verklärung Christi**  
Öl auf Holz, 31,8 x 26,5 cm  
CHF 500/600.–  
EUR 335/400.–



1451\*  
**ITALIENISCHE SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Orientalische Frauen und Kinder beim Baden**  
 Unten rechts undeutlich signiert "Fajlio (?)".  
 Öl auf Lwd., 41,5 x 57 cm CHF 1 300/1 500.–  
 EUR 865/1 000.–



1454\*  
**PIERRE JEAN JAQUES**  
 Yverdon 1913-2000 Genf  
**Bouquet aus Glockenblumen in einer grünen Tonvase**  
 Unten links signiert "P. Jaques".  
 Öl auf Lwd., 65 x 50 cm CHF 800/1 000.–  
 EUR 535/665.–



1457  
**J.H. DE JONGE**  
 Holländische Schule 19. Jh.  
**Junge Mutter mit ihren Kindern in der Küche**  
 Unten links signiert "J.H. de Jonge".  
 Öl auf Lwd., 63 x 73 cm CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 000/1 200.–



1452  
**ITALIENISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Venedig**  
 Unten links undeutlich signiert und datiert "(19)29".  
 Öl auf Holz, 31 x 39,5 cm CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–



1455  
**C. KRUHEN**  
 Süddeutscher Künstler um 1900  
**Am Ufer eines Sees**  
 Unten links signiert "C. Kruhen".  
 Öl auf Lwd., 47 x 66 cm CHF 1 200/1 600.–  
 EUR 800/1 050.–



1458  
**MAURICE JULLIEN**  
 Französischer Künstler 19. Jh., geb. in Paris  
**Rastender in bretonischer Landschaft**  
 Unten links signiert "M. (?) Jullien". CHF 400/600.–  
 Öl auf Lwd., 26,5 x 35 cm EUR 265/400.–



1453  
**JAN JANUARY JANCZAK**  
 Geb. 1938 in Sroda  
**Der Flötenspieler**  
 Unten links signiert "(...) Janczak" und datiert  
 "2.5.(19)81".  
 Öl auf Lwd., 25,2 x 16,8 cm CHF 200/250.–  
 EUR 135/165.–



1456  
**RUDOLF JELINEK**  
 Österreichischer Künstler, 1880-1958  
**Mohnblumen in einer Vase**  
 Unten rechts signiert "R. Jelinek".  
 Öl auf Lwd., 60 x 80 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–



1459  
**EUGEN JUSSSEL**  
 Feldkirch 1912-1997 Lustenau  
**Südliche Landschaft**  
 Unten rechts signiert "E. Jussel" und datiert "(19)50".  
 Öl auf Papier, auf Hartfaserplatte aufgezogen,  
 CHF 1 200/1 600.–  
 EUR 800/1 050.–  
 Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



1460  
**KASPAR KÄSLI**  
 Altdorf 1826-1921 Küsnacht ZH

**“Frohnap u. Rossstokkette im K. Uri Vierwaldstättersee”**  
 Unten rechts signiert und datiert “C. Käslì 1885”,  
 rückseitig auf Keilrahmen betitelt und bezeichnet “C.  
 Käslì Schulthess in Küsnach Zch 1885”.  
 Öl auf Lwd., 57,5 x 73,5 cm CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 800/1 000.–

*Der Landschaftsmaler Kaspar Käslì war Schüler von Jost  
 Muheim dem Älteren in Altdorf und von Alexandre Calame  
 in Genf.*



1461  
**JOHANNES KAUFMANN D.Ä.** zugeschrieben  
 Österreichischer Künstler 19. Jh.

**Rast am Lauerzersee im Hintergrund Insel Schwanau  
 und Mythen**  
 Rückseitig von anderer Hand bezeichnet “Johannes  
 Kaufmann der Aeltere 1857”.  
 Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen, CHF 600/800.–  
 50,5 x 65,5 cm EUR 400/535.–



1462\*  
**HANS KELLER**  
 Zürich 1884-1983 Paris

**“Chambre des Députés”**  
 Unten links signiert “H. Keller” und datiert “(19)16”.  
 Rückseitig bezeichnet “16 Chambre des Députés”.  
 Öl auf Karton, 27 x 34,5 cm CHF 350/500.–  
 EUR 235/335.–



1463\*  
**ANDOR KERN**  
 Geb. 1906 in Ungarn

**Küchenmagd**  
 Unten rechts signiert “Kern-Andor”, datiert “1925” und  
 bezeichnet “München”.  
 Öl auf Lwd. auf Hartfaserplatte aufgezogen, 56 x 46 cm  
 CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–



1464  
**M. KIRILOV**  
 Russischer Künstler 20. Jh.

**Stilleben mit Krügen und einer Pflaume**  
 Unten rechts in kyrillischen Buchstaben signiert und  
 datiert “1956”.  
 Öl auf Lwd., 50 x 70 cm CHF 500/700.–  
 EUR 335/465.–



1465  
**ARMIN RUDOLF KOLLER**  
 Zürich 1897-1977 Zürich

**Alp im Sommer**  
 Unten links signiert “A. Koller” und datiert “(19)74”.  
 Öl auf Holz, 17 x 24 cm CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–



1466  
**WILHELM VICTOR KRAUSZ**  
 Neutra 1878-1956

**Bauernhaus**  
 Unten links signiert “W.V. Krausz”.  
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 26 x 29,7 cm  
 CHF 1 400/1 600.–  
 EUR 935/1 050.–



1467  
**ERWIN LAIBLIN**  
 geb. 1878 in Stuttgart

**Gegenstücke: Damen- und Herrenporträt**  
 Unten rechts bzw. unten links signiert “E. Laiblin” und be-  
 zeichnet “Stuttgart”.  
 Öl auf Lwd., je 53,5 x 43,5 cm CHF 250/350.–  
 EUR 165/235.–  
*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1468\*  
**ARMAND LELEUX**  
 Paris 1818-1895 Paris

**Porträt eines Mädchens**  
 Links auf halber Höhe signiert “Arm. Leleux” und datiert  
 “1840”.  
 Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 47,5 x 45,5 cm  
 CHF 1 200/1 800.–  
 EUR 800/1 200.–



1469\*

**ARMAND LELEUX**

Paris 1818-1895 Paris

**Blumenstraus in Steingutvase auf einem Podest**

Rückseitig Nachlassstempel "Succession Leleux".

Öl auf Holz, 31,3 x 17,8 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 665/800.–



1470\*

**ARMAND LELEUX**

Paris 1818-1895 Paris

**Elegante Gesellschaft**

Unten rechts signiert "Leleux".

Öl auf Karton, 31,2 x 18 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 665/800.–



1471\*

**GEORGE M. LEONARD**

Amerikanischer Künstler, geboren 1826

**Stilleben mit Äpfeln auf einer Tischplatte vor zwei Körben**

Unten links signiert "G. Leonard" und datiert "1856 (?)"

Öl auf Lwd., 32,8 x 45,6 cm

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 200/1 650.–



1472

**LOUIS LE POITTEVIN**

Neuville-Champ-d'Oisile 1847-1909

**Kühe auf der Weide**

Unten rechts signiert "Louis Le Poittevin". Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Louis Le Poittevin".

Öl auf Lwd., 21,5 x 32,7 cm

CHF 1 200/1 800.–

EUR 800/1 200.–



1473\*

**LOUIS EUGÈNE LEROUX** zugeschrieben

Paris 1833-1905

**Wirtshausszene mit zechenden und musizierenden Bauern**

Unten links signiert "E. LEROUX" und datiert "1890".

Öl auf Lwd., 24 x 33,2 cm

CHF 700/900.–

EUR 465/600.–



1474

**ANDREAS LUDWIG LETSCH**

Wolfurt bei Bregenz 1856-1940

**Rosen in einem Henkelkorb**

Unten rechts signiert "LOUIS LETSCH".

Öl auf Karton, 30 x 40 cm, oval

CHF 1 500/1 800.–

EUR 1 000/1 200.–

1475

Umkreis des

**GABRIEL LORY**

genannt **LORY FILS**

(Taufe) Bern 1784-1846 Bern

**Klosterruine**

Öl auf Lwd., 39 x 57 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 665/1 000.–



1475



1476

**LUCA**

**"Non guardate alle stelle"**

Rückseitig bezeichnet "Luca: proprietà titolo non guardate alle stelle".

Öl auf Holz, 37x 47 cm

CHF 650/800.–

EUR 435/535.–

*Provenienz:*

Ehemals Galleria Numero, Florenz  
Schweizer Privatsammlung



1477

**OSCAR WILHELM LÜTHY**

Bern 1882-1945 Zürich

**Frauenbildnis**

Unten rechts signiert "O. Lüthy" und datiert "(19)38".

Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen, LM 53 x 39 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1478  
**OSCAR WILHELM LÜTHY**  
Bern 1882-1945 Zürich

**“Urzeitliches”**

Unten links signiert “O. Lüthy” und datiert “(19)29”.  
Rückseitig Etikette mit Bezeichnung “Urzeitliches No. 9”.  
Öl auf Holz, 73 x 61,5 cm  
CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1479  
**ALFRED MÄRTENS** zugeschrieben  
Hyrop Skov 1888-1936 Karup

**Mühle am Fluss**

Unten links signiert “A. Martens”.  
Öl auf Lwd., 24 x 18 cm  
CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–



1480  
**WALTER MAFLI**  
Geb. 1915 in Rebstein

**Corsy oberhalb Lutry**

Unten rechts signiert “Maflì” und undeutlich datiert.  
Öl auf Lwd., 50 x 62 cm  
CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 000/1 200.–

*Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr  
Der Erlös dient karitativen Zwecken.



1481  
**ERCOLE MAGROTTI**  
Mailand 1890-1967 Rom

**“Paesino sul lago”**

Unten links signiert “E. Magrotti”.  
Öl auf Lwd., 59 x 120 cm  
CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1482  
**FILIPPO MARFORI SAVINI** zugeschrieben  
1877-1955

**Ungarische Landschaft mit Hirten**

Unten rechts undeutlich signiert.  
Öl auf Lwd., 60 x 79,5 cm  
CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 000/1 200.–



1483  
**HENRY MARKO**  
Italienische Schule 1855-1921

**Am See**

Unten rechts signiert “H. Marko”.  
Öl auf Lwd. auf Malkarton aufgezogen, 18,2 x 35 cm  
CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–

1484  
**MARKO**  
Europäische Schule 20. Jh.

**Hafenszene**

Unten rechts signiert “Marko”.  
Öl auf Karton, 25 x 32 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1484



1485  
**ROBERTO ANGELO MARSHALL**  
eigentlich **ROBERT ANGELO KITTERMASTER MARSHALL**  
Englischer Künstler, 1849-1902

**Wildbach**

Unten links signiert “R.Marshall”.  
Öl auf Lwd., 30,5 x 25 cm  
CHF 500/800.–  
EUR 335/535.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1486\*  
**HAMMAND MASON** zugeschrieben  
Französische Schule 20. Jh.

**“Le Vesuv s’endort”**

Unten rechts eine Widmung “A mon ami ...”. Rückseitig mit Bleistift betitelt “Le Vesuv s’endort”.  
Öl auf Lwd., 20 x 28,8 cm  
CHF 700/900.–  
EUR 465/600.–

1487\*  
**MARCEL MASSON**  
Nangis 1911-1988 Paris

**Mohnblumen in Kugelvase**

Unten rechts signiert “M.Masson”.  
Öl auf Lwd., 27 x 35 cm  
CHF 400/500.–  
EUR 265/335.–



1487



1490



1493



1488

**EUGEN MAURER**

Aarau 1885-1961 Menziken

**Alp im Winter**

Unten rechts signiert "E. Maurer" und datiert "1916"

Öl auf Lwd., 64 x 76 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1491

**BARTHELEMY MENN** zugeschrieben

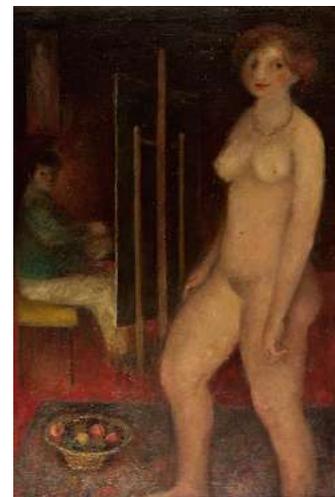
Genf 1815-1893 Genf

**Sommerlandschaft**

Öl auf Lwd., 26 x 42 cm, doubliert

CHF 500/800.–

EUR 335/535.–



1494

**ROLF MEYER**

Basel 1913-1990 Besazio

**Maler und Modell**

Rückseitig auf der Leinwand signiert "R. Meyer-List" und undeutlich bezeichnet.

Öl auf Lwd., 128,5 x 85,5 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–



1489

**EUGEN MAURER**

Aarau 1885-1961 Menziken

**"Blick von Beinwyl über den See"**

Unten rechts signiert "E. Maurer". Rückseitig auf Karton

signiert "Eugen Maurer" und bezeichnet "Blick von Beinwyl über den See".

Öl auf Karton, 26,5 x 35 cm

CHF 300/400.–

EUR 200/265.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1492\*

**EDOUARD-LOUIS-AUGUSTE METTON**

Genf 1856-1927 Corsier

**Walliser Gebirgslandschaft mit Berghütten**

Unten rechts signiert "E. Metton".

Öl auf Karton, 50 x 37,5 cm

CHF 1 600/2 000.–

EUR 1 050/1 350.–

1490

**EUGEN MAURER**

Aarau 1885-1961 Menziken

**"Bonderspitz"**

Unten rechts signiert "E. Maurer" und datiert "1925".

Öl auf Karton, 24,5 x 28 cm

CHF 500/700.–

EUR 335/465.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

1493

**LOUIS DE MEURON**

La Sagne 1868-1949 Marin

**Blumenstillleben mit Kamelien**

Unten rechts monogrammiert "LM". Rückseitig

bezeichnet "Louis de Meuron".

Öl auf Hartfaserplatte, 67,5 x 54 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1495

**ROLF MEYER**

Basel 1913-1990 Besazio

**Strasse in Florenz**

Rückseitig auf der Leinwand signiert "R. Meyer-List".

Öl auf Lwd., 60 x 99 cm

CHF 500/700.–

EUR 335/465.–



1496  
**LJUBOMIR MILINKOV**  
 geb. 1942 im ehemaligen Jugoslawien  
**Landleben mit blauem Baum**  
 Oben links signiert "Milinkov". Rückseitig bezeichnet  
 "Sous l'arlere".  
 Acryl auf Hartfaserplatte, 24 x 19 cm CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–  
 Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



1497  
**LJUBOMIR MILINKOV**  
 geb. 1942 im ehemaligen Jugoslawien  
**Sommerfreuden auf dem Felde**  
 Unten rechts signiert "Milinkov". Rückseitig bezeichnet  
 "Champs d'amour".  
 Acryl auf Hartfaserplatte, 16 x 21,8 cm, gerahmt CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–  
 Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung

1498  
**MONOGRAMMIST C.E.**  
 Deutscher Künstler Ende 19. Jh.  
**Badende in einem Weiher unter Bäumen**  
 Unten rechts monogrammiert "CE".  
 Öl auf Holz, 28 x 23 cm CHF 600/900.–  
 EUR 400/600.–



1499\*  
**MONOGRAMMIST J. S.**  
 Schweizer Schule 19. Jh.  
**Steiler Pfad mit Schafherde vor Gebirgslandschaft mit Flusslauf**  
 Unten links monogrammiert "J. S."  
 Öl auf Lwd., 35,5 x 25,5 cm CHF 800/1 000.–  
 EUR 535/665.–



1500\*  
**MONOGRAMMIST T.G.**  
 Schweizer Schule 19. Jh.  
**Bergbach vor verschneiter Gebirgskette**  
 Unten links monogrammiert "T.G."  
 Öl auf Holz, 14,5 x 23 cm CHF 530/650.–  
 EUR 355/435.–



1501  
**KARL MOOR**  
 Basel 1904-1991 Basel  
**Fasnacht**  
 Unten rechts signiert "Moor".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 31 x 41 cm CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–  
 Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



1502  
**KARL MOOR**  
 Basel 1904-1991 Basel  
**Sommerlandschaft**  
 Unten rechts signiert "Moor".  
 Öl auf Karton, 42 x 53 cm CHF 500/700.–  
 EUR 335/465.–  
 Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



1503  
**KARL MOOR**  
 Basel 1904-1991 Basel  
**Bauern bei der Feldarbeit**  
 Unten links signiert "Moor".  
 Öl auf Lwd., 35 x 53 cm CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–  
 Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



1504  
**KARL MOOR**  
 Basel 1904-1991 Basel  
**Der Postbote**  
 Unten rechts signiert "Moor".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 51,5 x 24,8 cm CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–  
 Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



1505  
**KARL MOOR**  
Basel 1904-1991 Basel

**Dorfstrasse mit Figurenstaffage**

Unten links signiert "Moor".  
Öl auf Hartfaserplatte, 41 x 50,5 cm

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung

CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–



1508  
**JOSEPH MORAND**  
Martigny 1865-1932 Genf

**Bildnis der "Louise Morand-Ganioz"**

Unten rechts signiert "Morand" und datiert "1929".  
Rückseitig auf dem Rahmen alte Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk.  
Öl auf Lwd., 93 x 74 cm

CHF 400/500.–  
EUR 265/335.–



1511  
**ERNST MORGENTHALER**  
Kleindietwil 1887-1962 Zürich

**"Portrait Frau v.S."**

Unten links monogrammiert "EM" und datiert "(19)68".  
Rückseitig bezeichnet "E.Morgenthaler: Portait Frau v.S.  
Besitzer W.Müller, Buchegg, Kt. Solothurn".  
Öl auf Karton, 35 x 35 cm

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–



1506  
**MOOS**  
Deutsche Schule 20. Jh.

**Spielende Kinder im Gras**

Unten rechts signiert "Moos".  
Öl auf Lwd., 60,5 x 79 cm

CHF 1 000/1 200.–  
EUR 665/800.–



1509  
**PAUL BERNARD MORCHAIN**  
Rochefort-sur-Mer 1876-1939

**Segelboote bei Douarnenez**

Unten rechts signiert "Paul Morchain". Rückseitig auf dem Rahmen und Keilrahmen undeutlich bezeichnet  
"Thon (...) à Douarnenez".  
Öl auf Lwd., 50,5 x 64,5 cm

CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 000/1 350.–



1512  
**ERNST MORGENTHALER**  
Kleindietwil 1887-1962 Zürich

**"Stockhorn"**

Unten rechts monogrammiert "EM". Rückseitig Etikette mit Bezeichnung "Stockhorn".  
Öl auf Karton, 45 x 53 cm

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–



1507  
**JOSEPH MORAND**  
Martigny 1865-1932 Genf

**"Martigny vue du Manoir"**

Rückseitig auf dem Rahmen auf der Etikette bezeichnet  
"Martigny vue du Manoir en direction du vallon et du Col de la Fordaz. En premier plan, le pi Ganioz devenu place du Comptoir. Oncle Joseph Morand pinxit".  
Öl auf Lwd., 59 x 80 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–



1510  
**ERNST MORGENTHALER**  
Kleindietwil 1887-1962 Zürich

**Mondnacht**

Unten rechts monogrammiert "EM" und datiert "(19)64".  
Öl auf Karton, 54 x 39,5 cm

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung

CHF 1 200/1 500.–  
EUR 800/1 000.–



1513  
**ERNST MORGENTHALER**  
Kleindietwil 1887-1962 Zürich

**Seelandschaft mit Ruderboot**

Unten rechts monogrammiert "EM".  
Öl auf Lwd., 38,5 x 46,5 cm

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–



1514  
**ERNST MORGENTHALER**  
Kleindietwil 1887-1962 Zürich

**Südliche Landschaft**

Unten links monogrammiert "EM".  
Aquarell über Bleistift und Tuschfeder, 19 x 14 cm, gerahmt  
CHF 400/500.–  
EUR 265/335.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1517\*  
**FRANZ JOHANN MÜLLER-GOSSEN**  
Mönchengladbach 1871-1946

**"Au large de Flessinge (Belgique)"**

Unten links signiert "Müller-Gossen". Rückseitig bezeichnet "Au large Flessinge (Belgique). Einladungskarte: Grand Chêne 1er étage. Exposition du Peintre F. Müller-Gossen "Marines" du 22 Novembre au 23 Décembre 1941. Invitation. Ouvert de 11 à 18 heures".  
Öl auf Karton, 60 x 50 cm  
CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–



1520  
**WALTER EMIL MÜLLER**  
Zürich 1896-1983 Zürich

**Stimmungsvolle Landschaft**

Unten rechts signiert "W.Müller".  
Öl auf Hartfaserplatte, 20,5 x 25 cm  
CHF 300/500.–  
EUR 200/335.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1515  
**ERNST MORGENTHALER**  
Kleindietwil 1887-1962 Zürich

**Landschaft**

Unten rechts monogrammiert "E.M." und datiert "1914".  
Aquarell, LM 28 x 43 cm, gerahmt  
CHF 500/700.–  
EUR 335/465.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1518  
**J. MÜLLER**  
Deutscher Künstler 19. Jh.

**Lauerzersee mit Insel Schwanau, Seewen und den beiden Mythen**

Unten in der Mitte signiert "J. Müller".  
Öl auf Holz, 37 x 52,5 cm  
CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–



1521\*  
**EVERT LOUIS VAN MUYDEN**  
1853-1922 Orsay

**Ein Jäger, eine Frau und ein Kapuziner ins Land blickend**

Unten rechts signiert "Evert van Muyden".  
Öl auf Lwd., 20,7 x 29,8 cm  
CHF 1 300/1 500.–  
EUR 865/1 000.–



1516  
**GEORG WILLIAM MOTE**  
Englische Schule 1832-1909

**Spaziergang im Grünen**

Unten rechts signiert "GW Mote".  
Öl auf Lwd., 50,5 x 76,5 cm  
CHF 800/1 000.–  
EUR 535/665.–



1519\*  
**RUDOLF MÜLLER**  
Basel 1802-1885 Rom

**Ansicht Brunens**

Unten rechts signiert "R. Müller".  
Öl auf Karton, 16 x 23 cm  
CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–



1522\*  
**LASZLO NEOGRADY**  
Ungarischer Künstler, 1896-1962

**Dorfansicht mit Gänsehirtin an einem Teich**

Unten links signiert "Neogrady Laszlo".  
Öl auf Lwd., 25 x 39 cm  
CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 000/1 200.–



1523  
**JÖRG NIEDERBERGER**

Geb. 1957 in Luzern

**Abstrakte Komposition**

Rückseitig auf der Leinwand signiert "Jörg Niederberger" und datiert "(19)98". Ferner mit einer Etikette der Galerie Priska Meier versehen. CHF 600/800.–  
Öl auf Lwd., 50 x 60 cm, ungerahmt EUR 400/535.–



1524  
**ALFONS MARIA NIEMITZ DE CASTELLI**

Deutscher Künstler Anfang 20. Jh.

**Der verliebte Apotheker**

Unten links signiert "De Castelli". Rückseitig alte Etikette mit der Unterschrift des Künstlers und Angaben zum Werk. CHF 1 100/1 300.–  
Öl auf Lwd. auf Hartfaserplatte, 31,8 x 25 cm EUR 735/865.–



1525  
**EDUARD NIETHAMMER**

Basel 1884-1967 Basel

**Wirtshausszene**

Unten rechts signiert "Ed.N." und datiert "1919". Rückseitig auf der Lwd. aufgezogene Lithographie unten rechts signiert "Ed. Niethammer", unten links datiert "9. August '19" und bezeichnet "zur Vernissage d. 'Basler Kunst'". CHF 600/800.–  
Öl auf Lwd., 56,5 x 67,5 cm EUR 400/535.–  
Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung



1526\*  
**MARIO DALLE NOGARE**  
Mailand 1916-1984 Mailand

**"Erma aus dem Norden"**

Unten links signiert "D. Nogare". Rückseitig bezeichnet. CHF 400/600.–  
Öl auf Hartfaserplatte, 30 x 24 cm EUR 265/400.–



1527\*  
**MARIO DALLE NOGARE**  
Mailand 1916-1984 Mailand

**Stehender Frauenakt vor einem Fenster**

Unten links signiert "D. Nogare". CHF 300/400.–  
Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen, EUR 200/265.–  
13,5 x 18,5 cm



1528\*  
**MARIO DALLE NOGARE**  
Mailand 1916-1984 Mailand

**Kauernder Akt mit gelbem Pulli**

Unten rechts signiert "D.Nogare". Rückseitig Etikette mit Angaben zum Künstler. CHF 350/450.–  
Öl auf Hartfaserplatte, 32,5 x 24,5 cm EUR 235/300.–



1529  
**MARIO DALLE NOGARE**  
Mailand 1916-1984 Mailand

**Weiblicher Halbakt mit rosa Handtuch**

Unten rechts signiert "M.D. Nogare". Rückseitig alte Etikette mit Angaben zum Künstler. CHF 500/700.–  
Öl auf Hartfaserplatte, 37 x 27 cm EUR 335/465.–



1530  
**OSCAR NUSSIO**

Ardez 1899-1976 Greifensee

**Blick vom Lai Nair mit Piz Vadret, Sarsura Gruppe und Piz del Ras"**

Unten rechts signiert "Nussio" und datiert "X 1935". CHF 400/600.–  
Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Lai Nair. Piz Vadret, Sarsura Gruppe und Piz del Ras". EUR 265/400.–  
Öl auf Lwd., 28 x 42 cm



1531  
**OSCAR NUSSIO**

Ardez 1899-1976 Greifensee

**Soglio mit Blick auf die Sciora Gruppe**

Unten rechts signiert "Nussio" und datiert "23.IX.1947". CHF 300/400.–  
Rückseitig bezeichnet "Sciola Gruppe - Bondasca Glet. - Gemelli - Cèngalo - Badile", signiert "Oscar Nussio" und datiert "13. August 1949". EUR 200/265.–  
Öl auf Hartfaserplatte, 40 x 50 cm



1532\*  
**OBERITALIENISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Fütterung der Hühner**

Unten links undeutlich signiert.  
Öl auf Holz, 49,5 x 70,5 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–



1535  
**OSTEUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Kreuztragung Christi**

Unten links undeutlich signiert.  
Öl auf Lwd., 59 x 90 cm

CHF 700/900.–  
EUR 465/600.–

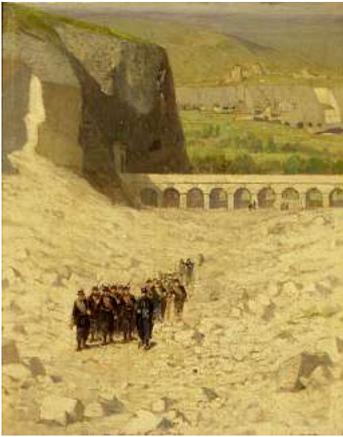


1538  
**PECCADET**

Europäische Schule 20. Jh.

**Kakadou**  
Unten links signiert "Peccadet".  
Öl auf Lwd., 33 x 19 cm

CHF 500/700.–  
EUR 335/465.–



1533\*  
**MAURICE HENRI ORANGE** zugeschrieben  
Grandville 1868-1916 Paris

**Truppenbewegung in südfranzösischer Landschaft**

Öl auf Lwd., 33 x 26 cm

CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 000/1 350.–



1536  
**F. PAGLIARI**  
Italienische Schule 19. Jh.

**Bildnis einer jungen Frau**  
Unten rechts signiert "F. Pagliari" und bezeichnet  
"Romano".

Öl auf Lwd., 50,5 x 39,5 cm

CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–



1539  
**PESCIO**  
Italienische Schule 20. Jh.

**Abstrakte Komposition**

Entstanden 1962. Rückseitig alte Etikette mit Angaben zu  
Künstler und Werk.  
Öl auf Lwd., 30 x 40 cm

CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–



1534  
**MARGHERITA OSSWALD-TOPPI**  
Anticoli Corrado 1897-1971 Anticoli Corrado

**Zwei asiatische Frauen**

Unten rechts signiert "M. Osswald".  
Öl auf Hartfaserplatte, 38,5 x 28,5 cm

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung

CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–



1537  
**GISELA PARZER**  
Österreichische Schule 1890-1963

**Stilleben mit Trauben, Pflaumen, Kürbis und Nüssen**  
Unten rechts signiert "G. Parzer" und datiert "(19)42".  
Öl auf Karton 32,5 x 45 cm

CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–



1540  
**AYMAR ALEXANDRE PEZANT**  
Bayeux 1846-1916 Montjavoult

**"Vaches couchées dans un chaumes"**

Unten rechts signiert "Ayn. Pezant". Rückseitig auf dem  
Keilrahmen Etikette "13. Vaches couchées dans un  
chaumes" sowie Etikette "Galerie d'Art, Mulhouse".

Öl auf Lwd., 61 x 50 cm

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung

CHF 1 800/2 400.–  
EUR 1 200/1 600.–



1541  
**GIOVANNI PIZZO**  
Geb. 1934 in Italien

**Relief**

Unten rechts seitlich signiert "G. Pizzo". Rückseitig verwitterte, alte Etikette.  
Korrodiertes Metall auf Holz, H = 76,5 cm CHF 500/700.–  
EUR 335/465.–

*Provenienz:*

Ehemals Galleria Numero, Florenz  
Schweizer Privatsammlung



1542  
**GIOVANNI PIZZO**  
Geb. 1934 in Italien

**Relief**

Oben links signiert "G. Pizzo". Rückseitig auf dem Holzgestell Reste einer alten Etikette.  
Korrodiertes Metall auf Holzgestell, L = 95,5 cm  
*Provenienz:*

Ehemals Galleria Numero, Florenz CHF 650/800.–  
Schweizer Privatsammlung EUR 435/535.–



1543  
**JOSEPH JAKOB VON PLENCK** zugeschrieben  
Wien 1738-1807 München

**Madonna mit Kind**

Unten rechts signiert "J Plenckh".  
Öl auf Lwd., 95,5 x 100 cm, doubliert CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–



1544\*  
**A. PRADO**  
Italienische Schule Ende 19. Jh.

**Ansicht des Comerseees**

Unten links signiert "A. Prado". CHF 800/1 000.–  
Öl auf Karton, 27,7 x 37,7 cm EUR 535/665.–



1545  
**JOSEF REBER**  
Benzenschwil 1864-1925 Bünzen

**Weite Landschaft mit Kornfeld**

Unten rechts signiert "Jos. Reber". CHF 300/400.–  
Öl auf Karton, 51,5 x 74,5 cm EUR 200/265.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1546  
**REICHLIN**  
Schweizer Schule 20. Jh.

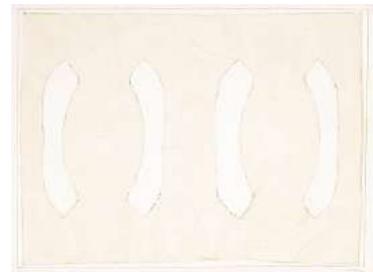
**"Allee am Tümpel"**

Unten links signiert "Reichlin". Rückseitig auf Keilrahmen mit Bleistift bezeichnet "Allee am Tümpel".  
Öl auf Lwd., 43,5 x 77,5 cm CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

1547  
**REMO REMOTTI**  
Geb. 1924 in Rom

**Abstrakte Komposition**

Unten rechts signiert "Remotti" und datiert "(19)64".  
Collagierte Mischtechnik (Gips, Zeitpapier, Acryl, etc.) auf Papier, 50,5 x 71,5 cm, ungerahmt CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1547



1548\*  
**H. RIEDMANN**  
Deutsche oder österreichische Schule Ende 19. Jh.

**Dreispänniger Pferdeschlitten in winterlicher Landschaft**

Unten rechts signiert "H. RIEDMANN". CHF 500/700.–  
Öl auf Lwd., 41,8 x 81 cm EUR 335/465.–



1549  
**D. RITTER**  
Deutsche Schule um 1925

**Mädchenbildnis**

Unten links signiert "D. Ritter" und datiert "pinx 1928".  
Öl auf Lwd., 35,3 x 26,5 cm CHF 400/500.–  
EUR 265/335.–



1550  
**GUY RIVOIR**  
Geb. 1943 in Torre Pellice

**"Strada Andora"**

Rückseitig signiert "Guy Rivoir", datiert "(19)74" und bezeichnet (...) Strada Andora". CHF 500/700.–  
Öl auf Hartfaserplatte, 18 x 24 cm EUR 335/465.–



1551  
**E. ROBERT**  
 Französische Schule 20. Jh.

**“Ruine à Coudoux”**

Unten links signiert “E.Robert”. Rückseitig bezeichnet  
 “Ruine à Coudoux”. Rückseitig Stempel “Droguerie  
 Artistique, L.Astier, 82, rue Paradis, Marseille” .  
 Öl auf Lwd., 27 x 35 cm

CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–

Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



1554  
**MAXIMILIAN GEORG ROSSMANN** zugeschrieben  
 Vohenstrauss 1861-1926

**Porträt eines Barons**

Unten rechts signiert “M. Rossmann”, datiert “1894 (?)”  
 und bezeichnet “MF” (in Ligatur). Öl auf Lwd., 131 x 85,5 cm

CHF 2 000/2 800.–  
 EUR 1 350/1 850.–



1557  
**RUSSISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Schutzengel mit sechs Heiligen**  
 Tempera auf Holz, 17 x 15 cm

CHF 1 400/1 600.–  
 EUR 935/1 050.–



1552\*  
**WILLI RÖTHLISBERGER** zugeschrieben  
 Elsau-Räterschen 1914-1977

**Stilleben mit Krügen**

Öl auf Hartfaserplatte, 70,5 x 73 cm

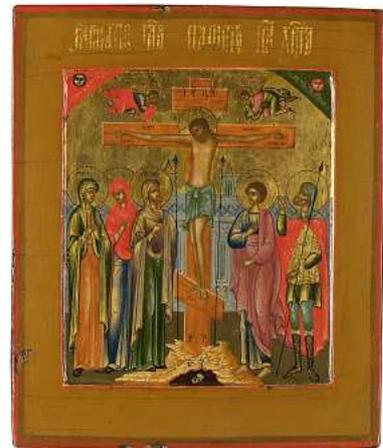
CHF 500/700.–  
 EUR 335/465.–



1555  
**RUSSISCHE SCHULE 17. JH.**  
**Gottesmutter aller bedrängten Freude**

Tempera auf Holz, 32 x 27 cm

CHF 1 800/2 000.–  
 EUR 1 200/1 350.–



1558  
**RUSSISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Kreuzigung auf Golgatha**

Tempera auf Holz, 26,5 x 22,3 cm

CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 000/1 200.–



1553  
**J. ROLLIN**  
 eigentlich **ADOLF KAUFMANN**  
 Troppau 1848-1916 Wien

**“Dans les Cevennes”**

Unten links signiert “J.Rollin”. Rückseitig auf dem  
 Keilrahmen handschriftliche Bezeichnung des Künstlers  
 “Dans les Cevennes”.

Adolf Kaufmann signierte seine Bilder des öfteren unter  
 den Pseudonymen G. Salvi, A. Jarptmann, R. Neiber und -  
 wie im vorliegenden Falle - J. Rollin.

Öl auf Lwd., 74 x 101 cm

CHF 1 200/1 600.–  
 EUR 800/1 050.–



1556  
**RUSSISCHE SCHULE 17./18. JH.**  
**Pantokrator**

Tempera auf Holz, 27 x 23 cm

CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–



1559  
 Nach  
**RUSSISCHER SCHULE 18. JH.**  
**Gottesmutter Hodigitria**

Tempera auf Holz, 16 x 13,5 cm

CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–



1560  
**RUSSISCHER SCHULE 18. JH.**  
**Schutz und Fürbitte von der Gottesmutter**  
 Tempera auf Holz, 31 x 26 cm CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–



1563  
**RUSSISCHER SCHULE UM 1850**  
**Märtyrer Florus und Laurus**  
 Öl auf Holz, 31 x 26 cm CHF 550/650.–  
 EUR 365/435.–



1566  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Moskau - Kasakovs Kirche**  
 Entstanden 1971. Unten rechts in kyrillischer Schrift signiert. Rückseitig in Kyrillisch bezeichnet und mit in ebenfalls kyrillischer Schrift geschriebener Etikette versehen.  
 Öl auf Hartfaserplatte, 43,5 x 57,5 cm CHF 900/1 200.–  
 EUR 600/800.–  
 Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



1561\*  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Heiliger und ein Engel mit dem Christuskind, dem Auge Gottes umgeben von Engeln**  
 Oben links und rechts in Kyrillisch beschriftet.  
 Tempera auf Holz, 43,5 x 35 cm CHF 800/1 000.–  
 EUR 535/665.–



1564  
**RUSSISCHE SCHULE 19./20. JH.**  
**Madonna mit Kind**  
 Tempera auf Holz, 45,5 x 34 cm, Riss in der Tafel CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–



1567  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Frühlingslandschaft**  
 Unten rechts undeutlich in kyrillischen Buchstaben signiert und datiert "1955".  
 Öl auf Lwd., 38 x 59,5 cm CHF 400/500.–  
 EUR 265/335.–



1562  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Verkündigung Mariens**  
 Messing, 32 x 32 cm, gerahmt CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 665/800.–



1565  
**RUSSISCHE SCHULE 19./20. JH.**  
**Gottesmutter Kasanskaja**  
 Tempera auf Holz, 44,5 x 39 cm CHF 450/500.–  
 EUR 300/335.–



1568  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Hl. Sofia mit Glaube, Hoffnung und Liebe**  
 Öl auf Holz, 17,9 x 14,3 cm CHF 600/700.–  
 EUR 400/465.–



1569  
**EDOUARD ALEXANDRE DE SAIN**  
Cluny 1830-1910 Paris

**Windmühle in Abendlandschaft**  
Unten links signiert "Edouard Sain".  
Öl auf Lwd., 33 x 24 cm, doubliert

CHF 400/500.–  
EUR 265/335.–



1570  
**A. SALOMON**  
genannt **A. SALOMON LE TROPEZIEN**  
Französische Schule Mitte 20. Jh.

**Segelboote im Hafen von St.Tropez**  
Unten links signiert "A.Salomon le Tropezien".  
Öl auf Holz, 26,5 x 35 cm

CHF 300/450.–  
EUR 200/300.–



1571  
**M. DE SALVIN**  
Französischer Künstler Ende 19. Jh.

**Hirte mit junger Frau**  
Unten links signiert "M. de Salvin" und bezeichnet  
"Napoli".

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 40,5 x 50,5 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–



1572  
**WALTER SAUTTER**  
Zürich 1911-1991 Zumikon

**"Limmattal"**  
Unten rechts monogrammiert "WS" und datiert "(19)42".  
Rückseitig Ausstellungsetikette Kunstgalerie Meister-  
schwanden "Walter Sautter Limmattal".

Öl auf Hartfaserplatte, 37 x 52 cm CHF 500/800.–  
EUR 335/535.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1573  
**WALTER SAUTTER**  
Zürich 1911-1991 Zumikon

**"Der Weg"**  
Unten rechts monogrammiert "WS" und datiert "(19)36".  
Rückseitig Ausstellungsetikette Kunstgalerie Meister-  
schwanden "Walter Sautter der Weg".

Öl auf Karton, 25,5 x 31 cm CHF 500/800.–  
EUR 335/535.–

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



1574

1574  
**WALTER SCHAUENBERG**  
Aargau 1884-1943 Aargau

**Gegenstücke: Winter und Frühling**  
Unten rechts bzw. unten links signiert "W.Schauenberg".  
Öl auf Karton, je 25,5 x 35,8 cm CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–



1575  
**TRAUGOTT SCHIESS**  
St. Gallen 1834-1869 München

**Sonnige Waldlichtung mit Hirte**  
Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet "gemalt von Tr.  
Schiess München 1858". Ferner alte Etikette mit  
Provenienzangaben. CHF 1 000/1 500.–  
Öl auf Lwd., 31,8 x 46,3 cm EUR 665/1 000.–



1576  
**JOST SCHIFFMANN**  
Luzern 1822-1883 München

**Seelandschaft mit Reiter**  
Unten rechts signiert "Jost Schiffmann", bezeichnet  
"München" und datiert "1856".  
Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 30 x 46 cm CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 050/1 200.–



1577  
**JOST SCHIFFMANN** zugeschrieben  
Luzern 1822-1883 München

**Blick vom Reussufer auf Museggmauer und  
Bürgenstock**  
Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen, 24 x 32,5 cm CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–



1578\*

**HENRI SCHMID**

Geb. 1924 in Winterthur

**Blumenstraus in weissem Krug**

Unten rechts signiert "H. Schmid".  
Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen,  
30,8 x 23,8 cm

CHF 400/500.–  
EUR 265/335.–



1579

**LOUIS MARIE DE SCHRYVER**

Paris 1862-1942 Paris

**Stilleben mit Brot, Krug und Radieschenbund**

Oben links signiert "L. de Schryver". Rückseitig alte  
Etikette mit Angaben zum Künstler.  
Öl auf Holz, 14 x 19 cm

CHF 400/500.–  
EUR 265/335.–



1580

**JOHANN ROBERT SCHÜRCH**

Aarau 1895-1941 Ascona

**Stehender Mann in Landschaft**

Unten rechts signiert "RobSchürch" und datiert "(19)26".  
Öl auf Karton, 42,5 x 34 cm  
Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung

CHF 1 400/1 600.–  
EUR 935/1 050.–



1581

**JOHANN ROBERT SCHÜRCH**

Aarau 1895-1941 Ascona

**Bildnis des Dichters Schlumpf**

Oben rechts signiert "Rob. Sch". Rückseitig bezeichnet  
"Bildnis des Dichters Schlumpf"  
Öl auf Karton, 33,5 x 24,8 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1582

**JOHANN ROBERT SCHÜRCH**

Aarau 1895-1941 Ascona

**"Mädchen in Urner Tracht"**

Unten links signiert "Rob.Schürch" und datiert "(19)16".  
Rückseitig Etikette mit Bezeichnung "Mädchen in Urner  
Tracht".  
Kolorierte Tuschfederzeichnung, LM 32 x 22,5 cm,  
gerahmt

CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

1583

**JÖRG SCHULTHESS**

Basel 1941-1992 Basel

**"Schrumpfkopf/Traumfigur"**

Unten links signiert "Schulthess" und datiert "18.3.64".  
Rückseitig auf Leinwand vom Künstler bezeichnet  
"Schrumpfkopf/Traumfigur, Jörg Schulthess, München-  
stein/BL, Suisse".  
Öl auf Lwd., 61 x 50,5 cm

CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1583



1584

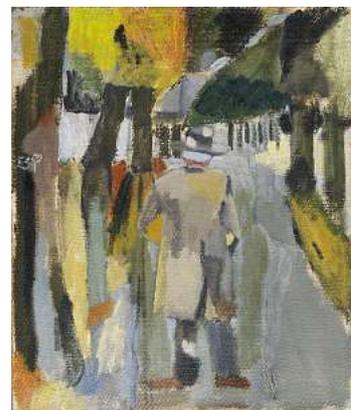
**ERNST SCHURTENBERGER**

Luzern 1931-2007

**Stadtansicht**

Unten rechts monogrammiert "ESCH" und datiert  
"(1975(?))".  
Öl auf Karton, LM 31 x 33 cm

CHF 500/700.–  
EUR 335/465.–



1585

**ERNST SCHURTENBERGER**

Luzern 1931-2007

**Allee**

In der Mitte rechts wohl monogrammiert (?). Rückseitig  
auf dem Keilrahmen bezeichnet "Schurtenberger Luzern"  
sowie Etikette mit Nr. "262". Auf dem Rupfen bezeichnet  
"Switzerland".

Öl auf Rupfen, 55 x 46 cm

CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



1586  
**JOSEF JULIUS XAVER SCHWEGLER**  
 Luzern 1832-1902 Luzern

**Landschaft mit Regenbogen**  
 Unten rechts monogrammiert "XS". Rückseitig auf dem Keilrahmen alte Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk.  
 Öl auf Lwd., 27 x 34 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–

*Bei dem Gemälde handelt es sich um eine Kopie der "Landschaft mit Regenbogen" von Peter Paul Rubens, die sich im Louvre in Paris befindet.*



1587  
**JOSEF JULIUS XAVER SCHWEGLER**  
 Luzern 1832-1902 Luzern

**Blick auf die Rigi**  
 Rückseitig alte, handschriftliche Bezeichnung "Xaver Schwegler, Luzern, Blick auf die Rigi. Aus einer bekannten Schwegler-Sammlung vom ... Basel, im Juli 1953...".  
 Öl auf Karton, 9,5 x 17 cm CHF 1 800/2 400.–  
 EUR 1 200/1 600.–



1588  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Weite Landschaft**  
 Öl auf Karton, 24 x 33 cm CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–



1589  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Rosenlauri mit Blick auf Well- und Wetterhorn**

Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "Wetterhorn und ...bei Rosenlauri".  
 Öl auf Lwd., 55 x 71,5 cm CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 665/1 000.–



1590  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Tellschule**

Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 25,5 x 34 cm CHF 500/800.–  
 EUR 335/535.–



1591  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Kapelle in Alpenlandschaft am See**

Öl auf Karton, 16,5 x 23 cm CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–

1592  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Jäger kehren von der Jagd zurück**

Öl auf Lwd., 32,5 x 40,7 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–



1592



1593\*  
 In der Art der  
**SCHWEIZER SCHULE MITTE 19. JH.**  
**Baptisterium mit Personenstaffage unter mit Goldmosaik ausgestatteten Kuppeln**

Unten rechts undeutlich signiert "C. Krat (?)" und datiert "1852".  
 Öl auf Lwd., 69,3 x 55 cm CHF 1 600/2 000.–  
 EUR 1 050/1 350.–



1594  
**SCHWEIZER SCHULE MITTE 19. JH.**  
**Schäferin vor weiter Landschaft**

Trägt unten rechts die Signatur "A. Calame" und Datierung "1847(?)".  
 Öl auf Lwd., 62,5 x 102,5 cm CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 000/1 350.–



1595  
**SCHWEIZER SCHULE ANFANG 20. JH.**  
**Seelandschaft**  
 Unten rechts signiert "At.Müller".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 15,3 x 18,5 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–  
*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1598  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Silsensee**  
 Unten links signiert "Keller". CHF 500/600.–  
 Öl auf Hartfaserplatte, 51,5 x 61,5 cm EUR 335/400.–



1601



1596\*  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Chalets vor Berglandschaft**  
 Unten rechts undeutlich signiert.  
 Öl auf Holz, 51 x 60 cm CHF 700/900.–  
 EUR 465/600.–



1599  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Alpine Schneelandschaft**  
 Unten rechts undeutlich signiert. CHF 1 000/1 200.–  
 Öl auf Lwd., 53,5 x 74 cm EUR 665/800.–



1602  
**ALFRED SIDLER**  
 Luzern 1905-1993 Luzern  
**Blumenstilleben**  
 Unten rechts signiert "A. Sidler". CHF 400/600.–  
 Öl auf Lwd., 48 x 35 cm EUR 265/400.–

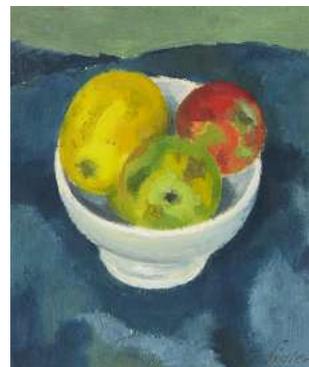


1597  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Maler im Atelier**  
 Öl auf Karton, auf Lwd. aufgezogen, 61 x 50,5 cm CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 665/1 000.–  
*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1600  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Stilleben mit Kerze, Glas und Büchern**  
 Unten rechts signiert "Brocken(?)". CHF 750/850.–  
 Öl auf Lwd., 50,5 x 70,5 cm EUR 500/565.–

1601  
**ROBERT SEUFFERT**  
 Geb. 1874 in Köln  
**Bildnis des "Rabbi Dr. Moshe Seeligmann"**  
 Unten rechts signiert "Robert Seuffert" und datiert "1948". Rückseitig bezeichnet "Rabbi Dr. Moshe Seeligmann Hakyria (Israel)". CHF 800/1 200.–  
 Öl auf Lwd., 151 x 90 cm EUR 535/800.–



1603  
**ALFRED SIDLER**  
 Luzern 1905-1993 Luzern  
**Früchtestilleben**  
 Unten rechts signiert "A. Sidler". CHF 300/400.–  
 Öl auf Papier, 25,4 x 21,7 cm EUR 200/265.–



1604  
**ALFRED SIDLER**  
 Luzern 1905-1993 Luzern  
**Winterlandschaft am Brüinig**  
 Unten rechts signiert "A. Sidler".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 27,5 x 47 cm

CHF 400/600.-  
 EUR 265/400.-



1605  
**ALFRED SIDLER**  
 Luzern 1905-1993 Luzern  
**Vollmond über einer Stadt**  
 Unten links signiert "A. Sidler".  
 Öl auf Lwd., 55,5 x 46,5 cm

CHF 800/1 200.-  
 EUR 535/800.-



1606  
**ARNE SIEGFRIED**  
 Luzern 1893-1985 Schaffhausen  
**Bunter Sommerstrauß in grüner Vase**  
 Unten rechts signiert "Arne Siegfried".  
 Öl auf Lwd., 73 x 60 cm

CHF 600/800.-  
 EUR 400/535.-



1607  
**SLAWISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Muttergottes Hodighitria**  
 Tempera auf Holz, 29 x 23 cm

CHF 1 500/1 800.-  
 EUR 1 000/1 200.-



1608  
**PAUL SOKOLOFF**  
 Russischer Künstler, 1873-1968  
**Am Seeufer**

Unten rechts signiert "Paul Sokoloff". Rückseitig  
 undeutlich bezeichnet und signiert "P. Sokoloff".  
 Öl auf Lwd., 30 x 41 cm

CHF 400/500.-  
 EUR 265/335.-



1609  
**E. VAN SON**  
 Holländische Schule 19./20. Jh.  
**Hafenpromenade mit Segelschiffen**

Unten rechts signiert "E. van Son". Rückseitig auf der  
 Leinwand undeutliches Wachssiegel.  
 Öl auf Lwd., 39,5 x 58 cm

CHF 1 000/1 500.-  
 EUR 665/1 000.-



1610  
**EUGENE ETIENNE SORDET**  
 Genf 1836-1915 Genf  
**Gebirgsbach**

Unten links signiert "E. Sordet".  
 Öl auf Karton, 29,5 x 43,5 cm

CHF 300/500.-  
 EUR 200/335.-



1611  
**SPANISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Blumenstilleben mit Trauben und Apfel**

Unten rechts undeutlich signiert "J.D. Alarcòd" (?).  
 Öl auf Lwd., 80 x 115 cm

CHF 500/800.-  
 EUR 335/535.-



1612  
**CORRADO SPAZIANI**  
 Castel Ritaldi (Umbria) 1921-1986  
**"Assisi di sera"**

Unten in der Mitte signiert "Spaziani". Rückseitig  
 bezeichnet "Assisi di sera", datiert "1979" und signiert  
 "Spaziani".  
 Öl auf Hartfaserplatte, 50 x 70 cm

CHF 1 000/1 500.-  
 EUR 665/1 000.-

Provenienz:  
 Schweizer Privatsammlung



1613  
**CORRADO SPAZIANI**  
 Castel Ritaldi (Umbria) 1921-1986

**“Fiori”**

Unten links signiert “Spaziani”. Rückseitig bezeichnet  
 “Fiori” und signiert “Spaziani”.  
 Öl auf Hartfaserplatte, 70 x 50 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1614  
**ADOLF STÄBLI**  
 Winterthur 1842-1901 München

**Waldinneres**

Unten links signiert “A. Stäbli pinxit”.  
 Zentraler, kleiner Riss in der Leinwand  
 Öl auf Lwd., 65 x 67,5 cm CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 000/1 200.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

1615\*  
**EDWIN STEELE**  
 Geb. 1850 in Grossbritannien

**Gegenstücke: Blumenstilleben**  
 Je unten rechts signiert “E. Steele” und datiert “1913” und  
 “1912”.  
 Öl auf Lwd., 66,7 x 41 cm bzw. 66,2 x 40,8 cm  
 CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 000/1 350.–

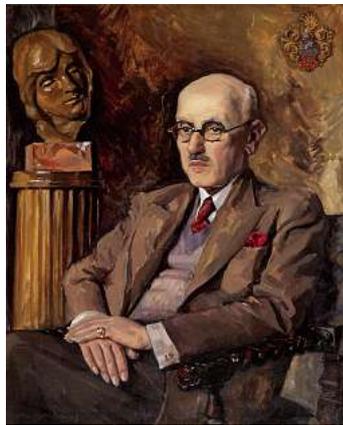


1616  
**JEAN-CLAUDE STEHLI**  
 Lausanne 1923-2001 Lausanne

**Südliche Landschaft**

Unten rechts signiert “Stehli” und datiert “59”.  
 Öl auf Lwd., 38,5 x 61,5 cm CHF 800/1 000.–  
 EUR 535/665.–

*Provenienz:*  
 Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr  
 Der Erlös dient karitativen Zwecken.



1617\*  
**ALEXANDRE NICOLAIEVITCH BENOIS DI  
 STETTO**

Geb. in Russland 1870-1960  
**Selbstporträt des Künstlers mit einer Skulptur links  
 und Wappen rechts**  
 Unten links signiert “A. BENOIS DI STETTO” und  
 datiert “1942”.  
 Öl auf Lwd., 86 x 70 cm CHF 1 800/2 000.–  
 EUR 1 200/1 350.–



1615



1618  
**A. STUCKER**  
 Thuner Schule um 1900

**Gegenstücke: Schloss Schadau am Thunersee und  
 Burgruine Unspunnen bei Interlaken**

Ein Gemälde unten rechts signiert “A. Stucker” und  
 datiert “1903”.  
 Öl auf Karton, 24,4 x 31,8 cm bzw. 21,8 x 29,7 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

1619  
**ERNST STÜCKELBERG**  
 Basel 1831-1903 Basel

**“Gertrud in meinem Zimmer Hotel de la Reine”**

Unten rechts monogrammiert “E.ST.”. Rückseitig auf  
 Leinwand handschriftliche Bezeichnung des Künstlers  
 “Gertrud in meinem Zimmer Hotel de la Reine...1896”.  
 Öl auf Lwd., 32 x 24 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1619



1620  
**SÜDDEUTSCHE SCHULE 18. JH.**  
**Das Martyrium der Heiligen Appollonia**  
 Öl auf Holz, 108 x 83 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–



1621  
**WILLY SUTER**  
 Basel 1918-2002 Genf  
**“La soupe”**  
 Oben rechts signiert “W.Suter” und datiert “(19)58”.  
 Rückseitig bezeichnet “Willy Suter Amiers, la soupe,  
 1958”.  
 Öl auf Hartfaserplatte, 37,5 x 50,5 cm CHF 500/700.–  
 EUR 335/465.–  
*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1622  
**WILLY SUTER** zugeschrieben  
 Basel 1918-2002 Genf  
**Landschaft mit Bäumen und Häusern**  
 Öl auf Hartfaserplatte, 40 x 52,5 cm CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–  
*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1623  
**F. HERMANN THOMMEN**  
 Schweizer Schule 1883-1970  
**“Silser-See mit Piz da la Margna”**  
 Rückseitig signiert “F.H. Thommen”, datiert “1945” und  
 bezeichnet “Silser-See mit Piz da la Margna”.  
 Öl auf Lwd., 34 x 44 cm CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–



1624  
**GIOVANNI TOGNOLLI** zugeschrieben  
 Bieno 1786-1862 Rom  
**Mutter mit Kindern**  
 Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet “Tognoli”.  
 Öl auf Lwd., 38 x 30 cm CHF 1 200/1 600.–  
 EUR 800/1 050.–



1625  
**P. TORETTI**  
 Italienische Schule um 1900  
**Italienische Küstenstrasse**  
 Unten links signiert “P. Toretti”.  
 Öl auf Lwd., 60 x 80 cm CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–



1626  
**GEORGES TROXLER**  
 Stans 1867-1941 Luzern  
**Häuserpartie in Luzern**  
 Unten rechts signiert “G. Troxler”. CHF 500/600.–  
 Öl auf Lwd., 45,5 x 60 cm EUR 335/400.–



1627  
**JOST TROXLER**  
 Beromünster 1827-1893 Luzern  
**Porträt einer Innerschweizer Bäuerin**  
 Unten links signiert “J. Troxler” und datiert “1889”.  
 Öl auf Lwd., 58,2 x 45,3 cm CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–



1628  
**CONSTANT TROYON**  
 Sèvres 1810-1865 Paris  
**Die Gänsemagd**  
 Unten links monogrammiert “C.T”.  
 Öl auf Lwd., 22 x 27,5 cm, doubliert CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 665/1 000.–



1629  
**EMILE DAVID TURRIAN**  
 Montblesson 1869-1906 Paudex

“L'embouchure de l'Areuse dans le lac de Neuchâtel”  
 Unten links signiert “E.D.Turrian” und datiert “1901”.  
 Rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet “L'embouchure de  
 l'Areuse dans le lac de Neuchâtel. Dans le fond, vue sur le  
 Mont Vully” sowie alte Etikette “N.46”. CHF 550/800.–  
 Öl auf Lwd., 38 x 55 cm EUR 365/535.–



1632  
**B. VALSER**  
 Schweizer Schule 20. Jh.

**Im Atelier**  
 Unten rechts monogrammiert “BV” und datiert “Jan.  
 (19)52”. CHF 300/450.–  
 Öl auf Lwd., 36,5 x 45 cm EUR 200/300.–  
*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1635  
**BENJAMIN VAUTIER**  
 Genf 1895-1974 Genf

**Am See**  
 Unten rechts signiert “Benj. Vautier” und datiert “1937”.  
 Öl auf Karton, 32,5 x 41 cm CHF 600/800.–  
*Provenienz:* EUR 400/535.–  
 Schweizer Privatsammlung



1630  
**WILLY VALIER**  
 Bozen 1920-1968 Senigallia

**Komposition**  
 Oben mittig signiert “Valier” und datiert “(19)61”.  
 Rückseitig alte Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk.  
 Mischtechnik (Öl, Gips, etc.) auf Holz, 25,5 x 24 cm  
*Provenienz:*  
 Ehemals Galleria Numero, Florenz CHF 400/600.–  
 Schweizer Privatsammlung EUR 265/400.–



1633\*  
**JEAN VASSAL**  
 Französischer Künstler, geboren 1902 in Vervins

**Halbakt eines jungen rothaarigen Mädchens mit  
 blauer Kette**  
 Oben rechts signiert “Vassal”. CHF 1 200/1 800.–  
 Öl auf Lwd., 45,5 x 38 cm EUR 800/1 200.–



1636  
**BENJAMIN VAUTIER**  
 Genf 1895-1974 Genf

**Bunter Zinnienstrauss**  
 Unten links signiert “Benj. Vautier” und datiert “1930”.  
 Rückseitig auf dem Keilrahmen Etikette “Galerie Moos,  
 Genève, 4883”. CHF 400/600.–  
 Öl auf Lwd., 61 x 50 cm EUR 265/400.–  
*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1631  
**WILLY VALIER**  
 Bozen 1920-1968 Senigallia

**Komposition in Rot**  
 Oben rechts signiert “Valier” und datiert “(19)60”.  
 Rückseitig alte Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk.  
 Mischtechnik (Öl und Sand) auf Holz, 30 x 30 cm  
*Provenienz:*  
 Ehemals Galleria Numero, Florenz CHF 400/600.–  
 Schweizer Privatsammlung EUR 265/400.–



1634\*  
**ALEXIS VAUTIER**  
 Grandson 1870-1929

**Baubeständenes Weiherufer**  
 Unten rechts signiert “Ais Vautier” und datiert “1911”.  
 Öl auf Lwd., 50 x 64,7 cm CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 665/800.–



1637  
**HANS VAUTIER**  
 Zürich 1891-1979 Zürich

**Städtchen an einem Hang**  
 Unten links signiert “Hans Vautier” und datiert “1963”.  
 Öl auf Lwd., 39 x 49 cm CHF 700/900.–  
*Provenienz:* EUR 465/600.–  
 Schweizer Privatsammlung



1638  
**CH. VEGEAS**  
Französischer Künstler, Ende 19. Jh.

**Jagdbeute mit Kupferkanne**

Unten rechts signiert "Ch. Végeas" und datiert "(18)98".  
Öl auf Lwd., 40,7 x 32,8 cm  
CHF 550/650.–  
EUR 365/435.–



1639  
**CH. VEGEAS**  
Französischer Künstler, Ende 19. Jh.

**Jagdbeute**

Unten rechts signiert "Ch Végeas" und datiert "(18)98".  
Öl auf Lwd., 40,6 x 32,2 cm  
CHF 550/650.–  
EUR 365/435.–



1640  
**CH. VEGEAS**  
Französischer Künstler, Ende 19. Jh.

**Jagdbeute**

Unten links signiert "Ch Végeas" und datiert "(18)98".  
Öl auf Lwd., 41 x 32,7 cm, doubliert  
CHF 550/650.–  
EUR 365/435.–

1641  
Nach  
**VENEZIANISCHER SCHULE 18. JH.**  
**Venezianische Vedute**  
Öl auf Holz, 23 x 26 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–



1641



1642  
**ZOLTAN VERES**  
Ungarischer Künstler, 1868-1935

**Bacchanten**

Unten links signiert "Veres Zoltan".  
Öl auf Karton, 50,5 x 61 cm  
CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–



1643  
**ALEXANDRE RENÉ VERON** zugeschrieben  
Montbazou (Indre-et-Loire) 1826-1897

**Jäger in Waldlichtung**

Trägt unten rechts Signatur "A. Veron".  
Öl auf Lwd., 20,5 x 35,5 cm  
CHF 500/650.–  
EUR 335/435.–



1644\*  
**PETRUS GERARDUS VERTIN**  
Den Haag 1819-1893 Amsterdam

**Dorfstrasse**

Öl auf Karton, 30,5 x 41 cm  
CHF 1 200/1 600.–  
EUR 800/1 050.–



1645\*  
**ACHILLE VIANELLI**  
Porto Maurizio 1803-1894 Benevento

**Ausblick auf den Golf von Neapel**

Unten rechts signiert "A. Vianelli".  
Öl auf Karton, 16 x 21,3 cm  
CHF 1 000/1 200.–  
EUR 665/800.–



1646\*  
**ANTOINE VIOT**  
Rodez 1817-1886 Bourg-en-Bresse

**Kühe am See**

Unten rechts signiert "A. Viot". Rückseitig alte Etikette mit Angaben zum Künstler.  
Öl auf Holz, 29,5 x 48 cm  
CHF 2 000/2 500.–  
EUR 1 350/1 650.–



1647  
**FRIEDRICH VOLTZ** zugeschrieben  
Nördlingen 1817-1886 München

**Schimmel im Stall**

Unten links unendlich monogrammiert. Rückseitig auf dem Rahmen alte Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk.  
Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen, 22,5 x 32 cm  
CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–



1648\*  
**H. WALDEK**  
 Deutscher oder österreichischer Künstler um 1900

**Dame mit Spitzenschleier**  
 Unten links signiert "H. Waldek". CHF 1 200/1 800.–  
 Öl auf Holz, 41,9 x 20,1 cm EUR 800/1 200.–



1649\*  
**H. WALDEK**  
 Deutscher oder österreichischer Künstler um 1900

**Dame mit Mandoline**  
 Unten links signiert "H. Waldek". CHF 1 200/1 800.–  
 Öl auf Holz, 41,9 x 20,1 cm EUR 800/1 200.–



1650  
**JOSEPH WASER**  
 Luzern 1901-1994 Bern

**Weite Landschaft**  
 Unten links signiert "Waser" und datiert "(19)41".  
 Öl auf Lwd., 33 x 41 cm CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–



1651  
**ALFRED WEBER**  
 Schaffhausen 1859-1931 Diessenhofen (TG)

**Dorf am See**  
 Unten rechts signiert "Alfr. Weber". Rückseitig auf der  
 Lwd. signiert "Weber". CHF 500/700.–  
 Öl auf Lwd., 32,3 x 40,5 cm EUR 335/465.–  
*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1652  
**EMIL WEBER**  
 Zürich 1872-1945 München

**Landschaft**  
 Unten rechts monogrammiert "E.W.". Rückseitig auf  
 Karton monogrammiert "E.W." und bezeichnet  
 "Landschaft". CHF 300/400.–  
 Öl auf Karton, 31,5 x 26,5 cm EUR 200/265.–  
*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1653  
**AUGUST WECKESSER**  
 Winterthur 1821-1899 Rom

**"San Geminiano"**  
 Rückseitig in Bleistift bezeichnet "San Geminiano gemalt  
 von Weckesser 11. August (18)68". CHF 1 200/1 800.–  
 Öl auf Holz, 30 x 44,5 cm EUR 800/1 200.–



1654  
**ADOLF WEIBEL**  
 Muri 1870-1952 Aarau

**"Blick auf Locarno"**  
 Unten rechts monogrammiert "AW" und datiert "1941".  
 Rückseitig auf der Leinwand bezeichnet "Adolf Weibel  
 Blick auf Locarno" sowie nummeriert "AW724". CHF 500/600.–  
 Öl auf Lwd., 38 x 55 cm EUR 335/400.–



1655  
**WERNER WEISKÖNIG**  
 Chemnitz 1907-1982 St. Gallen

**"Bou-Saada, Café"**  
 Unten rechts signiert "WEISKÖNIG" und datiert  
 "(19)49". Rückseitig Etikette des Künstlers mit  
 handschriftlicher Bezeichnung "Bou-Saada, Café". CHF 700/900.–  
 Öl auf Lwd., 38 x 46 cm EUR 465/600.–  
*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung



1656  
**OSCAR WEISS**  
 Zürich 1882-1965 Zürich

**"Piazogna"**  
 Unten rechts signiert "Osc. Weiss" und datiert "1960".  
 Rückseitig bezeichnet "Piazogna". CHF 400/600.–  
 Öl auf Holz, 51 x 62 cm EUR 265/400.–



1657

**OTTO WYLER**

Mumpf 1887-1965 Aarau

**“Venedig”**

Unten rechts signiert “Otto Wyler”, datiert “(19)37” und bezeichnet “Venedig”.

Aquarell, 32,5 x 41 cm, gerahmt CHF 300/400.–

EUR 200/265.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1660

**JAKOB JOSEPH ZELGER**

Stans 1812-1885 Luzern

**Bergsee vor verschneiter Gebirgskette**

Unten links monogrammiert “J.Z”.

Öl auf Papier, auf Hartfaserplatte aufgezogen,

13,5 x 18, cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 665/1 000.–



1663

**ERNST THEODOR ZUPPINGER**

Zürich 1875-1948 Locarno

**Tessiner Herbstlandschaft**

Unten rechts signiert “E. Zuppinger” und datiert “1932”.

Rückseitig bezeichnet “Ernst Zuppinger Pittore Locarno

Birkenwald (...) Ascona 31. Okt. 1932”.

Öl auf Karton, 27 x 36,2 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–



1658

**OTTO WYLER**

Mumpf 1887-1965 Aarau

**Liegender weiblicher Akt - Rückseitig Bauern bei der Feldarbeit**

Unten rechts signiert “Otto Wyler” und datiert “(19)19”.

Rückseitig auf dem Keilrahmen handschriftliche

Bezeichnung “Wyler Ein Sommermorgen”.

Öl auf Lwd., 64 x 100 cm CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1661

**ERNST THEODOR ZUPPINGER**

Zürich 1875-1948 Locarno

**“Lido Ascona”**

Unten rechts signiert “EZuppinger” und datiert “1940”.

Rückseitig bezeichnet “6 Mai 1940 Lido Ascona”.

Öl auf Karton, 28 x 36 cm CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



1659

**YVONNE ZBINDEN-G.**

geb. in Orbe 1952

**Lutry**

Unten links signiert “Y. Zbinden G.”

Pastell, LM 37 x 63,5 cm, gerahmt. CHF 600/800.–

EUR 400/535.–



1662

**ERNST THEODOR ZUPPINGER**

Zürich 1875-1948 Locarno

**Kleines Dörfchen**

Unten links signiert “E. Zuppinger” und undeutlich

signiert. Rückseitig bezeichnet “Ernst Zuppinger Pittore

Locarno (...) 20 Sept. 1932”.

Öl auf Karton, 23,7 x 31,7 cm CHF 400/600.–

EUR 265/400.–

# **Helvetica, Dekorative Grafik, Bücher, Autographen**

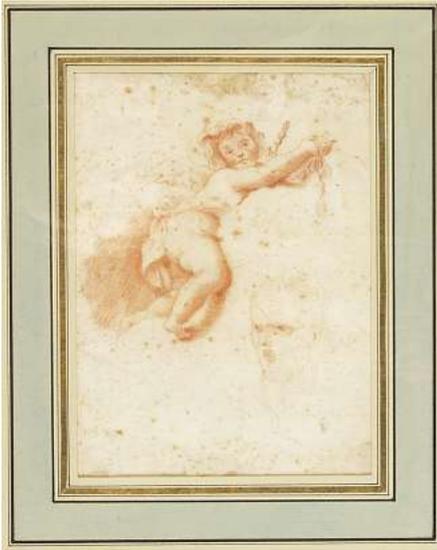
**Auktion**

Freitag, 13. November 2009

Vormittag

Kat.-Nr. 2001–2304

**Arbeiten auf Papier**  
**15.–18. Jahrhundert**



2001

2001  
**GIUSEPPE APPIANI** zugeschrieben  
 Mailand 1740-1786 Mainz

**Putto mit Girlande**

Unten rechts unbekannter Sammlerstempel.

Röteln, 19 x 14,3 cm, gerahmt

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–

2002

**PETER VAN DER BORCHT**

Brüssel um 1540-1608

**Die Affen**

Die Tätigkeiten des Baders, dargestellt durch Affen: Friseur, Aderlasser, Zahnarzt u.a. (Gebräunt und schmutzflckig, bis zur Plattenkante geschnitten).

CHF 200/300.–

EUR 135/200.–

2003

Umkreis des

**FRANCOIS BOUCHER**

1703 Paris 1770

**Brustbildnis einer jungen Frau**

Pastellkreide auf Pergament, 16,5 x 13 cm

CHF 500/600.–

EUR 335/400.–



2002



2003

2004

**BUCHILLUSTRATION**

Aus dem Heiligenleben vom Meister des "Ulmer Terenz"

Inkunabel. Gedruckt in Nürnberg durch Anton Koberger 1488.

Kolorierter Holzschnitt, 8,7 x 18,2 cm, gerahmt

CHF 350/500.–

EUR 235/335.–

2005

**BUCHMINIATUR**

**König David kniet vor Gott**

Einzelblatt aus einem französischen Stundenbuch, mit einer Miniatur, lateinischem Text und reicher Akanthus- und Blüten-Bordüre, auf Pergament. Verso lateinischer Text mit Zierinitialen. Um 1460.

Gouache und Gold, LM 14,5 x 10,5 cm, gerahmt

CHF 1 800/2 000.–

EUR 1 200/1 350.–



2005



2004



2006

2006

**BUCHMINIATUR**

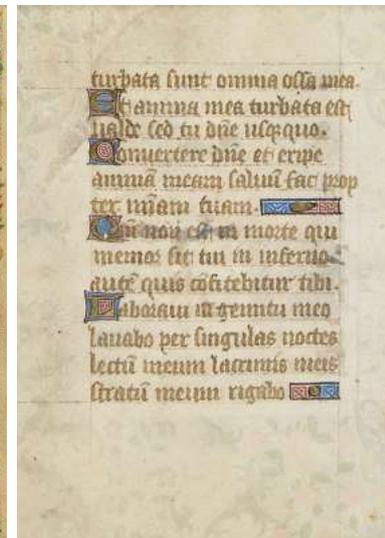
**Die Heilige Apollonia**

Einzelblatt aus einem Stundenbuch mit einer Miniatur und Blumenbordüre links, verso Text ohne Schmuckelemente, auf Pergament. Wohl Frankreich Ende 15. Jh.

Gouache, 13,5 x 9,5 cm, gerahmt

CHF 700/900.–

EUR 465/600.–





2007

2007\*

Nach

**CANALETTO**

eigentlich **GIOVANNI ANTONIO CANAL**

**“Pons Rivoalti ad Occidentem, cum Aedibus Publicis utriusque Lateri adjectis”**

Joannes Baptista Brustoloni sculpsit. 1763.

Kupferstich, 28 x 43 cm, gerahmt CHF 2 200/2 800.–  
EUR 1 450/1 850.–

2008

**HIERONYMUS COCK**

Antwerpen um 1510-1570 Antwerpen

**Folge von 10 Blatt Geschichte vom Bel zu Babel (Daniel)**

Nach Martin van Heemskerck (Heemskerck 1498-1574 Haarlem). Alle Blätter in der Platte mit den beiden Künstlernamen oder -Monogramm versehen, lateinische Bibeltexte, ein Blatt datiert “1565”. Alle Blätter bis zum Bildrand geschnitten, aufgezogen, im Unterrand der Unterlage in alter deutscher Schrift betitelt.

Kupferstiche, je ca. 19,5 x 24,5 cm CHF 600/900.–  
EUR 400/600.–

2009

**DEUTSCHE SCHULE 17. JH.**

**Besuch beim Zahnarzt**

Grau lavierte Federzeichnung, 24,5 x 19 cm, gerahmt

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–



2010

2010\*

**ALBRECHT DÜRER**

Nürnberg 1471-1528 Nürnberg

**Die Jungfrau mit dem Wickelkind**

Entstanden 1520. Ohne Wasserzeichen. Unten links monogrammiert “AD” und datiert “1520”. Rückseitig versehen mit einem Stempel des Museums Stettin sowie mit der handschriftlichen Bezeichnung “13 No. 38”  
Kupferstich, 14,3 x 9,6 cm, ausserhalb des Plattenrandes beschnitten, Blatt leicht gebräunt, gerahmt

CHF 4 000/6 000.–  
EUR 2 650/4 000.–

*Literatur:*

Bartsch 38; Matthias Mende, Rainer Schoch und Anna Scherbaum, Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk, 3 Bde., München 2000, Bd. 1, Nr.91a (von e).



2008



2009



2012

2011

**FLÄMISCHE SCHULE 17. JH.**

**Rastende Jäger in Landschaft mit Gehöft**

Auf der Rückseite fragliche Zuschreibung an Anthonie Waterloo (ca. 1610-1690).

Aquarell in Grisaille und Sepiaton, 12 x 13 cm, gerahmt  
CHF 200/250.–  
EUR 135/165.–

2012

**FRANZÖSISCHER ODER ITALIENISCHER KÜNSTLER UM 1700**

**Gegenstände: Römische Ansichten "Thermen des Diokletian" und "Aquadukt des Claudius"**

Am Blattrand beschriftet "Vue des Restes de Thermes de Diocletien. 1. Entrée d'eglise des Chartreux. 2. Eglise de Ste. Susanne."

Sepia-Aquarell, 29 x 33 cm bzw. Federzeichnung und Aquarell, 29,2 x 34 cm, mit diagonaler und kleinerer vertikaler Faltstelle. Fleckig.  
CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 350/2 000.–

2015

2015

**WILLIAM HOARE**

eigentlich **HOARE OF BATH** zugeschrieben  
Eye (Suffolk) 1706-1799 Bath

**Frau mit Tablett**

Mittig Wasserzeichen.  
Bleistiftstudie, 31,5 x 20 cm, gerahmt  
CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–



2013

2013\*

In der Art des

**FRANCESCO GUARDI**

Venedig 1712-1793 Venedig

**Venedig**

Gouache, 37,5 x 48 cm, gerahmt  
CHF 900/1 000.–  
EUR 600/665.–

2016

Art der

**HOLLÄNDISCHEN SCHULE 17. JH. Rastende vor dem Bauernhof**

Lavierte Tuschfederzeichnung auf Büttchen, 18,5 x 35 cm, gerahmt  
CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



2014

Nach

**MARTEN VAN HEEMSKERK**

Heemskerk bei Haarlem 1498-1574 Haarlem

**Sammlung von 14 Blatt mit Szenen aus dem Alten Testament**

Aus den Büchern Moses, Judith, Buch der Könige, Hiob u.a. Ausgeführt von Visscher, Cock u.a., teils mit Monogramm oder Künstleradresse, lateinische Bibeltexte. Alle Blätter bis zum Platten- bzw. Bildrand geschnitten und aufgezogen, in den Rändern der Unterlagen in alter deutscher Schrift Hinweise zur Bibel.

Kupferstiche, je ca. 19,5 x 24 cm  
CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–

2017

In der Art der

**HOLLÄNDISCHEN SCHULE 17. JH.**

**Liebende**

Oben rechts später angebrachte, unleserliche Signatur.  
Tuschfederzeichnung, 11,7 x 15,8 cm, gerahmt  
CHF 400/500.–  
EUR 265/335.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



2014



2016



2017



2018

2018

**HOLLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.**

**Figuren am Brunnen**

Tuschfeder auf Papier, auf Karton aufgezogen, 7 x 8,5 cm,  
gerahmt

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–

2019

**JEAN-BAPTISTE HUET**

Paris 1745-1811 Paris

**Sinnende mit roten Wangen**

Unten rechts signiert "J. B. Huet".  
Pastell, LM 51 x 40 cm

CHF 2 800/3 200.–  
EUR 1 850/2 150.–



2019

2020

**ITALIENISCHE SCHULE 16.-17. JH.**

**Fünf Gelehrtenköpfe**

Unten rechts unbekannter Sammlerstempel "M C". Eine  
alte Zuschreibung nennt den Namen Vasari, eine andere  
Giovanni-Battista Pozzi. Angerändert.

Feder, braune Tinte, laviert, 26,5 x 18,3 cm, gerahmt

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–

*Provenienz:*

Nachlass Baron Guiguer de Prangins

2021

Nach

**ITALIENISCHER SCHULE 17. JH.**

**Theseus besiegt den Centauren**

Feder auf Papier auf Karton aufgezogen, 10,5 x 28,5 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



2020



2021

2022

In der Art der

**ITALIENISCHEN SCHULE UM 1700**

**Heilige Familie**

Sepia-Aquarell, 21,5 x 15,2 cm, gerahmt CHF 200/250.–  
EUR 135/165.–



2022



2023



2024



2027

2023\*  
**ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Vedute von Venedig "Il Canal Grande di Venezia"**  
 Gouache, LM 41,5 x 55 cm, gerahmt CHF 2 000/2 500.–  
 EUR 1 350/1 650.–

2024  
**ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Biblische Szene**  
 Lavierte Tuschfederzeichnung, LM 10,3 x 17,5 cm,  
 gerahmt CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–

2025  
**ITALIENISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Männerkopf**  
 Fachmännische Restaurierungen.  
 Kohlezeichnung mit Röteln gehöht, 24,5 x 16,5 cm, gerahmt  
 CHF 200/300.–  
 EUR 135/200.–

2026  
**PIERRE LANDRY**  
 Paris um 1630-1701  
**"L'Operateur Menteur"**  
 Nach dem Gemälde "Der Zahnarzt" von Rombouts (ca.  
 1597- ca. 1637) mit einigen Abweichungen.  
 Kupferstich, 47,5 x 71,5 cm CHF 1 300/1 500.–  
 EUR 865/1 000.–

*Das Ölgemälde, entstanden ca. 1635, befindet sich heute  
 im Museum Prado in Madrid.*

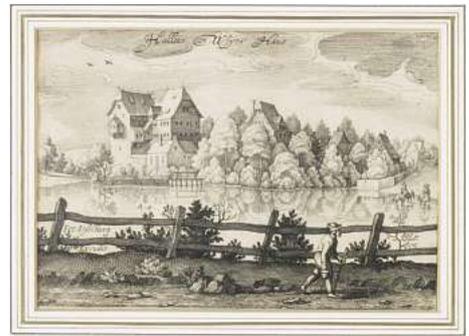
2027  
**JACQUES PHILIPPE DE LOUTHERBOURG**  
 zugeschrieben  
 Strassburg 1740-1812 London  
**Landschaft mit Hirte und Kühen**  
 Lavierte Tusche, 33,5 x 24 cm, gerahmt CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–



2025



2026



2028

2028  
**MATTHÄUS MERIAN D. Ä.**  
 Basel 1593-1650 Schwalbach

**Komplette Folge von 6 Blatt Landschaften aus der Umgebung von Nürnberg**

Gedruckt und verlegt von Peter Isseburg, 1616.  
 Kupferstiche, LM je ca. 12,5 x 17,5 cm, gerahmt

CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 800/1 000.–

*Literatur:*

Lucas Heinrich Wüthrich, Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d.Ae., Bd. 1, Nr. 226 (Abb. 105), Nr. 227 (Abb. 106), Nr. 228 (Abb. 107), Nr. 229 (Abb. 108), Nr. 230 (Abb. 109) und Nr. 231 (Abb. 110).

*Die Titel sind: "Haller Weyer Haus" - "Fischers häuslein vnter dem Lazarët" - "Zu S Johannes" - "Der Tetzell Garten bey dem Judenbiell" - "Möggeldorff" - "Zu Sanct Jobst". - Als komplette Folge und in solch gutem Zustand wie vorliegend sehr selten im Handel.*

2029  
**MATTHÄUS MERIAN D. Ä.**  
 Basel 1593-1650 Schwalbach

**4 Blatt Jagdszenen**

1616-1617. Herrschaftliche Jagdbilder im Stile Coninxloos, Bll. 1-4.  
 Kupferstiche, LM je ca. 14 x 21,5 cm, gerahmt

CHF 600/900.–  
 EUR 400/600.–

*Literatur:*

Lucas Heinrich Wüthrich, Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d.Ae., Bd. 1, Nr. 534 (Abb. 113), Nr. 235 (Abb. 114), Nr. 236 (Abb. 115) und Nr. 237 (Abb. 116).

*Im Handel sehr selten.*



2029



2030  
**MATTHÄUS MERIAN D. Ä.**  
 Basel 1593-1650 Schwalbach

**2 Blatt der Folge Grosse Landschaften der Basler Zeit: Münchenstein & Hirschjagd**

1620-1624. Im ersten Blatt Ortsbezeichnung rechts oben, im zweiten Blatt unten links "MMerian invent"  
 Kupferstiche, LM 16,3 x 26 und 18 x 28 cm, gerahmt

CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–

*Literatur:*

Lucas Heinrich Wüthrich, Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d.Ae., Bd. 1, Nr. 579 (Abb. 359) und Nr. 582 (Abb. 362).

*Seltene Blätter.*

2031  
**MATTHÄUS MERIAN D. Ä.**  
 Basel 1593-1650 Schwalbach

**2 Blatt "Terrweiler" (Therwil)**

1620/22. Bl. 12 und 13 der bezeichneten Landschaften aus der Schweiz und Deutschland.  
 Kupferstiche, LM je ca. 11 x 15 cm, gerahmt

CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–

*Literatur:*

Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d.Ae., Bd. 1, Nr. 509 (Abb. 290) und Nr. 510 (Abb. 291).

*Im Vergleich mit der Wirklichkeit erweisen sich die meisten Darstellungen als seitenverkehrt.*



2030



2031



2032  
**MATTHÄUS MERIAN D. Ä.**  
 Basel 1593-1650 Schwalbach

2032  
 In der Art des  
**NICOLAS MIGNARD**  
 Troyes 1606-1668 Paris

2033

**6 Blatt kleine Landschaften der Folge Nachtstücke**  
 Zwischen 1615-1620. Bl. 2, 4, 5, 6, 8 und 9. Zustand mit  
 der Adresse von Peter Aubry.  
 Kupferstiche, LM je ca. 11 x 15 cm, gerahmt

CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–

*Literatur:*

Das druckgraphische Werk von Matthaues Merian d.Ae.,  
 Bd. 1, Nr. 538 (Abb. 318), Nr. 540 (Abb. 320), Nr. 541  
 (Abb. 321), Nr. 542 (Abb. 322), Nr. 544 (Abb. 324) und Nr.  
 545 (Abb. 325).

**Bärtiger Ordensmann im Dreiviertelprofil**  
 Rötzelzeichnung, weiss gehöht, 23 x 19,7 cm

CHF 200/400.–  
 EUR 135/265.–

2034  
**ADRIAEN VAN OSTADE**  
 Haarlem 1610-1685

**Das Tischgebet (Le bénédicité)**

Oben rechts in der Platte signiert "A. Ostade" und datiert  
 "1653". VI. (von VI)

Radierung, 15,5 x 13,5 cm, gerahmt CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–

*Literatur:*

Bartsch, Bd. I, Nr. 234/II.



2035

2035  
**GIOVANNI OTTAVIANI**  
 Rom 1735-um 1808

**Pilaster-Dekorationen Num. XIII und XIV der "Loggie  
 di Rafaele nel Vaticano"**

Nach Pietro Camporesi und Gaetano Savorelli.  
 1775-1799.

Kolorierte Kupferstiche, je 108 x 42 cm, gerahmt  
 CHF 3 000/4 500.–  
 EUR 2 000/3 000.–



2034



2036

2036  
**FRANCESCO PIRANESI** zugeschrieben  
 Rom 1756-1810 Paris

**“Veduta dell’ Arco di Settimio Severo”**

Auf drei Seiten bis zum Bildrand, unten bis zum Titel beschnitten, ohne Künstleradresse. Aufgezogen.

Kupferstich, 46 x 60,3 cm, gerahmt CHF 750/900.–  
 EUR 500/600.–

*Provenienz:*  
 Marquise de Spinola



2037

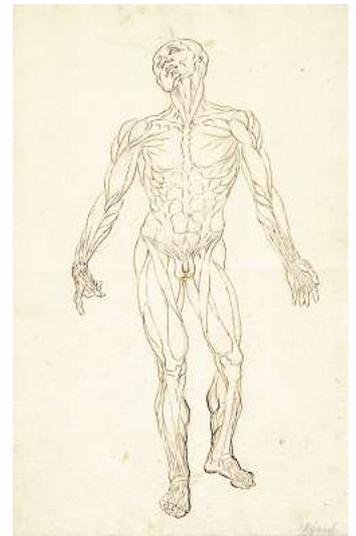
2039\*  
**THEOPHILUS PRESTEL**  
 Grönenbach 1739-1808 Frankfurt

**“Les Bains de César en Calabre”**

Nach Alessandro Moretti. (Bis zum Bildrand bzw. Titelei beschnitten, aufgezogen).

Kolorierte Aquarell, 46 x 64 cm, gerahmt CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–

*Moretti genoss Unterricht des Perspektivmalers  
 J.P. Pannini.*



2042

2037  
**FRANCESCO PIRANESI**  
 Rom 1756-1810 Paris

**“Veduta del Sito Ocera l’antico Foro romano”**

Unten rechts bezeichnet “Piranesi Architetto fec.”

Gesamthaft etwas gebräunt.  
 Kupferstich, 36 x 58,5 cm, gerahmt CHF 750/900.–  
 EUR 500/600.–

*Provenienz:*  
 Marquise de Spinola

2040  
**WILLEM ELIAS ROELOFS**  
 Schaerbeck 1874-1940 Den Haag

**Am Weiher**

Unten links signiert “W: Roelofs”.  
 Aquarell, LM 48 x 34 cm, gerahmt CHF 2 400/3 200.–  
 EUR 1 600/2 150.–

2038  
**FRANCESCO PIRANESI**  
 Rom 1756-1810 Paris

**“Veduta del Palazzo Durazzo in Strada Balbi”**

Kupferstich, 43,5 x 57 cm, gerahmt CHF 750/900.–  
 EUR 500/600.–

*Provenienz:*  
 Marquise de Spinola

2041  
**STRASSBURG UM 1515**  
**“Zu Strassburg ufgangen”**  
 Wohl aus dem Evangelienbuch von Johann Geiler von Kaysersberg, gedruckt von J. Grieninger, Strassburg 1515.  
 Nach Brants Narrenschiff.  
 Holzschnitt, 20,5 x 15 cm, gerahmt CHF 600/900.–  
 EUR 400/600.–

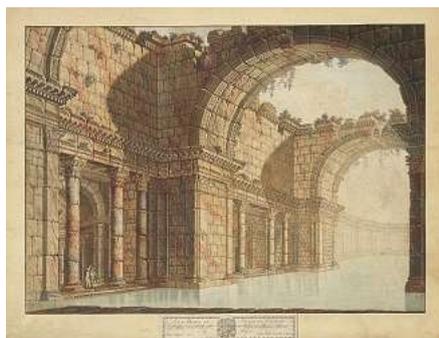


2041

2042  
**JOHANN MELCHIOR JOSEPH WYRSCH**  
 Buochs 1732-1798 Buochs  
**Anatomiestudie**  
 Bleistift und Tusche, 27 x 18 cm CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–



2038



2039



2040

## 19. Jahrhundert

2050

**FRANZ THEODOR AERNI**

Aarburg 1853-1918 Aarburg

### Lastesel mit Bauersfrau und Kind und Ochsenkarren in der römischen Campagna

Unten links signiert "Fr. Aerni" datiert "(18)92" und  
bezeichnet "Roma".

Aquarell, LM 35,3 x 54,4 cm

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 200/1 650.–



2050

2051\*

**U. ALFAROZ**

Italienisch/spanische Schule 19. Jh.

### Isola Bella

Unten rechts signiert "U. Alfaro?".

Gouache, 19,5 x 34 cm, gerahmt

CHF 1 300/1 500.–

EUR 865/1 000.–



2051



2052

2052

**LÉON BAKST**

Russischer Künstler, 1866-1926

**Kostümentwurf "St. Sébastien I acte. Théodote"**

Unten rechts signiert "Bakst". Oben rechts bezeichnet "St. Sébastien. I acte. Théodote, père des jumeaux et vierge. 1 costume". Wasserzeichen. Aufgezogen.

Aquarell, LM 31 x 22 cm, gerahmt.

CHF 15 000/18 000.-

EUR 10 000/12 000.-

*"Le Martyre de Saint Sébastien" ist ein Bühnenwerk in fünf Akten mit Musik von Claude Debussy und Text von Gabriele D'Annunzio. Das Monumentalwerk wurde 1911 geschrieben, am 22. Mai dieses Jahres in Paris uraufgeführt und löste einen Skandal aus. D'Annunzio gestaltete den französischen Text für die Tänzerin Ida Rubinstein, die die Rolle des Märtyrers Sebastian übernehmen sollte. Den Katholiken wurde der Besuch der Vorstellungen wegen der Darstellung eines Heiligen von einer leichtbekleideten jüdischen und russischen Frau, Ida Rubinstein, verboten. Das komplette monumentale Werk (Dauer 5 Stunden) wird höchst selten aufgeführt.*



2053

2053

**LÉON BAKST**

Russischer Künstler, 1866-1926

**Kostümentwurf "St. Sébastien II acte 2 eunuques"**

Unten rechts signiert "Bakst" und rechts oben bezeichnet "St. Sébastien II acte 2 eunuques 2 costumes"

Aquarell, LM 29,5 x 22 cm, gerahmt

CHF 15 000/18 000.-

EUR 10 000/12 000.-



2054

2054

**GEORGE BRYANT CAMPION** zugeschrieben  
Englischer Künstler 1796-1870

**Brighton Fishermen**

Unten links signiert "G.B. Campion" und datiert "39".  
Aquarell, 15,5 x 20,2 cm, gerahmt CHF 500/600.–  
EUR 335/400.–

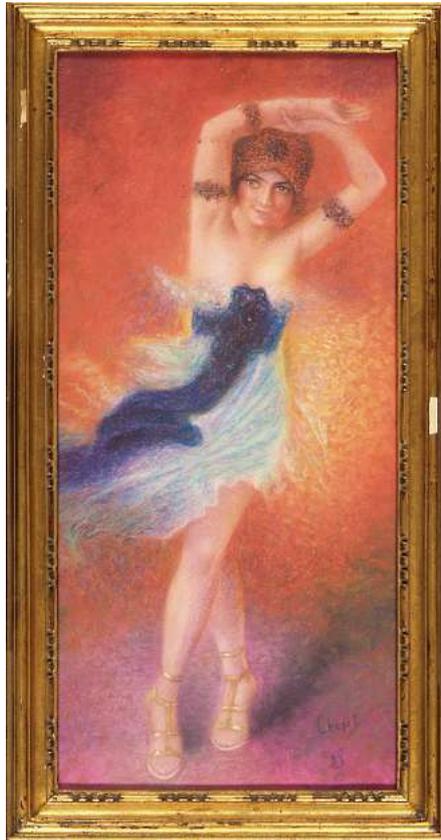
2055\*

**JULES CHÉRET**

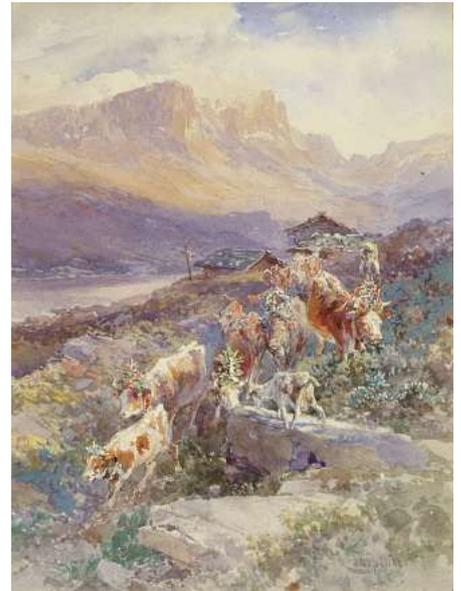
Paris 1836-1932 Nizza

**Tänzerin**

Unten rechts signiert "Cheret".  
Pastell, 61 x 29 cm, gerahmt CHF 3 800/4 500.–  
EUR 2 550/3 000.–



2055



2057

2058\*

**EDWARD THEODORE COMPTON**

Feldafing 1849-1921 Tutzing

**Winter im Blühbachtal / Salzburg**

Unten links signiert "E.T. Compton", undeutlich  
bezeichnet und datiert "1913". Auf festen Karton  
aufgezogen.  
Aquarell, 48 x 38,5 cm, gerahmt CHF 3 000/5 000.–  
EUR 2 000/3 350.–

2056

**ENRICO COLEMAN**

eigentlich **AUCH HENRY COLEMAN GENANNT**  
Rom 1847-1911 Rom

**Sommertag in der Campagna**

Unten links signiert "J.E. Coleman".  
Aquarell über Bleistift, 13,5 x 22 cm CHF 1 800/2 400.–  
EUR 1 200/1 600.–

2057\*

**EDWARD THEODORE COMPTON**

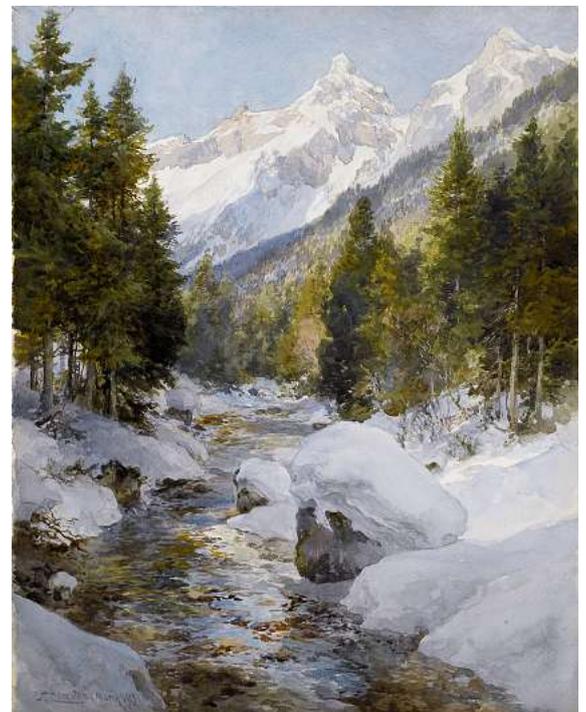
Feldafing 1849-1921 Tutzing

**Alpaufzug in Gebirgstal mit See**

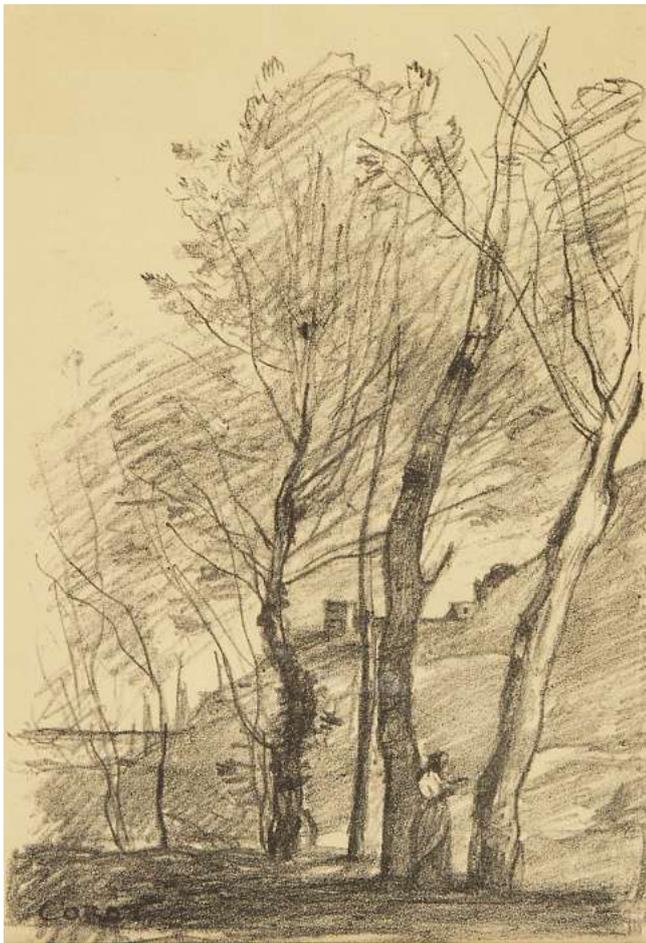
Unten rechts signiert "Compton".  
Aquarell, 23,7 x 17,5 cm, gerahmt CHF 700/900.–  
EUR 465/600.–



2056



2058



2059

**JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT**  
Paris 1796-1875 Ville-d'Avray

**Landschaft mit Frau unter hohen Bäumen**  
Unten links signiert "Corot".  
Schwarze Kreide, LM 26,5 x 18 cm, gerahmt

CHF 3 000/4 000.-  
EUR 2 000/2 650.-



2062

**CORVI**  
Italienische Schule 19. Jh.

**Jünglingsakt**  
Unten links signiert "Corvi"  
Kohlezeichnung, 54 x 24 cm, gerahmt

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung

CHF 300/400.-  
EUR 200/265.-



2063

2061  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois

**Folge von 24 Blatt aus Charivari "Bohémiens de Paris"**  
Chez Bauger, Imp. d'Aubert 1840-42. Nr. 2-28, fehlende  
Nrn. 1, 15, 16 und 27. Teilweise in den vollen Rändern  
stockfleckig.

Blattgrösse je ca. 37 x 25 cm  
*Literatur:*  
Hazard/Delteil 827-852.

CHF 600/900.-  
EUR 400/600.-

2062  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois

**2 Blatt der Serie "Actualités"**  
"Trois Pauvres aveugles" - "Commençant des visites élec-  
torales pour son Prince". Im Stein monogrammiert. Aus  
Charivari, chez Aubert, Paris 1851.

Lithographien, je ca. 26,2 x 22,8 cm, gerahmt  
*Literatur:*  
Hazard/Delteil 2901; 2907; 2916.

CHF 200/300.-  
EUR 135/200.-

2063  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois

**"Membres de la société de secours du dix Décembre ..."**  
Unten links monogrammiert. Separatdruck mit Stempel  
"Timbre Seine". Chez Aubert, Paris, um 1850.

Lithographie, 19,7 x 25 cm, gerahmt  
*Literatur:*  
Hazard/Delteil 2901.

*Provenienz:*  
August Laube, Zürich  
Sammlung Gerstenberg, Berlin

CHF 300/400.-  
EUR 200/265.-



2064



2065



2066



2067

2064

**HONORE DAUMIER**

Marseille 1808-1879 Valmondois

**Lot von 3 Blatt aus Charivari**

“Ma foi! c’est comme on dit ... une véritable rangé de perles ...”, Serie Coquetterie - “(Le Mari) Bobonne, veux-tu l’entrene de ma barbe?”, Serie Moeurs conjugales - “Oh! la ... la ... la”, Serie Bons Bourgeois. Alle im Stein monogrammiert. Chez Aubert, Paris 1840/1847. - Dabei: Portrait von Daumier, Lithographie mit Stempel-Signatur.

Lithographien, LM je ca. 29 x 18,8 cm und 30 x 21,5 cm, gerahmt

CHF 300/450.–

EUR 200/300.–

*Literatur:*

Hazard/Delteil 1200; 2088/2. Zustand; 898.

2065

**HONORE DAUMIER**

Marseille 1808-1879 Valmondois

**Lot von 3 Blatt**

“C’est bien aujourd’hui 28 Juillet St. Anne ...” - “Le Vin de Propriétaire. C’est de mon vin ...”, 2 Bll. der Serie Beaux jours de la vie, 1846 - “De ce côté la, vous voyez la tour St. Jacques ...”, Serie Locataires et Propriétaires, 1847 (im Unterrand in Tinte Widmung eines Verlags-Mitarbeiters), Aubert, Paris. Drucke vor der Schrift.

Lithographien, LM je 30 x 23,5 cm, gerahmt

CHF 300/450.–

EUR 200/300.–

*Literatur:*

Hazard/Delteil 821; 823; 2019.

*Provenienz:*

August Laube & Sohn, Zürich  
Sammlung Gerstenberg, Berlin



2068

2066

**HONORE DAUMIER**

Marseille 1808-1879 Valmondois

**“Robert Macaire Dentiste”**

Caricaturana No. 57, publiziert in Charivari, 1837.

CHF 200/300.–

EUR 135/200.–

*Literatur:*

Hazard/Delteil 1047.

2067

**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**

**Porträt eines Musikanten mit Blasinstrumenten**

Bleistiftzeichnung, 23,5 x 17 cm, fleckig. CHF 400/600.–

EUR 265/400.–

2068

**EDOUARD-JACQUES DUFEU**

Marseille 1840-1900 Grasse

**Pferdefuhrwerk auf einer Brücke**

Unten rechts signiert “E.Dufeu”.

Aquarell, über Kreide, LM 24,5 x 34 cm CHF 300/400.–

EUR 200/265.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

2069

**EDOUARD-JACQUES DUFEU**

Marseille 1840-1900 Grasse

**Stadtansicht**

Unten rechts signiert “E. Dufeu”.

Aquarell, LM 26,5 x 32,5 cm, gerahmt CHF 300/400.–

EUR 200/265.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



2069



2071



2072



2070  
**EDOUARD-JACQUES DUFEU**  
Marseille 1840-1900 Grasse

**Parklandschaft mit Dorf im Hintergrund**

Unten rechts signiert "E. Dufeu".

Aquarell, LM 21,3 x 33,4 cm, gerahmt CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung

2073\*  
**EUROPÄISCHE SCHULE UM 1900**  
**Muezzin beim Ausrufen zum Gebet mit Blick auf Istanbul**

Unten links undeutlich signiert und bezeichnet "Constantinople" sowie undeutlich datiert. Rückseitig bezeichnet "155 A ancien Empire Ottoman (?)".

Aquarell, LM 39 x 29 cm, gerahmt CHF 500/800.–  
EUR 335/535.–

2074  
**RICHARD FEHDMER**  
Geb. 1860 in Königsberg

**Der Hafen von Anvers**

Unten links signiert "R. Fehdmer", bezeichnet "Anvers" und datiert "1889".

Aquarell, 36,1 x 48,4 cm, gerahmt CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–

2071\*  
**CHARLES-GEORGES DUFRESNE**  
Millemont 1876-1938 La Seyne

**Christus im Grab umgeben von männlichen Figuren**

Unten rechts signiert "dufresne".

Sepialavierte Tuschkfeder, 29,5 x 35,5 cm, gerahmt CHF 1 200/1 500.–  
EUR 800/1 000.–

Provenienz:  
Galerie Vildrac, Paris



2073

2075  
**FRANCOIS-FORTUNE-ANTOINE FEROGIO**  
Marseille 1805-1888 Paris

**Gegenstücke: Landschaft mit Spaziergängern und Landschaft mit kleinem Gewässer**

Das erste Werk unten links, das zweite rechts signiert "Ferogio".

Aquarelle, 9,7 x 15 bzw. 17,5 cm, gerahmt CHF 700/800.–  
EUR 465/535.–

2072  
**EUROPÄISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Gegenstücke: Pferde an der Tränke und Bauern beim Heuen**

Farbkreide, weiss gehöht, je 58 x 43 cm, aufgezogen, beschädigt. CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–



2070



2074



2075



2076

**JEAN LOUIS FORAIN**  
Reims 1852-1931 Paris

**Figurenskizzen mit Kindern, vor- und rückseitig**

Rückseitig Stempel "Jean-Louis Forain/Coll. Ambroise Vollard".

Bleistift, LM 26,7 x 32 cm, gerahmt CHF 300/400.-  
EUR 200/265.-

*Ambroise Vollard war ein berühmter französischer Kunsthändler, Galerist und Verleger. Er zählt zu den wichtigsten Persönlichkeiten der klassischen Moderne.*



2077

2077  
**JEAN LOUIS FORAIN**  
Reims 1852-1931 Paris

**Flüchtendes Paar - rückseitig Skizze**

Unten links signiert "forain".

Tuschzeichnung und Aquarell, LM 21 x 16 cm, gerahmt CHF 3 400/3 800.-  
EUR 2 250/2 550.-

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung

2079  
**JEAN LOUIS FORAIN**  
Reims 1852-1931 Paris

**Auf der Flucht**

Unten rechts signiert "forain".

Bleistift- und Tuschfederzeichnung, 21,5 x 16,5 cm, gerahmt CHF 500/700.-  
EUR 335/465.-

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung

2080  
**JEAN LOUIS FORAIN**  
Reims 1852-1931 Paris

**Interieurszene**

Unten rechts signiert "forain".

Aquarellierte Tuschfederzeichnung, LM 25,5 x 19,4 cm, gerahmt CHF 2 500/3 500.-  
EUR 1 650/2 350.-

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



2077 Verso

2078  
**JEAN LOUIS FORAIN**  
Reims 1852-1931 Paris

**Die Ertrinkenden**

Unten rechts signiert "forain".

Bleistift- und Tuschfederzeichnung, LM 19 x 15,8 cm, gerahmt CHF 500/700.-  
EUR 335/465.-

*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung



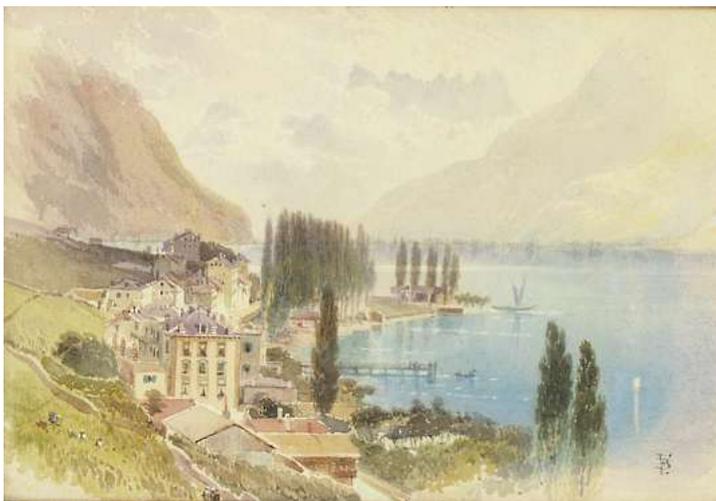
2078



2079



2080



2081

2081\*

**MYLES BIRKET FOSTER**

North Shields 1825-1899 Weybridge, Surrey, England

**Ortschaft im Lavaux am Genfersee**

Unten rechts monogrammiert "FB".

Aquarell, 16 x 22,5 cm, gerahmt CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 200/1 450.–

2082\*

**FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1900**

**"La Paume 1917"**

Unten rechts undeutlich signiert, bezeichnet "La Paume" und datiert "1917".

Kreide, 61,5 x 43 cm, gerahmt CHF 1 300/1 500.–  
EUR 865/1 000.–

*Provenienz:*

Königliche Familie von Savoyen, Genf



2084

2084

**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**

**Madonna mit Kind**

Pastell, 109 x 72 cm, gerahmt CHF 1 800/2 400.–  
EUR 1 200/1 600.–



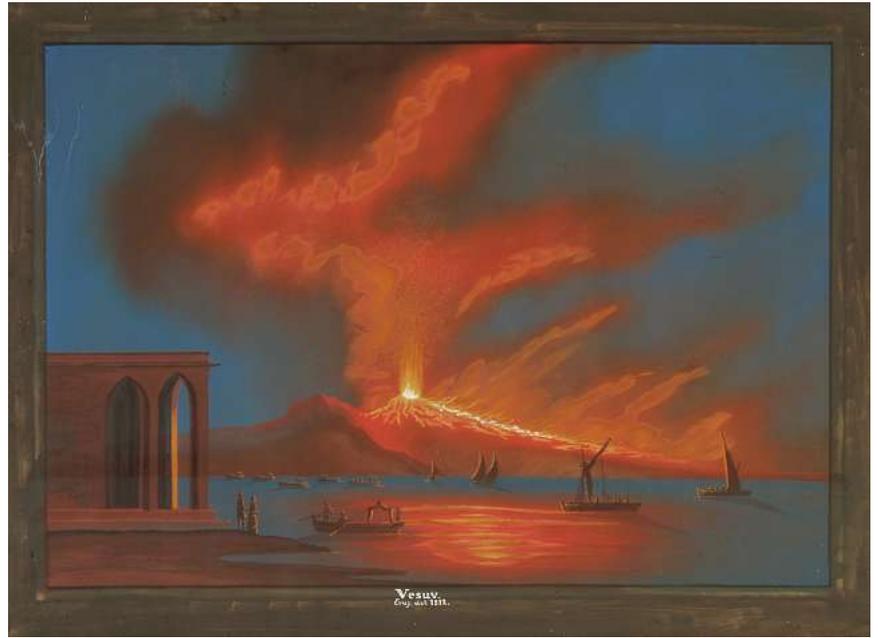
2082



2083



2086



2088



2085

2085

**FRANCISCO JOSE DE GOYA Y LUCIENTES**

18./19. Jh.

Fuente de Todos 1746-1828 Bordeaux

**“Al Conde Palatino” (Dem Pfalzgrafen)**

Aus “Los Caprichos”, nummeriert “33”. Späterer Abzug, um 1856.

Strichätzung und Aquatinta, 18 x 12 cm, gerahmt

CHF 300/400.–

EUR 200/265.–

*Literatur:*

Delteil 70.

2086

**ANGELO JANK**

München 1868-1940 München

**Buren-Drögoner**

Unten links signiert “A. Jank” und datiert “(19)04”.

Kohle weiss gehöht, LM 44 x 36,5 cm, gerahmt

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–

2087\*

**ITALIENISCHE SCHULE UM 1800**

**Südlische Seelandschaft**

Oben mittig kleiner Riss.

Gouache, LM 27,5 x 37,5 cm, in Passepartout mit abgerundeten Ecken, gerahmt.

CHF 1 200/1 500.–

EUR 800/1 000.–

2088\*

**ITALIENISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.**

**“Vesuv. Eruz. del 1812”**

Unten im gouachierten Rand bezeichnet.

Gouache, 44 x 63,5 cm, gerahmt

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 350/2 000.–

2089\*

**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**

**“Veduta di Ischia - St. Anna”**

Im Unterrand bezeichnet.

Gouache, 31 x 48 cm, gerahmt

CHF 1 000/1 200.–

EUR 665/800.–



2087



2089



2090

2090\*

**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**

**Betender Mönch in einem Weinberg oberhalb einer Stadt an Küste (Cinque Terre?)**

Gouache, LM 25,5 x 42 cm, gerahmt CHF 1 800/2 000.–  
EUR 1 200/1 350.–

2091

**ITALIENISCHE SCHULE ENDE 19. JH.**

**Italienerin in Tracht**

Aquarell, 29,5 x 18 cm, gerahmt CHF 250/350.–  
EUR 165/235.–

2092

**CARL KESSLER**

Koburg 1876-1968 München

**“Abend in Pontresina”**

Unten rechts signiert “Carl Kessler”, bezeichnet “München” und datiert “1927”. Rückseitig handschriftliche Etikette des Künstlers mit Bezeichnung “C.Kessler Abend in Pontresina”.

Aquarell, 58 x 80 cm, gerahmt CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–



2091



2096



2093

2093\*

**PETER KRÄMER D.Ä.**

Zweibrücken 1823-1907 Brooklyn

**Bildnis eines Jägers mit Schnautzbart**

Unten rechts signiert “Peter Kraemer” und bezeichnet “Diessen a.A.”.

Aquarell, 23 x 19,2 cm, gerahmt CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

2094\*

**PETER KRÄMER D.Ä.**

Zweibrücken 1823-1907 Brooklyn

**Porträt eines Jägers mit Vollbart und Rehgeweih**

Unten links signiert “Peter Kraemer” und bezeichnet “Diessen a.A.”.

Aquarell, 23 x 19,3 cm, gerahmt CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

2095\*

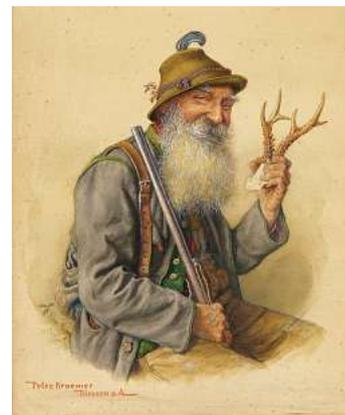
**GIOVANNI LANZA**

Neapel 1827-1889

**Neptun-Tempel und Basilica (Paestum)**

Unten rechts signiert “G. Lanza”.

Aquarell, 44 x 75 cm, gerahmt CHF 4 500/6 000.–  
EUR 3 000/4 000.–



2094



2092

2096

Nach

**SIR THOMAS LAWRENCE**

Bristol 1769-1830 London

**Portrait eines jungen Paares**

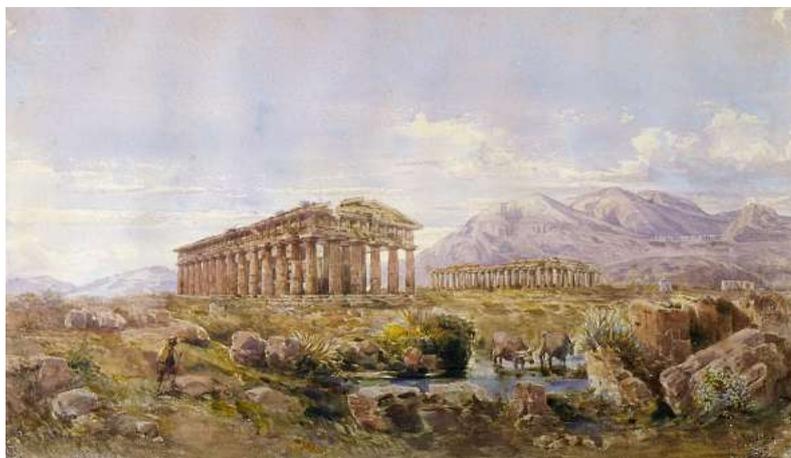
Rückseitig bezeichnet “The Marquis of Douglas and Clydesdale and the Lady Susan Hamilton son and daughter of his Grace the Duke of Hamilton by Lawrence” und datiert “M. de W. July 1830”.

Tuschfederzeichnung laviert über Bleistift, 40 x 30,5 cm CHF 300/400.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

EUR 200/265.–



2095



2097



2101



2102



2098



2100

2098\*

**VINCENZO LORIA**

Salerno 1849-1939 Neapel

**Castel dell' Ovo, Neapel**

Unten rechts signiert "V. Loria".

Aquarell, LM 34,5 x 34,5 cm, gerahmt

CHF 1 000/1 200.-

EUR 665/800.-

2099\*

**DOMENICO MENOZZI**

Reggio Emilia 1777-1841 Mailand

**Baumlandschaft mit neugotischem Gebäude**

Im linken Unterrand signiert "Do. Menozzi".

Aquarell, 21,2 x 28,3 cm, gerahmt

CHF 300/450.-

EUR 200/300.-

2100\*

**ADOLPH VON MENZEL**

Breslau 1815-1905 Berlin

**Profil eines bärtigen Mannes**

Rechts unten monogrammiert "A.M." und datiert "(18)85".

Bleistiftzeichnung, 21 x 12,5 cm, gerahmt

CHF 6 000/9 000.-

EUR 4 000/6 000.-

2101\*

**MONOGRAMMIST CG**

Französische Schule 19. Jh.

**Pariser Szene**

Unten rechts monogrammiert wohl "CG".

Aquarellierte Kreide, auf Karton aufgezogen,

LM 20,5 x 30 cm, gerahmt

CHF 1 000/1 200.-

EUR 665/800.-



2099

2097

**MAX LIEBERMANN**

Berlin 1847-1935 Berlin

**Grasende Ziegen**

1887. Unten rechts in Bleistift signiert "M. Liebermann".

Radierung, 12,5 x 17,7 cm, ungerahmt

CHF 500/700.-

EUR 335/465.-

*Literatur:*

G. Schiefler, Das graphische Werk von Max Liebermann, Nr. 4/II.

2102\*

**NERITTI**

Italienische Schule Anfang 20. Jh.

**Venedig**

Unten rechts signiert "Neritti".

Aquarell, LM 23,5 x 37,5 cm, gerahmt

CHF 700/800.-

EUR 465/535.-



2103

2103\*

**NEAPOLITANISCHE SCHULE UM 1900**

**“Napoli da mare”**

Unten in der Mitte bezeichnet “NAPOLI DA MARE”.

Gouache, LM 43 x 63 cm, gerahmt CHF 2 000/2 500.–  
EUR 1 350/1 650.–

2104\*

**ÖSTERREICHISCHE SCHULE UM 1900**

**“Monte Cristallo (Dürrensee)”**

Unten links betitelt, undeutlich signiert und datiert “96”.

Aquarell, LM 32 x 45,8 cm, gerahmt CHF 300/450.–  
EUR 200/300.–

2105\*

**ÖSTERREICHISCHE SCHULE UM 1900**

**Bauer mit Ochsen in Birkenallee**

Unten links undeutlich signiert.

Aquarell, LM 34,7 x 47,5 cm, gerahmt CHF 450/600.–  
EUR 300/400.–



2104



2105



2108



2106

2106\*

**FRIEDRICH PERLBERG**

Nürnberg 1848-1921 München

**“Place de la Concorde, Paris”**

Unten rechts signiert “F. Perlberg” und datiert “1900.

Paris” sowie unten links bezeichnet “Place de la

Concorde, Paris”. Rückseitig bezeichnet “Walter Voigt,

Berlin-Tegel, Rosnbrunnenstrasse 10”.

Gouache, 43 x 66 cm, gerahmt CHF 2 000/2 500.–  
EUR 1 350/1 650.–

2107\*

**GEORG PERLBERG**

Köln 1807-1884 Nürnberg

**Ausritt der Jagdgesellschaft**

Unten rechts signiert “G. Perlberg”.

Gouache, 26 x 35 cm, gerahmt CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

2108

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR**

Limoges 1841-1919 Cagnes

**Sur la plage, à Berneval**

1892. In der Platte unten rechts signiert “Renoir”.

Publiziert in Peintre-Graveur Illustré, Tome XVII.

Radierung, Plattenrand 14 x 9,4 cm, ungerahmt CHF 500/700.–  
EUR 335/465.–

Literatur:

Delteil, Nr. 5, III/III.



2107

2109\*

**ALFRED RETH** zugeschrieben

Budapest 1884-1966, seit 1906 in Frankreich tätig

**Familie im Grünen**

Unten rechts signiert “Reth” und datiert “1910”.

Gouache, 25 x 29 cm, gerahmt, kleines Loch CHF 1 800/2 000.–  
EUR 1 200/1 350.–



2109



2110

2110  
**FRÉDÉRIC ROUX**  
1805-1874

**Mittelmeerhafen mit Figurenstaffage**

Unten rechts signiert "Frédéric Roux".

Gouache, auf braunem Papier, Bildmass 43 x 58 cm, gerahmt.

CHF 3 000/4 500.-  
EUR 2 000/3 000.-

2111\*  
**JOSEPH VAN SEVERDONCK**  
Brüssel 1819-1905 Brüssel

**Aufspringender Reiter**

Unten rechts signiert "Van Severdonck". Kleinere Knitterfalten unten rechts, kleiner Einriss im rechten Papierrand.

Bleistift und Aquarell, LM 27 x 23,7 cm, gerahmt

CHF 700/800.-  
EUR 465/535.-



2111



2112

2112\*  
**JOSEPH VAN SEVERDONCK**  
Brüssel 1819-1905 Brüssel

**Ländlicher Mann mit Brot**

Unten rechts signiert "Joseph Van Severdonck". Kleine Knitterfalte unten links, ausgebesserte kleine Fehlstelle links.

Bleistift und Aquarell, LM 22 x 16,8 cm, gerahmt

CHF 500/600.-  
EUR 335/400.-

2113\*  
**JOSEPH VAN SEVERDONCK**  
Brüssel 1819-1905 Brüssel

**Bäuerin bittet einen Bauern um Almosen**

Unten rechts signiert "Joseph van Severdonck". Querlaufende Knitterfalte unten.

Bleistift und Aquarell, LM 21,8 x 16,5 cm, gerahmt

CHF 500/600.-  
EUR 335/400.-



2114



2113

2114\*  
**VIT. SKÁLA**

Tschechischer Künstler Ende 19. Jh.

**Rückenakt eines jungen Mädchens mit Zigarette**

Unten links signiert "Vit. Skála". Rückseitig auf dem Abdeckstoff signiert "Vit. Skála", bezeichnet und datiert "v Praze 1883".

Schwarze Kreide, LM 99 x 45 cm, gerahmt.

CHF 800/1 200.-  
EUR 535/800.-

2115  
**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC**  
Albi 1864-1901 Malromé

**"Le petit trottin" (Das kleine Laufmädchen)**

Paroles de Achille Melandri musique de Desiré Dihau. Im Stein unten links Monogramm. Entstanden 1893, Neuaufgabe nach 1901.

Lithographie mit Schablonenkolorit,

Blattgrösse 34,5 x 25 cm, gerahmt CHF 1 000/1 500.-  
EUR 665/1 000.-

Literatur:  
Delteil 27; Adriani 37/III.



2115

2116\*

**FERDINAND WAGNER DER JÜNGERE**

Passau 1847-1927 München

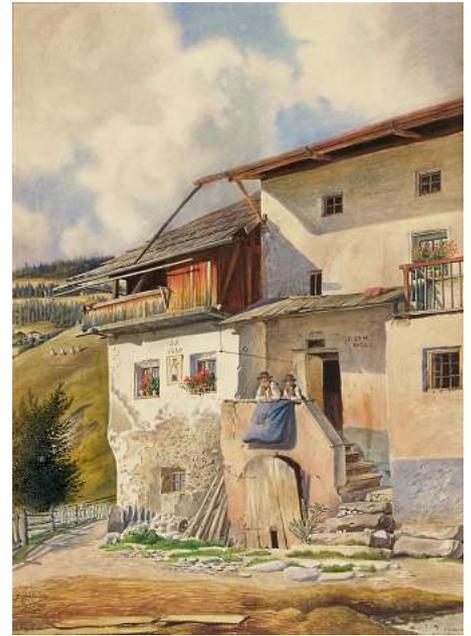
**Dame vor dem Spiegel**

Unten rechts signiert "Ferdinand Wagner" und datiert "(18)91".

Aquarell, 50 x 33,5 cm, gerahmt. CHF 1 800/2 000.–  
EUR 1 200/1 350.–



2116



2117

2117\*

**A. WALTHER**

Österreichische Schule um 1900

**Bauernhaus im Südtirol**

Unten rechts signiert "A. Walther-Wien" und datiert "1904", links bezeichnet "Schmiedmüller in Villnöss Südtirol". In der Fassade des Hauses bezeichnet "F. St. M. No. 28 (St. Magdalena)", links Datierung des Hausbaus "JK 1839".

Aquarell, LM 72 x 50,5 cm, gerahmt CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 000/1 200.–

Recherchen haben ergeben, dass in Villnöss ein Gasthaus mit den Angaben im vorliegenden Aquarell existiert. Übrigens stammt Reinhold Messner aus diesem Tal.

**Schweizer Kunst  
19. Jahrhundert**

2120

**ALBERT ANKER**

Ins 1831-1910 Ins

**Grossvater beim Pfeife rauchen**

Oben rechts Nachlass-Stempel.

Schwarze Kreide, 40,5 x 27 cm, gerahmt

CHF 4 000/5 000.–

EUR 2 650/3 350.–

**Gutachten:**

Die vorliegende Zeichnung ist unter der Nr. 12'298/20 im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft Zürich eingetragen.

**Provenienz:**

Mme. Marie Quinche-Anker



2120

2121

**ALBERT ANKER**

Ins 1831-1910 Ins

**Bauernhaus**

Unten rechts signiert "Anker".

Lavierte Bleistiftzeichnung, 21,8 x 28,5 cm

CHF 4 000/5 000.–

EUR 2 650/3 350.–



2121



2122

**ALBERT ANKER**  
Ins 1831-1910 Ins

**Kopfstudien für Fayencen**

Leicht gebräunt.

Federzeichnung auf Papier, 31 x 20 cm, gerahmt

CHF 1 200/1 800.–

EUR 800/1 200.–

*Gutachten:*

Beiliegend Echtheitsbestätigung durch Elisabeth Oser,  
Enkelin des Künstlers, vom 11. September 1969.



2123

**ALBERT ANKER**  
Ins 1831-1910 Ins

**Kopfstudien für Fayencen**

Federzeichnung, 30 x 20 cm, gerahmt CHF 1 200/1 800.–

EUR 800/1 200.–

*Gutachten:*

Beiliegend Echtheitsbestätigung durch Elisabeth Oser,  
Enkelin des Künstlers, vom 19. Februar 1969.



2124

2124

**ALBERT ANKER**  
Ins 1831-1910 Ins

**Sitzender Mann mit Hund**

Am oberen Rand mit Feder bezeichnet "Ceci est du fameux papier..."

Tuschfeder und Bleistift, 15,8 x 10,5 cm, gerahmt

CHF 1 000/1 500.–

EUR 665/1 000.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



2125

2125

**ALBERT ANKER**  
Ins 1831-1910 Ins

**Landschaft mit Gehöft**

Kohlezeichnung, 17 x 16,5 cm, gerahmt

CHF 3 000/4 000.–

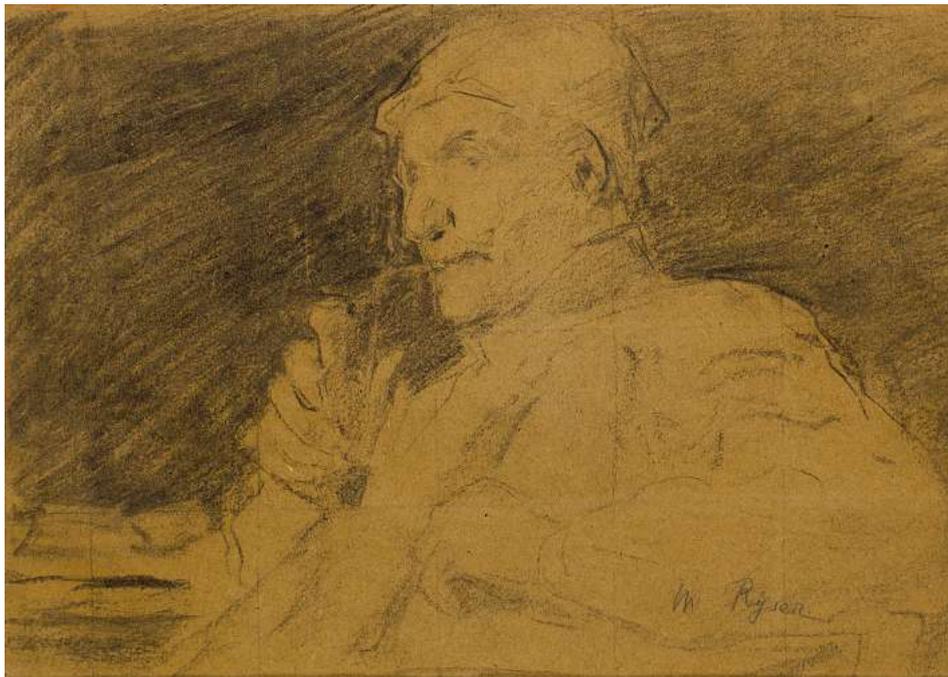
EUR 2 000/2 650.–

*Gutachten:*

Bestätigung von Elisabeth Oser, dass es sich um ein Werk  
ihres Grossvaters handelt.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



2126

2126  
**ALBERT ANKER**  
 Ins 1831-1910 Ins

**Alter Mann mit Pfeife**

Unten rechts bezeichnet "M. Ryser". Rückseitig unten rechts datiert "27 Mars 1905".

Kohle, auf braunem Papier, mit Quadratur, 25,9 x 36,8 cm, gerahmt

CHF 6 000/8 000.–  
 EUR 4 000/5 350.–

*Gutachten:*

Beiliegend die Echtheitsbestätigung von Charlotte Quinche.

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

2127  
**JOSEPHINE BALTHASAR**  
 Luzern 1878-1952 Luzern

**Unter der Egg Luzern**

Unten rechts signiert "J. Balthasar" und datiert "Frühling 1903".

Aquarell, LM 32,5 x 23,5 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
 EUR 135/200.–

2128  
**JOHANN JAKOB BIEDERMANN**  
 Winterthur 1763-1830 Zürich

**Cheval à l'écurie - de Baron Guiguer de Prangins**

Unten links signiert "J. Biedermann f." und datiert "1823". Aquarell, auf Karton aufgezogen, 17,5 x 23 cm, gerahmt

CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 000/1 350.–



2127



2128



2129

2129  
**ERNEST BIELER**  
Rolle 1863-1948 Lausanne

**Korbtragende Frau**

Unten links signiert "Ernest Bieler". Rückseitig angeheftet  
Foto (Nr. 59'677) des Schweizerischen Instituts für  
Kunstwissenschaft, Zürich.

Aquarellierte Bleistiftzeichnung, LM 41,5 x 18,5 cm,  
gerahmt CHF 3 500/4 500.–

*Gutachten:*

Aufgenommen im Schweizerischen Institut für Kunstwis-  
senschaft als eigenhändige Arbeit des Künstlers (59'677).

*Provenienz:*

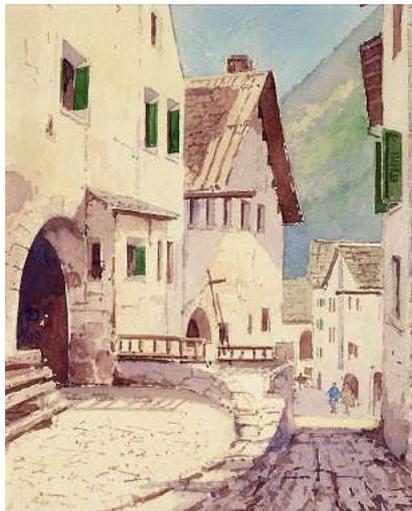
Schweizer Privatsammlung

2130  
**ARNOLD BRÜGGER**  
Meiringen 1888-1975 Meiringen

**Ardez Unter Engadin**

Auf der Unterlage (unter Passepartout) unten rechts  
bezeichnet "A. Brügger" und betitelt.

Aquarell, 30,5 x 24,5 cm, gerahmt CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–



2130



2132

2131  
**ARNOLD BRÜGGER**  
Meiringen 1888-1975 Meiringen

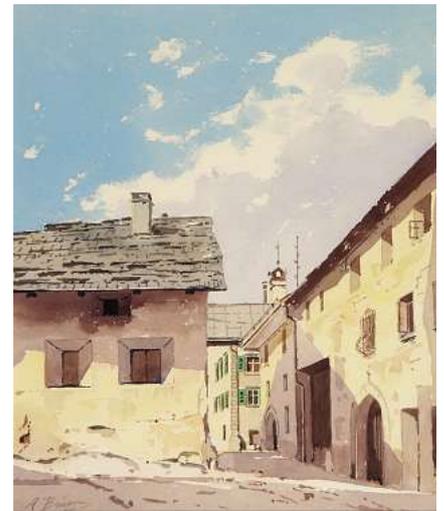
**Alte Häuser in Pontresina**

Unten links signiert "A. Brügger". Auf der Unterlage betitelt.

Aquarell, 35,5 x 29,7 cm, gerahmt CHF 600/700.–  
EUR 400/465.–



2133



2131

2132  
**ARNOLD BRÜGGER**  
Meiringen 1888-1975 Meiringen

**Val Cristallina Im Mittelrhein (Medels) Graubünden**

Unten rechts signiert "A. Brügger". Rückseitig betitelt.

Aquarell, 37,5 x 31,5 cm, gerahmt CHF 500/800.–  
EUR 335/535.–

2133  
**ARNOLD BRÜGGER**  
Meiringen 1888-1975 Meiringen

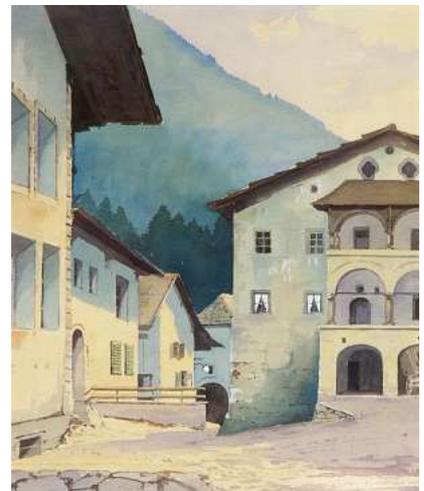
**Val Cristallina Talschaft Medels**

Rückseitig bezeichnet.  
Aquarell, 37,5 x 32 cm, gerahmt CHF 800/900.–  
EUR 535/600.–

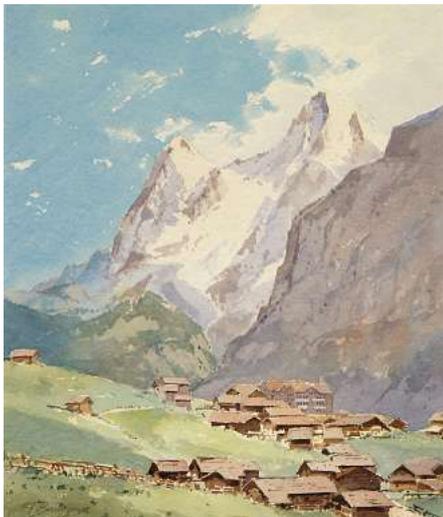
2134  
**ARNOLD BRÜGGER**  
Meiringen 1888-1975 Meiringen

**Partie in Schuls Unterengadin**

Rückseitig bezeichnet.  
Aquarell, 32,5 x 27 cm, gerahmt CHF 500/700.–  
EUR 335/465.–



2134



2135

**ARNOLD BRÜGGER**  
Meiringen 1888-1975 Meiringen

**Eiger und Mönch von Mürren aus**

Unten links signiert "A. Brügger". Rückseitig betitelt.  
Aquarell, 38,5 x 33 cm, gerahmt CHF 800/1 000.–  
EUR 535/665.–



2136

**ARNOLD BRÜGGER**  
Meiringen 1888-1975 Meiringen

**Rothorn, Moming-Besso und Gabelhorn (Wallis)**

Unten rechts signiert "A. Brügger". Rückseitig betitelt.  
Aquarell, 36,5 x 30 cm, gerahmt CHF 800/1 000.–  
EUR 535/665.–



2137

**ARNOLD BRÜGGER**  
Meiringen 1888-1975 Meiringen

**Lauchernalp im Lötschenthal**

Unten rechts signiert "A. Brügger". Rückseitig bezeichnet.  
Aquarell, 36 x 29 cm, gerahmt CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–



2138

**FRANK BUCHSER**  
Feldbrunnen 1828-1890 Feldbrunnen

**Szene aus dem Sezessionskrieg**

Um 1865. Unten rechts mit Künstlernamen versehen "F. Buchser". Die linke untere Ecke ergänzt, im linken Drittel vertikal verlaufender Papierriss.  
Bleistift, LM 21 x 50,5 cm, gerahmt CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 650/2 000.–



2139

**GUSTAVE EUGÈNE CASTAN**  
Genf 1823-1892 Crozant

**Gesellschaft beim Aufstieg zur Engstlenalp**

Aus einem Skizzenbuch. Unten links signiert "G. Castan".  
In der Felswand bezeichnet "Engstlen-Alp 1871 à de Saussure".

Federzeichnung, 14,7 x 22,7 cm, gerahmt CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

**J. DUBOIS**  
Schweizer Schule 1. Hälfte 19. Jh.

**Villa im Park**

Unten rechts unter dem Passepartout signiert "J. Dubois".  
Auf starken Karton aufgezogen.  
Gouache, 15 x 22 cm, gerahmt CHF 1 200/1 500.–  
EUR 800/1 000.–



2140



2141

2141  
**CHARLES FAYOD**  
 Bex 1857-1932 Lausanne

**“Ruines de Tivoly”**

Unten rechts signiert “Fayod fecit” und bezeichnet  
 “Ruines de Tivoly”. Leicht stockfleckig.

Sepia Aquarell, 19,5 x 26,5 cm, gerahmt CHF 300/450.–  
 EUR 200/300.–



2146



2144



2142

2142  
**SIGMUND FREUDENBERGER**  
 Bern 1745-1801 Bern

**Bauer beim Dengeln vor einem Berner Bauernhaus**

Aus einem Skizzenbuch, wohl eine Vorstudie zu “La Visite  
 au chalet”. Unten links in Bleistift monogrammiert “Frdb”.

Bleistift, LM 17 x 18 cm, gerahmt CHF 500/800.–  
 EUR 335/535.–

*Provenienz:*

August Laube, Zürich Ausstellung “Schweizer  
 Romantiker”, 1976.

2143  
**ULRICH GUTERSOHN**  
 Frauenfeld 1862-1946 Luzern

**Luzerner Trachtenmädchen**

Unten rechts signiert “Ulri. Gutersohn” und datiert “1.  
 August 1918”.

Aquarell, 41 x 27 cm, gerahmt CHF 250/350.–  
 EUR 165/235.–

2144  
**ULRICH GUTERSOHN**  
 Frauenfeld 1862-1946 Luzern

**Speicher mit Musegg-Mauer und Blick auf den Pilatus**

Unten rechts signiert “Ulri. Gutersohn”. CHF 250/300.–  
 Gouache, LM 36 x 49 cm EUR 165/200.–



2143



2145

2145  
**HASSLER**  
 Schweizer Schule 19. Jh.

**Bildnis einer jungen Frau**

Mittig rechts signiert “Hassler” und datiert “1824”.

Aquarell über Bleistift, 17 x 15 cm, gerahmt CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–

2146  
**GABRIEL LORY FILS**  
 (Taufe) Bern 1784-1846 Bern

**Sitzender Knabe**

Pauspapier, aufgezogen.  
 Bleistift, LM 15,3 x 8,2 cm, gerahmt CHF 400/500.–  
 EUR 265/335.–

*Provenienz:*

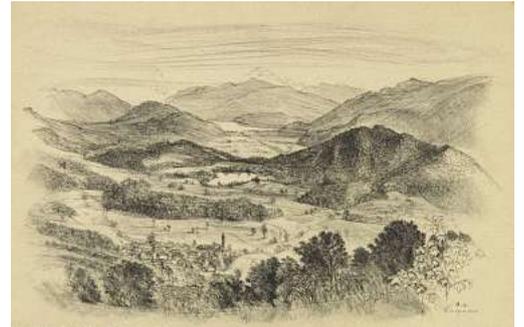
August Laube, Ausstellung “Schweizer Romantiker”,  
 Zürich 1976.

2147  
**MONOGRAMMIST J. V. ST.**  
 Schweizer Schule 19. Jh.

**“La Capriasca”**

Unten rechts monogrammiert “J. v. St.” und bezeichnet  
 “La Capriasca”.

Kreidezeichnung auf grünlichem Papier, 31 x 48 cm  
 CHF 300/500.–  
 EUR 200/335.–



2147



2148

2148  
**H. MÜLLER**  
"Bondascasteilwände Bergell"

Unten rechts signiert "HMüller" und datiert "82".  
Rückseitig in Bleistift betitelt und datiert "1982 / VIII".  
Aquarell, 45,5 x 61,5 cm, gerahmt CHF 500/800.–  
EUR 335/535.–

2149\*

**GOTTLIEB EMIL RITTMAYER**  
Lindau 1820-1904 Freudenstadt im Schwarzwald

**Überraschung**

Ein Jäger beim Aufstieg ins Gebirge wird von einem  
Bären überrascht. Unten links monogrammiert, rechts  
davon bezeichnet.

Bleistift, 36 x 25,5 cm, gerahmt CHF 250/300.–  
EUR 165/200.–

*Gottlieb Emil Rittmeyer kam im Alter von 9 Jahren nach St. Gallen, wo die Familie eingebürgert wurde. 1837-1843 Studium an der Münchner Akademie bei den Historienmalern Wilhelm von Kaulbach und Peter Cornelius, Bekanntheit mit Gottfried Keller. 1850 reiste er nach Antwerpen, wo er Anselm Feuerbach, Ernst Stückelberg, Frank Buchser und die Brüder von Deschwanden kennen lernte. Nach seiner Rückkehr beteiligte er sich an Wettbewerben für öffentliche Aufträge und war daneben als Illustrator tätig.*



2149



2150

2150  
**KARL FRIEDRICH SCHOBINGER**  
Luzern 1879-1951 Luzern

**Berglandschaft**

Unten rechts in Bleistift signiert "K.F.Schobinger".  
Aquarell, LM 24,3 x 34 cm, hinter Glas gerahmt CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

2151

**JOSEF JULIUS XAVER SCHWEGLER**  
Luzern 1832-1902 Luzern

**Segelboote**

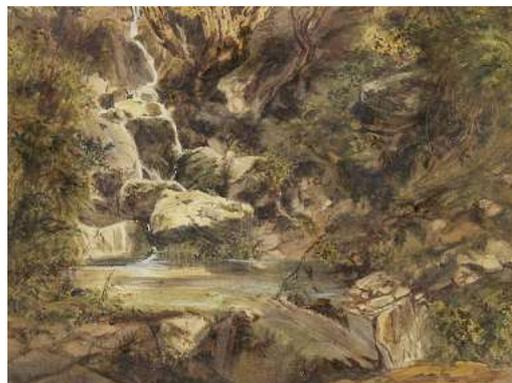
Unten rechts monogrammiert "X....".  
Aquarell, 10 x 13 cm, gerahmt CHF 200/350.–  
EUR 135/235.–

2152\*

**SCHWEIZER SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Wasserfall**

Unten rechts Monogramm "J.M.W.T."  
Aquarell, 27 x 37,6 cm, gerahmt CHF 700/800.–  
EUR 465/535.–

*Nach Joseph Mallord William Turner (London 1755-1851 Chelsea).*



2152



2151

2153

**SCHWEIZER SCHULE UM 1900**

**Plakat zur Weltausstellung in Paris um 1900**

Lithographie, LM 104,5 x 103,5 cm, CHF 1 200/1 800.–  
EUR 800/1 200.–

2154\*

**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**

**Bauernhäuser an einem Fluss vor hohen Bergen**

Schwarze Tuschrandeinfassung, gouachierter Rand.  
Gouache, 26,5 x 32,5 cm, gerahmt CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–



2153



2154



2155

2155  
**THEOPHILE ALEXANDRE STEINLEN**  
Lausanne 1859-1923 Paris

**Im Atelier**

Unten rechts signiert "Steinlen".  
Bleistiftzeichnung, LM 30,5 x 23,4 cm, gerahmt

CHF 500/700.–  
EUR 335/465.–

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung



2156

2156  
**THEOPHILE ALEXANDRE STEINLEN**  
Lausanne 1859-1923 Paris

**Frauenportrait im Profil**

Unten rechts signiert "Steinlen".  
Kohlezeichnung, 34,5 x 25,5 cm, gerahmt

CHF 500/700.–  
EUR 335/465.–

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung



2157

2157\*  
**WOLFGANG-ADAM TÖPFFER** zugeschrieben  
Genf 1766-1847 Genf

**Waldlandschaft mit kleinem Wasserfall - Landschafts-  
studie (rückseitig)**

Sepia-Aquarell, bzw. Aquarellskizze, 27 x 37 cm, gerahmt  
CHF 1 500/2 200.–  
EUR 1 000/1 450.–



2158

2156  
**THEOPHILE ALEXANDRE STEINLEN**  
Lausanne 1859-1923 Paris

**Arbeiterinnen**

Bleistift, 27 x 18,5 cm, gerahmt

CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

Provenienz:  
Schweizer Privatsammlung

2158  
**RODOLPHE TÖPFFER** zugeschrieben  
Genf 1799-1846 Genf

**Figurenskizze**

Wohl Skizze zu einer Buchillustration. Verso in Bleistift  
der Vermerk "bibliothèque de mon oncle".

Gesamthaft etwas gebräunt, im rechten Rand kleiner  
Wasserfleck. CHF 200/250.–  
Tusche, 16 x 10,7 cm, gerahmt EUR 135/165.–

2160  
**FRANÇOIS VUAGNAT**  
Genf 1826-1910 Genf

**Moorlandschaft**

Unten links signiert "Vuagnat". CHF 400/600.–  
Aquarell, 26,5 x 36,5 cm, gerahmt EUR 265/400.–  
Vuagnat war Schüler von Diday und Humbert.

2161  
**ROBERT ZÜND**  
Luzern 1827-1909 Luzern

**Studie zu Bauern bei der Arbeit**

Bleistift auf Papier, auf Karton aufgezogen, 11,3 x 17,2 cm,  
gerahmt, stockfleckig CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–

Ausstellung:  
Kunstmuseum Luzern, Robert Zünd in seiner Zeit, 1. Juli  
bis 10. September 1978.

Provenienz:  
Ehemals Nachlass des Künstlers  
Schweizer Privatsammlung



2159



2159 Verso



2160



2161

# Helvetica



2165

2165  
**FRÉDÉRIC FRANÇOIS D'ANDIRAN**  
 Nantes oder Bordeaux 1802-1876 Lausanne

“Vevey”

Unten links signiert “F. Dandiran”.  
 Gouache, LM 19 x 30 cm, gerahmt

CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–

2166  
**JOHANN JAKOB BIEDERMANN**  
 Winterthur 1763-1830 Zürich

**Ansicht der Stadt Luzern vom Gütsch aus mit Blick gegen Meggen**

Um 1800.  
 Kolorierte Umrissradierung, 49 x 76,5 cm, gerahmt  
 CHF 1 500/2 200.–  
 EUR 1 000/1 450.–

Seltener sogenannter “grosser” Biedermann.



2166

2167  
**JOHANN LUDWIG BLEULER** zugeschrieben  
 Feuerthalen 1792-1850 Laufen-Uhwiesen (Schloss Laufen)

**Luzern**

Wohl Vorzeichnung zur inhaltlich identischen Gouache und eventuell Radierung. Auf Whatman Turkey Mill-Papier 1846. Besonders die Ränder gebräunt und etwas knitterfältig, sonst gut erhalten.

Federzeichnung, Blattgrösse 32,5 x 47 cm, gerahmt  
 CHF 600/900.–  
 EUR 400/600.–

Vgl. Auktion Galerie Fischer, Auktion vom 30.6./1.7.1969, Katalog 197, Lot Nr. 143, Abb. Tafel VIII. - Eine identische Gouache ist uns nicht bekannt.

2168  
**FREMDE DIENSTE**  
**Folge von 4 Blatt Retraite de Meaux 1567**

Aus Zurlauben, Paris 1780-1786.  
 Kupferstiche, 24 x 36,7 (33 x 53) cm CHF 350/450.–  
 EUR 235/300.–

So vollständig. Vier seltene grosse Kupferstiche aus der Ersten Ausgabe von Zurlauben, *Tableaux topographiques (etc.) de la Suisse*, nach Gemälden in Schloss Altishofen gezeichnet von Liebetau. (J.-R. Bory, *Die Geschichte der Fremddienste*, 1980, pp. 172 ff., mit Abb., bez. ‘Liebenau’ st. Liebetau; u. Ders., *Die Schweizer in fremden Diensten und ihr Museum*. Nyon 1965, p. 64 ff., Abbn. 80-83). - Im September 1567 wurde der siebzehnjährige König Charles IX. mit seinem Hofstaat in Meaux bei Paris von Hugenotten belagert. Das zum Schutz herbeigerufene 6000 Mann starke Regiment des Luzerner ‘Schweizerkönigs’ Ludwig Pfyffer von Altishofen eilte in einem Gewaltmarsch aus dem 45 Kilometer entfernten Château-Thierry herbei. Es nahm den Hof in die Mitte und zog sich langsam, die Angriffe der Hugenotten abweisend, auf Paris zurück. - Eine südlich des Löwendenkmals in Luzern in den Fels gemeisselte Inschrift erinnert heute noch an diese Begebenheit.



2168



2167



2169

2169  
**SIGMUND FREUDENBERGER**  
 Bern 1745-1801 Bern

**“Départ du Soldat Suisse” & “Retour du Soldat Suisse dans le Pays”**

S. Freudenberger fecit.  
 Kolorierte Umrissradierungen, je 22,4 x 26,5 cm, gerahmt  
 CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 000/1 200.–

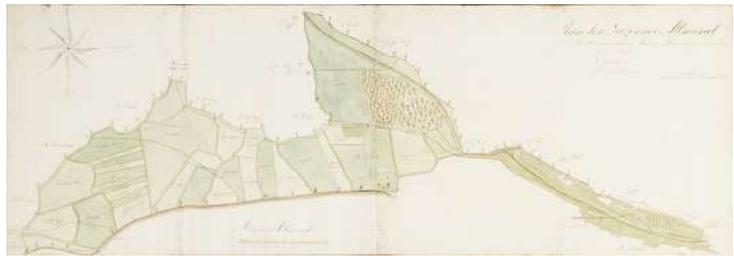
2170\*  
**SIGMUND FREUDENBERGER**  
 Bern 1745-1801 Bern

**“La Balanceuse”**

Unten links signiert “S.Freudenberger” und datiert  
 “1775”.

Kolorierte Umrissradierung, 19 x 14,5 cm (bis zum Bild-  
 rand beschnitten) CHF 1 300/1 700.–  
 EUR 865/1 150.–

*Wie er früher mit Wille die Umgebung von Paris bereiste, so bereiste Freudenberger nun in Bern die bernische Landschaft mit Aberli und hielt die Eigentümlichkeiten des Geländes und seiner Bewohner fest. Dies gab ihm Anlass zur Anfertigung seiner berühmten Genrestiche.*



2174

2171\*  
 Nach  
**SIGMUND FREUDENBERGER**  
 Bern 1745-1801 Bern

**“Départ du Soldat Suisse”**

Bis zum Bildrand unsauber geschnitten (Titel erhalten),  
 auf festen Karton aufgezogen.

Kolorierte Umrissradierung, 22,5 x 26,5 cm, gerahmt  
 CHF 200/250.–  
 EUR 135/165.–

2172\*  
 Nach  
**SIGMUND FREUDENBERGER**  
 Bern 1745-1801 Bern

**“Retour du Soldat Suisse”**

Die Ränder ungleichmässig geschnitten und ausgerissen,  
 auf festen Karton aufgezogen.

Kolorierte Umrissradierung, 22,5 x 26,5 cm, gerahmt  
 CHF 200/300.–  
 EUR 135/200.–

2173  
**HEINRICH KELLER**  
 Zürich 1778-1862 Zürich

**“Panorama vom Uetliberg bey Zürich”**

Unten links Titel, rechts “Zürich bey Heinrich Keller,  
 Untere Zäune N°. 367”. Orts- und Bergangaben im  
 Unter- und Obertrand, im Vordergrund die Uetliberg  
 Hotels. Gezeichnet um 1825, herausgegeben 1858. Leicht  
 durchgebrochene Falten des Leporellos.

Kolorierte (neu) Umrissradierung, 8 x 15,7 cm, gerahmt  
 CHF 550/650.–  
 EUR 365/435.–

2174  
**LUZERNER PLAN**

**“Plan der Luzerner Allmend”**

Oben rechts “Haltet nach dem Neuen Maas 106 Jucharten  
 Eich Wald ... Summa 130 Jucharten”. Unten links “Mass  
 Stab von 1000 Luzerner Schue”. Um 1800. Etwas  
 stockfleckig, mehrere kleine Einrisse.

Aquarell auf vier zusammengesetzten Teilen, 42 x 122 cm,  
 gerahmt CHF 600/900.–  
 EUR 400/600.–

*Äusserst interessanter Plan mit den Bezeichnungen der  
 Quartiere, wichtigsten Liegenschaften und Namen wie  
 Himmelrich, Steinhof, Eichhof, Gross Hoof, Mattman, Pfj-  
 fer etc. über Spital, St. Carli bis Salzfass, Elmiger, Schobin-  
 ger etc.*



2170



2173



2175

2175  
**MEGGEN**  
 “Vue de Lucerne et du Lac du même nom ...”  
 Von Jean-François Albanis de Baumont (1747-1810).  
 Gesamthaft gebräunt.  
 Kolorierter Umriss-Kupferstich, 39,5 x 57 cm, gerahmt  
 CHF 700/800.–  
 EUR 465/535.–

2176  
**NEUENBURG**  
**Folge von 5 Blatt Ansichten**  
 Davon 4 Bll. Lith. Gagnebin, Neuchatel, um 1850, eine um 1870.  
 Es sind: “Neuchatel” - “Hôtel de Ville” - “Port de Neuchatel” - Gymnase” & ovale Gesamtansicht gegen den See, anonym.  
 Lithographien, mit Umrandung je ca. 7,5 x 11 cm  
 CHF 700/800.–  
 EUR 465/535.–

2177  
**PANORAMA**  
**“Panorama vom Pilatus”**  
 Gestochen von C. Bertrand. Aus dem Reisehandbuch von Berlepsch & Kohl, 1872.  
 Kolorierter Stahlstich (neu), LM 14 x 66 cm, gerahmt  
 CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–



2176

2178  
**JOSEF REINHARD**  
 Luzern 1749-1824 Luzern  
**2 Blatt “Costumes du Canton de Soleure”**  
 Um 1820.  
 Kolorierte Umrissradierungen, je 21,5 x 15,5 cm, gerahmt  
 CHF 350/450.–  
 EUR 235/300.–

2179  
**JOSEF REINHARD** zugeschrieben  
 Luzern 1749-1824 Luzern  
**“Servante Paysanne à Berne”**  
 Um 1820.  
 Kolorierte Umrissradierung, 20,2 x 14,7 cm, gerahmt  
 CHF 200/300.–  
 EUR 135/200.–  
*Sehr seltenes Blatt.*

2180  
**JOSEF REINHARD**  
 Luzern 1749-1824 Luzern  
**“Costumes du Guggisberg au Canton de Berne”**  
 Um 1820.  
 Kolorierte Umrissradierung, 21 x 15,2 cm, gerahmt  
 CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–

2181  
**JOSEF REINHARD - BIRMANN AUSGABE**  
 Luzern 1749-1824 Luzern  
**“Costumes des environs de Morat, au Canton de Fribourg”**  
 Um 1810. Orig.-Montiert.  
 Kolorierte Umrissradierung, Bildgrösse 20,5 x 15,5 cm, gerahmt  
 CHF 180/250.–  
 EUR 120/165.–



2177



2178



2179

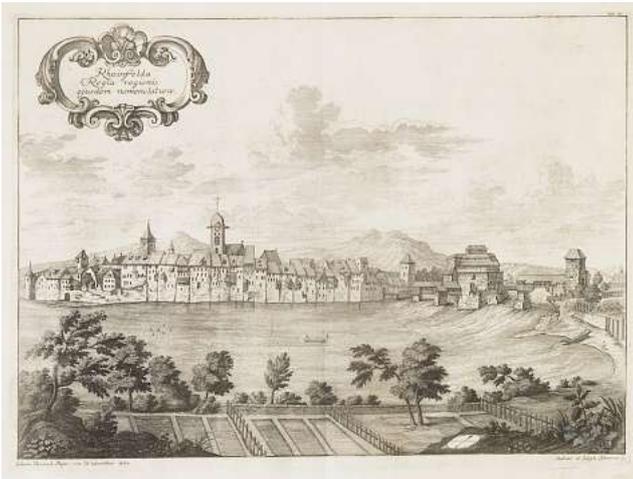


2180



2181





2184



2187

2182  
**RHEINFALL**  
**Der kleine Rheinfall**

Von Franz Hegi. Abzug vor der Schrift. Um 1820.  
Sepia-Aquatinta, 17 x 20,9 cm CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–

*Literatur:*  
Appenzeller Nr. 136.

2183  
**RHEINFELDEN**  
**“Rheinfelda Regia regionis ejusdem nomenclaturae”**  
Unten links “Johann Heinrich Mejer von Winterthur delin.”, rechts “Andreas und Ioseph Schmuzer sc.”. Aus dem Werk: Herrgott, Genealogia Habsburgicae, Wien 1737.  
Kupferstich, 32,5 x 44,5 cm, gerahmt CHF 900/1 200.–  
EUR 600/800.–

2184  
**RHEINFELDEN**  
**“Rheinfelda Regia regionis ejusdem nomenclaturae”**  
Unten links “Johann Heinrich Mejer von Winterthur delin.”, rechts “Andreas et Ioseph Schmuzer sc.”.  
Kupferstich, 32,5 x 44,5 cm, gerahmt CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–

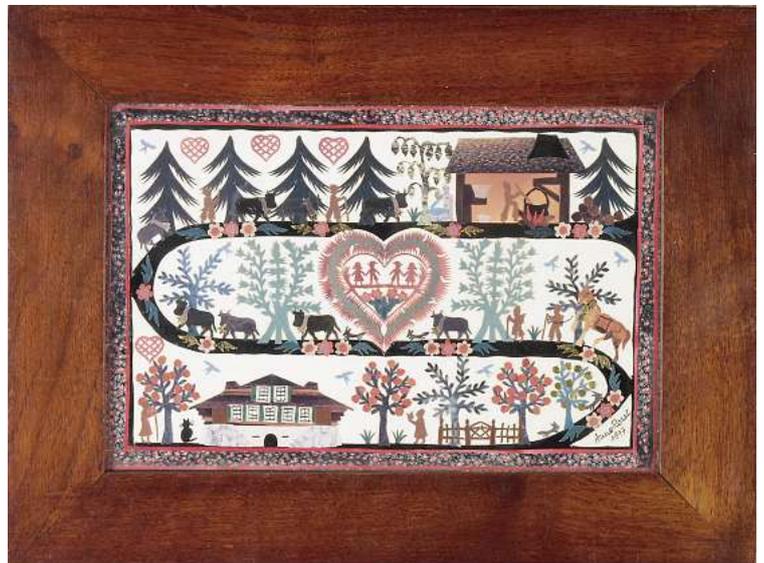
*Diese grossformatige Ansicht erschien als Doppelseite in: M. Herrgott, Genealogia diplomatica augustae gentis Habsburgica, Wien 1737.*



2185

2185  
**RIGI-PANORAMA**  
**“Panorama vom Rigi Kulm”**  
Graphische Anstalt H. Vontobel & Co., Meilen/E. Goetz Kunstanstalt Luzern. Nach der Vorlage eines Panoramas mit Monogramm “G.M.” Auf dem Originalrahmen oben bezeichnet “Panorama vom Rigi Kulm” und unten “Luzern Rigi-Bahn Vitznau”.  
Chromolithographie, 45 x 70 cm, gerahmt CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–

2186  
**ANNE ROSAT**  
Geb. 1935  
**Szenen aus dem bäuerlichen Leben**  
Unten rechts signiert “Anne Rosat” und datiert “1977”.  
Farbiger Scherenschnitt, 14,3 x 21,5 cm, gerahmt CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 650/2 000.–



2186



2188

2188  
**SCHWEIZER SCHULE ANFANG 19. JH.**  
**“Die Villa Porlezza am Luganersee”**

Im grau gouachierten Rand Titel in Tusche (vom Passepartout verdeckt), alle vier Ränder unter Passepartout aufgezogen.

Gouache über leichter Lithographie, LM 31 x 46 cm, gerahmt CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 000/1 350.–

*In der Art der frühen Malschule Bleuler, beziehungsweise Johann Heinrich Bleuler Sohn.*



2189

2189  
**SCHWEIZER SCHULE ANFANG 19. JH.**  
**“Vue du Mont Blanc”**

Im grau gouachierten Rand Titel in Tusche (vom Passepartout verdeckt), alle vier Ränder unter Passepartout aufgezogen.

Gouache über leichter Lithographie, LM 31 x 47 cm, gerahmt CHF 1 500/1 800.–

EUR 1 000/1 200.–

*In der Art der frühen Malschule Bleuler, beziehungsweise Johann Heinrich Bleuler Sohn.*

2190  
**CHRISTIAN SCHWIZGEBEL**

Lauenen 1914-1993 Saanen

**Alpaufzug**

Unten rechts signiert “Chr. Schwizgebel”. Entstanden 1963. Scherenschnitt, 37,5 x 50 cm, gerahmt CHF 2 000/2 500.–

EUR 1 350/1 650.–

*Schwizgebel gehört zu den bedeutendsten Scherenschnittkünstlern des Saanenlandes und ist im Museum der Landschaft Saanen auch mit einem Werk vertreten.*

2191

**JAKOB SUTER**

Zürich 1805-1874 Zürich

**Blick auf den Zürichsee mit Horgen im Vordergrund**

Unten links signiert “J. Suter fec.” und datiert “1853”.

Aquarell, 32 x 45 cm, gerahmt CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 350/2 000.–

2192\*

**RUDOLF WEINMANN**

Altstetten ZH 1810-1878 Laufen-Uhwiesen

**“Hallau”**

Unten links signiert “R. Weinmann” und datiert

“Dec.1865”, rechts bezeichnet.

Gouache, 33 x 50 cm, gerahmt CHF 2 800/3 500.–

EUR 1 850/2 350.–

*Rudolf Weinmann gilt als der talentierteste unter den Mitarbeitern der Malschule Bleuler. Er kam 1825 zu Heinrich Füssli in die Lehre und später zu Bleuler nach Feuerthalen. Sein ruheloser Geist trieb ihn immer wieder auf Reisen und erst nach Louis Bleuler's Tod 1850 liess sich Weinmann endgültig im Schloss Laufen nieder und blieb dem Hause treu.*



2190



2192



2191



2193

2193  
**CASPAR WOLF**  
 Muri (AG) 1735-1783 Heidelberg

“Une Laitière du Canton de Soleure”  
 Unten links “C. Wolf”.

Kolorierte Umrissradierung, 22,5 x 15,2 cm, gerahmt  
 CHF 200/300.–  
 EUR 135/200.–



2194

2194  
**ZÜRICH**  
 “Aussicht aus dem Wirtshaus zum Schwerdt in Zürich nach der Natur No. 3”  
 J. Aschman fec. Um 1780/1800. Im weissen Rand minim fleckig.

Umriss-Kupferstich, 13,8 x 21,4 cm CHF 150/200.–  
 EUR 100/135.–

Umrissradierung von Aschmann in recht gutem Abzug, mit gest. Titel in Kursive. Vgl. Escher, KD Zürich, Bd. 4, 1939. p. 38 (“um 1780”).



2195

2195  
**ZÜRICH**  
 “Vue de la Ville de Zurich depuis l'hôtel de l'Epée”  
 Dessiné par F. Schmid, gravé par J. Hürlimann. Um 1830/40.

Aquatinta, 16,5 x 23,6 cm CHF 150/200.–  
 EUR 100/135.–

Aquatinta (schwarz) mit gest. Titel in recht kräftigem Abzug. Blick über die Rathaus- oder Gemüsebrücke mit reicher Figurenstaffage in Richtung Zürichsee. Vgl. Zurlinden, Bd. 1, 1914, Abb. p. 50/51; Brun, Bd. 2, 1908 (J. Hürlimann).

## Dekorative Grafik



2200

2200  
**HENRY ALKEN** 19. Jh.  
 England 1785-1851

**4 Blatt der Serie “Sporting Anecdotes”**

From New Sporting Magazine, Nov. 1833, wohl spätere Drucke. Die Titel lauten: “The Sporting Butcher alias Lord Marrowbones ...” - “Jorrock’s Hunt Breakfast ...” - “The hounds in Full-cry” - “The Colonel Electioneering”.

Kolorierte Aquatintas bzw. Lithographien,  
 je ca. 21 x 32,5 cm CHF 400/500.–  
 EUR 265/335.–

2201\*

**BLUMEN**

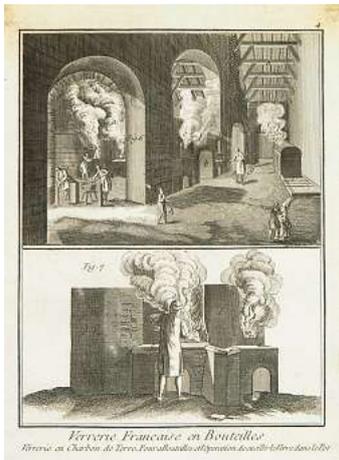
**Folge von 6 Blatt**

19. Jh. Im Unterrand die lateinischen Pflanzen-Namen.  
 (Die Ränder wellig).

Aquarelle, je 44 x 28,5 cm, gerahmt CHF 3 300/3 500.–  
 EUR 2 200/2 350.–



2201



2202



2203



2205

2202  
**GLASHERSTELLUNG**  
**Komplette Folge von 24 Blatt aus Diderot et d'Alembert**  
 Um 1770.  
 Kupferstiche, meist 27 x 20, 5 cm (einige ausklappbar)

CHF 200/300.–  
 EUR 135/200.–

2204\*  
**LINZ**  
**“Oberösterreich - Linz”**  
 Lith. von F. Wolf (in Wien tätig um 1820-1840) nach B (onaventura) de Ben. Vor 1833. Etwas stockfleckig.  
 Kolorierte Lithographie, 25 x 34 cm, gerahmt

CHF 150/200.–  
 EUR 100/135.–

*Literatur:*  
 Vgl. Justus Schmidt, Linz in alten Ansichten, Salzburg 1965, Taf. 65 und S. 287 und 314.

2203\*  
**JAMAICA**  
**“View of Dry Harbour in the Parish of St. Ann, Jamaica”**  
 L. Belanger pinxt., J. Morigot Aquatinta. Pbd. Colnaghi, London 1800- (Leicht unfrisch).  
 Kolorierte Aquatinta, 46,5 x 66,5 cm, gerahmt

CHF 250/350.–  
 EUR 165/235.–

2205  
**NEAPEL**  
**“Der Neapolitaner”**  
 Unten rechts signiert ausserhalb der Platte “H. Roppelius” und datiert “(19)56” sowie unten mittig bezeichnet “Der Neapolitaner”.  
 Tonlithographie, weiss gehöht, LM 32,5 x 37,5 cm, gerahmt

CHF 400/500.–  
 EUR 265/335.–

2206  
**REITSPORT**  
**2 Blatt Jockey's mit Rennpferden**  
 Nach Alfred deDreux (1810-1860), Lith. Formentin.  
 Kolorierte Lithographien, LM je ca. 30 x 36 cm, gerahmt

CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–

2207\*  
**WIEN**  
**“Der Eingang in das Schloss Schönbrunn”**  
 Nach der Natur gezeichnet und gestochen von C. Schütz in Wien 1783. (Carl Schütz, Wien 1746-1800), Stark braunfleckig.  
 Kolorierte Umrissradierung, 27 x 41,5 cm, gerahmt.

CHF 300/450.–  
 EUR 200/300.–



2206

**Landkarten**



2210

2210\*  
**EUROPA UND NORDAFRIKA 1669**  
**“Romani Imperii qua Occidens est descriptio”**  
 Auth. Michaelae Antonio Baudrand Paris ... Romae Apud Joan-Jacobus de Rubeis ... Anno 1669. Georgius Widman incis. Ränder etwas stockfleckig, aufgezogen.  
 Kupferstichkarte mit Grenzkolorit, 38 x 50 cm, gerahmt  
 CHF 700/800.–  
 EUR 465/535.–

2211  
**ABRAHAM ORTELIUS**  
 Antwerpen 1527-1598 Antwerpen  
**“Romani Imperii Imago”**  
 Aus dem Atlas “Theatrum Orbis Terrarum”, 1570.  
 Doppelblatt mit rückseitigem Text in Lateinisch.  
 Kolorierte Kupferstichkarte, Bildgrösse 34,5 x 49 cm, gerahmt  
 CHF 800/1 000.–  
 EUR 535/665.–

*Die erste Ausgabe vom Theatrum Orbis Terrarum war die erste Sammlung von Landkarten in Buchform. Diese Sammlung wurde zwischen 1570 und 1612 in 42 Ausgaben und in 7 Sprachen veröffentlicht. - Die vorliegende altkolorierte Karte in Doppelverglasung weist rückseitig lediglich Klebspuren im Mittelfalt auf und ist gesamthaft minim gebräunt.*

2212  
**ZÜRICH**  
**“Canton Zurich ... Respublica Tigurina cum subditis suis et Confinibus”**  
 1765. Eine der 15 Karten von Gabriel Walsler aus dem Atlas Reipublicae Helvetiae, Homanns Erben, Nürnberg 1769.  
 Kolorierte Kupferstichkarte, 45 x 55 cm, gerahmt  
 CHF 700/800.–  
 EUR 465/535.–

*Literatur:*  
 Blumer, S. 93, Nr. 256 a.  
 In sehr schöner Erhaltung.



2211



2212

## Sammlung Alexis, Graubünden

*Alexius (Alexis, Aliesch) ist eine aus Ponte Campovasto stammende Familie, aus welcher eine Anzahl Pfarrer und Notare hervorgingen. Im 18. Jahrhundert wanderte Gian Pitschen nach Frankreich aus, wo sein Name in Alexis umgeändert wurde. Die Familie bewohnt seit langer Zeit Samaden, dessen Bürgerrechte sie 1914 erhielt.*

2215

### CODEX

#### Codex Thematum Germanico Latinorum in usum Petri Alexy San Mauritz

Handschrift in Lateinisch und deutsch, datiert 20. April 1741. Gr.-8°. Neuer Pergamenteinband. CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–

2216

### DORTA BIBEL

#### La Sacra Biblia Tradüta in Lingua Rumanscha d'Engadina Bassa 1679

In Rhaetoromanischer Sprache. General-Titel mit Holzschnittbordüre: "Stampad' in Scuol tras Jacob Dorta à Vulpera, juven. Anno MDCLXXIX." Titlei: "La Sacra Biblia quai ais tuot La Sancta Scrittüra ... Tschantada, vertida et stmpada in Lingus Rumanscha d'Engadina Bassa; tras cumün cuost e lavur da Jacobo Antonio Vulpio, ... et Jacobo Dorta à Vulpera serviant dal pled da Deis in Scuol." Vorrede, Inhaltsverzeichnis und Tabellen. Zweispartiger Druck: Altes Testament 753, Propheten 286 pag. S., Neues Testament mit Titel in Holzschnittbordüre, 332 pag. S., Apokryphen 140 pag. S. Mit vielen Vignetten und floralen Bordüren. Scuol, 1679. (General-Titel etwas abgegriffen, sonst nur stellenweise minim fleckig). 4°. Ledereinband über Holzdeckel, Beschläge und Schliessen.

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 000/1 350.–

#### Literatur:

Lüthi-Tschanz, Romanische Bibeln, Bern 1917, S. 25-32, Nr. 4 - Brunet I, 902 - Graesse I, 400 - Lonchamp Mr. 330.

*Erste Ausgabe der im Engadin gedruckten Vollbibel in Nieder-Romanisch (Ladin Dialect), in einer Auflage von 2000 Exemplaren. - Die Drucklegung dauerte von 1674-79, der verantwortliche Experte in der Druckerei war Nuot Simon Janet. - Seit 1662 war Pfarrer Jacob Dorta der alleinige Inhaber der Offizin, deren Glanzleistung die romanische Bibel war. Die Übersetzung erfolgte aus dem Hebräischen und Griechischen mit starker Anlehnung an Giov. Diodatis italienischer Bibelübersetzung.*

2217

### ENGADIN

#### "Oeni Prima Stamina et Progressus"

Delineati 1707. Hora Helvetica. Excudit Petrus van der Aa. Kupferstich, Plattengrösse 28,5 x 25,5 cm CHF 250/400.–  
EUR 165/265.–

2218

### ANDACHTSBUCH

#### Fasciculus Sacrarum Orationum et Litaniarum

Ad usum quotidianum Christiani hominis, ex sanctis Scripturis & Patribus collectus. Titel mit Vignette, 4 S. Praefatio, 457 S., 6 S. Index. Handschriftliche Besitzerangaben verschiedener von Hettlingen im Frontispiz und am Schluss. Nicolai Henrici, München 1612. Kl.-8°. Leder über Holzdeckeln, mit vor- und rückseitigen Supralibros, Metallschliessen.

CHF 200/300.–

EUR 135/200.–



2219

### GRAUBÜNDEN - HERALDIK

#### Wappen des Bischofs von Chur / Wappen der Freyherrn von Rost

Beide Wappen bezeichnet.

Gouache, LM 17,5 x 10,5 cm, gerahmt CHF 300/400.–

EUR 200/265.–

2220

### GRAUBÜNDEN - HERALDIK

#### Wappenscheibe des Wolfgang Wietzel von Zuoz 1676

Links Monogramm "W. SP. fecit". Unten Inschrift "H. Wolfgang Wietzel von Zütz, in Diensten Ihrer Catholischen May: in Hispanien, Hauptman über ein Frey Company auff dem Herzogthumb Meyland: H. Georg Wietzel sein Ehelicher gliebeter Sohn", oben Sinnspruch.

Rundscheibe, Durchmesser 17 cm (neuere Verbleiung, restauriert)

CHF 1 200/1 500.–

EUR 800/1 000.–

#### Literatur:

Vgl. Wappen Wietzel in HBLS Bd. VII, S. 524.

2221

### HOHENEMS

#### "Alte Krähen seynd böss zu fangen - Hohen Embs in Rhetia"

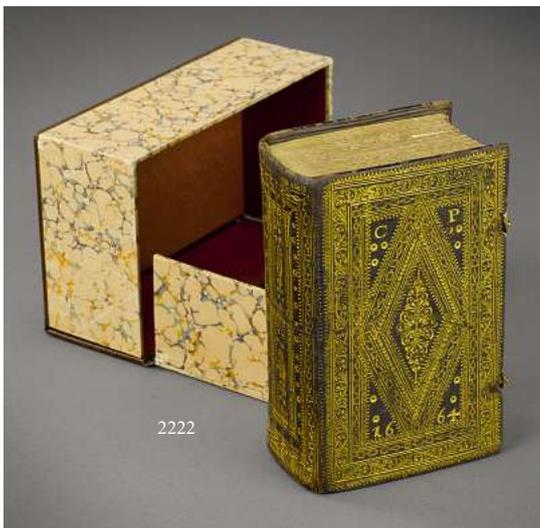
Bl. C56 aus Kieser/Meissner Schatzkästlein, 1630.

Kupferstich, 9,5 x 14,5 cm

CHF 150/200.–

EUR 100/135.–

*Hohenems ist eine Stadt im Gebiete des Vorarlberger Rheintales und Bodensees. - Kaiser Ferdinand I. erhob 1560 Ems zu einer Reichsgrafschaft. Am Fuss des Schlossberges wurde ein Renaissance-Palast errichtet. 1570 statete Karl Borromäus Graf Jakob Hannibal, dem Gatten seiner Halbschwester Hortensia, einen kurzen Besuch ab. Die Stadtpfarrkirche ist dem Hl. Karl Borromäus geweiht, der auch Stadtpatron ist.*



2222

**2222**  
**AMBROSIUS LOBWASSER - LURAINZ WIETZEL**  
**Ils Psalms da David, Suainter la meodia frances, schan-**  
**taeda eir tudaisch**

Cun ün cuort & simpel intraguidamaint per imprendèr l'art da cantaer (9 Bll. im Anhang), sün la fin da l' cudesch. Titel, 7 Bll. Praefatiun, 726 S. Text mit Liednoten, 6 Bll. Register. Im Vorspann und am Schluss handschriftliche Besitzervermerke "Jan Casper Roedel", Datierungen 1778, 1799, 1807. Genath, Basel 1661. Kl.-8°, goldgeprägter Ledereinband mit Monogramm "C P" und Datum "1664", ziseliertes Goldschnitt, Schliessen. In Kassette.

CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 000/1 200.–

**2223**  
**OBERENGADIN**  
**Stattüts Criminals Matrimonials et civils**

Del Hondo Com. Engadina Alta. Scrts tras me Janpitschen J. Alesch Anno 1775 in Chiäuesch (Chamuesch?) Handschrift auf 360 pag. Seiten. Gr.-8°. Ledereinband.

CHF 400/800.–  
 EUR 265/535.–



2225

**2224**  
**RÄTOROMANISCHES RECHENBUCH**  
**Gudesch da quints & ziffras Ano 1732, Handschrift**

"Ano qual aper al têngia Sabi et Discret prudent Juvan, Jon. J. Gier da Zuotz, Scribin Lavin ..." Aquarelliertes unbekanntes Wappen im Frontispiz, Titel in aquarellierter floraler Umrahmung, 80 pag. S., 18 Bll. Anhang., jeweils in roter Tuschumrandung. 8°, geprägter Ledereinband, d.Z., Schliessen.

CHF 1 500/2 200.–  
 EUR 1 000/1 450.–

*Die Handschrift ist unterteilt in verschiedene Kapitel, jeweils mit Titeln in Zierschrift, z.B. "Nommerieren", "Summieren", "Subtraieren", "Multiplizieren", "Dividieren", "Regula Detri", "Regula da Cumapnis" "Regula da Schiefd et Guadang" u.a.*

**2225**  
**RELIGIONSÜBUNGEN**  
**Observations Aliquot in Syllabum Controversiarum Religiosas**

Handschrift in lateinischer Sprache auf ca. 100 und anschliessend 30 unpag. Bll. in Fragen und Vergleichen. Im Vorspann nachträglicher Besitzereintrag "Frau Pitschen Aliesch 1707 da Chamuesch". Papiereinband d.Z. mit Monogramm "P-A 1707 CR". Gr.-8°. (Einband aussen berieben, innen mit Wurmgingen, Schriftseiten schönes festes Papier bestens erhalten).

CHF 300/500.–  
 EUR 200/335.–



2227

**2226**  
**GIANJACOPO DE ROTA**  
**Il Cristiano nel Continuo Esercizio della Santa**  
**Orazione o sia Preghiere**

Divote per tutt' i di della Settimana, Feste solenni, et altri Giorni particolari dell' Anno ... Divise in tre parti. Kupferstich-Frontispiz, Titel, gedruckte Dedikation : Ai Magnifici Comuni della Valle di Bregaglia, della Superiore et Inferiore Engaddina, di Poschiavo, di Brusio, di Bivio ed ai Veneratissimi Popoli tutti dell' Eccelsa Republica della Rezia, Amatori della Lingua Italiana, weitere 9 S., 2 unpag. S., 562 S., 7 Bll. Register. In italienischer Sprache. Besitzerstempel Henri Alexis Ingenieur. Jacopo Otto Librajo, Lindo 1751. Kl.-8°, geprägter Ledereinbd., Schliessen.

CHF 500/700.–  
 EUR 335/465.–

**2227**  
**SCHWEIZER SCHULE 18. JH.**  
**Bildnis des Johannes Pitschen Alexis**

Links oben datiert "1727". Rückseitig bezeichnet "Joh.nes Pischen Alexis 1688-1752 Eccliae S. Maurittii V.D.M."

Öl auf Lwd., 92,5 x 78 cm (in geschnitztem Holzrahmen)

CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–

**2228**  
**SCHWEIZER SCHULE 18. JH.**  
**Bildnis der Maria Magdalena Schaufelberger von**  
**Zürich**

Öl auf Lwd., 49,5 x 42 cm

CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–

*Dem Bild beigegeben genealogische Notiz "Frau Maria Magdalena Schaufelberger von Zürich, zweite Gattin von Herrn Hans-Heinrich Heidegger, Gerichts-Herr zu Flach im Kanton Zürich, starb in Zürich 70 j. - Grossmama und Patin von M. Elisabetha Lintmann geborene Heidegger".*

**2229**  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Bildnis der Stina Mengia Alesch n. Tester**

Rückseitig auf Chassis Angaben zur Person und Daten "17.09.1807-1.10.1855 (rösina da Crasta)".

Öl auf Lwd., 69,5 x 55,5 cm (Altersspuren, Krakelüren)

CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–

**2230**  
**SCHWEIZER SCHULE 19. JH.**  
**Bildnis der M. Fanny E. Alexis**

Auf dem Keilrahmen Name und Lebensdaten "1.11.1834-14.6.1875".

Öl auf Lwd., 59,5 x 49 cm (doubliert)

CHF 500/700.–  
 EUR 335/465.–



2228



2229



2230



2231  
**CASPAR SIBELIUS**  
**Meditationum Catecheticarum**  
 Pars Prima, quâ, scundum theoriam & praxin, exponuntur ea quae in Catechesi Palatino-Belgica. 829 S. (im hinteren Teil zahlreiche rot unterstrichene Zeilen), 40 Bll. Indexes. Auf der Titelseite handschriftlicher Besitzervermerk "Johannes Hegii, Samdadani 1730". Daventriae, Apud Conradum Thomaeum, sumptibus Joannis Janssonii, Bibliopolae Amstelredamensis, Anno 1646. Gr.-8°. Pergamenteinband d.Z.

CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 665/800.–

2232  
**SPRACHLEHRE**  
**Observationes per imprendere il Linguach Tudaisch (?) 1784**  
 Handschrift. 21 Bll. Im Vorspann Besitzervermerk "Jam-pitschen Alesch". Die letzten zwei Seiten mit einer Illustration, Autoreneintrag "Alesch in Camogasco 1784 ... Jener". 8°. Neuer Pergamenteinband.

CHF 500/600.–  
 EUR 335/400.–

2233  
**FRANS BURMANN**  
**Synopsis Theologiae, & speciatim Oeconomiae Foederum Dei**  
 Mit Zustimmung von Jaspas Schade und Johan de Witt. 2 Teile in 1 Bd. Tomus Prior: Veteris Testamenti, 771 pag. S., 10 Bll. Index; Tomus Posterior: Complectens Oeconomiam Novi Foederis cui Accessit, 690 pag. S., 4 Bll. Index. Editio secunda. Handschriftlicher Besitzereintrag "Caspari Josy". Apud Cornelium Jacob Noenardum, Trajecti ad Rhenum (Utrecht) 1681. Gr.-8°. Pergamenteinband.

CHF 500/700.–  
 EUR 335/465.–

2234  
**SYNOPSIS**  
**Synopsis Sermonum In Evangelium Secundum Matthaeum**  
 Handschrift von Johanne Alexio .... Anno 1693 und ab S. 390 Anno 1702. 472 pag. Bll., teilweise blank. Gr.-8°. Geprägter Ledereinband über Holzdeckeln (berieben), Schliessen.

CHF 500/800.–  
 EUR 335/535.–

2235  
**WAPPENSCHLEIBE**  
**"Hans Ort der Zittbüemeister zu Einsidlen 1517"**  
 Wappen mit Helmzier und Fackeln umrahmt von Text. Glasscheibe, rund, Durchmesser 21 cm

CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–

*Die Fackeln lassen darauf schliessen, dass ein Zusammenhang zwischen Graubünden Einsiedeln besteht.*

2236  
**WAPPENSCHLEIBE**  
**Wappenscheibe, Graubünden, datiert 1645**  
 Glasscheibe, oval, 18,5 x 13,5 cm

CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–

2237  
**(LURAINZ WIETZEL)**  
**His Psalms da David, suainter la melodia francesca**  
 Schanteda in Tudaisch à 4 vuschs traes Johannem Jacobum & Batholomeum Gonzenbach ... Stanpo in Streda (?) (Zuoz) tres Johan N. Janot Anno MDCCXXXIII (handschriftliche Titelseite). 8 Bll. Praefatiun endend mit: In Zuotz Anno 1733: Johan. Battista Rascher. 761 S., davon zahlreiche S. in Notendruck. 7 Bll. Anmerkungen und Register. (Besonders in den Rändern etwas stockfleckig). Gr.-8°. Alter geprägter Ledereinband (neu eingebunden), Schliessen.

CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–

2238  
**ZISTERZIENSERINNENKLOSTER FRAUENTHAL**  
**Processionale, Kreuzgang Büechli, Nachbruch des H. Zistercienser Ordens**  
 Handschrift. "Für S. Kathaina Bürgynn Kloster Fraw, Frauen Thal, Anno Xpi, 1626". Titelseite mit kolorierter Kupferstich-Miniatur, 4 Bll. unpag. Register, 135 pag. Bll. Davon 112 S. "Antiphona, welche man vor der Procession singt, wann keine Stationes sind ...", vierzeilige Noten, lateinischer Text mit vielen Zierinitialen in Rot und/oder Blau. Ab Bl. 113 "Folgend Etliche Collectoe ..." (Kollektengebete), Bl. 122-123 Autorenangaben: "Beschrieben in dem Lobwürdigen ... Wettingen ... durch Thomam Schöpferlin Conventualen daselbst ... auff Anhalten des ... fromen ... Hans Georgen Kirchhoffer, genannt Kappeler, gebürtig von Seckingen, disser Zeyd Schriber daselbst ..." Kl.-8°, geprägter Ledereinband, Schliessen.

CHF 1 500/2 200.–  
 EUR 1 000/1 450.–

*Literatur:*  
 Dominicus Willi, Album Wettingense. Verzeichnis der Mitglieder des ... konsistorialen Cistercienser-Stiftes, 2. Aufl. Limburg a.d. Lahn 1904 (entnommen der kath. Stiftsbibliothek St. Gallen), S. 86.

*1231 stiftete der Freiherr Ulrich von Schnabelburg und seine Gemahlin das an der Lorze liegende Frauenkloster. Bei der Auseinandersetzung der Schwyzer mit Herzog Albrecht wurde das Zisterzienserinnenkloster um 1351 verwüstet. Infolge der Wirren der Reformation war das Kloster etwa 22 Jahre verwaist. Um 1552 begann das Klosterleben im Frauenthal wieder aufzuleben. Im Jonervertrag von 1602 als Folge der Reorganisation wurde die Bestellung der Abtei Wettingen überbunden. - P. Thomas Schöpferlin von Au im Bregenzerwald, geb. 1581, von 1620-1628 Beichtiger in Frauenthal, starb 1657. Er verfasste u.a. eine neue Abschrift des Frauentaler Nekrologiums, Benedicti Sacri Sistersiensis Ordinis, das vorliegende Krützgang-Büechli u. a.*

2239  
**ZUCKERBÄCKEREI**  
**Livre pour faire de la Patis(serie)**  
 Appartenant a moi Hr. Tester (?) natif de Samaden im Canton de Grison Suisse. In französischer Sprache. Fragment mit ca. 20 beschriebenen Bll. aus verschiedener Hand mit kurzen Rezepten für Süßigkeiten. Ohne Ort, ohne Jahr (wohl Ende 18. Jh.) 8°. Neuer Pergamenteinband.

CHF 700/1 000.–  
 EUR 465/665.–

*Seit dem 17. Jh. zogen Bündner Bergler, die sich von der Landwirtschaft nicht ernähren konnten, ins Ausland. Mit dem im Ausland verdienten Geld der Zuckerbäcker und Cafetiers konnte - vor allem im Engadin - die neu entstehende Hotelindustrie finanziert werden.*

**Bücher**



2245

2245  
**C.F. BALLY**  
**Fabrique de Chaussures et Tissus élastiques**  
 Album mit illustrierten Innendeckeln, doppelseitigem Panorama von Schönenwerd, illustriertem Titel, 15 Seiten Text in Französisch und Deutsch und 36 Holzstich-Tafeln. Atelier Artist. J.A. Preuss, Zürich. Bally, Schönenwerd 1889. Qu.- Folio. Farb- und goldgeprägter Orig.-Einband, Goldschnitt, illustrierter Schutzumschlag. - Dabei: Fünzig Jahre des Hauses C.F. Bally Söhne in Schönenwerd. Den Freunden des Hauses gewidmet. Phototypie einer Ansicht von Schönenwerd im Vorsatz, 83 Seiten, illustriert, 2 Tabellen. Bally, Schönenwerd 1901. 4°. Orig.-Leinenbd., Goldschnitt.  
 CHF 500/600.-  
 EUR 335/400.-



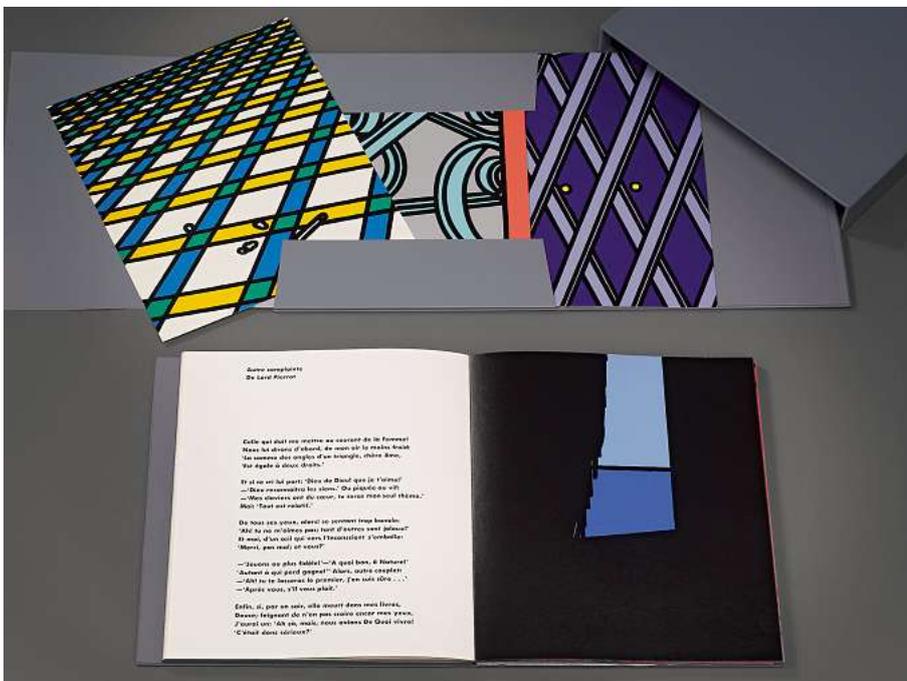
2247

2247  
**BIBEL**  
**Biblia, das ist die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments**  
 Herausgegeben von Johann Caspar Ulrich. Mit zwei gestochenen Titeln von J. R. Holzhalb, zahlreichen gestochenen Tafeln nach Georg David Nesselthaler, einer ausklappbaren Karte von Jerusalem und zwei ausklappbaren Karten des gelobten Landes. Orell und Comp. bzw. Johann Conrad Mantz, Zürich 1755. Folio. Etwas späterer Ledereinband über Holdeckeln, Metallbeschläge und -Schliessen.  
 CHF 700/900.-  
 EUR 465/600.-

2248\*  
**BERNARD BUFFET - CHARLES SORLIER**  
**Bernard Buffet Lithographe II, 1979-1986**  
 Werkverzeichnis der Lithographien Bd. 2 in Französisch und Englisch. Préface de Sylvie Forestier. 264 S., farb. Abb., zwei Original-Farb lithographien. Editions Michèle Trinckvel/André Sauret. 4°. Leinenbd., Schutzumschlag, Schuber.  
 CHF 600/800.-  
 EUR 400/535.-

2249\*  
**PATRICK CAULFIELD - JULES LAFORGUE**  
**Quelques Poèmes**  
 2 Teile. Französische Edition B mit Textband enthaltend 22 Farb-Serigraphien und ein Portfolio mit 6 individuellen Farbserigraphien auf "Neobond" (synthetisches Papier) von Patrick Caulfield, entstanden zwischen 1969-1972. Der Textband im Druckvermerk von Verfasser und Künstler signiert und nummeriert "18/200", im Portfolio jedes Blatt rückseitig signiert "Patrick Caulfield" und nummeriert "18/200". Petersburg Press (in Zusammenarbeit mit den Galerien Waddington), London 1973. 40,5 x 35,5 cm. Ledereinband und -Chemise in Lederschuber.  
 CHF 4 000/4 500.-  
 EUR 2 650/3 000.-

Patrick Caulfield, London 1936-2005. Die Druckvorlagen wurden nach der Herausgabe des Werkes zerstört, sodass keine Neuauflagen möglich sind. - Hervorragendes Werk moderner Graphik-Kunst in Luxusqualität.



2249

2250\*

**MARC CHAGALL - FERNAND MOURLOT**

**Chagall Lithograph II 1957-1962**

Mit 11 Original-Lithographien, teilweise farbig, plus Buchumschlag. 208 S., Text deutsch. Verlag André Sauret, Monte Carlo 1963. 4°. Leinenbd., Schutzumschlag in Klarsichtfolie, Schubert.

CHF 1 200/1 500.-  
EUR 800/1 000.-



2251

2250

2251\*

**MARC CHAGALL - CHARLES SORLIER/  
FERNAND MOURLOT**

**Chagall Lithographie IV, 1969-1973**

Werkverzeichnis der Lithographien Bd. IV, in französischer Sprache. 180 S., farb. Abb., zwei Original-Farblithographien im Frontispiz und Schutzumschlag (Sorlier Nr. 729 und 730). Editions André Sauret, Monte Carlo 1974. 4°. Orig.-Leinenbd, Schutzumschlag, Schubert (verlagsfrisch).

CHF 400/500.-  
EUR 265/335.-

2252\*

**DERRIÈRE LE MIROIR**

**Alberto Giacometti**

Nr. 127, Mai 1961. Franz. Texte von Olivier Larronde, Léna Leclercq und Isaku Yanaiharu (aus dem Japanischen übersetzt). Mit 14 Lithographien (davon 2 doppelblatt-gross). Maeght Paris. Folio. Lose Bogen in lithogr. Umschlag.

CHF 250/350.-  
EUR 165/235.-



2253

2253

**(DILLENS & FUNCK)**

**Plans et Journaux des Sieges de la Derniere Guerre de Flandres**

Rassemblés par deux capitaines étrangers au service de France. Strasbourg, Melchior Pauschinger 1750. Gr.-8°. 4 Bll., 113 SS. (Text). 1 gest. doppels. Karte ('Pl. 0'), 24 gest. Faltpläne mit etwas Teilkolorierung (Belagerungslinien), gest. Kopf- und Schlussvignetten, etwas gest. Buchschmuck. Ldr. d.Zt. mit Rückenvergoldung. Erste (einzige) Ausgabe. Gepflegtes und sauberes Exemplar.

CHF 800/1 200.-  
EUR 535/800.-

*Barbier 14316. Nicht bei Jordan. - Bedeutende Dokumentation zu den 24 Belagerungen in Belgien, mit fein ausgeführten Darstellungen der Fortifikationen (Stadtbesetzungen). In der doppelseitigen Übersichtskarte 'Teatre de la derniere Guerre de Flandres' sind die belagerten Städte durch rote Kolorierung akzentuiert. - Die im österreichischen Erbfolgekrieg (1740-1748) in den Jahren 1744 bis 1748 u.a. auch durch Truppen von Marschall Moritz Graf von Sachsen belagerten Städte waren Menin, Ypres, La Knoque (Knocke), Furnes, Tournay, Oudenarde, Dendermonde, Ostende, Nieuport, Ath, Bruxelles, Anvers, Mons, St. Guilain, Charleroy, Namur, L'Ecluse, Sas de Gand, Philippine, Hulst, Axel, Bergopzoom (Berg op Zoom), Lillo (Lille), Mastrick (Maastricht). Mit einer tabellarischen Aufstellung der Belagerungen gegliedert nach Ouverture de la Tranchée, Jours de Tranchée ouverte, General des Assiegans, Commandant de la Place, und Capitulation.*

2254

**HANS ERNI - VERGIL**

**Les Bucoliques de Virgile**

Version française de Jacques Delille. Mit 25 Original-Radierungen von Hans Erni. Exemplar 213 (der Auflage auf Auvergne chiffon nummeriert von 21-220). Im Impressum von den Verlegern und dem Künstler signiert. André et Pierre Gonin, Lausanne 1960. Folio. Lose Bogen in lithographierter Chemise und Halbpergament-Umschlag, Schubert.

CHF 600/900.-  
EUR 400/600.-

**Literatur:**

Hans Erni, Catalogue raisonné des livres illustrés, Patrick Cramer, Genève 1996, No. 27.

2255\*

**HANS FALK - HENRY MILLER**

**Le sourire au pied de l'échelle**

Mit 20 Original-Lithographien (davon die ersten 2 handsigniert) und 1 signierten Original-Aquarell. Exemplar Nr. 16 (der Auflage von 18 Exemplaren auf "japon nacré"), von Verleger und Künstler signiert. Gesamtauflage 132 Exemplare. A. et P. Gonin 1978. 4°. Lose Bogen in lithographierter Pappchemise in handüberarbeitetem Transparentumschlag, in Plexiglas-Kassette.

CHF 1 800/2 200.-  
EUR 1 200/1 450.-



2255



2256\*  
**HANS FISCHER - CLAUDE ROY**  
**L'Homme déguisé en Homme**  
 Conte fantastique. 119 Seiten. Illustriert mit 16 Radierungen von Hans Fischer genannt Fis (die Platten wurden nach dem Druck gekreuzt). Exemplar 74 der Aufl. von 200 nummerierten Exemplaren (16 bis 215, Gesamtauflage 250 Exemplare). Im Druckvermerk vom Verleger signiert. André & Pierre Gonin, Lausanne 1959. 4°. Privater Lederbd. mit marmorierten Innendeckeln. CHF 400/450.–  
 EUR 265/300.–

*Die subtilen Radierungen wurden von Hans Fischer (Bern 1909-1958 Interlaken) kurz vor seinem Tode geschaffen, das Werk erschien erst nach seinem Tode.*

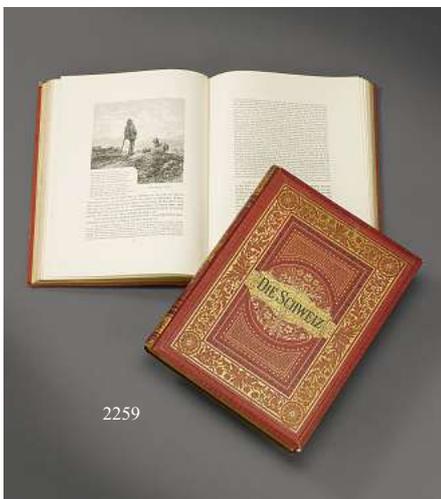
2257\*  
**HANS FISCHER - CLAUDE ROY**  
**L'Homme déguisé en Homme**  
 Conte fantastique. 119 Seiten. Illustriert mit 16 Radierungen von Hans Fischer genannt Fis (die Platten wurden nach dem Druck gekreuzt). Exemplar 21 der Aufl. von 200 nummerierten Exemplaren (16 bis 215, Gesamtauflage 250 Exemplare) auf Arches-Papier. Im Druckvermerk vom Verleger signiert. André & Pierre Gonin, Lausanne 1959. 4°. Lose Bogen in Kartonchemise, Halbpergamentdeckel und -Schuber. CHF 200/400.–  
 EUR 135/265.–

2258\*  
**GRAUBÜNDEN**  
**Bündner Kalender für das Jahre 1849**  
 Verlag Braun, Chur. In beschnitztem Holzrahmen des 18. Jh., zum Einschieben, oben eingeritzt "Peter Ziper", datiert "1755". Gr.-8°, bzw. Rahmen Aussenmasse 38 x 25 cm. CHF 400/500.–  
 EUR 265/335.–

*Laut HBLs ist Zippert ein Bündner Geschlecht von Saas und Langwies, spielte im 16. Jh. in Filisur eine politisch führende Rolle.*

2259  
**THEODOR GSELL-FELS**  
**Die Schweiz, 2 Bde.**  
 Mit Holzschnitten nach Bildern und Zeichnungen. München u. Berlin, Friedr. Bruckmann [1876-1877]. 2 Bände. Folio. 232 und 266 SS. Reich illustriert mit teilw. ganzseitigen Tafeln und Textillustrationen in Holzstich. Gepr. rote HLdr.-Prachteinbände. Erste Ausgabe. Gutes Exemplar. CHF 500/700.–  
 EUR 335/465.–

*Illustrationen und Ansichten nach Werken von führenden Landschaftsmalern und Illustratoren wie u.a. A. Anker, A. Bachelin, F. Bocion, A. Calame, E. T. Compton, O. Frölicher, C. Gleyre, A. de Meuron, E. Rittmeyer, R. Ritz, G. Roux, X. Schwegler, E. Stückelberg, B. Vautier.*



2258

2260  
**DAVID HERRLIBERGER**  
 (Taufe) Zürich 1697-1777 Zürich  
**Neue und vollständige Topographie der Eydgnosschaft, Faksimile**  
 Frankfurt a. M. und Basel 1928-1929. 3 Teile in 2 Bänden und Registerband. 8°. 328 faks. (Falt-) Tafeln. OHLdr. bzw. HLn. d.Zt. (Register). Erste Auflage der Faksimile-Ausgabe. Gutes Exemplar. CHF 300/500.–  
 EUR 200/335.–

*Das originale Werk von David Herrliberger (1697-1777) erschien von 1754 bis 1777 in 38 Lieferungen. "Wer wollte heute dieser Quelle der schweizerischen Baugeschichte - man denke nur an die Wiedergabe der vielen schweizerischen Landsitze - entraten. Mit seinem Unternehmen stellt er sich in die Verdienstreihe der Stumpf, Münster, Martini und Merian." (P. Hilber, Die historische Topographie der Schweiz. 1927).*

2261  
**DAVID HESS - FRANZ HEGI**  
**Die Badenfahrt**  
 Zürich, Orell Füssli 1818. 8°. X, 1 Bl., 585 SS., 2 Bl. Gest. Titelvignette, 14 (st. 15) gest. Tfn., 10 gest. Textvignetten, 1 gest. Faltplan i. Anhang. Neuerer Kart.-Einband mit floralem Kleisterpapier-Bezug im Stil d.Zt. Seiten leicht stockfleckig. Gepflegtes Exemplar. CHF 300/500.–  
 EUR 200/335.–

*Fachmännisch neu gebunden. Es fehlt die Tafel 'Das alte Schloss Baden. Vor und nach dessen letzter Zerstörung' mit 2 Vignetten untereinander (Appenzeller 698). - Zu den Illustrationen und Druckverfahren vgl. Appenzeller pp. 148-151 (F. Hegi, Nrn. 688-713). Die beiden ersten Tafeln sind von P. Vischer nach L. A. Hess, alle übrigen Illustrationen sowie der Bäderplan sind von Franz Hegi, meist nach D. und L. A. Hess u. a. Der Faltplan i. Anhang (A 713) in Aquatinta zeigt den 'Grundriss sämtlicher Quellen, Leitungen, Bäder und Gasthöfe zu Baden. 1817'. - Das Buch gilt als "meisterhafte kulturhistorische Monographie von dem geistreichen Zürcher David Hess" (v. Wyss, 1895, p. 320).*



2264

2262

**C.C.L. HIRSCHFELD (CHRISTIAN CAY LORENZ)**  
**Gartenkalender auf das Jahr 1785**

Vierter Jahrgang. Kiel, bey dem Herausgeber. 16°. 16 Bll. (Titel u. Calendarium), 344 SS. 14 (davon 2 Falt-) Tafeln in Kupferstich. Ldr. d.Zt. mit Rückenvergoldung. Gutes Exemplar.  
 CHF 300/500.–  
 EUR 200/335.–

*Selten. - Von dieser Serie erschienen 7 Jahrgänge von 1782-1789. - Die Tafeln zeigen grössterenteils (Garten-) Landschaften und -Villen mit ihren Grundrissen (zugehöriger Beschrieb p. 341).*

2263

**K. G. PONTUS HULTEN**  
**Jean Tinguely "Méta"**

363 S. mit zahlreichen Fotos, Zeichnungen, Texten und Dokumenten illustriert. (Original-Métamatic-Zeichnung fehlt). Propyläen, Berlin 1972. Bedruckter Original Leinenband, in Form eines Köffchens mit Metallschloss und Tragegriff. Inklusive Schallplatte 33 1/3 rpm.

22 x 30,8 cm

CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–



2266



2268

2264

**WOLDEMAR KADEN**  
**Durchs Schweizerland**

Sommerfahrten in Gebirg und Thal. Mit 6 Vollbildern, 13 Doppelbildern und 103 Text-Illustrationen nebst 6 Farben-druckbildern. Gera, Griesbach 1895. Gr.-8°. VIII, 1 Bl., 405 SS. Reich illustriert. Gepr. OPrachteinband (Celluloid! wohl Luxusausgabe; etwas stockfleckig) mit vergold. Titel u. farb. Deckeldekor. Seiten leicht gebräunt. Attraktives und sauberes Exemplar.  
 CHF 150/250.–  
 EUR 100/165.–

2265\*

**LANDWIRTSCHAFT**  
**Vorlesungen über die Landwirtschaft**

Handschrift in deutscher Schreibschrift fortlaufend, beginnend mit einer Einleitung und einer Inhaltsübersicht über den theoretischen und den praktischen Teil. Am Ende zwei eingebundene Pläne zu landwirtschaftlichen Geräten, vorgehend die Erklärungen zu den Figuren. O.J. (Ende 19. Jh.) 4°. Halblederb. (berieben und bestossen).  
 CHF 60/80.–  
 EUR 40/55.–

2266

**ERMANNINO LEINARDI**

Geb. 1933 in Pontedera IT (Toskana)

**un mare ovale (6 Lithographien)**

Kassette mit Texten von Salvatore Sanne (quattro poesie) und 6 Lithographien von Ermanno Leinardi. Jede Graphik unten rechts in Bleistift signiert "Leinardi", links nummeriert "50/50". Im Impressum vom Künstler, Autor und Verleger in Bleistift signiert und nummeriert. Edition Il Salice, Locarno 1988. Qu.-4°. Lose Bogen auf Bütteln in Japan-Papier-Umschlag, in Leinenkassette.

Grösse der Lithographien je 10,4 x 15 cm, in Kassette

CHF 500/600.–  
 EUR 335/400.–

2267\*

**ALLAIN MANESSON MALLET**

**Les Travaux de Mars ou l'Art de la Guerre**

Tome I. Enseigne la Methode de fortifier toutes de Places Regulieres & Irrégulieres. Mit 150 Kupferstich-Tafeln. Dernière Edition. Jan & Gillis Janson à Waesbergue, Amsterdam 1684. Gr.-8°. Lederbd. der Zeit (berieben).  
 CHF 200/250.–  
 EUR 135/165.–

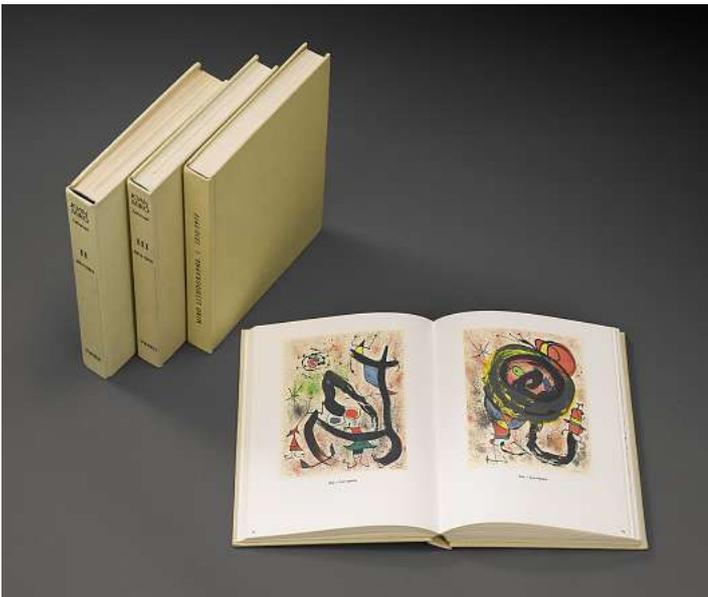
2268

**BERNARD MANDEVILLE**

Geb. 1921 in Rouen

**Kassette mit 6 Lithographien**

Texte von Guillevic. Jede Graphik vom Künstler unten rechts in Bleistift signiert "B Mandeville", links nummeriert "46/50". Im Impressum vom Künstler, Autor und Verleger in Bleistift signiert und nummeriert. Gedruckt in Locarno im Atelier Jean Arp von Manlio Monti für die Edition Il Salice, 1989. Folio. Lose Bogen Velin de Rives, in Leinenkassette.  
 CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–



2270

2269

**CASPAR MEGLINGER**

**Der Tottentanz. Gemälde auf der Mühlenbrücke in Luzern**

[heute: Spreuerbrücke] in Luzern. Getreu nach den Originalen lithographiert und herausgegeben / La Danse des Morts sur le pont des moulins à Lucerne. Luzern, Gebr. Eglin 1867. Quer-Folio. VI SS. (Text), 56+1 lithogr. Tafeln, 1 Bl. (Tafelverzeichnis). OHLn. (etwas gebräunt) mit lithogr. Deckelillustrationen. Erste Ausgabe. Seiten leicht gebräunt u. stellenweise schwach stockfleckig. Besitzerstempel a. Titel. Gesamthaft recht gutes, weitestgehend sauberes Exemplar.

CHF 500/700.–  
EUR 335/465.–

*Kaspar Meglinger (Taufe in Luzern 1595-ca. 1670 Luzern), Historien und Porträtmaler in Luzern. Der Totentanzzyklus auf der Spreuerbrücke, entstanden in den Jahren 1626-1635/1637 als Folge von ursprünglich 65 dreieckigen Tafeln, gilt als gesichertes Werk Meglingers und als bedeutendstes erhaltenes Beispiel eines Totentanzes. "Die Darstellung des Totentanzes in standes- und berufsgeschichtlich interessanten Szenen ist von der niederländischen Malerei und Stichen Callots angeregt." (Kunstführer durch die Schweiz. Bd. 1, 1971, p. 321).*



2269

2270

**MIRO - F. MOURLOT**

**4 Bde. Miro, Lithographe, Werkverzeichnis der Lithographien 1930-1972**

Komplett. Mit 32 Original-Lithographien und 870 meist farb. Abb. Davon Bd. I und III in deutscher, Bd. II und IV in französischer Sprache. Maeght, Paris 1972-1981. 4°. Leinenbde. (ohne Schutzumschläge, Leinen mit Gebrauchsspuren, Inhalt tadellos).

CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 000/1 200.–

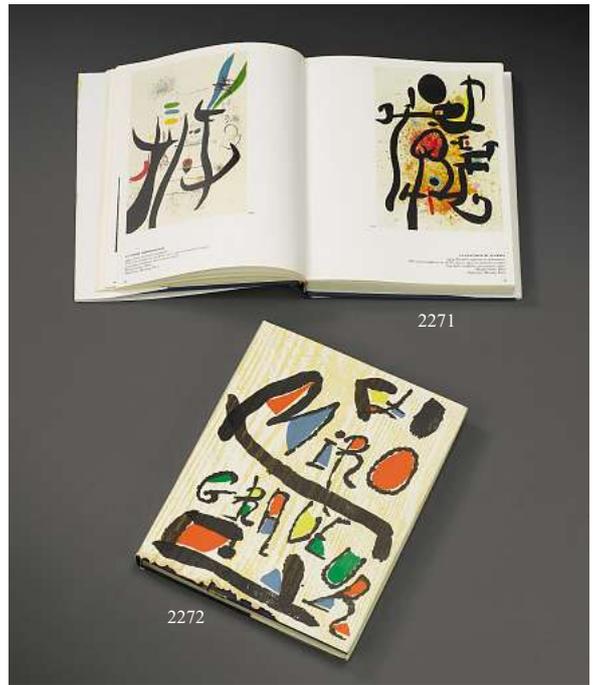
2271\*

**MIRO - JACQUES DUPIN**

**Miro Radierungen I, 1928-1960**

Werkverzeichnis der Radierungen B. I. In deutscher Sprache, zahlr. farb. Abb. Mit drei Farbholzschnitten (Frontispiz, S. 8 und Schutzumschlag (mit Schadstellen im Unterrand)). Exemplar Nr. 1578 einer Auflage von 1600 nummerierten Exemplaren in Deutsch. Weber/Daniel Lelong éditeur, 1984. 4°. Leinenbd., Schutzumschlag (Buchblock minim wasserfleckig).

CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–



2271

2272

2272\*

**MIRO - JACQUES DUPIN**

**Miro Graveur III, 1973-1975**

Werkverzeichnis der Radierungen Bd. III. In französischer Sprache, farb. Abb. Mit einem Farbholzschnitt im Frontispiz, einem Holzschnitt schwarz-weiß (S. 11) und einem farb. lithographierten Schutzumschlag. Exemplar Nr. 462 der Auflage von 2000 nummerierten Exemplaren. Daniel Lelong éditeur Paris, 1991. 4°. Leinenbd., Schutzumschlag.

CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–

2273\*

**JOAN MIRÒ**

Montroig 1893-1983 Barcelona

**Derrière Le Miroir**

Nos. 139-140, Maeght, Paris 1963. Komplett. Mit Original-Farb-Lithographien: 5 ganzseitige, 2 doppelblattgrosse und 1 dreifachgrosse nebst Originalumschlag. Folio. Heft.

CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

Literatur:

Mourlot Nr. 272-279; Cramer Nr. 83.



2273



2274\*

**MIRO - ALAIN JOUFFROY/JOANTEIXIDOR**

**Miro sculptures**

In französischer Sprache. 250 S., 37 Illustr. in Farbe, 327 in Schwarz-weiss. 2 doppelblattgrosse Original-Farb-Lithographien (S. 100 und 136). Maeght Editeur, Paris 1980. Qu.-4°. Leinenbd., Schutzumschlag, Schubert.

CHF 100/150.-  
EUR 65/100.-

2275\*

**MIRO - J. P. ET J. CORREDOR-MATHEOS**

**miro & artigas, céramiques**

Mit 2 doppelblattgrossen Original-Farb-Lithographien von Joan Miro. Franz. Text. 228 S. reich illustriert. Maeght, Paris 1974. 4°. Leinenbd., Schutzumschlag, Schubert.

CHF 150/200.-  
EUR 100/135.-

2276

**A. NERI, MERRET ET KUNCKEL**

**Art de la Verrerie**

Auquel on a ajouté le Sol sine Veste d'Orschall; L'Heliosopicum videndi sine veste solem Chymicum; Le Sol Non Sine Veste ... Un Mémoire sur la manière de faire le Saffre; Le Secret des vraies Porcelaines de la Chine & de Saxe. Traduits de l'Allemand par M.D. Mit 15 gefalteten, ausklappbaren Kupferstichtafeln, 5 Textholzschnitten und 1 gestochenen Tafel als Frontispiz (lose). Durand-Pissot, Paris 1752. 4°. Halblederb. (Einband stark berieben, Deckel lose).

CHF 1 000/1 300.-  
EUR 665/865.-

Sammlung der besten Werke des 17./18. Jahrhunderts über die Glas- (Kristallglas, Farbgläser, Emailen, Spiegel, Tropfglas, Hartglas), Fayence- und Porzellanherstellung etc. Einzige französische Ausgabe.

2277

**NEUJAHRSBLÄTTER DER FEUERWERKER-GESELLSCHAFT ZÜRICH**

**(Usteri/Hottinger/Nüscheler/Hegi (Illustrationen)), 1806-1849**

[Schweizerische Kriegsgeschichte bis an das Ende des XV. Jahrhunderts]. Zürich 1806-1849. 44 Hefte (cpl.) in 2 Bänden. 8°. 43 (davon 1 falt-) gest. Karten u. Pläne (davon 20 teilkoloriert), 43 gest. und alt kolorierte Kopfvignetten, 1 gest. Titel und 1 gest. und alt kolorierte doppelseitige Tafel (1849); gesamthaft so vollständig. Kart.-Sammelbände d.Zt.

CHF 900/1 500.-  
EUR 600/1 000.-

1.-44. Neujahrsblatt herausgegeben von der Feuerwerker-Gesellschaft. Seltene alt kolorierte Serie dieser Hefte. - Das Heft von 1849 ist ein abschliessender Registerband mit den entsprechenden Apparaten zu der gesamten Serie seit 1806. - Karten und Pläne bis 1834 von 'Zeugherrn [David] Breitingen', danach meistens von Ingenieur Oberst Heinrich Pestalozzi. Die alt kolorierten Titelvignetten in Aquatinta sind bis auf die Nr. 1 von 1806 (H. Lips) allesamt gestochen von Franz Hegi (Appenzeller Nrn. 979-1020). Ebenfalls von Hegi gestochen sind 10 Pläne dieser Kriegsgeschichte (Appenzeller 1021-1030), sowie die Aquatinten von Titelblatt und Titelkupfer des Registers von 1849 (Appenzeller 1031 u. 1032). - Die in schönen Farben differenziert kolorierten Vignetten sind vollständig und in bestens erhaltener Farbfrische vorhanden. Zu den kolorierten Aquatintadrukken merkt Appenzeller an: "Ferner fertigte man besondere Abdrücke zum Kolorieren in gelb, grau und blau an, wo bei den Druckproben die oft verschiedenen Abtönungen auf das sorgfältigste ausprobiert wurden und schon bei Erstellung der Platte darauf Rücksicht genommen werden musste." (Appenzeller, p. XV).

2276

2278

**NEUJAHRSBLÄTTER DER FEUERWERKER-GESELLSCHAFT ZÜRICH**

**(Nüscheler/Meyer-Ott/Bürkli/Meister u.a. Hegi (Illustrator)) 1850-1880**

Geschichte der Zürcherischen Artillerie; bzw. Kriegsthaten von Zürichern in ausländischen Diensten; bzw. Betrachtungen über das Entstehen der Burgunderkriege (etc., H. 1877); bzw. Die Belagerung von Nördlingen im August 1634 (etc., H. 1880). Zürich, Druck von Orell Füssli 1850-1880. 31 Hefte (cpl.) in 2 Bänden. 4°. 31 Tfn. (1 Faltt., 1 doppels.; 4 in Farbe), 1 gest. Titel- u. 1 Kopfvignette, 8 Karten u. Pläne (2 Faltkarten; 3 teilkoloriert); gesamthaft so vollständig. Kart.-Sammelbände d.Zt.

CHF 600/800.-  
EUR 400/535.-

45.-75. Neujahrsblatt herausgegeben von der Feuerwerker-Gesellschaft. - Die Hefte 45-64 (Jahrgänge 1850-1869, 864 durchgehend paginierte Seiten) brachten als zusammenhängende Serie die 'Geschichte der zürcherischen Artillerie', verfasst von David Nüscheler, mit Ergänzungen u. chronologischer Übersicht 1867-1869. 1870 bildete "ein in ausnahmsweise grossem Format ausgegebenes Kunstblatt, in Stahlstich, von Werdmüller, die Ansicht des Waffensaales im Leuenhof, [...], nebst einer Aussenansicht, der Vorderfront des Leuenhofes, in der Vignette." (Horner p. 34). - Mit Jahrgang 1871 beginnen die von Meyer-Ott verfassten und bis ca. 1900 fortgesetzten, nur gelegentlich von anderen Themen unterbrochenen Darstellungen von Zürichern in fremden Kriegsdiensten, meist mit (teilw. lithogr.) Porträts, sowie Karten und Plänen von entspr. Kriegsschauplätzen. - Das Frontispiz 'Die Belagerung der Feste Freudenberg bei Ragaz' in Aquatinta von 1850, hier alt koloriert, ist von Franz Hegi (Appenzeller 1033). Die in diesem Heft zusätzliche und die übrigen Tafeln bis 1859 sind Lithographien, von verschiedenen Stechern nach Zeichnungen von J. Oeri gefertigt. "Von 1860 an tritt eine andere Hand - nach der Chiffre des ersten Blattes zu schliessen, diejenige Johann Konrad Werdmüller's - für die lithographischen Tafeln ein [...]. Zu 1867 und 1868 gab es Uniformbilder in Farbendruck, zu 1869 ein feines Blatt Werdmüller's in Stahlstich, das Erdgeschoss des grossen Zeughauses mit in Thätigkeit begriffenen Artilleristen." (Horner p. 34). Die Sujets zur Artilleriegeschichte sind detailgetreu ausgeführte Darstellungen zu Ereignissen und Tätigkeiten der zürcherischen Artillerie.



2280



2282

2279

**CLAUS NISSEN**

**Tierbücher aus fünf Jahrhunderten**

Sechzig originalgraphische Tafeln aus Werken deutscher, englischer, französischer, italienischer, niederländischer und Schweizer Offizinen des 15.-19. Jahrhunderts. Mit einer Einführung in die Geschichte der Zoologie und Bibliographie von Claus Nissen. Weiss-Hesse Olten/L'Art Ancien Zürich/Robert Wölfle München 1969. Lose Blätter unter Passepartout in Leinenkassette. Gr.-Folio.

CHF 800/1 000.–

Provenienz:

EUR 535/665.–

Ehemals Weiss-Hesse, Olten  
Schweizer Privatsammlung

*Diese Publikation ist eine Parallele zur seit Jahren vergriffenen Edition "Kräuterbücher aus fünf Jahrhunderten" aus dem Verlag Weiss & Co. in München. Das vorliegende einzigartige Tafelwerk zeigt in dekorativen Original-Holzschnitten, Kupferstichen und Lithographien chronologisch geordnet, die Wandlung der Tierdarstellung von der Gotik über die Renaissance und das Barock bis zum modernen Naturalismus.*

2280

**PETER LE VIEIL**

**Die Kunst auf Glas zu malen und Glasarbeiten zu verfertigen**

Aus dem Französischen übersetzt. 3 Teile in 1 Bd. Mit 13 gefalteten Kupferstichtafeln. George Peter Monath, Nürnberg 1779/1780. 4°. Halblederb. (Ecken minim bestossen)

CHF 1 000/1 300.–

EUR 665/865.–

Text und Tafeln in absolut tadellosem Zustand.

2281\*

**RICHELIEU (ARMAND J. DU PLESSIS)**

**Testament politique du Cardinal Duc de Richelieu**

Premier Ministre de France sous le Regne de Louis XIII. 2 Teile in 1 Band. Henri Desbordes, Amsterdam 1696. 12°. Lederbd. der Zeit (etwas bestossen und berieben).

CHF 150/200.–

EUR 100/135.–

*Lange Zeit P. Hay du Chastelet zugeschriebenes, jedoch vom ersten Minister Ludwig XIII. selbst abgefasstes politisches Programm.*

2282

**JAQUES SAURIN**

**Discours historiques, critiques, theologiques, ... Vieux et Nouveau Testament**

Avec des Figures gravées sur les dessins de Hoet, Houbraken & Picart. 6 Bde. mit 230 ganzseitigen, teils doppelblattgrossen Kupfer-Tafeln und zahlreichen Kupfer-Vignetten und Zierinitialen. Pierre de Hondt, La Haye 1728-39. Ledereinbände, Folio.

CHF 2 500/3 000.–

EUR 1 650/2 000.–

*Interessante Exlibris. Gesamthaft sehr schön erhalten, in Band 5 die vorderen Bünde etwas lose, Innendeckel und Ledereinbände etwas berieben, die Kanten leicht bestossen.*



2279



2279



2283

2283

**SCHWARZWALD**

**Album für Rippoldsau und die Bäder**

Griesbach, Petersthal, Freiersbach, Sulzbach, Antogast, nebst Wolfach, Freudenstadt und Allerheiligen. In Gedichten von J. Sprüngli, Pfarrer in Thalweil, und Zeichnungen nach der Natur von C. Reifert in Frankfurt a.M., o. O. und J. (um 1840). Mit 31 Tafeln und Titelvignette in Tonlithographie. Qu.-8°. Halbleinenbd. (etwas berieben und bestossen), Goldschnitt.

CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

2284

**PETER SIGRIST**

Geb. 1937 in Luzern

**Orpheus**

Kassette mit 9 Original-Radierungen, vom Künstler selbst gestochen. Signiertes Exemplar Nr. 12 einer einmaligen Auflage von 21 Exemplaren. Das Buch wurde anlässlich der Ausstellung in der Galerie Hugo Müller, Luzern, 1978 herausgegeben. Folio. Lose Bogen in Kassette.

CHF 600/900.–  
EUR 400/600.–

2285

**GIORGIO SOMMER**

Frankfurt am Main 1834-1914 Neapel

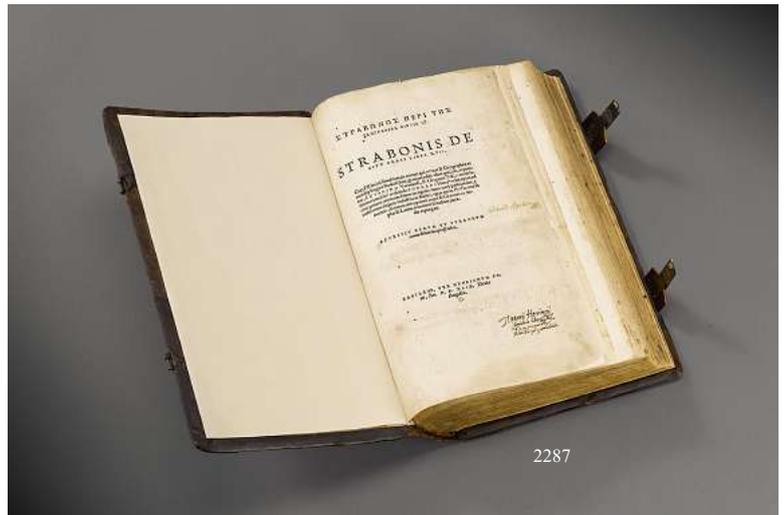
**Pilatus**

Album mit Titel und 23 Blatt Original-Photographien vom Pilatus und Pilatusbahn. Largo Vittorio Napoli, um 1890. Albumin-Abzüge, jedes Blatt im unteren Bildrand Künstleradresse "Sommer - Napoli", Reg.-Nr. und Bezeichnung. Jeweils auf festen Karton aufgezogen (Karton fingerfleckig, lose). Qu.-Fol., Orig.-Halbleinenbd. (stark berieben). Albumin-Abzüge, je 20,5 x 25,3 cm

CHF 800/900.–  
EUR 535/600.–



2284



2287

2287

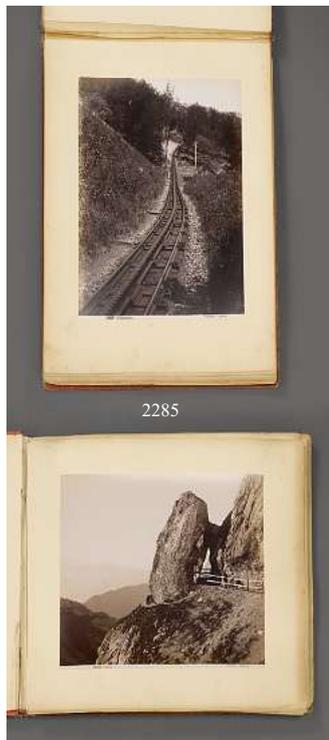
**STRABO (STRABON VON AMASEIA)**

**Strabonos Peri tes Geographias biblia iz': Strabonis De Situ Orbis Libri XVII**

Grece & latine simul [etc.] à Guarino Veronensi & Gregorio Trifernate in latinum converti [etc.]. Basileae, per Henricum Petri (Basel, Henricpeter) 1549. Satz zweispaltig (Latein bzw. Griechisch). 4°. 4 Bll., 698 SS., 1 Bl. Einige Zierinitialen, Holzschnitt-Druckermarke von Henricpeter a. letzter Seite. Gepr. Ldr. dat. 1554 mit Messingschliessen. Gepflegtes Exemplar.

CHF 1 200/1 800.–  
EUR 800/1 200.–

So auch in VD16 (Nr. ZV 23306). - Erste Ausgabe mit dem lateinisch-griechischen Paralleltex. - Einband fachmännisch restauriert, Rücken teilweise ergänzt. Seiten unterschiedlich feuchtigkeitsrandig, vorderste Lagen stärker wurmlöchrig, Lesbarkeit jedoch kaum beeinträchtigt. Stellenweise Anmerkungen von alter Hand u. div. alte Besitzervermerke. - Strabon von Amasya (geb. 63 od. 64 v. Chr., gest. nach 23/26 n. Chr.), griechischer Historiker und Geograph, verfertigte um 18 n. Chr. die 'Geographischen Kommentare', die späteste Eintragung erfolgte 23/26 n. Chr. Die 'Geographika', dies der echte Titel, beschreiben in 17 Büchern die 'Oikumene', d.h. die zivilisierte oder besiedelte Welt, so Europa (Buch 3-10), Asien (11-16) sowie Ägypten und Libyen (Buch 17). Britannien und Germanien, aber auch die Kelten und damit die Helvetier werden hier überhaupt zum ersten Mal ausführlich behandelt. Strabon war trotz Geographiestudium und ausgedehnter Reisen eher ein kundiger und kluger Kompilator als forschender Geograph, sorgte aber durch sein Werk für einzigartige Texterhaltung bzw. -überlieferung. "So verdankt er dem Poseidonios die Kapitel über die Geographie besonders der iberischen Halbinsel, den Geschichtsschreibern des Alexanderzuges die ethnographischen Merkwürdigkeiten Indiens, dem Artemidoros v. Ephesos die Hydrographie Ägyptens. [...] Strabon ist der ergiebigste Zeuge für die griechische und römische Geographie des 3.-1. Jahrhunderts v. Chr." (Lexikon der Alten Welt. Zürich 1965; ausführlich dazu B. Kremer, Das Bild der Kelten bis in augusteische Zeit. Stuttgart 1994).



2285



2288\*

**VERVE**

**Revue artistique et littéraire, Vol. I, No. 3**

In franz. Sprache. 132 Seiten, reich illustriert. Mit 4 Original-Lithographien von Chagall, Miro, Rattner und Klee. Paris 1938. Folio.

CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

2289\*

**VERVE**

**Revue artistique et littéraire, Vol. II, No. 4**

In franz. Sprache. 140 Seiten, reich illustriert. Mit 2 Linolschnitten und 16 Orig.-Farblithographien von Matisse, Derain u.a. Paris 1939. Folio. in lithogr. Orig.-Umschlag.

CHF 250/350.–  
EUR 165/235.–

2290\*

**VERVE**

**Revue artistique et littéraire, Vol. II, No. 5-6**

In franz. Sprache. Thema: La Figure Humaine. Mit Textbeiträgen von Paul Valéry, Alfred Jarry, Henri Michaux, Georges Rouault, Ambroise Vollard, Gisèle Freund und anderen. 143 nummerierte Seiten mit zahlreichen teils ganzseitigen und montierten Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss. 16 teils farbige Lithographien von Guys, Braque, Rouault, Derain, Léger, Bonnard, Matisse, Klee sowie Photographien von Dosderi, Herbert List, Brassai, Hanfstaengl, Cartier u.a. Farbig lithographierter Umschlag von Aristide Maillol. Paris 1939. Folio.

CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

2291\*

**VERVE**

**The French Review of Art, Vol. 2, No. 8**

In englischer Sprache. 73 nummerierte Seiten, zahlreich illustriert. Mit 1 Original-Lithographie von Pierre Bonnard. Paris 1940. Folio (Umschlag etwas berieben).

CHF 250/300.–  
EUR 165/200.–

2292\*

**VERVE**

**Revue artistique et littéraire, Vol. IV, Nos. 14 et 15**

Jean Bourdichon, Les Heures d'Anne de Bretagne. Texte par Emile Mâle. In franz. Sprache. Mit zahlr. montierten Farbtafeln. Paris 1946. Folio. Geprägter Einband.

CHF 80/120.–  
EUR 55/80.–

2293\*

**VERVE**

**Revue artistique et littéraire, Vol. VII, Nos. 27 et 28**

In franz. Sprache. 153 Seiten, farbig illustriert. Mit 30 teils farbigen Original-Lithographien von Braque, Matisse, Laurens, Alberto Giacometti, Masson, Léger, Miro, Bores, Gromaire, Chagall. Paris 1952. Folio. Lithographierter Original-Pappbd.

CHF 1 500/1 700.–  
EUR 1 000/1 150.–

2294\*

**WALTER VOLZ**

**Reise durch das Hinterland von Liberia im Winter 1906-1907**

Nach seinen Tagebüchern bearbeitet von Rudolf Zeller. 167 S. Mit einem Porträt, einer Itinerarkarte, einer Übersichtskarte, einem Stadtplan und Text-Illustrationen. Francke, Bern 1911. Gr.-8°. Halblederb.

CHF 250/350.–  
EUR 165/235.–

*Der Schweizer Geologe und Zoologe Volz brach 1906 von Sierra Leone aus auf und gelangte weit ins Hinterland von Liberia bis zum französischen Sudan. Er wurde dort bei Kämpfen zwischen Franzosen und Liberianern 1907 getötet.*

2295

**MELCHIOR ADAM WEIKARD**

**Der philosophische Arzt**

Frankfurt am Main, Andreae 1798-1799. 3 Bände (cpl.). Neue durchaus vermehrte und verbesserte Auflage (Bde. 1 u. 2), Bd. 3 in Erster Ausgabe. 8°. 375; 376; 310 SS. Bde. 1 u. 2 mit gest. Titelvignette. Bibliophile HLdr.-Einbände des 20. Jhs. von Hubert v. Hagen in Berlin in passenden Schubern. Seiten vereinzelt min. stockfleckig. Schöne, sehr aufwendig gebundene Reihe.

CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–

*Bei Band 3 von 1799 ist ein zusätzlicher Titel eingefügt: 'Philosophische Arzeneykunst oder von Gebrechen der Sensationen, des Verstandes, und des Willens'. "Durch philosophische Arzeneykunst verstehe ich eigentlich diejenige, welche sich damit beschäftigt, die Kräfte und Gebrechen des Verstandes und Gemüthes zu erforschen, zu leiten, und durch physische und moralische Hilfsmittel in gehörigem Stande zu erhalten, oder sie wieder dahin zu bringen, wenn eine Abweichung geschehen ist." (Bd. 3, p. III). - Melchior Adam Weikard (Römershag 1742-1803 Brückenau), deutscher Arzt, 'k. russischer Etatsrath, oranien-nassauischer Geheim-Rath, Director des Medicinalwesens zu Fulda, und Mitglied mehrerer gelehrten Gesellschaften' (Brockh. 12, 1827). Studium in Würzburg, prakt. Arzt und Professor der Medizin in Fulda. 1784 Berufung als Leibarzt der Kaiserin (Zarin) Katharina von Russland nach St. Petersburg, 1791-1792 des Fürstbischofs von Mainz. Danach wiederum Arzt in Mannheim und Heilbronn. "Weikard war ein gelehrter, tüchtiger Praktiker und hat auch viel geschrieben. Ein Theil seiner Schriften bezieht sich [...] auf die zu seiner Zeit besonders lebhaft discutierte Brown'sche Lehre, deren eifriger Anhänger Weikard war". (ADB)*

## *Autographen*

2300

### **CARDINAL ALESSANDRO ALBANI**

Urbino 1692-1779 Rom

#### **Schreiben mit Unterschrift vom 25. Dezember 1746 aus Rom**

In italienischer Sprache, unterzeichnet von Alessandro Albani, datiert 25. Dez. 1746, rückseitig adressiert nach Cascia. 20,4 x 10,3 cm, Doppelblatt

CHF 300/400.–

EUR 200/265.–

2301

### **GRAUBÜNDEN - ULRICH DE BUOL**

#### **Verleihung eines Verdienstkreuzes, 1761**

Gedrucktes Schreiben mit handschriftlichen Eintragungen und Unterschrift "Louis" (wohl Louis XV), datiert "Versailles Le Vingt Novembre 1761".

CHF 150/220.–

EUR 100/145.–

2302\*

### **KAUFBRIEF**

#### **Kaufbrief und Ehevertrag auf Pergament 1601**

Ausführlicher Vertrag der beiden Bartolome Böttschi .... und Ehefrau Elisabeth Baldin. Ausgestellt in Bern, datiert 1601. Handschrift auf Pergament. 32,5 x 63,5 cm, gerahmt.

CHF 120/150.–

EUR 80/100.–

2303

### **FRANZ VON LENBACH**

Schrobenhausen 1836-1904 München

#### **Photoporträt Lenbachs mit Widmung 1893**

Unten in Tusche signiert, gewidmet und datiert "Franz v. Lenbach Herrn R. Lang gewidmet München 14. Okt. 1893". - Dabei: Original-Photographie in Kleinformat, Lenbach mit kleinem Mädchen, rückseitiger Text: "Helene Lang Schulthess (?) Franz Lenbach München Okt. 93".

Photogravure, LM 44,7 x 29,2 cm, gerahmt

CHF 80/120.–

EUR 55/80.–

2304\*

### **EMILE ZOLA**

Paris 1840-1902 Paris

#### **Porträt mit Autograph**

Radierung, F. Desmoulins del. & sc. LM 22,5 x 14,2 cm, gerahmt.

CHF 350/400.–

EUR 235/265.–

# Möbel, Uhren, Spiegel, Leuchter

## **Auktion**

Donnerstag, 12. November 2009  
Vormittag

Möbel	Kat.-Nr. 3501–3625
Uhren	Kat.-Nr. 3650–3687
Spiegel	Kat.-Nr. 3690–3701
Leuchter	Kat.-Nr. 3710–3729



3501



3504

3501\*

**Kommode im Barock-Stil, Italien, 17./19. Jh.**

Nussbaum, zusammengestellt. Front mit seitlichen Karyatidenschnitzereien, drei Schubladen. 82 x 93 x 60 cm

CHF 1 800/2 000.–

EUR 1 200/1 350.–

3502

**Eckgänterli-Aufsatz, Schweiz, 17./18. Jh.**

Verschiedene Hölzer eintürig, geschrägte Ecken, profilierter Abschluss. Unten offene Abstellfläche.

110 x 73 x 48 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 1 000/1 200.–

3503

**Drei Stabellen, Schweiz, 18./19. Jh.**

Diverse Hölzer. Lehnen mit herzförmigen Grifföffnungen, verschiedene Ausformungen. H zw. 78 und 89 cm

CHF 250/400.–

EUR 165/265.–

3504

**Garderobe aus Täferteilen des 18. Jh. zusammengesetzt, Luzern**

Nussbaum reliefiert, gepunzt und gedrechselt. Rechteckige Wand mit fünf Kleiderhaken, zwei flankierende Stock- und Schirmständer, sowie Klappe im Sockel. 185 x 142 x 27 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–

3505

**Truhe, Spanisch-Maurisch, 18./20. Jh.**

Hartholz, Front und Seiten mit geometrischen Einlagen aus Schildpatt und Elfenbein. Seitlich eiserne Traggriffe. Ergänzungen. 27 x 60 x 29 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–



3502



3505



3507

3506\*

**Tisch, Italien, 18. Jh.**

Nussbaum oder Kastanienholz. Einklappbare Seitenstützen mit Volutenfüssen, die Seiten werden mit Eisenstangen verstrebt und so gesichert. 78,5 x 128 x 72,5 cm

CHF 2 800/3 500.–  
EUR 1 850/2 350.–

3507

**Schragentisch, Schweiz, um 1800**

Nussbaum mit eingelegerter Schieferplatte. X-förmig verstrebt gedrechselte Beine. An den Schmalseiten je eine Schublade und Auszüge. 76 x 148 (266) x 94 cm

CHF 3 500/4 500.–  
EUR 2 350/3 000.–

3508

**Schragentisch, Schweiz, 18./19. Jh.**

Nussbaum mit Schieferplatte (gesprungen) und zwei Auszügen. Zarge an der Schmalseite mit Schublade. Geschnitzte, leicht ausgestellte Beine mit umlaufendem Steg. 74 x 118 (212) x 88 cm

CHF 1 200/1 600.–  
EUR 800/1 050.–



3506



3508



3509  
**Fauteuil, Louis XIII.-Stil, 19./20. Jh.**  
 Nussbaum, X-förmig verstrebe gedrechselte Beine. Rückenlehne und Sitzfläche gepolstert. Lehne mit geschnitztem Abschluss mit zwei Delphinen. H = 125,5 cm  
 CHF 150/250.–  
 EUR 100/165.–

3511  
**Paar Stühle, Louis XIII.- Stil, 19./20. Jh.**  
 Nussbaum, X-förmig verstrebe gedrechselte Beine. Rückenlehne und Sitzfläche gepolstert. Lehne mit geschnitztem Abschluss mit zwei Delphinen. H = 119 cm  
 CHF 150/250.–  
 EUR 100/165.–

3513  
**Fauteuil, Louis XIII.-Stil, 19./20. Jh.**  
 Nussbaum, geschweifte Beine. Zarge, Beine und Armstützen mit geschnitztem Blumenmotiv. Gepolsterte Armstützen. Gros- und Petitpoint-Stickbezug. H = 119 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–

3510  
**Halbschrank, alpenländisch, 18. Jh.**  
 Nadelholz. Front mit barocken Ziermotiven reich geschnitzt. Anschlagleiste der Tür mit Schwundriss. Gedrückte Kugelfüsse. 118 x 115 x 40 cm CHF 1 200/1 800.–  
 EUR 800/1 200.–

3512  
**Kasten, Schweiz, datiert 1840**  
 Weichholz, eintürig. Front mit Blumenmotiven, teils in Vasen. Oberhalb der Türe beschriftet "FRANZISKA ROSENKRANZ, 1840". Bemalung übergangen. 175 x 108 x 49 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–

3514  
**Kasten, Schweiz, datiert 1775**  
 Weichholz, eintürig. Front mit Blumen, Rocaillen und Vögeln bemalt. Kranz beschriftet "HANS JAKOB MÜLLER UND FRAU SALOMEA LAUBEN(?), ANNO 1775". Bemalung übergangen. 178 x 138 x 59 cm  
 CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 665/1 000.–



3510

3512

3514

3515

**Barockschrank, Norddeutschland, 18. Jh.**

Eichenholz, zweitürig mit Sockelschublade. Ausladender Kranzabschluss mit drei Löwenkopfschnitzereien im Relief. Vorne abgesetzte Kugelfüße aus geschwärztem Holz, hinten Brettstützen. 199 x 190 x 74 cm

CHF 3 000/4 500.–  
EUR 2 000/3 000.–



3515

3516

**Stollentruhe, wohl Deutschland, 17./18. Jh.**

Eiche reliefiert. Gerader Korpus mit 3 Arkadenbögen und konturierter unten vorkragender Sockelleiste mit Zahnschnittfries. 61,5 x 122 x 64 cm

CHF 1 000/1 200.–  
EUR 665/800.–

3517

**Ecktisch, Schweiz, 2. Hälfte des 18. Jh.**

Nussbaum. Ausgesägte Zarge mit Schublade. Geschweifte Hufbeine. H = 82 cm

CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–

3518

**Spieltisch, Nordschweiz, Louis XV.**

Nussbaum teilweise furniert. Konturierte Zarge auf in Hufen endenden geschweiften Beinen. Konturiertes Blatt mit Eckausstülpungen. Grüner Filz. 72 x 85,5 x 42,5 cm

CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–

3519

**Guéridon, Louis XV., Schweiz**

Nussbaum reliefiert. Rechteckform mit gerundeten Ecken und konturierten Paneelmotiven. Vorderseite mit Schublade unter Blatt, auf der Gegenseite offenes Fach. Gewellte, 3-seitige Holzgalerie. 78,5 x 48 x 35 cm

CHF 500/700.–  
EUR 335/465.–



3517



3518



3520

3520

**Flachbarockschrank, Schweiz, 2. Hälfte 18. Jh.**

Nussbaum und Nusswurzelfurnier. Zweitürig, leicht ausladender Kranzabschluss. Originalschloss.

195,5 x 191 x 168 cm

CHF 2 500/3 000.–

EUR 1 650/2 000.–

3521

**Flachbarockschrank, Deutschland, 2. Hälfte 18. Jh.**

Nussbaum und Nussbaumfurnier. Zweitürig, die Füllungen und die Seiten sowie die Sockelzone mit geometrischen und ornamentalen Einlegearbeiten. Gedrückte Kugelfüße. Innen mit Stoff ausgeschlagen. Schwundrisse, zu restaurieren.

193,5 x 202,5 x 69,5 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 350/2 000.–

3522

**Halbwellenschrank, Schweiz, 18. Jh.**

Nussbaum und Nusswurzelfurnier. Zweitürig, die Füllungen mit geometrischen Einlagen. Ausladender Kranz und gedrückte Kugelfüße. Ergänzungen.

196,5 x 204,5 x 70 cm

CHF 1 500/2 500.–

EUR 1 000/1 650.–

3523

**Fauteuil à la Reine, Frankreich, Régence**

Buche reliefiert und Jonggeflecht. Vorne gebogter Trapezsitz auf Konsolbeinen mit konturiertem X-Steg.

94 x 63 x 51 x 47 cm

CHF 300/400.–

EUR 200/265.–



3521



3522



3524

3524

**Spätbarock-Schrank, Schweiz, 18. Jh.**

Verschiedene Fruchthölzer. Zweitürig, reich mit geometrischen Motiven gestaltete Füllungen. Gedrückte Kugelfüße. 203 x 194 x 60 cm

CHF 6 000/9 000.-

EUR 4 000/6 000.-



3527

3527

**Schachspiel-Ensemble, um 1920**

Verschiedene Hölzer. Bestehend aus aufklappbarer Schatulle mit eingelegtem Schachbrett und Backgammon-Spiel, sowie zwei tiefen Stühlen mit Lederpolsterung. Schatulle 12 x 60 x 36 (72) cm, H Stuhl = 66 cm CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–

3525

**Sitzbank, Louis XV.-Stil, Holland, 19. Jh.**

Hartholz, reich geschnitzte Seiten, Zarge und Umrandung. Rückseite bemalt mit Federviehszene. 113 x 125 x 41 cm  
CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 000/1 350.–

3526

**Salontisch, Louis XV.**

Hartholz reliefiert. Allseitig konturierte Zarge mit Muschelrandrelief auf in Bockhufen endenden Beinen. 73,5 x 78,5 x 53 cm  
CHF 500/700.–  
EUR 335/465.–

3528

**Vierteiliger Paravent, wohl Amerika, 19. Jh.**

Holzrahmen mit bemaltem Leder bespannt. Darstellung einer Jagdszene. Unten auf dem rechten Panel undeutlich signiert. H = 189 cm, je B = 55,5cm CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 350/2 000.–



3528



3525



3529

3529

**Aufsatzkommode, Innerschweiz, 18. Jh.**

Nusswurzelmaser und Fruchtholzurniere auf Tanne. Doppelt geschwungene Front mit vier Schubladen. Zurückgesetzter eintüriger Aufsatz und seitlich abgestufte kleinere Schubladen. Durchbrochen geschnittene Umrandung. Ergänzungen. 196 x 130 x 65 cm      CHF 8 000/12 000.–  
EUR 5 350/8 000.–



3530

3530

**Sechs Stühle, wohl Bern, 18. Jh.**

Nussbaum, Rückenlehne mit geschnitzter Achter-Schlaufe, gepolsterte Sitzfläche. Leicht geschweifte Beine mit geschnitzten Voluten. H = 102 cm

CHF 3 500/4 000.–  
EUR 2 350/2 650.–

*Provenienz:*

Familie Stockmann, Sarnen

3531

**Kommode, wohl Schweiz, um 1750**

Nussbaumfurnier. Dreischubig mit gebauchter Front. Spätere Bronzebeschläge. Zu restaurieren. 78 x 133,5 x 67 cm

CHF 2 500/3 500.–  
EUR 1 650/2 350.–

3532

**Barock-Kommode, Schweiz, 2. Hälfte 18. Jh.**

Nussbaum, furniert. Drei Schubladen mit doppelt geschwungener Front. Holz der Schubladenumrahmung geschwärzt. Gedrechselte Spitzfüsse. 83,5 x 129 x 65,5 cm

CHF 3 500/5 000.–  
EUR 2 350/3 350.–



3531



3532



3533

3533

**Kommode, Beromünster, 18. Jh.**

Nussbaum und Fruchthölzer, geschwungener Korpus mit vier Schubladen, die oberste schmäler ausgestaltet. Ecklisenen im unteren Teil nach aussen geschweift. Front und Seiten reich eingelegt mit Bandelwerk und floralen Motiven. Gedrückte Kugelfüsse. 82 x 131 x 59,5 cm

CHF 30 000/50 000.–

EUR 20 000/33 350.–

*Die Tischlerkunst in Beromünster hatte ihre Blütezeit im 17. und 18. Jahrhundert. Die seinerzeit benannte St-Lukas-Bruderschaft hatte dort eine straff organisierte und bedeutende Werkstatt aufgebaut, die in der gesamten Innerschweiz herausragenden Ruhm und Einfluss hatte.*

*„Beromünsterisches“ Möbel ist gekennzeichnet durch eine besondere Kombination von immer wieder aufgenommenen Details und deren Gestaltung. Die Formen und Dekorationen jedoch sind durchaus auch in anderen Gebieten verbreitet. Besonders bemerkenswert für diese Möbel sind*

*die zahlreich erhaltenen Aufsatzkommoden, wie auch die hier gezeigte Barockkommode mit Aufsatz.*

*Wie es für die Möbel des Beromünster Stils um 1750 charakteristisch war, weist diese Barockkommode eine einfach konvex geschweifte Fassade in vierschübiger Ausführung mit schmälerer oberster Schublade auf. Typisch für jene Jahre sind auch die links und rechts angebrachten Lisenen, die sich im unteren Bereich vom Korpus trennen und sich mit der Zarge wieder verbinden. Details und Motive, die nahezu an allen Beromünster Möbeln festzumachen sind, sind auch an dieser Barockkommode zu erkennen. Das Bandwerkornament und die florale Motivik als Dekorationselemente der Maketterie treten an Möbeln aus Beromünster immer wieder in Erscheinung. Auch die schwarz gefassten Profilleisten und die Kugelfüsse sind markante Merkmale.*

*Die hier gezeigte Barockkommode mit Aufsatz mit den „beromünsterischen“ Besonderheiten ist somit ein beredetes Zeugnis einer überragenden und einflussreichen Werkstatt und daher auch ein herausragendes und bedeutendes Beispiel Innerschweizer Möbelkunst des 18. Jahrhunderts.*



3534

3534\*

**Louis XVI.-Kommode, wohl Italien, um 1800**

Verschiedene Laubhölzer. Bemalter Korpus mit drei  
Schubladen. 89 x 126 x 62 cm

CHF 6 000/8 000.–

EUR 4 000/5 350.–



3535

3535

**Sechs Barockstühle, Italien (wohl Genua), Mitte 18. Jh.**  
Hartholz, bemalt. Geschnitztes Gestell. Geschwungene  
Beine mit Volutenfüssen. Sitzfläche und Rückenlehne ge-  
polstert. H = 102,5 cm

CHF 8 000/12 000.–

EUR 5 350/8 000.–



3536

3536

**Aufsatzschreibkommode, Holland, 19. Jh.**

Eichenholz. Kommodenteil mit drei Schubladen. Darüber Schreibklappe (Schwundriss) mit Inneneinrichtung und Geheimfach. Zweitüriger Aufsatz mit verspiegelten Türen. Geschwungener Kranzabschluss. 249 x 132 x 68 cm

CHF 6 000/8 000.–

EUR 4 000/5 350.–

3537

**Trois-Corps, Kanton Waadt, Ende 18. Jh.**

Nussbaum. Geschweiffter Kommodenteil mit drei Schubladen, Schreibeil mit Klappe und Schubladen- und Fächergliederung. Zweitüriger Aufsatz mit geschwungenem Kranzabschluss. 224 x 122 x 57 cm

CHF 2 500/3 500.–

EUR 1 650/2 350.–

3538

**Aufsatzkommode, Holland, 19. Jh.**

Eichenholz. Kommodenteil mit drei Schubladen. Darüber zweitüriger Aufsatz, innen mit Tablaren und Schubladen eingeteilt. Zu restaurieren. 220 x 170 x 60 cm

CHF 1 400/1 800.–

EUR 935/1 200.–



3537



3538



3539

3539

**Aufsatzkommode im Barockstil, Holland 19. Jh.**

Nussbaumwurzelmaser auf Eichenholz. Kommodenteil mit zwei durchgehenden und oben geteilten Schubladen. Zweitüriger Aufsatz mit Inneneinteilung. Innen kleine Restauratorplakette aus Den Haag. Dabei ausserdem zwei Vasen, wohl Delft, 19. Jh. 260 x 186 x 62 cm

CHF 10 000/15 000.–

EUR 6 650/10 000.–



3540

3540

**Beistelltisch, wohl Brienz, 19. Jh.**

Verschiedene Fruchtholzurniere. Rund, balusterförmiger Schaft mit drei ausgestellten Beinen. Reiche Einlegearbeiten. H = 74 cm, D = 80 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–

3541

**Brienzertischchen, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum und Fruchthölzer. Blatt mit eingelegtem Schachbrett und zwei Mühlespielen. Rund, Balusterschaft mit drei ausgestellten Beinen. H = 66 cm, D = 76,5 cm

CHF 350/500.–

EUR 235/335.–

3542\*

**Spieltisch, Louis-Philippe, Brienz, 19. Jh.**

Verschiedene Fruchthölzer. Rund mit Balusterschaft mit ausgestellten Beinen. Blatt mit eingelegtem Schachbrett sowie zwei Mühlespielen. H = 76 cm, D = 80 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–



3541

3543

**Barock-Kommode, wohl Deutschland, um 1770**

Verschiedene Hölzer. Zwei Schubladen, geschweifte Beine. Grau-weiss-geäderte Marmorplatte (Tinos?).

77 x 63 x 41,5 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 000/2 650.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



3542



3543



3544

3544

**Louis XVI.-Kommode, wohl Deutschland, Ende 18. Jh.**

Nussbaum, Stockmaser und diverse Fruchthölzer. Leicht gebauchte Front mit zwei Schubladen. Reich geschnitzte Zarge mit Festonschnitzereien. Kannelierte Beine. Blatt und Schubladenfront mit äusserst reichen geometrischen Parketteriearbeiten. Blatt an einer Stelle aufzufrischen.

77 x 130 x 67 cm

CHF 14 000/18 000.–

EUR 9 350/12 000.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



3545

3545  
**Folge von 4 Stühlen und 1 Paar Fauteuils, Directoire, Frankreich, Mitte 19. Jh.**  
 Hartholz. Rückenlehnen mit vertikaler Versprossung und Muschelschnitzerei sowie geschnitzten Raubvogel- bzw. Delphin-Motiven. Stühle H = 84,5 cm; Fauteuils H = 90,5 cm  
 CHF 2 000/3 000.–  
 EUR 1 350/2 000.–

3546  
**Sechs Stühle im Barockstil, Westschweiz, um 1900**  
 Nussbaum, Rückenlehne gesprosst, geschweifte Beine mit Rehbockfüssen. Sitzfläche gepolstert. H = 96,5 cm  
 CHF 500/700.–  
 EUR 335/465.–

3547  
**Sechs Stühle im Barockstil, Westschweiz, um 1900**  
 Nussbaum, geschwungene Beine, Rückenlehne mit horizontalen Streben. Gepolsterte Sitzfläche. H = 96 cm  
 CHF 500/700.–  
 EUR 335/465.–



3547



3546



3548

3548

**Paar Pfeilerkommoden im Barockstil, Italien**

Wurzelmaserholz furniert mit Linieneinlagen. Geschwungener Korpus mit vier Schubladen, geschweifte Beine.

81 x 60 x 38 cm

CHF 2 200/3 200.–

EUR 1 450/2 150.–

3550

**Kanapee im Louis XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.**

Hartholz, vergoldet. Geschwungene Seiten, geschnitzte Zarge und kurze Beine in Voluten auslaufend.

84 x 215 x 90 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 665/1 000.–



3549

3549

**Paar Konsolen, Barock-Stil**

Holz, geschnitzt, vergoldet und teils polychrom gefasst.

Ca. 40 x 36 x 22,5 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–



3550



3551

3551

**Barock-Schreibpult, wohl Holland, 2. Hälfte 18. Jh.**

Nussbaumfurnier, geschweifte Front, leicht geschwungene Beine. Schreibfläche mit Ledereinsatz, umgeben von Messingleiste. Sehr reicher Bronzebeschlag mit bekrönten Doppelwappen. 82 x 124 x 67 cm  
 CHF 4 000/6 000.–  
 EUR 2 650/4 000.–

3552

**Demi-Lune-Kommode im Transition-Stil, Frankreich, um 1900**

Edelholzfurniere mit Einlegearbeiten. In der Mitte drei übereinanderliegende Schubladen, flankiert von zwei gebogten Glasvitrinen mit Ablage. Bronzebeschläge und -Füsse. Rouge-Royal-Marmorplatte. 87 x 86 x 38 cm

CHF 2 500/3 500.–  
 EUR 1 650/2 350.–

3553\*

**Napoléon III.-Beistelltisch, Frankreich, 19. Jh.**

Hartholz, geschwärzt. Blindholz mit Vogelaugenahorn. Geschwungene Beine mit Bronzesabots, Zarge mit Schublade. Bronzebeschlag und geometrische Boulleeinlagen. 72,5 x 61 x 42,5 cm

CHF 1 800/2 200.–  
 EUR 1 200/1 450.–



3552



3553



3554

3554\*

**Bureau-Plat, Louis XV.-Stil, Paris, um 1900**

Verschiedene Edelholz Furniere, Würfelparketterie und reiche Bronzebeschläge. Schreibfläche mit gepresstem Leder. Drei Schubladen, auf einer Seite als Faux-Tiroirs ausgebildet. Schubladenschlösser bezeichnet "P. SORMANI, rue Charlot, PARIS". 87 x 147,5 x 79,5 cm

CHF 19 000/22 000.–

EUR 12 650/14 650.–



3555

3555

**Salontisch, Louis XV.-Stil, 20. Jh.**

Vergoldetes Bronzegerüst und bräunlich-weiss geädertes Marmor. 45,5 x 104,5 x 54 cm

CHF 500/750.-

EUR 335/500.-

3556\*

**Poudreuse, Louis XV.-Stil, Frankreich, um 1900**

Verschiedene Fruchtholzurniere. Allseitig mit floralen Intarsienarbeiten in Jugendstilmanier und oben mit eingelassenen Musikemblemen. Diverse Schubladen und dreiteilig aufklappbares Blatt mit drei Fächern, in der Mitte mit Spiegel. 66 x 39,5 x 26,5 cm

CHF 1 800/2 400.-

EUR 1 200/1 600.-

3557

**Guéridon Transition-Stil, Frankreich, 19. Jh.**

Edelholzurniere, Blindholz teils Buche, Brèche d'Alep-Marmor. Geschweiffter Korpus mit zwei Schubladen und Bronzeauflagen. 75 x 69 x 35,5 cm

CHF 1 200/1 600.-

EUR 800/1 050.-



3557



3556



3558

3558\*

**Kommode, Louis XV., Frankreich, 18. Jh.**

Nussbaum und Nussbaumfurnier. Drei Schubladen, die obersten geteilt. Geschweifte Front und Seiten. Bronzebeschläge. Vorn rechts unter der Marmorplatte Stempelsignatur "CRIARD". Grau-weiss geäderte Marmorplatte.

184 x 108 x 65 cm

CHF 14 000/18 000.–

EUR 9 350/12 000.–



3560

3559

**Paar Louis XVI.-Fauteuils, Frankreich, um 1800**

Buchenholz, beige bemalt. Ovale Rückenlehne, hinten mit Längsstrebe und oben mit geschnitzten Blüten (bei einem Fauteuil bestossen). Gerade Zarge mit zentralem Blütenmotiv. Runde kannelierte Beine mit Eckrosetten. Seidenstoff teils schadhaft und wie auch Polsterung zu ersetzen. H = 88,5 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–

3560\*

**Sofa, Louis XVI.-Stil, Frankreich, 19. Jh.**

Hartholz geschnitzt und vergoldet. Gestell, Lehne, Zarge und Füße mit Blattranken-, Perlstab- und Blütenschnitzwerk mit Sternen. Sitzfläche, Seiten und Rückenlehne gepolstert. 81 x 119 x 66 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 650/4 000.–



3559



3561

3561

**Paar Louis XVI.-Marquisen, Frankreich, um 1800**

Holz geschnitzt und vergoldet. Lehne und Zarge mit floraler Schnitzerei, die Kanten mit laufendem Band profiliert. Polsterung aufgefrischt. Roter Stoffbezug.

91 x 94,5 x 74 cm

CHF 14 000/16 000.–

EUR 9 350/10 650.–



3562

3562\*

**Fauteuil und zwei Stühle, Schweiz um 1780**

Nussbaum. H = 91,8 cm L = 59 cm B = 54 cm

CHF 2 800/3 500.–

EUR 1 850/2 350.–

3563

**Table à écrire, Louis XVI.-Stil, Frankreich 19. Jh.**

Aufklappbare Schreibfläche mit grünem Filzbezug. Zurückgesetzt zwei verspiegelte Türchen, innen mit Schubladen ausgestattet. Oben mit Messinggalerie. Schubladenvorderfront mit reichen floralen Intarsien. 106 x 80 x 37 (57,5) cm

CHF 1 200/1 800.–

EUR 800/1 200.–

*Provenienz:*

Galerie Fischer Luzern Auktion vom 23. bis 27. November 1971, Kat.-Nr. 141.

3564\*

**Guéridon, Louis XVI., Frankreich, um 1800**

Verschiedene Edelholz- und Fruchtholzurniere, geometrische Linienintarsien. Vier schlanke, sich verjüngende Beine. Korpus mit drei Schubladen. 73 x 45 x 28 cm

CHF 3 500/4 000.–

EUR 2 350/2 650.–



3563



3564



3565

3565

**Kleiner Schrank mit Lackpanneaux, Régence-Stil,  
Paris, Ende 19. Jh.**

Rosenholz gefriest, die Lackpanneaux im "goût japonais";  
auf schwarzem Fond bunte Pagoden- und Parklandschaft.  
Geschweifeter, trapezförmiger Korpus mit abgeschrag-  
ten Eckstollen auf wellig ausgeschnittener Zarge mit ge-  
schweiften Beinen. Front mit 2 Türen. Reiche, matt- und  
vergoldete Bronzebeschläge und -applikationen.

174 x 116 x 45,5 cm

CHF 18 000/24 000.–

EUR 12 000/16 000.–



3566

3566

**Régence-Kommode, Westschweiz, 18. Jh.**

Nussbaumfurnier. Drei Schubladen, leicht gerundete Front, Zargenfüsse mit Mittelsteg. Blatt mit Bandelwerkeinlage später. Schwundrisse, zu restaurieren. 81 x 123 x 63 cm

CHF 3 500/5 000.–  
EUR 2 350/3 350.–

3567

**Barockkommode, Schweiz, 2. Hälfte 18. Jh.**

Nussbaum und Nusswurzel. Einfach geschweifte Front. Drei Schubladen, leicht geschwungene Füße. Beschläge später. 77,5 x 121 x 63 cm

CHF 1 000/2 000.–  
EUR 665/1 350.–

3568

**Spätbarock-Kommode, Westschweiz, um 1800**

Nussbaum und Nusswurzelfurnier. Leicht gerundete Front mit drei Schubladen. Zargensockel. Beschläge später. 82 x 115 x 59 cm

CHF 1 200/2 000.–  
EUR 800/1 350.–



3567



3568



3569

3569

**Schreibkommode mit Aufsatz, Westschweiz, Fribourg, um 1800**

Fruchtholz mit Einlegearbeiten. Kommodenteil mit drei Schubladen, kannelierte Eckpfosten. Schreibklappe mit Inneneinteilung. Zweitüriger Aufsatz mit geschwungenem und oben bestossenem Kranzabschluss. Die Türfüllungen mit Vogelmotiv intarsiert. 222 x 130 x 54 cm

CHF 3 500/4 500.–  
EUR 2 350/3 000.–



3570

3570

**Aufsatz-Schreibkommode, 2. Hälfte des 18. Jh.**

Nussbaum. Dreitüriger, leicht geschwungener Kommodenteil. Darüber Schreibeil mit geschrägter Schreibklappe und innen Schubladengliederung. Zweitüriger Aufsatz, einfach geschweift. 214 x 115 x 60 cm

CHF 2 000/2 500.–  
EUR 1 350/1 650.–



3571

3571\*

**Klappsekretär, Freiburg, um 1760/80**

Nussbaum und weitere Fruchthölzer. Unterbau mit drei Schubladen, darüber Schreibklappe mit innen reicher Schubladengliederung und offenen Ablagefächern. Schreibfläche mit grünem Lederbezug. Den oberen Abschluss bildet eine Galerie mit durchbrochenem Wellenmotiv. 131 x 91,5 x 49 cm

CHF 8 200/9 500.–  
EUR 5 450/6 350.–

3572\*

**Louis XVI.-Klappsekretär, 1. Hälfte 19. Jh.**

Nussbaum und Nusswurzelfurnier. Unterbau mit drei Schubladen, darüber Schreibklappe mit Inneneinteilung und weiterer Schublade als Abschluss, dieser wohl später. Geschrägte Ecken, sich verjüngende Vierkantbeine.

143 x 111 x 49 cm

CHF 4 200/4 700.–  
EUR 2 800/3 150.–

3573\*

**Klappsekretär, Louis XVI., Frankreich, um 1800**

Mahagoni. Zweitüriger Unterbau. Innen mit abschliessbarer Schublade, auf sich verjüngenden runden Beinen. Darüber Schreibklappe mit Schubladen- und Fächergliederung. Die Schreibfläche aus gepresstem Leder, darüber weitere Schublade und weisse Marmorplatte. Die gerundeten Kanten oben mit Messingbeschlag. 140 x 91 x 37,5 cm

CHF 2 500/3 500.–  
EUR 1 650/2 350.–



3572



3573



3574

3574

**Klappsekretär, Werkstatt Johannes Äbersold, Bern,  
um 1780**

Nussbaum, Wurzelmaser und heimische Fruchthölzer.  
Unterbau mit drei Schubladen, darüber Schreibklappe mit  
reicher Inneneinrichtung. Sich verjüngender Aufsatz mit  
weiterer Schublade und Marmorplatte. 143 x 119 x 51 cm

CHF 12 000/18 000.–

EUR 8 000/12 000.–



3575

3575  
**Viktorianischer Partner's-Desk, Grossbritannien, Ende 19. Jh.**  
 Mahagoniholz. Runde Balusterbeine mit Rollen, Zarge mit zwei Schubladen auf beiden Seiten. Schreibfläche mit Gebrauchsspuren aus grünem Leder, am Rand gepresst mit dem Motiv der englischen Rose und der schottischen Distel. 75 x 152 x 96,5 cm  
 CHF 4 000/6 000.–  
 EUR 2 650/4 000.–

3576\*  
**Louis XVI.-Fauteuil, Ostfrankreich oder Schweiz, 19. Jh.**  
 Nussbaum. Ovale Rückenlehne und Sitzfläche mit Juncgeflecht. Geschnittene Zarge, Pfostenbeine. H = 101,5 cm  
 CHF 1 500/1 800.–  
 EUR 1 000/1 200.–

3577  
**Im Stil eines GEORGE HEPPLWHITE-"Pedestal Desk", England, 19. Jh. (?)**  
 Holz. Bestehend aus drei Teilen mit grosser Schreibaufflage mit Lederplatte sowie drei Schubladen und seitlich je zwei Schubladenkästen mit drei Schubladen.  
 76,5 x 182 x 150,5 cm  
 CHF 2 500/3 000.–  
 EUR 1 650/2 000.–



3576



3577

3578

**6 Stühle und 2 Fauteuils im Hepplewhite-Stil, England, 19./20. Jh.**

Mahagoniholz. Verstrebe Beine mit Spatenfüssen. Die schildförmige Lehne mit Prince of Wales-Federn. Gepolsterte Sitzflächen. H = 100 cm . CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 650/2 000.–



3579

**Aufsatzschrank (Cloth Press), England, 2. Hälfte 18. Jh.**

Mahagoni. Gerader Korpus mit zwei grossen und darüber zwei kleinen Schubladen mit Schwanenhalsgriffen. Der zweitürige Aufsatz mit ovalen Türfeldern, vier ausziehbare Tablare. 205 x 125,5 x 61,5 cm CHF 2 700/3 500.–  
EUR 1 800/2 350.–

3580

**Bureau-Bookcase im Sheraton-Stil, England, 19. Jh.**

Nussbaum und Wurzelmaserfurnier. Kommodenteil mit drei breiten und einer schmalen Schublade. Darüber Schreibklappe mit offenem Fach, umgeben von kleineren Schubladen. Zweitüriger Aufsatz mit weiteren offenen Ablagefächern und Schubladen. Bracket-Feet durch gedrückte Kugelfüsse ersetzt. 190 x 106 x 58 cm

CHF 4 500/6 000.–  
EUR 3 000/4 000.–

3578



3579



3580



3581

**3581**  
**Vier Louis XVI.-Stühle, Deutschland, Ende 18. Jh.**  
 Nussbaum. Sich verjüngende Vierkantbeine mit geschnitzter Zarge und gepolsterter Sitzfläche. Durchbrochene Lehne mit Urnenmotiv. H = 101,5 cm  
 CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 665/1 000.–

*Provenienz:*  
 Schweizer Privatsammlung

**3582**  
**Dressoir im Barockstil, 19./20. Jh.**  
 Nussbaum. Zweitürig, darüber klappbare Abstellfläche und darunter eingebauter Verstärker (um 1970) sowie Lautsprecherboxen. Gedrückte Kugelfüße. 79 x 98 x 57 cm  
 CHF 500/900.–  
 EUR 335/600.–

**3583**  
**Kommode, Schweiz, Barock-Stil**  
 Nussbaum und Fruchtholzfüniere. Geschwungene Front und gerade Seiten. Zwei Schubladen, gedrückte Kugelfüße. Reiche geometrische - und Bandelwerk-Intarsien. Blatt aufzufrischen. 77 x 117 x 59 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–



3582



3583

3584

**Biedermeier-Stehpult, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum furniert. Gerader Korpus mit flankierenden Säulen auf Podesten. Sockelschublade, darüber Schublade und Schreibklappe mit drei Schubladen und drei Fächern. Schreibaufsatz mit abgeschrägter Klappe.

123 x 92 x 64 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–



3585

3585

**Schreibpult, wohl Deutschland, 18./19. Jh.**

Nussbaum und Wurzelmaserfurnier. Seitlich vier übereinanderliegende Schubladen, in der Mitte leicht zurückgesetzte Türen. Spätere gedrückte Kugelfüße.

74 x 115 x 62 cm

CHF 2 000/2 800.–  
EUR 1 350/1 850.–



3586

3586

**Spätempire-Klappsekretär, Deutschland, 1. Hälfte 19. Jh.**

Nussbaum und Wurzelmaser. Unterbau mit drei Schubladen, darüber Schreibklappe mit innen reicher Schubladengliederung um torartige Aussparung. Vertikale Gliederung aus geschwärzten und teils golden bemalten Halbsäulen.

146 x 98 x 52.5 cm

CHF 3 500/4 000.–  
EUR 2 350/2 650.–



3584



3587

3587

**Spät-Biedermeier-Aufsatzvitrine, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum. Zweitüriger Unterbau mit Tablar, darüber zweitüriger Aufsatz mit verglasten Türen und innen verstellbaren Tablaren. 191,5 x 124,5 x 44 cm CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–



3589

3588

**Vitrine, Louis XVI-Stil, 20. Jh.**

Hartholz, mit Einlegearbeiten aus Fruchtholz. Dreiseitig verglast. Geschrägte Ecken und Vierkantspitzfüsse. 136 x 78 x 41,5 cm CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–

3589\*

**Biedermeier-Trois-Corps, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum. Kommodenteil mit drei Schubladen. Darüber Schreibtisch mit Schubladengliederung. Den Abschluss bildet ein zweitüriger Aufsatz mit verglasten Türen. 209 x 101,5 x 50 cm CHF 1 300/1 800.–  
EUR 865/1 200.–



3588

3590

**Klappsekretär, Louis XVI.-Stil, 19./20. Jh.**

Hartholz und Einlegearbeiten aus Fruchtholz. Zwei Schubladen, Schreibklappe mit reicher Inneneinrichtung mit offenen Ablagefächern, Schubladen und Geheimpfach. Darüber weitere Schublade. Schwundriss. 136 x 102 x 55,5 cm

CHF 6 000/6 000.–

EUR 4 000/4 000.–



3590

3591

**Kommode, Louis XVI.-Stil, 19./20. Jh.**

Nussbaum und Fruchthölzer. Drei Schubladen, geschrägte Ecken und Vierkantspitzfüsse. Blatt und Seiten mit Schwundrissen, zu restaurieren. 88 x 102 x 56 cm

CHF 1 200/1 500.–

EUR 800/1 000.–

3592

**Kommode Louis XVI.-Stil, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum- und Nusswurzelfurnier auf Tannenholz, zwei Schubladen, sich verjüngende Vierkantbeine.

73,5 x 88 x 44,5 cm

CHF 500/600.–

EUR 335/400.–



3592



3591



3593

3593\*

**Vier Stühle, Biedermeier, Schweiz, um 1900**

Hartholz. Vierkantbeine, Rückenlehne mit X-förmiger Strebe. H = 82 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–



3594

3594

**Beistelltisch, Louis XVI.-Stil, 20. Jh.**

Nusswurzel- und Hartholz Furniere. Kannelierte Beine, Zarge mit Schublade. 72 x 84 x 59 cm

CHF 250/300.–

EUR 165/200.–

3595

**Drei Stühle und eine Bergère, Biedermeierstil, 20. Jh.**

Hartholz, die Lehnen der Stühle mit Halbbogen- und spitzer Rhombenversprossung. Die Zarge mit eingelegtem Mäandermotiv. Vorne kannelierte Pfosten- und hinten Säbelbeine. Gepolsterte Sitzflächen. H Stuhl = 89 cm, H Bergère = 86 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–

3596

**Paar Biedermeierstühle, Deutschland, 19. Jh.**

Nussbaum und Nusswurzelholz. Lehne versprosst mit durchbrochenem Schilfblattmotiv. Gepolsterte Sitzfläche. Je 89 x 42 x 38 x 49 cm

CHF 250/300.–

EUR 165/200.–



3595



3596

3597

**Sechs Schaufelstühle, Biedermeier, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum, gerundete Lehne mit profilierter Mittelstrebe. Geschwungene und hinten ausgestellte Beine. Sitzfläche gepolstert. H = 87 cm

CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 000/1 350.–



3597

3598

**Fünf Biedermeierschaukel-Stühle, Süddeutschland, 1. Hälfte des 19. Jh.**

Nussbaum furniert. Gerundeter Trapezsitz auf Säbelbeinen. Gepolsterte Sitzfläche. Teils zu restaurieren.

H = 88 cm

CHF 4 000/6 000.–  
EUR 2 650/4 000.–

3599

**Hocker im Biedermeierstil, 20. Jh.**

Hartholz, gepolstert. H = 46 cm

CHF 250/350.–  
EUR 165/235.–

3600

**Biedermeier-Kanapee, Deutschland oder Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum, teils furniert. Sitzfläche, Rückenlehne und Seiten gepolstert. 92 x 178,5 x 62 cm

CHF 1 400/1 600.–  
EUR 935/1 050.–

3601

**Biedermeier-Ohrenfauteuil, Deutschland, 19./20. Jh.**

Nussbaum und Fruchthölzer. Leicht gerundetes Rückenteil mit innen gepolsterten Ohren. Gerade, gepolsterte Armlehnen in Handvoluten endend. Konische Vierkantfüsse. Ergänzungen. H = 127,5 cm

CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–



3601



3598

3599



3600



3602

3602

**Louis-Philippe-Konsole, Schweiz, um 1900**

Nussbaum, profiliert geschnitzte Zarge, geschweifte Beine.  
78 x 95 x 44 cm CHF 350/450.–  
EUR 235/300.–



3603

3603

**Vier Louis-Philippe-Stühle, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum. Gerundete und horizontal gesprossste Lehne.  
Gepolsterte Sitzfläche. H = 88 cm CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–

3604

**Sechs Louis-Philippe-Stühle, 19./20. Jh.**

Nussbaum. Stuhlbeine teils angestückt. Neuer Stoffbezug  
und Polsterung. H = 89 cm CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–

3605

**Viktorianischer Spieltisch, Grossbritannien,  
Ende 19. Jh.**

Edelholz furnier mit Fileteinlage. Geschweifte Beine und  
gerundete Ecken. Spielfläche mit blauer Filzauflage. 72,5 x  
45 (92) x 92 cm CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–

3606

**Louis-Philippe-Tisch, Schweiz, 19. Jh.**

Nussbaum, rund. Balusterschaft mit drei ausgestellten Bei-  
nen. Dabei zweiteiliger Aufsatz um den Tisch zu vergrö-  
ssern (150 x 115 cm). H = 75 cm, D = 100 cm  
CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–



3604



3605



3607

3607

**Louis-Philippe-Salontisch, Schweiz, Ende 19. Jh.**

Nussbaumholz. Rund, hexagonaler Balusterschaft mit drei ausgestellten Beinen mit Blattrankenschnitzerei. Restauriert. H = 80 cm, D = 115 cm

CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–



3608

3608

**Ameublement, Louis Philippe, Schweiz, 19./20. Jh.**

Nussbaumholz. Bestehend aus Sofa, zwei Fauteuils, rundem Salontisch mit Balusterschaft sowie ovalem Tisch mit vier Stühlen. Sofa 96 x 155 x 83 cm, Fauteuil 102 x 64 x 62 cm, Stühle 47,5 x 50 x 91 cm, grösserer Tisch 77,5 x 137,5 x 98 cm, kleinerer Tisch 66,5 x 114 x 76 cm, Fusschemel 19 x 40 x 30 cm

CHF 1 500/2 500.–  
EUR 1 000/1 650.–



3608



3608



3609

3610



3612

3609  
**Sockeltischchen für Musikdose, 19./20. Jh.**  
 Edelholzfurniere auf Tanne. Schlanke, sich verjüngende Vierkantbeine mit abgesetzten Füßen. Zarge mit Schublade. 78 x 60,5 x 36,5 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–

3611  
**Demi-Lune, Schweiz, 19. Jh.**  
 Nussbaum. Nach unten verjüngende Vierkantbeine. 79,5 x 105 x 51 (102) cm  
 CHF 1 200/1 400.–  
 EUR 800/935.–

3613  
**Biedermeier-Tisch, Schweiz, 1. Hälfte 19. Jh.**  
 Nussbaum. Runde Form auf Dreipass-Sockel mit hexagonalem Säulenschaft. Tischblatt und Sockel zu restaurieren. H = 71,5 cm; D = 106 cm  
 CHF 500/800.–  
 EUR 335/535.–

3610  
**Beistelltisch, Louis XVI-Stil, Ende 19. Jh.**  
 Edelholz- und Nussbaumfurniere. Sich verjüngende Vierkantbeine. Zarge mit Schublade 78 x 60,5 x 36,5 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–

3612  
**Liseuse, Louis XVI-Stil, Schweiz, 19. Jh.**  
 Nussbaumfurnier auf Tannenholz, drei Schubladen, schlanke, sich verjüngende Vierkantbeine. 64,5 x 46 x 33 cm  
 CHF 450/550.–  
 EUR 300/365.–



3611



3613

3614

**Spät-Empire-Klappsekretär, Deutschland, 19. Jh.**

Wurzelmaser und Mahagoni, furniert. 2 Schubladen, Schreibklappe mit Inneneinteilung, darüber weitere, leicht vorstehende Schublade. Vertikale Lisenengliederung und Vierkantstollenfüsse. 145 x 98 x 44 cm CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–

3615

**Biedermeier-Vitrine, Deutschland, 19. Jh.**

Nussbaum. 2-türig. Die Türen im oberen Teil verglast und versprosst. Auf Vierkant-Sockelfüssen. Oben ausladender, profilierter Kranz. 156 x 124 x 48 cm CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–

3616

**Spätbiedermeier-Eckschrank, Deutschland, 19. Jh.**

Nussbaum. Zweitüriger Unterbau mit darüber drei leicht vorstehenden Schubladen. Offene Abstellfläche und darüber zweitüriger Aufsatz mit verglasten Türen und seitlicher Lisenengliederung. Zusammengestellt. Eine Scheibe mit Fehlstelle. 209 x 108 x 63 cm CHF 1 500/2 500.–

EUR 1 000/1 650.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



3614



3615



3616



3617

3617

**Jugendstil-Paravent, Frankreich/Belgien, um 1910**

Mahagoni. Dreiteilig, mattiertes Glas, geschliffen mit Vögeln und Insekten in Uferlandschaft.

160 x 171 (3 x 56,5) cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 350/2 000.–

3618

**Tisch, Schweiz, 20. Jh.**

Nussbaumfurnier. Längsoval mit leicht geschweiften Beinen. Ausziehbar mit integrierter, aufklappbarer Verlängerung. 75,5 x 139,5 x 100 cm

CHF 300/400.–

EUR 200/265.–

3619

**Vitrine, Jugendstil, Belgien, um 1910**

Eichenholz. Zentrale verglaste Türe über zwei Schubladen, seitlich flankiert von je einer Glastüre mit geschliffenem Glaseinsatz. Darüber Oval mit pflanzlicher Schnitzerei.

212 x 130 x 30,5 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–

3620

**Art-Déco-Beistelltisch, Frankreich, um 1930**

Nussbaum und Vogelaugenahorn. Oval, Blatt mit geripptem Rand. Die schlanken Beine mit ovaler Abstellfläche verstrebt. 65 x 78 x 56 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–

3621

**Paar Stühle, Deutschland, um 1910**

Hartholz. Sitzfläche und Rückenlehne mit Jonc-Geflecht.

H = 98 cm

CHF 100/150.–

EUR 65/100.–



3619



3620

3622

**Jugendstil-Ameublement, wohl Belgien um 1900**

Nussbaum, durchbrochen geschnitzte und gepolsterte Lehnen sowie gepolsterte Sitzflächen. Bestand: Sofa 108 x 133 x 72 cm, Fauteuil H = 80 cm, Stuhl H = 74 cm CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–



3622

3623

**Bistrotisch**

Gusseisen schwarz gefasst mit Nussbaumblatt. Rundes Blatt auf Dreifuss. D = 110 cm CHF 800/1 000.–  
EUR 535/665.–



3624

3624

**LOUIS MAJORELLE**

Toul 1859-1926 Nancy

**Beistelltischchen, Nancy, um 1910**

Nussbaum Wurzelmaser und verschiedene Fruchtholzfuerniere. Schilfblattähnlich gesprossste Seitenstützen, diese in der Mitte verstrebt. Blatt mit pflanzlichen Einlagen und Schmetterling. Unten rechts signiert "L.Majorelle, Nancy". 78 x 59 x 42 cm CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 000/1 350.–



3625

3625

**Vier Jugendstilstühle, wohl Belgien, um 1910**

Nussbaum. Rückenlehne mit vegetabiler Schnitzerei. Sitzfläche und Lehne mit Jonc-Geflecht. H = 93,2 cm CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–

# Uhren



3650



3652



3653



3654

3650

**Kuckucks-Wanduhr, Brienz, um 1900**

Holzgehäuse in der Ausformung eines Hauses. Reich geschnitzt mit Enzian und Blattranken sowie Gämshörnern. Holzzierring mit aufgesetzten römischen Stundenzahlen. Oben Türchen für Kuckuck, darüber das Urnerwappen und die Jahreszahl 1307 sowie Wilhelm Tell. Schnitzarbeiten teils zu restaurieren. Halbstundenschlag auf Tonfeder. Gewichtsantrieb, Tannzapfengewichte. Werk zu revidieren. H = 66 cm

CHF 500/700.–  
EUR 335/465.–

3651

**Wanduhr, Brienz, um 1900**

Holzgehäuse mit Blattrankenwerk geschnitzt. Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Darüber Kuckuck. Stundenschlag auf Tonfeder. Gewichtsantrieb mit Tannzapfengewichten. Zu revidieren. H = 45 cm

CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–

3652

**Wanduhr, Entlebuch, Mitte 19. Jh.**

Front aus Holz mit Bogenfeld. Bogenfeld und Zwickel mit Blumen bemalt. Römische Stundenziffern. Vorderpendel, 4/4-Schlag auf Tonfeder. Werkgestell und Platinen aus Holz. Gewichtsantrieb. Zu revidieren. H = 32,5 cm

CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 350/2 000.–

3653\*

**Wanduhr (Comptoise), Frankreich, Mitte 19. Jh.**

Eisen und Messingblech. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, bezeichnet "Jeunet à Romans". Eingefasst von geprägtem Messingblech mit Blumen- und Zierwerk. Halbstundenschlag auf Glocke, Rechenschlagwerk, Ankerengang, Lyrapendel. L = 140 cm

CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–

3654\*

**Wanduhr (Comptoise), Frankreich, um 1843**

Front aus geprägtem Messingblech, teils bemalt. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Bezeichnet "François Desiré Odohez à Morez 1843". Das Prunkpendel auf zweiteiligem Eisenblech mit reicher Dekoration mit Blüten und unten einer Interieurszene mit einer Mutter die neben einer Krippe strickt. Ankerengang. Rechenschlagwerk für volle und halbe Stunden. Repetiermöglichkeit. Zu revidieren. L = 142 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–

3655

**Louis XV.-Pendule, Paris, 18./19. Jh.**

Holzgehäuse mit Schildpatt und vergoldeten Bronzen. Metallzifferblatt mit aufgesetzten Emailplaketten mit römischen Stundenziffern umgeben von einem Metallkranz mit arabischen Minutenzahlen. Spindelgang, Schlag auf Glocke. Werk bezeichnet "Charles Voisin à Paris". Zu revidieren. H = 69 cm

CHF 5 500/9 000.–  
EUR 3 650/6 000.–



3655

3656

**Pendule, Louis XV-Stil, Schweiz, 1. Hälfte 20. Jh.**

Holzgehäuse, grün mit Blumenbemalung und Bronzeauflagen. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Schlossscheibenschlagwerk auf Glocke. Zifferblatt mit Verkäufermarke A. Burger, Lucerne. Zu revidieren. H = 69,5 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–

3657\*

**Pendule, Louis XV-Stil, Deutschland, um 1890**

Holzgehäuse mit bronzierten Metallaufgaben. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ausgesägte Louis XV.-Zeiger. Viertelstundenschlag auf Glocke, Werk Arbeit der Firma Lenzkirch. Aufsatz mit Puttobekrönung. Furnier teils lose. Zu revidieren.

H = 94 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–



3657



3656



3658

3658\*

**Pendule, Frankreich, um 1840**

Bronze vergoldet. Die Uhr in einem naturalistisch geformten Baumstrunk, links der stehende Herkules (dunkel patinierte Bronze). Sockel mit profilierter Auflage mit Löwenmaskaron, Pfeilbogen und Eichenzweigen. Metallzifferblatt mit beriebenen römischen Stundenziffern. Halbstundenschlag auf Glocke. Schlossscheibenschlagwerk. Zu revidieren. H = 39 cm CHF 2 000/2 500.–  
EUR 1 350/1 650.–



3659

3659\*

**Figureuhr, Frankreich um 1850**

Bronze und schwarzer Marmor. Ein römischer Imperator in Rüstung sitzt auf dem kubischen Uhrengehäuse. Zu seinen Füßen ein vergoldeter Helm. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlagwerk. Japy-Werk. Stundenzeiger zu ersetzen, Stein an einzelnen Stellen bestossen. Zu revidieren. H = 60 cm CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 000/1 350.–

3660

**Stockuhr, Österreich, 1. Hälfte 19. Jh.**

Holz, Marmor und Messing. Reich profilierter Holzsockel mit Bronzeappliken und zwei Karyatiden. Verspiegelte Rückseite. Auf dem Architrav zwei geschnitzte Delphine. Bekrönt von Marmorfigur. 4/4-Schlag und Datumskrantz. Pendel fehlt. Zu revidieren. H = 54,5 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–

3661\*

**Pendule, Frankreich, um 1830**

Bronze, vergoldet. Figürliche Darstellung mit stehender Vestalin und fliegendem Putto (ein Flügel fehlt), rechts Baumstrunk. Im Sockel figürliche Szenerie mit der Darstellung eines Paares, das in einem Boot zu einem Tempel übersetzt wird. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlag. Zu revidieren. H = 47 cm

CHF 2 000/2 500.–  
EUR 1 350/1 650.–



3660



3661

3662\*

**Pendule, Frankreich, 19. Jh.**

Bronze vergoldet. Sitzende Frau auf rundem Uhrengehäuse, Sockelzone profiliert mit Putti und Schwänen in Uferlandschaft. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen, Breguetzeiger. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlag. Glocke zu ersetzen, zu revidieren. H = 45 cm    CHF 6 000/7 000.–  
EUR 4 000/4 650.–



3662

3663

**Napoléon III.-Figurenuhr, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.**

Bronzegehäuse. Metallzifferblatt mit Emailplaketten mit römischen Stundenzahlen. Halbstundenschlag auf Glocke. Schlossscheibenschlag. Werk bezeichnet "Vincenti & Co". Zu revidieren. H = 54 cm    CHF 2 000/2 800.–  
EUR 1 350/1 850.–



3663



3666

3666

**Tischuhr, Frankreich, um 1880**

Bronze. Rundes Emailzifferblatt mit arabischen Stunden-  
zahlen und Rankenwerkbemalung. Bezeichnet "E. DREY-  
FOUS, TO THEIR MAJESTIES". Lyraförmige Umrah-  
mung mit Hahnenköpfen und bekränzt mit Frauenkopf.  
Sockel mit Schlangen und Blütenwerk. Zu revidieren.

H = 23,5 cm

CHF 300/400.–

EUR 200/265.–

3667

**Schwingpendeluhr (Mysterieuse), Deutschland, um  
1900**

Zinkguss. Stehendes Mädchen, das in der rechten Hand  
die Uhr mit rundem Zifferblatt mit arabischen Stunden-  
zahlen hält. Ankerhemmung mit Federantrieb. Innerhalb des  
Werkgehäuses pendelndes Schwunggewicht. Zu revidie-  
ren. Achse geleimt und geschraubt. H = 34,8 cm

CHF 400/500.–

EUR 265/335.–

3668

**Pendule, Frankreich, um 1900**

Geschweiftes Gehäuse aus Bronze. Achttagewerk (wö-  
chentlich aufzuziehen) mit Halb- und Stundenschlag auf  
Glocke, Schlusscheibe und Brocotfeinregulierung. Ziffer-  
blatt aus Email, signiert "Le Coroller". Werk zu revidieren.  
H = 35cm.

CHF 400/500.–

EUR 265/335.–



3664

3664

**Wiener-Hochzeitsuhr mit Glassturz, Österreich, um  
1950**

Bronze, teils vergoldet, Messingblech. Rundes Werk mit  
profiliertem Messingring auf gegossenen Stützen im Ba-  
rockstil. Emailzifferblatt mit römischen Stunden-  
zahlen, Halbstundenschlag auf Tonfeder. Im geschwärzten Holz-  
sockel Walzenspielwerk mit diversen Melodien (u.a. Polka  
Mazur, "La Viennoise", op. 144 von Johann Strauss Sohn).  
Glassturz (nicht original) links mit geleimtem Sprung. Zu  
revidieren. H (inkl. Cloche) = 51 cm

CHF 2 200/2 500.–

EUR 1 450/1 650.–

3665

**Vorderzappler, Süddeutschland, 18. Jh.**

Messing. Teller in der Ausformung eines Doppeladlers mit  
Krone und den Reichsinsignien. Aufgesetzter Ziffering  
mit römischen Stunden-  
zahlen. Spindelgang. Zu revidieren.  
H = 31 cm

CHF 1 200/1 600.–

EUR 800/1 050.–



3665



3669

3669\*

**Nachtlichtuhr, Bern, um 1730**

Bronze und Eisenblech. Ein dreibeiniger Bronzefuss trägt ein bemaltes Eisenblech, vor dem sich eine Messingscheibe mit ausgeschnittenen römischen Stundenziffern dreht. Stundenschlag, Spindelhemmung, Hinterpendel. Rückseitig bezeichnet "B. BLASER IN BERN 2198". Zu revidieren. H = 33,7 cm

CHF 18 000/24 000.–

EUR 12 000/16 000.–

*Um auch im Dunkeln die Zeit ablesen zu können, wurden in der zweiten Hälfte des 17. Jh. die ersten brauchbaren Nachtlichtuhren gebaut. Damit die Zeit abgelesen werden kann werden die Ziffern von hinten (z.B. Mondschein) beleuchtet und der Zifferring dreht sich.*



3670

**Napoléon III.-Kaminuhr mit zwei Kandelabern, Frankreich, Ende 19. Jh.**

Vergoldete Bronze. Die Uhr mit Ziffering mit römischen Stundenzahlen. Bezeichnet "L. Charvet Ainé & Cie Hoers de la ville, Lyon". Halbstundenschlag auf Glocke. Japy-Werk. Die Kandelaber vierflammig wobei die mittlere Tülle höher ist. H Uhr = 41,5 cm; H Kandelaber = 42 cm

CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 050/1 200.–

3671\*

**Kaminuhr mit zwei Kandelabern, Frankreich, um 1900**

Gehäuse aus schwarzem Stein mit Auflagen aus rötlich-weiss-gewolcktem Marmor sowie Bronzebeschlag. Helles Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen. Dabei zwei Kandelaber, vierarmig und fünfflammig. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlagwerk. Werk bezeichnet "F. Martin, Paris, Médaille d'Or 1900". Zu revidieren. Uhr H = 44,5 cm, Kandelaber H = 41 cm

CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 000/1 350.–



3671



3672

3672

**Empire-Pendule, Frankreich, um 1815**

Bronze, teils vergoldet. Vasenförmig mit hochgezogenen Henkeln mit Schwanenköpfen, quadratische, reich profilierte Plinthe. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, bezeichnet "Lépine Hr (Horloger) de l'Impératrice", Aufzugslöcher bei 8 und 4 bestossen. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlag. Zu revidieren, Stundenzeiger später ersetzt. H = 40 cm CHF 7 000/9 000.–  
EUR 4 650/6 000.–



3673

3673\*

**Pendule, Frankreich, um 1830**

Bronze vergoldet. Reich profiliertes Gehäuse in Lyraform. Zifferring mit aufgesetzten Emailplaketten mit arabischen Stundenangaben. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlag. Rückseitiger Staubschutz fehlt, zu revidieren. H = 47,5 cm CHF 6 000/7 000.–  
EUR 4 000/4 650.–



3674

3674\*

**Portaluhr, Österreich, 19. Jh.**

Weisse Marmorsäulen mit golden gefassten Basen und Kapitellen. Darüber Aufsatz mit geometrischen Schildpattauflagen. Darunter das Uhrgehäuse. Guillochiertes Bronzefahnenblatt mit Emailziffernring mit römischen Stundenzahlen. Im Sockel Spielwerk. Zu revidieren. H = 55 cm

CHF 530/650.–  
EUR 355/435.–



3676

3676\*

**Pendule, Frankreich Ende 18. Jh.**

Bronze vergoldet, Alabaster. Zwischen zwei Säulen ist das runde Uhrgehäuse montiert, darunter Bronzefeston mit Bandelwerk. Emailzifferblatt mit römischen Stundenziffern, Breguetzeiger. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlagwerk. H = 39,5 cm B = 24,8 cm

CHF 3 500/5 000.–  
EUR 2 350/3 350.–

3675

**Pendule mit zwei Kandelabern, Frankreich, um 1890**

Weisser Marmor und vergoldete Bronze. Vier Säulen tragen die Basis für das zylinderförmige Uhrgehäuse. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen, Verkäufersignatur "Henri Martin, Paris & Nice". Uhrwerk von A.D.Mougin. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlagwerk. Zu revidieren. H Uhr = 31 cm, H Kandelaber = 26,5 cm

CHF 2 500/2 800.–  
EUR 1 650/1 850.–



3675



3677

3677

**Pendule, Paris, um 2. Hälfte 18. Jh.**

Bronze vergoldet und weisse Porzellanblüten. In der Mitte Figurengruppe mit Affen. Durchbrochener Bronzesockel mit Frosch und Eidechse. Emailzifferblatt mit römischen Stunden und arabischen Minutenzahlen. Halbstundenschlag auf Glocke, Schlossscheibenschlag. Werk rückseitig signiert "Mesnil fils à Paris". H = 33,5 cm

CHF 12 000/18 000.–

EUR 8 000/12 000.–

*Provenienz:*

Ehemals Pariser Privatbesitz



3678



3679

3678

**Stockuhr, 18. Jh.**

Schwarzes Holzgehäuse mit ausgesägten Bronzeauflagen. Graviertes Messingzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Umgeben von verzintem Zinkblech, gepresst mit Rankenwerk. Spindelgang mit Stundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. 40 x 21 x 12 cm

CHF 2 200/3 000.–  
EUR 1 450/2 000.–

3679\*

**Pendule, Frankreich, 19. Jh.**

Holzgehäuse mit Bouleeeinlagen. Emailzifferblatt (bei 9 und 6 beim Aufziehloch bestossen) mit profiliertem Messingring umrahmt, römische Stundenzahlen. Viertelstundenschlag auf Tonfeder, Zugrepetition. Zu revidieren. H = 43 cm

CHF 500/750.–  
EUR 335/500.–



3680



3681

3680

**Bodenstanduhr, Burgund, 19. Jh.**

Holzgehäuse. Werk mit Fronton aus Messingblech. Emailzifferblatt mit römischen Stundenziffern, bezeichnet "Chavanne Cadet a Chasselat". Halbstundenschlag auf Glocke. H = 235 cm

CHF 1 500/2 500.–  
EUR 1 000/1 650.–

3681

**Bodenstanduhr, Holland, um 1760**

Gehäuse aus Nussbaumwurzelfurnier. Auf dem Messingzifferblatt werden Stunde, Minute, Sekunde sowie Wochentag, Datum und Mondphase angezeigt; zwischen V und VII signiert "Johannes van Wyk Amsterdam". Gewichtsantrieb, Weckerwerk über Spindeltrieb. Halbstundenschlag auf zwei Glocken. Zu revidieren. Bekrönende Figur (Chronos ?) fehlt. H = 245 cm

CHF 3 000/4 500.–  
EUR 2 000/3 000.–



3682

3682  
**Louis XVI.-Pendule mit Musikwerk, Schweiz, Ende  
 18. Jh.**

Holzgehäuse mit Edelholz Furnieren in Architekturform. Ausgespartes Pendelfenster und Würfelmarketerie-Einlagen, profilierter Zifferring. Emailziffern mit römischen Stundenzahlen. Rechenschlagwerk mit Halbstundenschlag auf Glocken. Werk bezeichnet "P. Jaquet Droz à La Chaux-de-Fonds en Suisse". Musikwerk, das über eine Walze Hämmer bewegt, die auf Saiten schlagen. Zu revidieren.  
 H = 96,5 cm

CHF 12 000/15 000.–  
 EUR 8 000/10 000.–

*Pierre Jaquet Droz eröffnete seine erste Uhrenmanufaktur in La Chaux-de-Fonds im Jahre 1738, wobei weitere Manufakturen in London und Genf folgten. Pierre Jaquet Droz war ein genialer Hersteller von Uhren, Pendulen und Automaten. Die berühmtesten drei Spielzeugautomaten – der Schreiber, der Zeichner und die Musikerin (heute im Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel) – begeisterten die ganze Welt. Zu seiner Kundschaft durfte Jaquet Droz viele königliche Häuser in Europa, Russland und China zählen.*



3683

3683

**Capucine in der Art um 1790, Frankreich, Ende 19. Jh.**  
 Messinggehäuse. Emailzifferblatt mit römischen Stunden-  
 zahlen, Breguetzeiger. Über dem glatten Gehäuse Glocke  
 und Traggriff. 1/2-Stundenschlag, Weckerwerk mit Schnur-  
 aufzug. Werk bezeichnet "Vincenti & Co.", Medaille  
 d'Argent. Unruhe defekt. Zu revidieren. H = 30 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 665/1 000.–

3684

**Kleine Reiseuhr, Frankreich 19./20. Jh.**

Allseitig verglastes Messinggehäuse. Emailzifferblatt mit  
 römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Obe-  
 res Glas mit graviertem Monogramm "MC". H = 9,5 cm

CHF 400/550.–

EUR 265/365.–

3685

**Tischuhr Jaeger LeCoultre, Modell Atmos, Schweiz,  
 20. Jh.**

Glasgehäuse, vergoldet. Arbeit der Manufaktur Jaeger-  
 Le-Coultre, Verkäufermarke der Firma Gübelin. Uhr zum  
 Jubiläum der 700-jährigen Eidgenossenschaft 1991 mit der  
 Nummer 19. Graviertes Glas beidseitig mit den 26 Wap-  
 pen der Eidgenossenschaft, dem Bruder Klaus und auf der  
 Rückseite beschriftet mit dem Rütlichschwur aus Schiller's  
 Wilhelm Tell. Steinsockel. H = 23,7 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 665/1 000.–



3684



3685

3686

**Skelettuhr unter Glassturz, 20. Jh.**

Zifferring mit römischen Stundenangaben. Hakenhemmung, 4/4-Schlag mit zwei Hammern auf Tonfedern. Achttagewerk mit Schnecken und Ketten. H = 33,5 cm (mit Glassturz H = 50 cm).

CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 350/2 000.–



3686



3687

3687

**Tischuhr, Kasli (Russland), um 1960**

Eisenguss. Die aufgesetzten Figuren zeigen zwei Fussballer beim Kampf um den Ball. Schwarzes Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Innen Gussmarke "KASLI 1962". Zu revidieren. H = 33 cm

CHF 1 200/1 800.–  
EUR 800/1 200.–

*Das Eisenwerk in Kasli war ab Mitte des 19. Jh. für seinen Kunstguss berühmt.*

## Spiegel



3690

3690

### Wandspiegel, 20. Jh.

Holz, vergoldet. Innenband mit gekehltem Blattrankenmotiv. 156 x 77 cm

CHF 500/800.–

EUR 335/535.–

3691\*

### Spiegel, Österreich, 18. Jh.

Holz durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit allseitiger Rankenumrandung.

51 x 35 cm

CHF 700/900.–

EUR 465/600.–

3692

### Spiegel im Rokokostil, 19. Jh.

Holz geschnitzt und vergoldet. Fronton mit Akanthusblattmotiv. L = 38 cm

CHF 300/400.–

EUR 200/265.–



3692



3691



3693

3693

**Spiegel, Louis XVI.-Stil, 19. Jh.**

Holz geschnitzt und vergoldet. Ovale Form mit floraler  
Ornamentik und Fronton mit bekrönter Wappenkartusche.  
Das Wappen mit profiliertem S. 154 x 94,5 cm

CHF 10 000/12 000.–

EUR 6 650/8 000.–



3694

3694\*

**Tischspiegel, Deutschland, Anfang 18. Jh.**

Kupfer vergoldet und Holz. Profilierte Umrandung mit aufgesetzten Ecken in stilisierter Muschelform. Oben mit profilierter Darstellung mit Jäger und Hunden. 20,7 x 22,5 cm

CHF 2 800/3 500.–

EUR 1 850/2 350.–

3695

**Spiegel, Louis XV.**

Holz durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform mit gerundeten Ecken, Muschelrippenschürze und durchbrochenem Rocaillefronton.

83 x 52,5 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 600/800.–

3696

**Wandspiegel, Werkstatt Funk, Bern, 18. Jh.**

Holz geschnitzt und vergoldet. Rechteckform mit profiliert ausgestalteten Ecken. Fronton mit offener Rocaille und Blüten. 69 x 45 cm

CHF 3 000/4 500.–

EUR 2 000/3 000.–



3695



3696



3697

3697

**Spiegel, Barock-Stil, 19. Jh.**

Holz geschnitzt und vergoldet. Rechteckform, oben mit  
geschnitztem Zierwerk mit Pflanzen und mit Kartusche.

Profilrahmen. 314 x 118 cm      CHF 16 000/18 000.–  
EUR 10 650/12 000.–



3698

3698

**Louis XV.-Wandspiegel, Frankreich, 18. Jh.**

Holz geschnitzt und vergoldet. Mehrteilige, barocke Zier-  
motive. 82,5 x 49 cm

CHF 2 000/2 800.–

EUR 1 350/1 850.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung

3699

**Louis XV.-Stil-Wandspiegel, wohl Westschweiz,**

**Ende 18. Jh.**

Holz, durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Oberer Ab-  
schluss mit Rocaille-Blumenfronton. 143 x 80 cm

CHF 3 000/4 500.–

EUR 2 000/3 000.–

3700

**Spiegel, Bern, Ende 18. Jh.**

Holz, durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Rechteck-  
form, oberer Abschluss mit Rocaillefronton. Teils leicht  
bestossen. 97 x 60 cm

CHF 2 800/3 500.–

EUR 1 850/2 350.–



3699



3700



3701

3701\*

**Napoléon III.-Wandspiegel, Frankreich, Ende 19. Jh.**

Holz gefasst, reich geschnitzt und vergoldet. Mehrteilig.  
Rankenschnitzwerk Rocailles sowie Fabeltierwesen.

213,5 x 133 cm

CHF 8 000/10 000.–

EUR 5 350/6 650.–

## Leuchter



3710

3710

**Historismus-Deckenleuchter, Ende 19. Jh.**

Bronze mit drei ausgestellten Armen. H = 108 cm

CHF 700/800.–

EUR 465/535.–

3711

**Deckenleuchter, Louis XV.-Stil, um 1900**

Metall und Glas. Sechsförmiger Leuchter mit unten drei weiteren Lampen. Reiches Kristallglasgehänge mit Plaketten, Rosetten und Kugeln. Elektrifiziert. H = 105 cm,

D = 55 cm

CHF 700/900.–

EUR 465/600.–



3711

3712

**Deckenleuchter mit zwei Tischlampen, 20. Jh.**

Sechsförmig mit Blätterdekor aus Metall und Glasgehänge. Die Tischleuchter passend dazu gestaltet. H = 53 cm, bzw. 45 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–

3713

**Paar Wandappliken, Louis XV.-Stil, Frankreich, um 1880**

Bronze, hell patiniert und Glasgehänge. Fünförmig, nachträglich elektrifiziert. H = 45 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 665/800.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



3712



3713



3714\*

**Paar Aufsatzschalen, Frankreich Anfang 19. Jh.**

Bronze vergoldet. Säulenschaft auf quadratischer Plinthe, die Basis mit geripptem Wulstrand, flache runde Schalen.  
H = 16 cm, D = 13 cm

CHF 2 000/3 000.–

EUR 1 350/2 000.–

3716\*

**Paar Wandappliken, Louis XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.**

Bronze, vergoldet, teils berieben. Dreiflammig, nachträglich elektrifiziert. Rückseitig monogrammiert "EC".

H = 50 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

3717\*

**Paar Wandappliken, Louis XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.**

Bronze, zweiarmig und zweiflammig. Nachträglich elektrifiziert, Kabel zu ersetzen. H = 38 cm

CHF 500/700.–

EUR 335/465.–

3715\*

**Bouillotte-Lampe, Frankreich Anfang 19. Jh.**

Messing. Zweiarmig und zweiflammig. In der Höhe verstellbarer Lampenschirm. Stange mit Piniennauf.

H = 57 cm

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 200/1 650.–



3716



3717



3718

3718\*

**Paar Appliken, Louis XV.-Stil, Frankreich  
2. Hälfte 19. Jh.**

Bronze vergoldet. Dreiarmig und dreiflammig.

H = 58,5 cm

CHF 3 800/4 500.–

EUR 2 550/3 000.–

3719\*

**Paar Appliken, Louis XV.-Stil, Frankreich 19. Jh.**

Bronze vergoldet. H = 42 cm

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 200/1 650.–

3720

**Paar Appliken, Louis XV.-Stil, 20. Jh.**

Bronze vergoldet. Rankenwerk mit drei Tüllen. H = 40 cm

CHF 2 000/2 400.–

EUR 1 350/1 600.–

3721\*

**Leuchter im Barockstil, 19./20. Jh.**

Vergoldete Bronze. Mittelteil balusterartig mit sechs Armen mit Blattranken. H = 94 cm, D = 70 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 535/665.–



3719



3720



3721



3722

3722\*

**Paar Kandelaber, Paris, 2. Hälfte 19. Jh.**

Bronze vergoldet. Dreiarmig und dreiflammig. H = 38 cm

CHF 10 000/12 000.–

EUR 6 650/8 000.–



3723

3723

**Paar Kerzenstücke im Empirestil, 19. Jh.**

Dunkle Bronze, teils vergoldet. Dreipassiger Sockel mit Akanthusblattmotiv. Säulenbasis mit Klauenfüssen, kannelierter Schaft, vasenförmiger Kerzenhalter. H = 22,5 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 665/1 000.–

3724\*

**Paar Historismus-Kerzenstücke, Frankreich, 19. Jh.**

Bronze, hell patiniert. Kannelierter Säulenschaft, davon abgehend je vier Leuchterarme. Am Säulenende Flammensymbol. Elektrifizierung entfernt. H = 55 cm

CHF 2 000/2 300.–

EUR 1 350/1 550.–

3725

**Paar Napoléon III.-Tischlampen, Frankreich, 19. Jh.**

Standfuss aus heller Bronze mit Porzellaneinsatz, darüber dunkel patinierter Putto. Elektrifiziert. H = 64 cm

CHF 1 400/1 800.–

EUR 935/1 200.–



3724



3725



3726

3726\*

**Sechs Tischleuchter, Frankreich, um 1820/30**

Bronze vergoldet. Profilerter Säulenschaft mit rundem Standfuß. Kugeliger Aufsatz an dem vier Leuchterarme ansetzen. In der Mitte weitere Tülle auf fackelartigem Aufsatz. H = 55 cm, D = 31 cm

CHF 25 000/28 000.–

EUR 16 650/18 650.–



3727

3727

**Deckenleucher, Murano, 20. Jh.**

16armig. Leicht irisierendes helles Milchglas. Blütenkelch- und Blattmotive. Dabei verschiedene Ersatzteile aus Glas. Neu zu elektrifizieren. H = ca. 92 cm

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 000/1 350.–

3728

**Plafonière, Daum, Frankreich, um 1930**

Glas, mattiert, vertiefte Tellerform. Elektrifizierung zu erneuern. Metallaufhängung. H = 43 cm; D = 60 cm

CHF 7 000/8 000.–

EUR 4 650/5 350.–



3728



3729

3729

**Hängelampe, Daum, Frankreich um 1930**

Glas, mattiert und profiliert. Auf dem Schirm signiert  
"Daum Nancy France". Goldblättcheneinschlüsse. Zepter-  
artiger Glasschaft, vertiefte Tellerform. Elektrifizierung zu  
ersetzen. H = 99 cm, D = 58 cm      CHF 30 000/40 000.–  
EUR 20 000/26 650.–

# **Tapisserien Asiatische Kunst & Antiken Skulpturen**

## **Auktion**

Donnerstag, 12. November 2009

Vormittag

Tapisserien	Kat.-Nr. 3730–3736
Asiatische & aussereuropäische Kunst	Kat.-Nr. 3740–3817
Skulpturen	Kat.-Nr. 3830–3899



3730

3730

**Gros-Point-Stickerei, 20. Jh.**

Belebte Landschaft mit Bäumen, Vögeln, Gewässer und Haus. In der Art der Arbeiten von Audenarde um 1700.

87 x 107 cm

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 200/1 650.–



3731

3731

**Aubusson, 19. Jh.**

Dargestellt ist eine weite Landschaft. Im Vordergrund zwei Jäger mit einem Hund. Der eine Jäger mit Pfeilbogen, der andere mit umgehängtem Köcher. Bordüre mit floralen Motiven. 180 x 157 cm

CHF 1 500/2 200.–

EUR 1 000/1 450.–



3732

3732

**Tapiserie, Audenarde 16./17. Jh.**

Allegorische Darstellung. "Léaulté" reicht Mutter "Paix" den neugeborenen "Prince de la Paix". Ausschnitt. Bordüre zusammengesetzt, der untere Abschluss fehlt.

275 x 234 cm

CHF 5 500/7 500.–

EUR 3 650/5 000.–

*Literatur:*

Vgl. Heinrich Göbel, Wandteppiche, 1. Teil, Band II, Leipzig 1923, Abb 92.

*Die Kardinaltugend Loyalität (Léaulté) symbolisiert die Untertanentreue und der Prince de la Paix gilt als Symbol von Jesus, der der Welt den Frieden bringt. Gerade in kriegerischen Zeiten haben Künstler Friedensdarstellungen bildlich verarbeitet. Während des 30-jährigen Krieges (1618 - 1648) hat sich z.B. Peter Paul Rubens in seinem Werk sehr intensiv mit dem Frieden auseinandergesetzt und gleichzeitig auch als Diplomat aktiv für den Frieden gewirkt. Über ein Jahrzehnt, von 1623 bis 1635, war Rubens als Diplomat tätig, zunächst unter dem Deckmantel seiner künstlerischen Aktivitäten für geheime Friedensverhandlungen innerhalb der Niederlande, später als offizieller Gesandter, als er 1630 in London einen Friedensvertrag zustande brachte.*



3733

3733

**Zwischenfenster-Tapisserie, wohl Gobelin, 2. H. 19. Jh.**  
Blütengebinde auf beigem Fond. 268 x 110 cm

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 000/1 350.–

3734

**Tapisserie, 19. Jh.**

Paar in Landschaft. In der Art der sog. Teniers-Tapisserien  
um 1750. 110 x 85 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 665/1 000.–

3735

**Aubusson, 18./19. Jh.**

Tapisserie, dargestellt ist ein junger Mann mit Blätterzweig  
in Landschaft. Ausschnitt einer grösseren Komposition.  
Teils defekt. 115 x 72 cm

CHF 700/1 000.–

EUR 465/665.–



3734



3735



3736

3736

**Tapiserie, wohl Aubusson, Ende 17. Jh.**

Textil. Weite Waldlandschaft mit Figurenstaffage, Schloss  
und Federvieh. Erneuerte Bordüre. 245 x 318 cm

CHF 3 000/5 000.–

EUR 2 000/3 350.–



3740

3740

**Zweiteiliger Paravent mit Siegel**

Tusche und Farben auf Papier. Mit Falkenmotiven, d.h. auf jeder Seite sitzt ein mit einer Seidenkordel angebundener Falke auf seinem Ständer. Die Falkenjagd war dem Adel vorbehalten. Meist wurden die Darstellungen von Raubvögeln von der Soga-Schule ausgeführt. Japan, Edo-Periode.

Grösse: pro Paneel 89 x 45,7 cm

CHF 3 000/3 500.–

EUR 2 000/2 350.–



3741

3741

**Sechsteiliger Paravent, China, um 1920**

Schwarzlackparavent mit Malerei in Gold und farbigem Lack sowie Einlagen aus Speckstein und Bein. Blumenbordüren mit Perlmuttereinlagen. Schauseitig Damen in einem blühenden Garten. Im unteren Viertel sternförmige Kartuschen mit diversen arrangierten Kostbarkeiten. Rückseitig Goldlackmalerei von Blumen und Vögeln sowie Rundkartuschen mit Früchten. Je 183 x 40 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 000/2 650.–



3742

3742\*

**Paar Paravents, Japan, 20. Jh.**

Je zweiteilig. Schwarze japanische Kalligraphie auf silbernem Grund. Schwarzer Lackrahmen mit Messingbeschlägen. Je 173,5 x 126 (2 x 63) cm

CHF 10 000/12 000.–

EUR 6 650/8 000.–





3745

3745\*

**Beistelltisch, Japan, um 1900**

Hartholz. Geschwungene Beine mit Klauenfüßen und reich gestalteter H-förmiger Verstrebung. Zarge hälftig geschnitzt und mit Schublade. Blatt und Schublade mit Reliefschnitzerei und figürlichen Auflagen aus Elfenbein.  
76,5 x 79 x 50 cm

CHF 1 200/1 500.–  
EUR 800/1 000.–

3746

**Flasche, Japan, 18./19. Jh.**

Porzellan, Imaridekor. Gewellter, asymmetrischer Gefässkörper. Teils mit Gold gehöht. Gebrauchsspuren. Ohne Deckel.  
H = 9,5 cm

CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–

3747

**Zwei Teller, China**

Blau-weiss Porzellan. Rand und Spiegel mit Blüten- und stilisiertem Blattdekor. Unterglasurblaue Marke in Doppelring. D = 21 cm

CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–

3743\*

**Satsuma Räuchergefäss, Japan, um 1900**

Kugelform mit polychromem Figurendekor mit Gold auf elfenbeinfarbenem Grund. Durchbrochen, auf drei Füßen in Form von Fabelköpfen stehend. Der Deckel in Form eines Trinkgefässes mit Deckel. H = 24 cm

CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–

3744

**Wandplatte, Kanton, 19. Jh.**

Porzellan. Rand mit polychromer, floraler Unterglasurmalerei. Im Spiegel florale und figurative Unterglasurmalerei in Rotbraun und Gold. D = 38 cm

CHF 500/800.–  
EUR 335/535.–

3748

**Balustervase aus Porzellan. China, Kanton, um 1900**

Im "famille rose" Stil bemalt. Dekor einer Kriegsszene von kämpfenden Soldaten und Generalen umgeben von Vögeln und Päonien. Zwei chimärenförmige Henkel. (Der Hals gekürzt). Lampenschirm aus bemalter Seide.

CHF 300/450.–  
EUR 200/300.–



3743



3744



3748



3749

3749  
**Drei blau weisse Teller. China, Kangxi Periode (1662-1722)**

Sechszeichen Kangxi Marke. Unterglasurblauer Dekor, eine mit einem Dekor im Spiegel von einem Würdenträger mit einem Gelehrten, einer mit einem Würdenträger mit Diener und Konkubine, und einer mit einem auf einen Diener gestützten Gelehrten. Der Rand dekoriert mit Pfirsich-Reserven auf Svastika-Grund. CHF 600/750.–  
 EUR 400/500.–

3750  
**Zwei blau weisse Teller. China, Kangxi Periode (1662-1722)**

Sechszeichen Kangxi Marke. Unterglasurblauer Dekor im Spiegel von zwei Frauen unter einem Schirm mit einem Weihrauchbrenner und Bananenstaude. Der geschweifte Rand dekoriert mit abwechselnden Reserven von Frauen und Blumen. CHF 450/525.–  
 EUR 300/350.–

3751  
**Zwei blau weisse Teller. China, Kangxi Periode (1662-1722)**

Sechszeichen Kangxi Marke. Unterglasurblauer Dekor im Spiegel, der eine von zwei Frauen auf einer Terrasse mit Bananenstaude, der andere mit einem Gelehrten und Konkubine auf einer Terrasse, der Rand dekoriert mit Blumen-Reserven auf Svastika-Grund. CHF 375/450.–  
 EUR 250/300.–



3750



3751



3752

3752

**Auf Fels stehende Figur eines Weltenwächters, Japan**

Holz geschnitzt und polychrom gefasst. H = 65 cm. Plexi-  
glassockel H = 16 cm

CHF 1 200/1 600.–

EUR 800/1 050.–

3753

**Miniatur-Schrein, Japan, Anfang 20. Jh.**

Elfenbein, auf einem lotosförmigen Sockel stehend. Das  
Dach dekoriert mit verschiedenen Mön und Lotosblüten.  
Im Innern befindet sich eine Kannon, auf einem Lotosthron  
sitzend und von Lotosblüten umgeben.

CHF 750/850.–

EUR 500/565.–

3754\*

**TOYOHARA KUNICHIKA** zugeschrieben

Japan 1835-1900

**Kabuki-Schauspieler**

Farbholzschnitt, 36,5 x 25 cm, gerahmt

CHF 450/500.–

EUR 300/335.–



3753

3755\*

**Paar Ziervasen, Japan, Ende 19. Jh.**

Bronze. Runder Standfuss. Darauf montiert Balustervase  
mit Sockel. Die Wandung mit Fischen profiliert, der Sockel  
mit Blütenwerk. Auf dem Boden gemarkt. H = 23,5 cm

CHF 600/900.–

EUR 400/600.–

3756\*

**Kleine Vase, Japan 19. Jh.**

Bronze patiniert. Wandung mit Vogel in Landschaft aus  
verschiedenen Metallen reliefiert. Auf dem Boden signiert  
mit dreiteiliger Marke. H = 14,8 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–

3757

**Vase, Japan, um 1900**

Cloisonné, Balusterform mit flacher Schulter, floraler und  
geometrischer Verzierung. H = 24 cm

CHF 300/400.–

EUR 200/265.–



3754



3757

3755

3756



3758  
**Hochzeitsschatulle mit Fo-hund, 19. Jh.**  
 Holz, polychrom lackiert. Der Fo-hund umgeben von Glücksmotiven. Minim bestossen. H = 10,5 cm, D = 42 cm  
 CHF 250/350.–  
 EUR 165/235.–

3759  
**Hochzeitsschatulle mit Drachen, 19. Jh.**  
 Holz, polychrom lackiert. Bestossen. H = 8,5 cm, D = 39 cm  
 CHF 200/300.–  
 EUR 135/200.–

3760  
**Natsume, 18./19. Jh.**  
 Lackbehälter in Schwarzlack (Roiro) mit dem Motiv von Libellen in Goldlack und Perlmutter, in dazugehöriger Holzschachtel. Edo-Periode, teilweise fehlende Perlmuttereinlagen auf dem Flügel der Libelle.  
 CHF 1 800/2 200.–  
 EUR 1 200/1 450.–

3761  
**Majong-Spiel aus Elfenbein, China, 20. Jh.**  
 Die Kiste aus Holz mit den Schriftzeichen "shou" (Langlebigkeit) und "fu" (Glück) um eine Fledermaus.  
 CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–



3760



3761



3762

**Zwei Netsuke aus Elfenbein**

Stehender Hotei mit seinem Sack und stehender Elefant.

CHF 150/180.–

EUR 100/120.–

3763

**Netsuke aus Elfenbein**

Stehender Mann sich die Bänder seiner Schuhe bindend. Signiert Juzan.

CHF 120/150.–

EUR 80/100.–

3764

**Drei Netsuke aus Elfenbein**

Sitzende Geisha sich vor einem Spiegel schminkend, zwei Figuren auf einem Floss und Ebisu auf seiner Karpfe eine Schriftrolle von Kannon erhaltend.

CHF 250/300.–

EUR 165/200.–



3764

3765

**Zwei Netsuke aus polychromem Elfenbein**

Zwei Figuren auf Elephanten reitend.

CHF 300/350.–

EUR 200/235.–



3765

3766

**Netsuke aus Elfenbein**

Die zwölf Tierkreiszeichen (Junishi) übereinander kletternd. Signiert Mitsuyuki.

CHF 250/300.–

EUR 165/200.–

3767

**Zwei Netsuke aus Elfenbein**

Schönheit in einem Eimer sitzend und sich waschend und ein Mann mit einer Laterne und Stock.

CHF 300/350.–

EUR 200/235.–



3766



3767

3768

**Zwei Netsuke aus Elfenbein**

Stehender Mann mit einem Schirm in der rechten Hand und eine Geta in der linken und ein Samurai, sich zum Kampf vorbereitend mit seinem Schwert.  
CHF 250/300.–  
EUR 165/200.–



3768

3769

**Drei Netsuke aus Elfenbein**

Affen mit Kaki in einer Kastanie und Affen mit Jungen.  
CHF 300/350.–  
EUR 200/235.–



3769

3770

**Zwei Netsuke aus Elfenbein**

Zwei Go-Spieler, davon einer mit einer Brille und ein stehender Sumo.  
CHF 250/300.–  
EUR 165/200.–

3772

**Netsuke aus Elfenbein**

Ebisu auf einer Kröte sitzend. Die Augen mit Horn eingelegt.  
CHF 1 200/1 500.–  
EUR 800/1 000.–

3773

**Netsuke aus Elfenbein, Koralle und Horn**

Fische und Meeresfrüchte ineinander verschlungen. Signiert Shumei.  
CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 200/1 450.–

3774

**Netsuke aus Elfenbein in Form einer Muschel**

Eine halbnackte Schönheit von einem Tintenfisch umschlungen. Signiert Takamasa.  
CHF 300/350.–  
EUR 200/235.–



3770

3771



3774



3773

3772



3775

3775

**Zwei Netsuke aus Elfenbein**

Schildkröte in einem Eimer und Shunga Manju, ein Mann durch ein Guckloch spähend und eine nackte Frau erblickend.

CHF 250/300.–  
EUR 165/200.–



3776

3776

**Zwei Netsuke aus Elfenbein**

Kind mit einer Shishimei-Maske und liegende Katze.

CHF 300/350.–  
EUR 200/235.–



3777

3777

**Zwei Netsuke aus Elfenbein**

Reitender Samurai in einem Steigbügel und knieende Geisha.

CHF 300/350.–  
EUR 200/235.–



3778

3779

3778

**Netsuke aus Elfenbein**

Sitzender Nô-Masken Schnitzer. Signiert Ju-zan.

CHF 300/350.–  
EUR 200/235.–

3779

**Netsuke aus Elfenbein**

Figur mit einem Kind auf dem Rücken und eine Rassel haltend.

CHF 250/300.–  
EUR 165/200.–

3780

**Netsuke aus Elfenbein**

Mehrere Figuren an einer grossen sitzenden Buddha-Statue arbeitend.

CHF 250/300.–  
EUR 165/200.–

3781

**Netsuke aus Elfenbein**

Choryo auf seinem Pferde reitend während Kosekiko ihm seinen Schuh anbietet. Signiert Gyokusai.

CHF 300/350.–  
EUR 200/235.–



3780

3781

3782

**Netsuke aus Elfenbein**

Sitzender weinender Oni mit der Hand des Rashomon-Dämons.  
CHF 450/600.–  
EUR 300/400.–

3783

**Netsuke aus Hornvogel (Calao)**

CHF 600/900.–  
EUR 400/600.–

3784

**Netsuke aus Elfenbein**

Vier Welpen aufeinander liegend mit einem Holzspielzeug in Form einer Ente. Signiert Toyohisa.  
CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–

3785

**Netsuke aus Elfenbein**

Oni um den Arm des Rashomon-Dämons weinend. Signiert Hideyama.  
CHF 350/450.–  
EUR 235/300.–

3786

**Netsuke aus Elfenbein**

Leicht geöffnete Muschel mit einer im Innern verborgenen Landschaft.  
CHF 250/300.–  
EUR 165/200.–

3787

**Netsuke aus Elfenbein**

Die 12 Tierkreiszeichen (Junishi) übereinander kletternd.  
CHF 450/600.–  
EUR 300/400.–

3788

**Netsuke aus Elfenbein**

Hotei in einem Boot sitzend einen Fisch in seiner linken Hand haltend. Signiert Hideyama.  
CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–

3789

**Netsuke aus Elfenbein**

Stehende Okame mit einem von Erbsen gefüllten Teller, ein Oni sich hinter ihrem Rücken versteckend. CHF 200/250.–  
EUR 135/165.–

3790

**Netsuke aus Elfenbein**

Stehender Geist an seinen Haaren zupfend. CHF 450/550.–  
EUR 300/365.–

3791

**Netsuke aus Elfenbein**

Takarabune, die sieben Glücksgötter in dem Glücksschiff in der Form eines Phoenix. Signiert Meizan. CHF 250/300.–  
EUR 165/200.–

3792

**Netsuke aus Elfenbein und Holz**

Ein sich in einer Kiste versteckender Oni. CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–





3793

**Netsuke aus Elfenbein**

Nagetier mit einer Nuss zwischen den beiden Pfoten. Signiert Ikko.

CHF 200/250.–  
EUR 135/165.–

3794

3794

**Netsuke aus Elfenbein**

Zwei Frösche auf einem Lotosblatt. Die Augen mit Horn eingelegt.

CHF 300/350.–  
EUR 200/235.–

3796

**Netsuke aus Elfenbein**

Ebisu und Fukurukuju miteinander kämpfend. Signiert Meizan.

CHF 300/350.–  
EUR 200/235.–

3795

3797

**Netsuke aus Elfenbein**

Stehender Samurai mit einem Schirm, eine Kröte auf seinem linken Bein. Signiert Juzan.

CHF 350/400.–  
EUR 235/265.–

3795

**Netsuke aus Elfenbein**

Zwei Frösche auf einem Lotosblatt. Die Augen mit Horn eingelegt.

CHF 300/350.–  
EUR 200/235.–

3798

**Sieben Netsuke aus Elfenbein**

Die sieben Glücksgötter stehend, jeder mit seinem Attribut.

CHF 200/250.–  
EUR 135/165.–



3796

3797

3798

3799

**Netsuke, 19. Jh.**

Elfenbein, dargestellt ist eine Affenmutter mit Jungem auf dem Rücken, signiert "Sadayoshi". CHF 2 000/2 200.–  
EUR 1 350/1 450.–

3800

**Netsuke, Japan 19. Jh.**

Elfenbein, liegender und sich leckender Hirsch. In Metall eingelegte Augen, signiert "Tomotada". CHF 2 800/3 200.–  
EUR 1 850/2 150.–

3801

**Netsuke, 19. Jh.**

Elfenbein, dargestellt ist ein Hund mit einem Ball, unsigniert. CHF 2 000/2 500.–  
EUR 1 350/1 650.–

3802

**Netsuke, 19. Jh.**

Elfenbein. Darstellung eines Octopus, der eine Ama (Perlentaucherin) umschlungen hält. Das Auge des Octopus ist in dunklem Horn eingelegt. Signiert "MASATOSHI" mit Kakihan. CHF 3 800/4 200.–  
EUR 2 550/2 800.–

3803

**Netsuke, Japan 19. Jh.**

Holz, dargestellt ist eine Schnecke auf einer Strohsandale. Signiert "Masanao", in rechteckiger erhobener Kartusche, wahrscheinlich Shawa Masanao, Yamada Schule. CHF 2 500/2 800.–  
EUR 1 650/1 850.–

3804

**Netsuke, 19. Jh.**

Eingefärbtes Elfenbein. Dargestellt ist ein Reishi-Pilz mit einer Schnecke, signiert "Shozan". CHF 1 000/1 200.–  
EUR 665/800.–

3805

**Netsuke, 19. Jh.**

Holz. Darstellung eines Fischers, der sein Lendentuch in einer zugeklappten Miesmuschel eingeklemmt hat. Signiert "Isshinsai". CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 000/1 200.–

3806

**Netsuke, 19. Jh.**

Gold- und Silberlack, dargestellt ist ein sitzender Hund mit buschigem Schwanz, unsigniert. CHF 1 200/1 500.–  
EUR 800/1 000.–

3807

**Netsuke, 19. Jh.**

Horn und Elfenbein. Darstellung eines Dachfirstziegels einer Pagode mit Fledermäusen, unsigniert. Alte Sammlernummer vorhanden. CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 050/1 200.–

3808

**Netsuke, 18./19. Jh.**

Holz, dargestellt sind zwei Pilze, unsigniert. CHF 1 000/1 000.–  
EUR 665/665.–

3809

**Netsuke, 19. Jh.**

Holz und Elfenbein, mit der Darstellung eines Rollbildes, aus dem die Figuren des Shoki und Oni dreidimensional herauskommen. Signiert "Gyokusen". CHF 1 800/2 200.–  
EUR 1 200/1 450.–

3810

**Netsuke**

Netsuke aus Elfenbein. Hockender Mann, signiert. Reste einer Bemalung. L = 4,5 cm CHF 200/240.–  
EUR 135/160.–





3811\*  
**Figur der stehenden Uma, Kambodscha, Khmer, 13. Jh.**

Bronze, mit dunkler Patina. Mit einem Dhoti bekleidet, die rechte Hand leicht erhoben und in beiden Händen Lotosblumen haltend. Sie trägt eine konische Krone und ist mit Hals- und Armschmuck geziert. H = 14,7 cm

CHF 1 300/1 600.–  
 EUR 865/1 050.–

3812\*  
**Figur eines Brahmanen, Kambodscha, Khmer, 12./13. Jh.**

Bronze, mit grünlicher Oberflächenkorrosion. Mit seiner linken Hand stützt er sich auf einen Eremitenstab, in der rechten Hand hält er eine Brahmanenschnur. Er ist mit einem leichten Lendenschurz bekleidet und trägt einen langen Bart. Er ist mit Ohr- und Halsschmuck geziert. (Haarschmuck leicht bestossen). H = 22,5 cm

CHF 2 000/2 400.–  
 EUR 1 350/1 600.–

3813\*  
**Fünf runde Spiegel, Kambodscha, Khmer, 12./13. Jh.**

Bronze, mit leicht grünlicher Oberflächenkorrosion. (Leicht bestossen). D = 15 - 24 cm

CHF 1 000/1 300.–  
 EUR 665/865.–



3813

3814\*  
**Drei Haken, Kambodscha, Khmer, 12./13. Jh.**

Bronze, mit grün-brauner Oberflächenkorrosion. Zwei mit Lotosblüten und Lotosblatt-Dekor, einer mit einem Garuda umgeben von Lotosranken. H = 19,5 bzw. 17,5 cm

CHF 480/640.–  
 EUR 320/425.–

3815\*  
**Lot aus 3 Objekten, Kambodscha, 12./13. Jh.**

Bronze, mit grüner Oberflächenkorrosion. Davon eine Vase. H = 10 cm

CHF 380/380.–  
 EUR 255/255.–

3816\*  
**Fünf Glocken, Kambodscha, Khmer, 12./13. Jh.**

Bronze, mit dunkler Patina. Die Handgriffe in Lotosblütenform, mit reliefiertem Liniendekor, eine mit Spiraldekor. (Rostspuren, drei Glockenschlegel fehlen).

H = 11,2 - 15 cm  
 CHF 1 000/1 300.–  
 EUR 665/865.–



3814

3817\*  
**Drei Kalkbehälter, Kambodscha, Khmer, 12./13. Jh.**

Bronze, mit dunkler Patina. Die Deckel in konischer Form mit Lineardekor. (Einer leicht beschädigt).

H = 7,5 - 23,3 cm  
 CHF 320/380.–  
 EUR 215/255.–



3816



3817



3820

3820

**Merkur, römisch 1. Jh. n. Chr.**

Bronze, dunkel patiniert. Holzsockel. H = 11,4 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 000/2 650.–

## Skulpturen



3830

3830

### ÖSTERREICHISCHE SCHULE 17. JH.

#### Auferstehungschristus

Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Friedensfahne, Strahlennimbus und der rechte Fuss ergänzt. Abgestufter späterer Holzsockel. H = 80 cm  
CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 650/2 000.–

3831

### ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.

#### Stehender Bischof

Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Farbausbrüche.  
H = 55 cm  
CHF 2 000/2 800.–  
EUR 1 350/1 850.–

3832\*

### OBERRHEINISCHE SCHULE 17. JH.

Oberrheinische Schule 17. Jh.

#### Hl. Bischof

Holz geschnitzt und dunkel lackiert. Ursprünglicher Stab als Attribut fehlt. H = 105 cm  
CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 350/2 000.–

3833

In der Art der

### ALPENLÄNDISCHEN SCHULE 17. JH.

#### Stehende Ordensheilige

Weichholz geschnitzt, teils bestossen, gekittet und angestückt. H = 76 cm  
CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

3834\*

#### Reliefschnitzerei in Rahmen

Holz vergoldet. Schreitende Muse in faltenreichem Kleid. Rahmen mit reicher Blütenschnitzerei. Teils bestossen.  
33 x 26 cm  
CHF 600/750.–  
EUR 400/500.–



3831



3832



3835

3835\*

**SÜDDEUTSCHE SCHULE 15. JH.**

**Heiliger Leodegar**

Einige Reparaturstellen, polychrome Bemalung teils später nachgefasst und Bischofsstab später ergänzt.

Holz, polychrom gefasst, H = 123 cm

CHF 25 000/35 000.–

EUR 16 650/23 350.–

*Der Heilige Leodegar ist der Schutzpatron der Stadt Luzern. Er wurde um 616 im Frankenreich – wie zu damaliger Zeit Frankreich genannt wurde - geboren. Seine Familie gehörte zum hohen Adel und zu den Vornehmen des Landes. Mit etwa 37 Jahren wurde er Abt in Poitiers und einige Jahre später (659 oder 663) Bischof von Autun. In den 670er Jahren kam es infolge eines Königsmordes zu Wirren am Königshof, die das ganze Land in Aufruhr versetzten und einen Bürgerkrieg ausbrechen liessen. Auch Autun geriet in*

*grosse Bedrängnis. Feindliche Heere belagerten die Stadt. Leodegar übergab sich seinen Feinden, um seine Bischofsstadt und dessen Bewohner zu schonen. Leodegar erduldet das grausame Martyrium seiner Gegner, welche ihm mit einem Bohrer die Augen austachen und die Zunge herausrissen. Er gab die gewünschten Geheimnisse nicht preis und verriet auch seine Gefolgsleute nicht. Leodegar wurde nahezu drei Jahre gefangen gehalten und schliesslich im Jahr 679 enthauptet.*



3836

3836  
ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18./19. JH.  
Hl. Johannes

Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Fassung Übergang-  
gen. Hexagonaler Sockel. H = 43 cm CHF 450/550.–  
EUR 300/365.–



3838

3838  
ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.  
Hl. Nepomuk

Holz mit Resten einer alten Fassung, H = ca. 98 cm  
CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–

3837  
SÜDDEUTSCHE SCHULE ENDE 18. JH.  
Stehender Bischof

Holz geschnitzt, bemalt und vergoldet. Postament marmo-  
risierend bemalt. Rechte Hand bestossen, linke geleimt.  
H = 28 cm CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

3839  
ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.  
Heiliger Rochus

Lindenholz. Der Heilige im Pilgergewand mit Jakobsmu-  
schel, rechts der kleine Hund. Wanderstab zu ergänzen.  
H = 56 cm CHF 900/1 500.–  
EUR 600/1 000.–



3837



3839

3840\*

**ÖSTERREICHISCHE SCHULE 17. JH.**

**Heiliger Rochus**

Pilgerstab und rechte Hand ergänzt. Wurmgänge, Reparaturen. Zu restaurieren.

Linde geschnitzt mit Resten einer polychromen Fassung, rückseitig gehöhlt, (Fassung später), H = ca. 90 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 000/2 650.–



3840

3841

**SCHWEIZER SCHULE 18. JH.**

**Knieende Maria Magdalena**

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst.

H = 76cm

CHF 3 000/4 500.–

EUR 2 000/3 000.–

3842

**SÜDDEUTSCHE SCHULE 1. HÄLFTE 18. JH.**

**Engel**

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst, H = ca. 104 cm

CHF 5 400/6 000.–

EUR 3 600/4 000.–

*Provenienz:*

Schweizer Privatsammlung



3842



3841



3843

3843

**Kreuzigungsdarstellung, Belgien (Mechelen), 17. Jh.**

Alabaster, gerahmt. Im Zentrum Christus am Kreuz, flankiert von Maria und Johannes. Am Kreuzsockel der Adamschädel, im Hintergrund Stadtansicht von Jerusalem. Profilierter Holzrahmen. 14,7 x 11 cm

CHF 3 800/4 500.–

EUR 2 550/3 000.–

3844\*

**SPANISCHE SCHULE 16. JH.**

**Gekreuzigter Christuskorpus**

Holz, polychrom gefasst, H = 45 cm

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 000/1 350.–

3845

**Gekreuzigter Christus in Rahmen, um 1700**

Buchsbaumkorpus, Dreinageltypus mit geknotetem Lententuch auf vergoldetem Kreuz auf rotem Damastgrund. In vergoldetem Louis XIII.-Rahmen, oben abgerundet. H Christus = 28 cm, Rahmen 59 x 39 cm

CHF 1 200/1 800.–

EUR 800/1 200.–

3846

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18./19. JH.**

**Christus am Kreuz**

Holz geschnitzt und bemalt. Dreinageltypus, Lententuch mit Kordel. Oben Banner mit der Inschrift INRI. Weiteres späteres INRI-Band zu seinen Füßen. Finger und Strahlenkranz bestossen, Kreuz wohl später. H = 112.

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–

3847\*

**ITALIENISCHE SCHULE 17. 18. JH.**

**Christus**

Holz geschnitzt. Dreinageltypus mit links geknotetem Lententuch. Wurmbefall, beide Arme ergänzt. Vergoldetes Kreuz in geschnitztem Goldrahmen. 56 x 34 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 600/800.–



3844



3845



3846

3848

**SPANISCHE SCHULE 17./18. JH.**

**Madonna mit Kind**

Holz geschnitzt, vergoldet und polychrom bemalt. Fassung teils übergangen und lose. Fingerkuppen des Knaben bestossen. H = 113 cm

CHF 4 500/5 500.–

EUR 3 000/3 650.–

3849

In der Art der

**FRANZÖSISCHEN SCHULE 14. JH.**

**Madonna mit Kind**

Stein, polychrom gefasst, H = ca. 71 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 665/1 000.–

3850

Art der

**SPANISCHEN SCHULE 18. JH.**

**Madonna mit Kind**

Holz, polychrom gefasst, H = ca. 49,5 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 665/1 000.–

3851

**SÜDEUROPÄISCHE SCHULE 18./19. JH.**

**Madonna mit Kind**

Weichholz geschnitzt und vergoldet. Gesichter und Hände weiss gefasst. Zepter und Reichsapfel fehlen, die aufgesetzten Kronen später. Die Heilige steht auf der Weltkugel mit der Schlange. H = 66,5 cm

CHF 1 000/1 400.–

EUR 665/935.–

3852

In der Art der

**FRANZÖSISCHEN SCHULE 12. JH.**

**Christuskorpus**

Bronze, dunkel patiniert. Reliefguss, Dreinageltypus mit links geknotetem Lententuch. H = 12,8 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–



3848



3849



3850



3851



3853

3853

In der Art der

**FRANZÖSISCHEN SCHULE 17. JH.**

**Engel**

Bronzeguss, gelötet. H = 25 cm

CHF 450/600.–

EUR 300/400.–

3854

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18./19. JH.**

**Zwei geflügelte Puttoköpfe vor Wolken**

Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Oberhalb der Köpfe die Mondsichel und die Schlange der Erkenntnis mit dem Apfel. 38 x 67 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 535/665.–

*Es handelt sich dabei mit sehr grosser Wahrscheinlichkeit um die Sockelverzierung einer Mondsichelmadonna.*



3854

3855

In der Art der

**SÜDDEUTSCHEN SCHULE 18. JH.**

**Zwei Puttoköpfe**

Holz geschnitzt und polychrom gefasst. H = 22 cm,

L = 30 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

3856\*

Art der

**ITALIENISCHEN SCHULE 17. JH.**

**Engelskopf**

Holz, polychrom gefasst, H = ca. 26,5 cm

CHF 300/500.–

EUR 200/335.–



3855



3856

3857\*

**THOMAS SCHWANTHALER**

Ried 1634-1707

**Cherubim**

Einige Finger fehlen, teils bestossen, Fassung später.

Holz, polychrom gefasst und vergoldet, H = ca. 85 cm

CHF 3 500/5 000.–

EUR 2 350/3 350.–



3857

3858

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18. JH.**

**Zwei Putti**

Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Fassung teils abgeblättert. H = 38 cm

CHF 1 900/2 500.–

EUR 1 250/1 650.–

3859

**SÜDDEUTSCHE SCHULE 18. JH.**

**Zwei Putti**

Holz geschnitzt und polychrom bemalt. Flügel und Lententuch vergoldet. Fassung teils lose, Finger bestossen. H = 33 cm

CHF 1 900/2 500.–

EUR 1 250/1 650.–



3858



3859



3860

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18./19. JH.**

**Zwei Putti**

Holz geschnitzt und golden gefasst. Fassung teils abgeblättert. H = 60 cm

CHF 2 000/2 400.–

EUR 1 350/1 600.–



3861

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18./19. JH.**

**Zwei musizierende Putti**

Lindenholz geschnitzt und polychrom bemalt. H = 21 cm

CHF 1 000/1 400.–

EUR 665/935.–



3862

3862\*

**Zwei Mohren-Guéridons, Italien, 19./20. Jh.**

Holz geschnitten und gefasst. Rechtecksockel mit geschägten Ecken und Löwenklauenfüßen. Die Figur steht auf einer Gondelspitze und stützt eine Abstellfläche mit einer geschnitzten Draperie. H = 85,5 cm

CHF 5 000/7 000.–

EUR 3 350/4 650.–



3863

3863

**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**

**Reiterstandbild des Emmanuel-Philibert (1528-1580)**

Bronze, dunkel patiniert. Auf Holzsockel. H = 35,5 cm, L = 26 cm

Kopie nach der Reiterstatue auf der Piazza San Carlo in Turin.

CHF 1 500/1 800.–

EUR 1 000/1 200.–

3864\*

**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**

**Reiterstandbild des Condottieri Bartolomeo Colleoni (1400-1475)**

Bronze, dunkel patiniert. Abgestufter Steinsockel.

H = 38,8 cm, L = 39 cm

Kopie nach der berühmten Reiterstatue von Andrea Verrocchio (Florenz 1435 oder 1436-1488 Venedig), die sich am Campo Santi Giovanni e Paolo in Venedig befindet.

CHF 1 800/2 200.–

EUR 1 200/1 450.–

3865

**ITALIENISCHE SCHULE 19. JH.**

**Reiterstandbild des Condottieri Bartolomeo Colleoni (1400-1475)**

Bronze, dunkel patiniert. Zügel fehlen. Sockel trägt Signatur "Verrocchio". H = 38,8 cm, L = 39 cm

Kopie nach der berühmten Reiterstatue von Andrea Verrocchio (Florenz 1435 oder 1436-1488 Venedig), die sich am Campo Santi Giovanni e Paolo in Venedig befindet.

CHF 1 800/2 400.–

EUR 1 200/1 600.–



3864



3865



3866

3866\*  
Nachfolger der  
**FRANZÖSISCHEN SCHULE 18. JH.**  
**Büste des Voltaire**  
Marmor, H = ca. 67 cm

CHF 12 000/14 000.–  
EUR 8 000/9 350.–



3867



3868

3867

**JEAN-BAPTISTE GERMAIN**

Fismes 1841-1910

**Der Schmied**

Rückseitig auf dem Sockel signiert "Germain JB".

Bronze, braun patiniert, H = 39,5 cm CHF 1 800/2 400.–  
EUR 1 200/1 600.–

3868

**EMILE LOUIS PICAULT**

Paris 1833-1915

**"Commercium Industria"**

Seitlich signiert "E. Picault". Frontal im Sockelbereich bezeichnet "Commercium Industria" und rückseitig ebenfalls bezeichnet "France".

Bronze, grün patiniert auf Marmorsockel, H = ca. 40,5 cm  
CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 650/2 000.–

3869

Nach

**EDME DUMONT**

Paris 1722-1775 Paris

**Tintengeschirr mit Bronzefigur**

Seitlich im Sockelbereich der Bronzefigur signiert "Edme Dumont".

Bronze, dunkel patiniert, H = 32 cm, auf gestuftem, grauschwarz geädertem Marmorsockel mit vergoldeten Bronzegefässen

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–

3870\*

**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**

**Napoléon I**

Bronze, hell patiniert. Der Kaiser steht im Kontrapost auf quadratischer Plinthe. H = 23 cm

CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 000/1 350.–



3869



3870



3871  
**ANTOINE LOUIS BARYE**  
 Paris 1796-1875 Paris  
**Paradesoldat mit Jagdhorn auf Pferd**  
 Bronze, hell patiniert. Auf der Plinthe signiert und Monogrammstempel "FB". und bezeichnet "Barbedienne Fon-  
 deur". Entstanden nach 1892. H = 19 cm  
 CHF 2 000/3 000.-  
 EUR 1 350/2 000.-

3872  
**DEUTSCHE SCHULE 20. JH.**  
**Pferd**  
 Messing/Bronze, hell patiniert. Marmorplinthe.  
 H = 23,8 cm  
 CHF 300/400.-  
 EUR 200/265.-

3873  
**CHARLES VALTON**  
 Pau 1851-1918 Chinon  
**Jockey auf einem Pferd**  
 Im Sockel signiert "C. Valton".  
 Bronze, H = ca. 30cm  
 CHF 2 000/2 400.-  
 EUR 1 350/1 600.-

3874  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Napoléon zu Pferd**  
 Bronze, dunkel patiniert. Auf dem Sockel bezeichnet  
 "CHARLEMAGNE". H = 24 cm  
 CHF 1 500/2 500.-  
 EUR 1 000/1 650.-

*Die Darstellung zeigt Kaiser Napoleon I auf dem Weg über  
 die Alpen, wie ihn Jacques Louis David auf einem Gemälde  
 verewigt hat.*

3875  
**EUTROPE BOURET**  
 Paris 1833-1906 Paris  
**Gelehrter**  
 Im Sockel signiert "Bouret".  
 Bronze, versilbert, H = ca. 26 cm  
 CHF 1 500/1 800.-  
 EUR 1 000/1 200.-



3873



3875



3876

3876

**EDOUARD DROUOT**

Sommevoire 1859-1945

**Stehende Wasserträgerin**

Auf dem Sockel signiert "E. Drouot".

Bronze, braun patiniert, H = 96,5 cm CHF 3 500/4 000.–

EUR 2 350/2 650.–



3877

3877

**CHARLES OCTAVE LEVY**

Paris 1820-1899 Paris

**Salome**

Bronze, braun patiniert, H = 77 cm CHF 4 500/5 000.–

EUR 3 000/3 350.–



3878

3878

**ARTHUR WAAGEN**

Deutsche Schule 1833-1898

**Kabyle au Retour de la chasse**

Auf dem Sockel signiert "Waagen Sculp."

Bronze, braun patiniert, H = 88 cm, L = 82 cm, Lauf des  
Gewehrs mit Lötstelle

CHF 25 000/30 000.-

EUR 16 650/20 000.-

*Arthur Waagen (1869 - 1910) war ein geachteter Tierbildhauer Frankreichs des 19. Jahrhunderts über dessen Leben nur sehr wenig bekannt ist. Die hier präsentierte Skulptur, ein grosse Jagd-Gruppe mit dem Titel "Kabyle au Retour de la Chasse" ist das Hauptwerk durch das der Künstlers bis heute herausragenden Ruhm errang.*



3879

3879

**MICHAEL RUDOLF WENING**

Landquart 1893-1970 Zürich

**Rehkitz**

Im Sockel signiert "R. Wening", und bezeichnet "H. Kanz Metallwerke Zurich".

Bronze, braun patiniert, auf Holzsockel, H = ca. 29 cm

CHF 800/1 200.-

EUR 535/800.-

3880

**JOHANNES DARSOW**

Geb. in Berlin 1877

**Rehbock**

Bronze, dunkel patiniert. Vorne rechts auf der Plinthe signiert. Quaderförmiger Steinsockel. H = 22,6 cm

CHF 400/600.-

EUR 265/400.-

3881

**JACQUES MERCULIANO**

Neapel 1859-1935

**Hirsch mit zwei Hirschkühen**

Bronze, dunkel patiniert. Auf der Plinthe signiert "J. Mercuriano"; Giesserstempel "LN Paris JL".

51,5 x 71 x 19,5 cm

CHF 2 000/3 000.-

EUR 1 350/2 000.-



3880



3881

3882\*

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.**

**Hirschkopf**

Holz geschnitzt und auf Wandplatte in Kartuschenform mit barockem Schnitzwerk montiert. Geweih mit 10 Enden.  
H = 110 cm, B = 82 cm

CHF 2 800/3 600.–  
EUR 1 850/2 400.–

3883\*

**Schatulle, Brienz, wohl 19. Jh.**

Holz geschnitzt, mit floraler Schnitzerei. Vorderseitig zwei zwitschernde Vögel. Hinterseitig zwei sitzende Jäger mit Hund und Beute. Innen mit Samt ausgeschlagen. Ca.  
34 x 26 x 23,5 cm

CHF 1 200/1 600.–  
EUR 800/1 050.–

3884\*

**FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1900**

**Zwei kämpfende Hähne**

Metall-Legierung mit Silberanteil. Naturalistische Ausformung. H = 23,5 cm resp. 16,3 cm

CHF 1 200/1 600.–  
EUR 800/1 050.–

3885

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18./19. JH.**

**Haken aus Gämshorn**

Büste eines mittelalterlichen Wappenträgers mit angesetztem Gämshorn. Holz geschnitzt und bemalt. Hut bestossen.  
H = 22 cm

CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–



3882



3884



3883



3886

3886  
Nach  
**PIERRE JULES MENE**  
Paris 1810-1879 Paris

**Zwei Pferde (l'accolage)**

Metall, bräunlich-grau patiniert. Auf dem naturalistisch staffierten Sockel bezeichnet "P.J.MÈNE". H = 33,5 cm, L = 50,5 cm

CHF 4 000/6 000.-  
EUR 2 650/4 000.-

3887  
**EDOUARD PAUL DELABRIERRE**  
Paris 1829-1912

**Jagdhund**

Bronze, dunkel patiniert. Vorne links auf dem naturalistisch staffierten Sockel signiert. H = 16,5 cm

CHF 800/1 200.-  
EUR 535/800.-

3888  
**EDOUARD PAUL DELABRIERRE**  
Paris 1829-1912

**Jagdhund**

Bronze, hell patiniert. Vorne auf dem naturalistisch staffierten Sockel signiert. H = 15 cm

CHF 800/1 200.-  
EUR 535/800.-



3887

3888

3889

Nach

**WOLFGANG HUGO RHEINHOLD**

Oberlahnstein 1853-1900 Berlin

**Affe mit Schädel (Darwin's Schädel)**

Trägt im Sockel die Signatur "Rheinhold".

Bronze, braungrün patiniert, H = ca. 30 cm

CHF 1 200/1 600.–

EUR 800/1 050.–



3889

3890

**FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.**

**Affenkopf**

Bronze, braun patiniert, H = 49 cm

CHF 200/300.–

EUR 135/200.–

3891

**ASIATISCHE SCHULE 20. JH.**

**Elefant**

Bronze, dunkel patiniert, H = 69,5 cm, L = 77 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–



3890



3891

## Skulpturen



3892

3892

**DEUTSCHE SCHULE 19. JH.**

**Allegorie der Hoffnung**

Stehende weibliche Gestalt in wallendem Kleid. Sie umfasst mit der linken Hand einen Anker. Quadratische Plinthe. Weisser Marmor. H = 106,5 cm CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 350/2 000.–

3893

**FRIEDRICH GOLDSCHIEDER**

1845-1897

**Madonna mit blauem Kopftuch**

Terracotta. Bunt glasiert. Gemarkt, Pressmarke 7188. H = 25 cm CHF 300/300.–  
EUR 200/200.–

3894

**SZYLAGYI NAGY**

Ungarische Schule 20. Jh.

**Junge Frau mit Spiegel**

Porzellan, bemalt. Auf dem ovalen Sockel signiert. Arbeit der Firma Herend. H = 38 cm CHF 500/700.–  
EUR 335/465.–

3895\*

**MARIE LOUISE SIMARD**

Französische Künstlerin 1886-1963

**Jüngling mit Schaf**

Bronze, grünlich patiniert. Am Sockel signiert. H = 76 cm CHF 1 200/2 000.–  
EUR 800/1 350.–

3896

**DEUTSCHE SCHULE 20. JH.**

**Medaillon mit drei stehenden Putti**

Unten rechts der Mitte bezeichnet "G.Eichler Berlin".

Rückseitig bezeichnet "F. G. 795".

Gips, glasiert, D = 51,5 cm CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–



3893

3894



3895

3897

**ETTORE ZOCCHI**

Florentiner Künstler Anfang 20. Jh.

**Junge Liebe**

Seitlich signiert "Ettore Zocchi" und bezeichnet "Florence".

Alabaster, H = ca. 60 cm, einige Reparaturstellen

CHF 1 800/2 400.–

EUR 1 200/1 600.–



3897

3898

**ITALIENISCHE SCHULE 19./20. JH.**

**Büste Dante Alighieris**

Unter dem Sockel undeutlich bezeichnet.

Alabaster, H = ca. 27 cm

CHF 500/700.–

EUR 335/465.–

3899

**FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1900**

**Büste eines Mädchens**

Marmor, H = ca. 23 cm

CHF 400/600.–

EUR 265/400.–



3898

3899

# **Objets de Vertu & Miniaturen**

**Auktion**

Freitag, 13. November 2009

Vormittag

Objets de Vertu Kat.-Nr. 3920–3996

Miniaturen Kat.-Nr. 4000–4027

*Objets de Vertu*



3920

3920

**Schreinchen, Limoges im Stile des 13. Jh.**

Grubenschmelz auf Holzkern. Allseitig mit Heiligenfiguren graviert. H = 15,4 cm, L = 16,7 cm

CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 000/1 350.–

3921

Art der

**SCHULE VON LIMOGES 16. JH.**

**Zwei Szenen aus dem Leben des Hl. Eustachius**

Email. Die eine Plakette zeigt den Heiligen mit Banner und rechts von ihm ruht der Hirsch. Die zweite Plakette zeigt eine vielfigurige Szene (alle nach links blickend) und links hinten den Hirsch. Je 8,8 x 7 cm

CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 350/2 000.–

3922\*

**Lot von zwei Gemmen**

Stein. Bildnis der Göttin Diana sowie ein Damenbildnis. 4 cm bzw. 2,3 cm. Dabei: Elfenbein-Medaillon mit dem Bildnis Maréchal Jean-Baptiste Bernadotte. H = 5,5 cm

CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–



3921

3923

**SCHULE VON LIMOGES 16./17. JH.**

**Verkündigung**

Plakette. Links der Engel der Verkündigung und ob ihm Gott Vater. Rechts die knieende Maria und über ihr die Taube des Hl. Geistes. Diverse Reparaturstellen.

20,3 x 15,8 cm

CHF 3 500/5 000.–

EUR 2 350/3 350.–

3924

In der Art der

**SCHULE VON LIMOGES 12. JH.**

**Plakette**

Bronze und Email, rund. Sterndarstellung in verschiedenen Farben. D = 5,5 cm

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 000/2 650.–

3925

Art der

**SCHULE VON LIMOGES 17. JH.**

**Ein Paar Plaketten**

Email mit passigem Metallrand. Dargestellt ist die Kreuztragung und die Kreuzigung Christi. D = 6 cm

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 000/1 350.–



3923



3924

3925

3925



3926  
Werkstatt  
**JACQUES LAUDIN LE JEUNE**  
**Ecce Homo**  
Email-Plakette, unten beschriftet "ECCE HOMO IL". Im ovalen Zentrum der gemarterte Gottessohn, in den Zwickeln profilierte Blütendarstellungen. Rückseitig beschriftet "Laudin Emailleur a Limoges .I.L." 9,8 x 8 cm  
CHF 1 200/1 800.–  
EUR 800/1 200.–

3927  
Werkstatt  
**AMIDUS HUAULT**  
1657-1724, tätig in Genf  
**Fischer mit grossem Fisch**  
Email, Grisaille mit Gold. Unten rechts monogrammiert "AH". 15 x 12 cm  
CHF 6 000/9 000.–  
EUR 4 000/6 000.–

*Rückseitig aufgeklebt alter englischer Auktionsbesrieb, der die Arbeit Amidus (Amy) Huault zuschreibt. Die Gebrüder Amy und Jean Pierre Huault waren als Miniaturenmaler und Emailleure in Genf und Berlin tätig.*

3928  
**RUSSISCHE SCHULE UM 1800**  
**Zwei Heilige**  
Emailmalerei. Am unteren Rand repariert. 10,5 x 6,8 cm  
CHF 1 200/1 800.–  
EUR 800/1 200.–

3929  
Nachfolger der  
**SCHULE VON LIMOGES 16./17. JH.**  
**Hl. Theresa**  
Emailplakette mit angesetztem oberen Abschluss. Profilierte Umrandung. In der ovalen Aussparung sind drei Szenen aus dem Leben der Heiligen dargestellt und teils französisch und lateinisch beschriftet. Grössere Reparaturstelle am unteren Rand. 25 x 16,5 cm  
CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 000/1 350.–

3930  
Nachfolger des  
**LEONARD LIMOSIN**  
Limoges um 1505-1575/77  
**Heilige Maria Magdalena**  
Emailplakette. Unten beschriftet und monogrammiert "S.Maria Magdalena. LL". 10 x 7 cm  
CHF 5 500/8 000.–  
EUR 3 650/5 350.–

3931  
**SCHULE VON LIMOGES 17. JH.**  
**Heilige Genoveva**  
Email, Unten beschriftet "+ S + GENOVEVA". Unterhalb des linken Ellbogens Reparaturstelle. 13 x 9,4 cm  
CHF 3 000/4 500.–  
EUR 2 000/3 000.–



3932

3933

3934

3932

In der Art der

**DEUTSCHEN SCHULE 18. UND 19. JH.**

**Triptychon**

Metall versilbert. Zentrale Darstellung mit der stehenden Gottesmutter und dem Jesusknaben, der linke Flügel zeigt den Hl. Georg und der rechte Flügel einen Heiligen im Mönchsornat. Spätere Punzen, die eine Nürnberger Arbeit evozieren sollen. 13,9 x 19,5 cm

CHF 3 000/4 000.–  
EUR 2 000/2 650.–

3933

In der Art der

**SCHULE VON CONQUES 13. JH.**

**Sitzender Heiliger auf Thron**

Metall versilbert und mit farbigen Steinen verziert. Am Boden später angebrachte Punze. H = 27 cm

CHF 25 000/35 000.–  
EUR 16 650/23 350.–

3934

**DEUTSCHE SCHULE 17. UND 18. JH.**

**Kusstafel**

Bronze vergoldet. Das Relief zeigt den Auferstehungschristus in Architekturrahmen. Rückseitig Handgriff.

13,5 x 12 cm

CHF 10 000/15 000.–  
EUR 6 650/10 000.–



3935  
**OSTEUROPÄISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Mariadarstellung**  
 Holz, durchbrochen geschnitzt. Dargestellt ist die Gottesmutter mit dem Kind und zu ihren Füßen zwei Heilige mit Rosenkranz. 14,8 x 9,5 cm      CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 665/1 000.–

3936  
 In der Art des  
**MEISTER H.G.**  
**VIELLEICHT IDENTISCH MIT HANS JAMNITZER**  
 Nürnberg um 1538-1603 Nürnberg  
**Das Urteil des Salomon**  
 Dunkle Bronze, rund. D = 16,3 cm  
 Bronzeplakette,      CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 000/1 350.–

*Literatur:*  
 Vgl: Ingrid Weber, Deutsche, Niederländische und Französische Renaissanceplaketten 1500-1650. München 1975, Seite 164, Abb. Taf. 77.

3937  
 Art der  
**ITALIENISCHEN SCHULE 17. JH.**  
**Anbetung der Hirten**  
 Bronzeplakette, dunkel patiniert. 19 x 14,5 cm  
 CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 000/1 350.–

3938  
**Enkolpion, Griechenland, 19. Jh.**  
 Bronzanhänger, oben gerundet. Dargestellt ist Christus als Pantokrator. 7 x 4,7 cm      CHF 250/350.–  
 EUR 165/235.–

3939  
**RUSSISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Zwei Ikonen**  
 Silber. Dargestellt ist auf der einen Ikone die Anbetung der Könige und auf der andern Gott Vater mit dem Orthodoxen Segenskreuz. Je 5,5 x 4,5 cm      CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–



3940  
**Klostersiegel, im gotischen Stil**  
 Bronze, spitzovale Form. Dargestellt ist eine Schutzmantelmadonna über einem gravierten Wappen mit Kreuz. 7,2 x 4,2 cm      CHF 600/900.–  
 EUR 400/600.–

3941

In der Art der

**FLORENTINER SCHULE 16. JH.**

**Taufe Christi im Jordan**

Altartafel aus Bein. Dargestellt sind Johannes, der mit einer Schale Christus tauft und links ein sitzender Engel. Über Christus die Taube des Hl. Geistes; im Dreiecksgiebel Gottvater mit der Weltkugel. Hintergrundmalerei berieben. 45 x 29,3 cm

CHF 10 000/15 000.–  
EUR 6 650/10 000.–



3941

3942

In der Art der

**VENEZIANISCHEN SCHULE 14. JH.**

**Fragment von einem Vortragekreuz**

Kupferblech, vergoldet. Dargestellt ist ein Engel, umgeben von Blütenwerk. Diverse Löcher für die Montierung auf dem Holzkern des Kreuzes. 9,5 x 8,2 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–

3943

**ITALIENISCHE SCHULE 16. UND 17. JH.**

**Stehende Heilige**

Bronzerelief, vergoldet und dunkel patiniert. Die Heilige im Ordensornat hält in der Linken ein Gefäss. Rückseitig zwei Montiernocken, einer mit geschnittenem Gewinde. H = 9,9 cm

CHF 500/800.–  
EUR 335/535.–

3944

**SPANISCHE SCHULE UM 1820**

**Doppelkreuz**

Bronze, zweiteilig. Eine Seite zeigt Christus am Kreuz, die andere einen Heiligen im Priesterornat sowie den Abendmahlkelch, Nägel, Putti und am Fusse des Kreuzes eine knieende Figur. L = 16 cm

CHF 600/900.–  
EUR 400/600.–

3945

**ITALIENISCHE SCHULE 16. JH.**

**Maria mit dem Jesusknaben**

Bronzerelief, vergoldet. H = 6,4 cm CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–

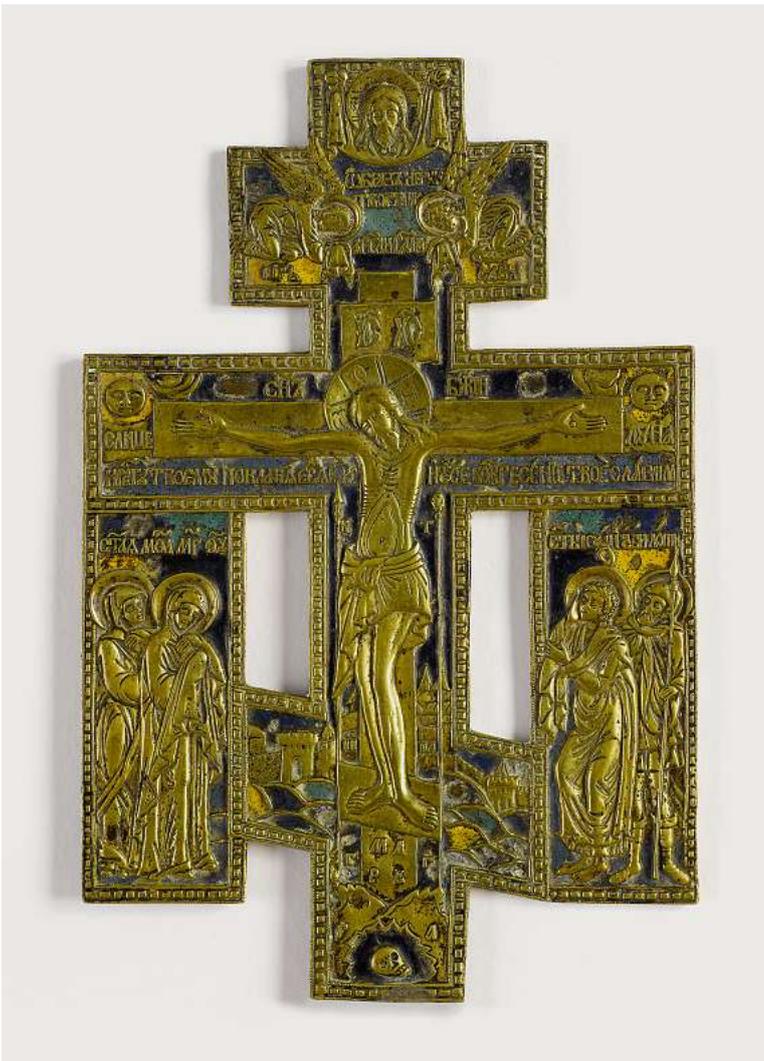


3943

3942

3944

3945



3946

3946

**Bronzekreuz, Russland, 19. Jh.**

Auf dem Bronzekreuz ist unter dem Gekreuzigten ein Totenschädel zu erkennen. Dieser soll das Grab Adams symbolisieren, der auf dem Feld Golgatha bestattet liegt. Darüber ist die Stadtmauer von Jerusalem. Am Kreuz links oben die Sonne, rechts oben der Mond, die sich bei der Kreuzigung verfinsterten. Im oberen Teil des Kreuzes Gott Vater, unter ihm zwei weinende Engel, die ihre Hände mit Tüchern bedeckt halten. Die Seitenflügel zeigen links Maria Magdalena und die Gottesmutter, rechts der Jünger Johannes mit dem Hauptmann Longinus. 23 x 14,8 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–

3947

**INDO-PORTUGIESISCHE SCHULE 17./18. JH.**

**Heilige Familie**

Elfenbein. Maria und Josef und in ihrer Mitte der Jesusknabe. Darüber die Taube des Hl. Geistes und zwei Cherubine. 11,2 x 9 cm

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 200/1 650.–

3948

In der Art der

**DEUTSCHEN SCHULE 17. JH.**

**Zwei Fragmente**

Elfenbein. Dargestellt ist Christus im Garten Getsemane und auf der anderen Tafel zwei der fünf törichtchen Jungfrauen. Je 10,2 resp. 9,8 x 3,6 cm

CHF 1 000/1 500.–

EUR 665/1 000.–

3949

**FRANZÖSISCHE SCHULE 17. JH.**

**Anbetung des Kindes**

Elfenbeinplakette. Vielfigurige Szenerie mit den Hl. drei Königen und weiteren Figuren und Pferden. Im Hintergrund palastähnliches Gebäude. Teils bemalt und mit Gold gehöht. Sprung restauriert. 16 x 9,8 cm

CHF 15 000/18 000.–

EUR 10 000/12 000.–



3948

3949

3947

3950

**SÜDDEUTSCHE SCHULE 17. JH.**

**Beweinung Christi**

Silber. Am unteren Rand in den Ecken je ein Wappen. Späterer Rahmen mit applizierten Cherubinköpfen.

11,5 x 8 cm (ohne Rahmen) CHF 3 500/5 000.–  
EUR 2 350/3 350.–

3951

**PRAGER SCHULE UM 1500**

**Triptychon**

Buchsbaum Miniaturschnitzerei. Die äusserst feine Schnitzarbeit zeigt Szenen aus dem Leben Christi. Rahmen aus versilbertem Messing mit reicher Gravur.

9,4 x 10,9 cm CHF 5 500/6 500.–  
EUR 3 650/4 350.–

3952

**Reiseikone, Moskau 1880**

Silber, Gemarkt und Feingehaltsangabe. Punze von Wasilij Efimowitsch Baladanow. Dargestellt sind folgende Szenen aus dem Leben Jesu: Oben die Hl. Dreifaltigkeit und von o.l. nach u.r.; Geburt, Taufe Christi im Jordan, Auferstehung sowie Einzug Jesu in Jerusalem. 16 x 9,5 cm

CHF 3 200/4 800.–  
EUR 2 150/3 200.–

3953

**DEUTSCHE SCHULE 17. JH.**

**Zwei Kassettenbeschläge**

Metall, teils Reste einer Versilberung, rund. Dargestellt sind Pan und Wanderer in Landschaft, sowie Diana und Apollo mit dem Sonnenwagen und ein barmherziger Samariter. D = 5,3 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–

3954

**Tauf-Segen-Kreuz, wohl Russland 19. Jh.**

Silber getrieben, Holz geschnitzt. H = 22 cm

CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 650/2 000.–



3954



3950



3951

3952

3953

3955\*

**Becher, wohl Marlik (Amlasch), Iran,  
14.-13. Jahrhundert vor Chr. (?)**

Gold (89%) und Silber (11%). Konische Wandung mit ausladendem Lippenrand. Zwei übereinander liegende Szenen zeigen oben einen gehörnten Priester mit zwei Löwen, und einen Priester mit zwei Ziegenböcken, im Hintergrund zwei Löwenköpfe. Unten ein bewaffneter Priester mit einem Messer und zwei Löwen sowie einem Priester mit zwei Kriegern. G = 182 g, H = 19,5 cm CHF 10 000/12 000.–  
EUR 6 650/8 000.–



3955



3956

3956

**19 Jetons und Abzeichen, Russland um 1906 - 1928**

Metall versilbert, teils mit Emailauflagen. Verschiedene Ausformungen. Beschriftet und datiert. L = 3,5 - 5 cm

CHF 5 000/6 500.-

EUR 3 350/4 350.-

3957

Nachfolger des

**JOHANN CARL HEDLINGER**

Seewen 1691-1736 Schwyz

**Kaiserin Anna von Russland, 19. Jh.**

Bronzemedaille, hell patiniert. Profiliert gestaltete Umrandung mit Kaiserkrone, Doppeladler und Wappen. Die zentrale Darstellung zeigt die Kaiserin im Profil nach rechts blickend mit Umschrift. H = 17 cm

CHF 400/600.-

EUR 265/400.-

*Die Altertümersammlung des Kantons Schwyz besitzt eine Medaille mit identischer Darstellung der Herrscherin, die von Johann Carl Hedlinger stammt.*

3958

**Abzeichen für Dorfälteste und Richter, Moskau, um 1864**

Messing, teils vergoldet. Ovale Form, graviert mit dem bekrönten Doppeladler und acht kleineren und zentral eines grösseren Wappens mit dem Hl. Georg (Stadtwappen von Moskau). Beschriftet NOJABRI 20 und mit der Jahreszahl 1864. Dabei Umhängekette. Medaillon = 8 x 6,5 cm, Kette L = 51 cm

CHF 300/400.-

EUR 200/265.-

3959

**Zigarettenetui, Moskau, um 1950**

Silber, Feingehalt 875/1000. Cabochondrucker. Deckel mit reliefierter Darstellung von drei mittelalterlichen Reitern in Landschaft. Rückseitig Inschrift mit der Jahreszahl 1950. Beschauamtmarke von Moskau die 1927-1958 verwendet wurde. G = 175 g, 10,5 x 9 cm.

CHF 300/400.-

EUR 200/265.-



3957

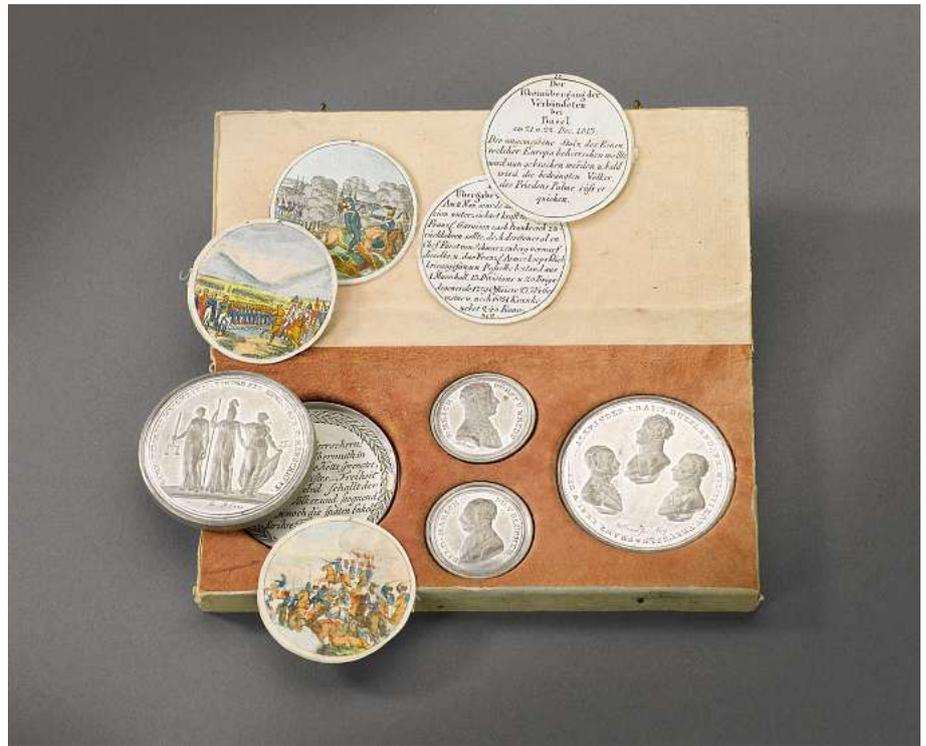
3958

3959

3960\*

**Vier Zinn-Schraubtaler, Deutschland um 1816/17**

Der Deckel eines Talers mit reliefierten Portraits des russischen Zaren Alexander I., des österr. Kaisers Franz I. u. des preuß. Königs Friedrich Wilhelm III., Signatur Stettner fec. Nbg., Boden mit Darstellung der Germania u. Umschrift "Schön wie die deutsche Eiche grün meines Volkes Glück", lose einliegend, 6 handkolorierte Schlachtszenen, sowie die 6 Textblätter (alles doppelseitig) zu den Schlachten bei Laon, Bautzen, Denewitz, Lützen, Leipzig. Ein weiterer Taler mit gleichem Durchmesser mit den Schlachten von: Katzbach, Übergabe von Dresden, Die Vernichtung des 1. Französischen Armeekorps unter dem General Vaudamme, der Rheinübergang der Verbündeten bei Basel. Zwei kleinere Taler mit den Porträts von Fürst von Vrede und Fürst Blücher mit innen kol. Schlachtszenen. Kartonschatulle mit Leder. D = 5 cm (2x), D = 3 cm (2x).  
CHF 1 500/1 800.-  
EUR 1 000/1 200.-



3960



3961

**3961 Plakette, Russland um 1910**

Silber, rund. Im Zentrum reliefierte Darstellung von Zar Nikolaus I. Die Umschrift lautet "Nikolaj I. Kaiser und Selbstherrscher von ganz Russland, geboren am 27. Juni 1796, gestorben am 18. Februar 1855". Unten signiert "P. Brusnizyn". D = 10,2 cm  
CHF 1 200/1 500.-  
EUR 800/1 000.-

**3962 Schreibischgarnitur, Russland, nach 1917**

Bronze und Rouge-Royal-Marmor. Bestehend aus zwei Tintenfassern mit Klappdeckel (ein Tintenbehältnis zu löten), Löschblatthalter und Büste von W.I.Lenin. Marmorplatte auf Kugelfüssen und mit ausgefräster Mulde für Schreibutensilien. 28 x 49 x 29,5 cm  
CHF 2 000/3 000.-  
EUR 1 350/2 000.-



3962



3963

3963

**Vide-Poche, Italien, 19. Jh.**

Bronze, dunkel patiniert. Ein nackter Mann hält in seinen Armen eine Muschel und kniet auf einem Delphin. Runder Sockel mit Eierstabmotiv. H = 19 cm CHF 600/900.–  
EUR 400/600.–

3964\*

**Öllampe, Italien, Ende 18. Jh.**

Bronze dunkel patiniert, Serpentinsockel. Sitzender bärtiger Mann in einem Löwenfell. Dabei handelt es sich wohl um eine allegorische Sitzfigur, die das Temperament darstellt. L = 14,4 cm CHF 3 500/4 200.–  
EUR 2 350/2 800.–

3965\*

**Miniatur Guéridon, 19. Jh.**

Holz und Marmor. Rund, Bodenplatte auf drei Kugelfüssen mit eingesetztem Spiegel. Aufklappbares Blatt mit Fach, drei Säulenstützen. H = 12 cm, D = 13 cm CHF 1 800/2 500.–  
EUR 1 200/1 650.–

3966\*

**Sphinx, Italien 18. Jh.**

Bronze dunkel patiniert, ovaler Marmorsockel aus Vert Maurin und Brèche d'alep. L = 10,8 cm CHF 1 800/2 500.–  
EUR 1 200/1 650.–



3964

3965

3966



3967  
**SÜDAMERIKANISCHE SCHULE 15. JH.**  
**Armreif**  
 Gelbgold mindestens 18Kt., gezogen und getrieben, spiralförmiger Reif mündend in Medaillon mit Profildarstellung einer Inka-Gottheit (?). G = ca. 28g CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 665/1 000.–

3968  
 Art der  
**SÜDAMERIKANISCHE SCHULE 15. JH.**  
**Armreif**  
 Gelbgold mindestens 18Kt., gezogen und getrieben, spiralförmiger Reif mündend in Medaillon mit Profildarstellung einer Inka-Gottheit (?). G = ca. 68g CHF 2 000/2 500.–  
 EUR 1 350/1 650.–



3969

3969  
**Zigarettenetui, Russland (Odessa), um 1916**  
 14-Karat Gold, gerippte Wandung, Drücker mit Cabochon. Gemarkt mit Anker und Pfeil und den Initialen MP sowie mit Marke der Beschauadministration von Odessa. G = 138 g, L = 102 cm  
 CHF 2 500/3 500.–  
 EUR 1 650/2 350.–

3970\*  
**Paar Plaketten, Frankreich 18. Jh.**  
 Patinierte Bronze. Dargestellt sind Schlachtszenen mit Reitern und Kanonen. Bei einer Plakette handelt es sich um eine Darstellung nach einem Gemälde von Adam Frans van der Meulen (Brüssel 1632 - 1690 Paris), das sich im Rijksmuseum befindet. 12,5 x 18,2 bzw. 18,6 cm  
 CHF 2 800/3 500.–  
 EUR 1 850/2 350.–



3970



3970



3971

3971\*

**Dose / Tabatière, Genf, um 1770**

Gold, vierfarbig. Oval, profilierte Wandung mit Blüten,  
Früchten und Gartenwerkzeug, der Rand mit Rollwerk-  
band. G = 102 g, L = 7 cm

CHF 15 000/18 000.–

EUR 10 000/12 000.–



3972

3972\*

**Dose / Tabatière, Paris, 1749/50**

Gold. Meistermarke: Jean-Baptiste Devos. Allseitig verzierte Wandung mit Flechtwerk und Blütenranken.

G = 198 g, L = 8,9 cm

CHF 58 000/65 000.–

EUR 38 650/43 350.–



3975

3975\*

**Paar Art-Deco-Kerzenleuchter, Frankreich, um 1920**

Elfenbein. Gedrechselter Schaft, im obersten Fünftel schwarz eingefärbter Einsatz. Runder Standfuss mit drei abgesetzten Füßen. Minim bestossen, Gebrauchsspuren.  
H = 18 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–



3977



3976

3976\*

**FRANZÖSISCHE SCHULE 17. JH.**

**Christuskorpus**

Elfenbein, Dreinageltypus mit links geknotetem Lendentuch, montiert auf rotem Samt. Ovaler gekehlter und vergoldeter Holzrahmen. L = 23 cm, Rahmen 38 x 33 cm

CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 000/1 350.–

3977

Nach

**ITALIENISCHER SCHULE 16. JH.**

**Hi. Familie**

Medaillon aus Horn, D = 6,5 cm, gerahmt mit Leiste in Renaissance-Stil, 28,2 x 23 cm, Medaillon weist Reparaturstellen auf.

CHF 3 000/4 000.–  
EUR 2 000/2 650.–

3978\*

**Zierpfeife, England um 1820**

Meerschum und Bein, mit vergoldeter Silbermontierung.  
L = 46 cm

CHF 1 700/2 200.–  
EUR 1 150/1 450.–



3978

3979

**Historismus-Prunkkanne, Deutschland, 19. Jh.**

Elfenbein. Reich geschnitzte Wandung mit zwei Jagdszenen (Sauhatz und Jäger zu Pferde) in ovalen Medaillons, Ausguss in der Ausformung einer Karyatide und Griff mit Grottesken und Fabeltierwesen. Schwundriss. H = 24,7 cm

CHF 4 000/6 000.–  
EUR 2 650/4 000.–

*Ausstellung:*

Stiftung St. Galler Museen, Glanz und Fluch des Elfenbeins, Kulturgeschichtliches Handbuch zur Ausstellung, Sammlung für Völkerkunde St. Gallen, März 1998 bis Januar 1999. Abb. 4, Seite 15.



3979



3980

3980

**FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.**

**Korallenschnitzerei**

Helle gräulichbraune Koralle, rund. Im Spiegel mythologische Szene mit zwei Faunen und sechs nackten Frauen in weiter Landschaft. Sprung gekittet. D = 22,5 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–

3981

**Spazierstock mit Glaseinsatz, 19. Jh.**

Bambusstock mit Schraubdeckel. Innen mit Glasfiole und Glas. L = 85 cm

CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–

3982

**Fächer, Frankreich, 18. Jh.**

Papier bemalt und Perlmutter. Mit figurativen Darstellungen. Gerahmt. Leicht defekt. 29,5 x 55,5 cm (halbrund)

CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–



3982



3983

3983\*

**Brunnen, wohl Frankreich, um 1900**

Alabaster. Florales Weinrankenornament und Schwäne als  
Verzierung des unteren Bereiches. Diverse Reparaturstel-  
len. H = ca. 60 cm

CHF 4 500/5 500.–

EUR 3 000/3 650.–



3984

3984

**Dreibeintopf (Marmite), Deutschland, Anfang 18. Jh.**

Bronze, patiniert. Runder Gefäßkörper, die Wandung mit manieristischen Ziermotiven profiliert, gedrehter Eisenbügel. H (mit Bügel) = 41 cm, D = 28 cm

CHF 8 000/10 000.–

EUR 5 350/6 650.–



3985

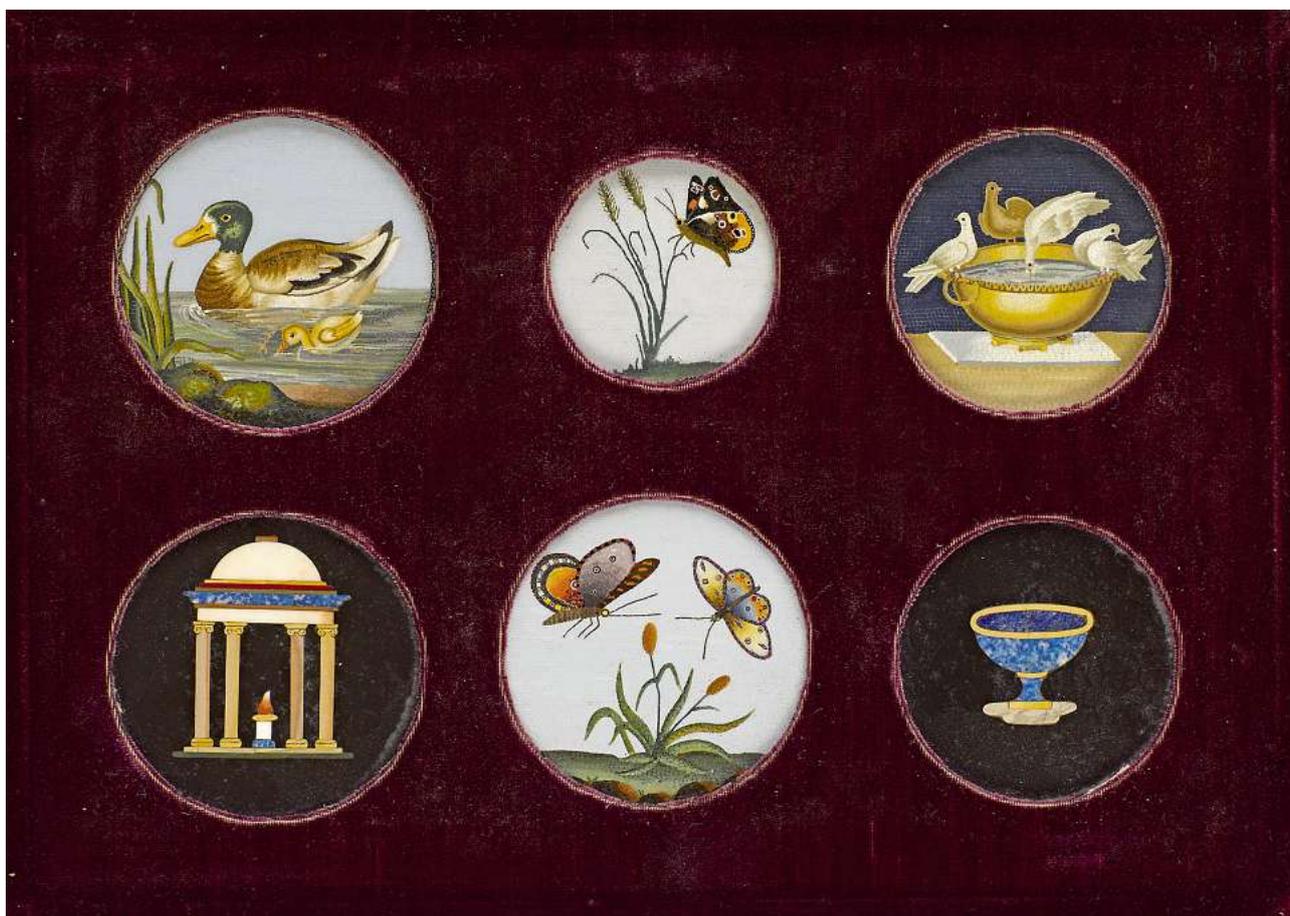
3985

**Kaminböcke, wohl Frankreich, 18. Jh.**

Bronze, teils neu vergoldet. Stilisiertes Kartuschenwerk mit Akanthusblattmotiven und Vögelchen. Auf Schmiedeeisengestellen (leicht korrodiert). Ca. 36 x 40 x 69 cm

CHF 8 000/12 000.–

EUR 5 350/8 000.–



3986

3986

**6 Pietraduraplättchen, Italien Ende 19. Jh.**

Pietraduraarbeiten: Ente mit Jungen schwimmend, D = 7,5 cm, Schmetterling auf Gräsern, D = 4,8 cm, Tauben aus einer Schüssel pickend, D = 6 cm, Tempelgebäude, D = 6,5 cm, Zwei Schmetterlinge über einer Wiese, D = 6,5 cm, Kelchgefäß, D = 6 cm

CHF 6 000/8 000.–

EUR 4 000/5 350.–



3987

3987

**Musikdose, Westschweiz, 19./20. Jh.**

Rechteckgehäuse mit Edelholz- und Stockmaserfurnieren. Walzenwerk mit verschiedenen Melodien. Unter Staubschutzklappe zwei sitzende Chinesen, die mit Hämmern auf Glocken schlagen. Links und rechts von ihnen zwei tanzende Mädchen. Zu revidieren. 28,5 x 72,5 x 36 cm

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 650/4 000.–



3987



3988

3988\*

**Erdglobus, Frankreich, Stil des 17. Jhs.**

Kartonkorpus auf Holzstand. Kartographie nach P. Duval,  
Paris. H = 110, D = 84 cm

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 000/1 350.–



3989

3989\*

**Erdglobus, Paris um 1920**

Bezeichnet "Globe Physique Politique Historique, Girard  
et Barriere, Geographes Editeurs, 17, Rue de Buci 17,  
Paris". Massstab 1: 25'000'000. In Segmente aufgeteilt,  
bunt bedruckt. Gebrauchsspuren. Kubischer Standfuss und  
Schaft aus Mahagoniholz. H = 87 cm

CHF 2 500/3 000.–

EUR 1 650/2 000.–



3990

3990\*

**Erdglobus, Rostok bei Prag, um 1900**

Bezeichnet "ERDKUGEL / (GLOBUS) / Druck und Verlag / von / J. Felkl & Sohn / LehrmittelFabrik / in / ROSTOK / bei PRAG." Zwölf lithographierte und kolorierte Segmente, Messingmeridian. Balusterförmiger Schaft mit drei ausgestellten Beinen. Dazwischen eingesetzter Kompass mit Messinggehäuse. Umlaufender Holzring mit Tierkreissymbolen. H = 73 cm, D = 32 cm

CHF 4 800/5 500.–  
EUR 3 200/3 650.–



3991

3991

**Vier Richter's Anker-Steinbaukasten mit Bauvorlagen**

Vier Anker-Steinbaukasten aus der Fabrik von F. Ad. Richter & Cie., Rudolfstadt, Nürnberg, Olten, Rotterdam. Davon zwei grössere Kasten mit drei Einlagen und zwei kleinere Kasten, alle ohne Eisenteile. Dazu einige Bauvorlagen. Ein Kasten teilweise beschädigt. Grössere Kasten ca 5 x 32,5 x 22,9 cm, kleinere Kasten ca. 5 x 25 x 17,5 cm.

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

3992\*

**Wirtshausschild, wohl Schweiz, um 1800**

Holz, polychrom gefasst. Unten beidseitig bezeichnet "Zur neuen Pinten". In der Mitte Riss der Holztafel. Korrodierte Aufhängeösen. ca. 41 x 44 cm

CHF 1 000/1 200.–

EUR 665/800.–

3993

**Feuerwehreimer, Lützelflüh, 1866**

Leder, berieben. Auf der Wandung beschriftet "Gemeinde Lützelflüh, Ernenbezirk, No. 65" sowie Gemeindegewappen und darunter die Jahreszahl 1866. H = 45 cm

CHF 100/150.–

EUR 65/100.–

3994

**Clown mit Perlmuttertschale, Frankreich, 1. Hälfte 20. Jh.**

Zinkguss, bemalt. Messingsockel. H = 16,5 cm

CHF 350/500.–

EUR 235/335.–



3992



3992

3995

**Humpen, Norwegen, 18. Jh.**

Birkenmaser. Zylindrischer Gefässkörper auf vier Füßen.  
Deckel mit Fabeltierrelief. Geschnitztes Tier als Deckel-  
drücker. H = 15,5 cm  
CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 650/2 000.–



3995

3996\*

**Gebäck Model, Zürich, 17. Jh.**

Fruchtholz. D = 27 cm  
CHF 4 500/6 000.–  
EUR 3 000/4 000.–



3996

## Miniaturen



4000

4000

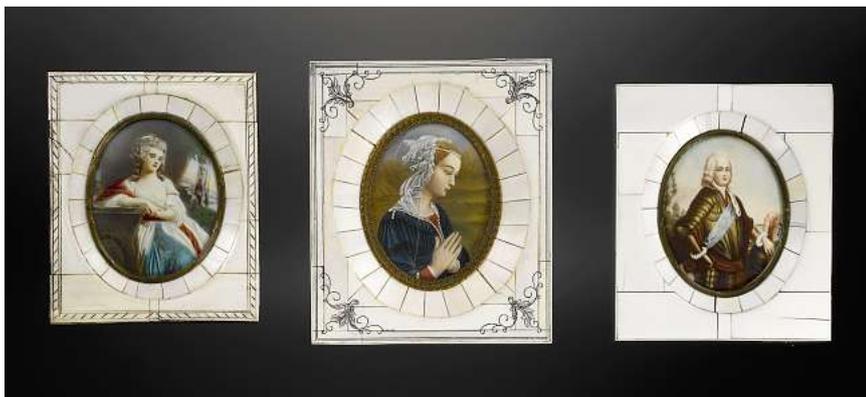
**HOLLÄNDISCHE SCHULE 17. JH.**

**Herrenporträt**

Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen, 11 x 9 cm, oval.

CHF 1 500/2 000.–

EUR 1 000/1 350.–



4001

In der Art der

**FRANZÖSISCHEN SCHULE 18. JH.**

**Sechs Miniaturen**

Dabei eine Miniatur im Stil der Englischen Arbeiten um 1820 und eine Miniatur im Stil der Italienischen Schule (mit Sprung). Teils bezeichnet. Gouache auf Elfenbein, verschiedene Formate. Historismusrahmen.

CHF 650/800.–

EUR 435/535.–



4001

4002

**JOHANN MELCHIOR JOSEPH WYRSCH**

Buochs 1732-1798 Buochs

**Selbstporträt**

Entstanden 1761-1762. Rückseitig auf dem Rahmen bezeichnet "Eigenhändiges Portrait des M. Würsch von Bouchs, zur Zeit Professor der Malschule Besançon".

Öl auf Kupfer, 3 x 2 cm (oval) CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–

*Literatur:*

Georges Blondeau, Le Peintre Melchior Wyrsh, sa famille, son iconographie et celle de sa femme, S. 180, in: Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz 4 (1925-1927), S. 178-187.

Georges Blondeau, Portraits de Wyrsh peints par lui-même. Ses oeuvres en 1778 et 1779, S. 100, in: Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, Dixième Série, 2 (1932), S. 99-142.

Paul Fischer, Der Maler Johann Melchior Wyrsh von Bouchs, 1732-1798, Sein Leben und Werk, Zürich 1938, S. 73, Nr. 76.

Marie-Dominique Joubert, Jean Melchior Wyrsh un peintre suisse en Franche-Comté à la fin du XVIIIe siècle, Besançon 1989 (Typoskript), S. 301, Nr. 57.

Matthias Vogel, Regine Helbling, Marianne Baltensperger (Hrsg.), Geputzt und gepudert, Johann Melchior Wyrsh (1732-1798) als Porträtist und Kirchenmaler, Basel 1998, S. 20, Kat.-Nr. 17.

*Ausstellung:*

Nidwaldener Museum Stans, Geputzt und gepudert, Johann Melchior Wyrsh (1732-1798) als Porträtist und Kirchenmaler, 21. Juni - 11. Oktober 1998, Kat.-Nr. 17.

*Provenienz:*

Jacob Wyrsh, Stans  
Joseph Stockmann, Sarnen  
Seither in Familienbesitz



4002

4003

Kopie nach

**GIOVANNI BATTISTA LAMPI D.Ä.**

Romeno 1751-1830 Wien

**Zarin Maria Fjodorowna**

Rechts bezeichnet "n. lampi d.Ä.". Aquarell a/Elfenbein, oval. Nusswurzelrahmen defekt. 16,5 x 15 cm

CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–



4003



4004  
**FRANZÖSISCHE SCHULE 18. JH.**  
**Paar in Intérieur**  
 Perlmutter, 5,2 x 4,4 cm, oval  
 CHF 200/350.–  
 EUR 135/235.–

4005  
**ENGLISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.**  
**Porträt eines dunkelhaarigen Herrn**  
 Auf der Rückseite des Elfenbeinplättchens Skizze des  
 Porträtierten auf Papier.  
 Gouache auf Elfenbein, 5,7 x 4,8 cm, oval  
 CHF 350/500.–  
 EUR 235/335.–

4006  
**ENGLISCHE SCHULE UM 1850**  
**Dame mit Haube und Spitzenschal im Profil**  
 Aquarell auf Karton, 7,7 x 6 cm, oval  
 CHF 250/350.–  
 EUR 165/235.–

4007  
**RUSSISCHE SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Porträt eines russischen Offiziers**  
 Elfenbein, oval, 6,5 x 6 cm  
 CHF 250/400.–  
 EUR 165/265.–

4008  
**ENGLISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.**  
**Porträt eines Herrn in roter Uniform**  
 Aquarell auf Karton, LM 6,2 x 4,8 cm, oval  
 CHF 250/350.–  
 EUR 165/235.–

4009  
**W. WILSON**  
 Englischer Miniaturist um 1822  
**Porträt eines Knaben**  
 Unten links signiert "W... Wilson". Rückseitig bezeichnet  
 "By W... Wilson. John Gilchrist (?) January 1822".  
 Aquarell, 9 x 7,3 cm, oval  
 CHF 250/350.–  
 EUR 165/235.–

4010  
**SCHWEIZER SCHULE UM 1800**  
**Porträt einer jungen Frau**  
 Rückseitig bezeichnet "Aus dem Nachlass von Frau Marie  
 Eschmann +1925 (aus Familie Ott? oder Muralt?)".  
 Gouache und Aquarell auf Elfenbein, D = 7,5 cm, ge-  
 rahmt  
 CHF 200/300.–  
 EUR 135/200.–

4011  
 Nach  
**SIR THOMAS LAWRENCE**  
 Bristol 1769-1830 London  
**Porträt eines dunkelhaarigen Knaben in rotem  
 Samtanzug**  
 Unten rechts Signatur "Lovorenz" (?)  
 Gouache, LM 8,5 x 6,7 cm, oval  
 CHF 100/120.–  
 EUR 65/80.–

4012  
**ENGLISCHE SCHULE UM 1900**  
**Bildnis eines blonden Mädchens im Profil**  
 Aquarell, 8,7 x 6,8 cm, oval  
 CHF 100/150.–  
 EUR 65/100.–



4013  
**ENGLISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.**  
**Porträt einer Dame mit Hut im Profil**  
 Aquarell auf Karton, 7,8 x 6 cm, oval CHF 250/350.–  
 EUR 165/235.–

4014  
**ENGLISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.**  
**Porträt eines dunkelhaarigen Herrn**  
 Gouache, LM 5,5 x 4,2 cm, oval CHF 350/500.–  
 EUR 235/335.–

4015  
**ENGLISCHE SCHULE ANFANG 19. H.**  
**Porträt eines jungen Mannes**  
 Aquarell auf Karton, LM 6 x 5,2 cm, oval CHF 150/250.–  
 EUR 100/165.–



4016  
**ENGLISCHE SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Porträt eines jungen Mädchens mit  
 Korkenzieherlocken**  
 Aquarell auf Karton aufgezogen, 7,5 x 6 cm, oval CHF 250/350.–  
 EUR 165/235.–

4017  
**ENGLISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.**  
**Porträt eines jungen Herrn**  
 Aquarell auf Karton, LM 7,1 x 5,6 cm, oval CHF 150/250.–  
 EUR 100/165.–

4018  
**DEUTSCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.**  
**Bildnis einer Dame mit geknotetem Haar im Profil**  
 Aquarell, 7,5 x 6 cm, oval. CHF 150/250.–  
 EUR 100/165.–



4019  
**ENGLISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.**  
**Bildnis einer Dame mit Halskrause und Haube**  
 Gouache auf Elfenbein, 8,3 x 6,6 cm, oval CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–

4020  
**ENGLISCHE SCHULE UM 1850**  
**Bildnis eines jungen Mädchens mit Korallenkette**  
 Aquarell auf Karton, 7,3 x 5,7 cm, oval CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–

4021  
**ENGLISCHE SCHULE UM 1850**  
**Porträt Miss Middleton**  
 Auf der Rückseite bezeichnet "Miss J. Middleton".  
 Aquarell auf Karton, 8,8 x 7 cm, oval CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–





4022  
**ENGLISCHE SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Porträt eines Herren mit Backenbart in roter Uniform**  
 Aquarell auf Karton, LM 7,3 x 5,7 cm, oval  
 CHF 150/250.–  
 EUR 100/165.–

4023  
**ENGLISCHE SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Porträt einer jungen Dame mit gescheiteltem Haar vor rotem Vorhang**  
 Gouache auf Elfenbein, 9,2 x 7,3 cm, oval  
 CHF 450/600.–  
 EUR 300/400.–

4024  
**ENGLISCHE SCHULE ANFANG 19. JH.**  
**Bildnis eines Edelmannes in Uniform mit Orden**  
 Aquarell auf Karton, 8,2 x 6,2 cm, oval  
 CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–



4025  
**ENGLISCHER MINIATURIST UM 1835**  
**Schattenriss-Porträt eines jungen Mädchens im Profil**  
 Rückseitig auf dem Rahmen bezeichnet "Fanny (?) Emma Elizabeth Woodenffersson (?) und datiert "22nd Oct. 1835".  
 Tuschkfeder, 7 x 5,3 cm, oval  
 CHF 180/240.–  
 EUR 120/160.–

4026  
**ENGLISCHE SCHULE ENDE 19. JH.**  
**Porträt eines Kindes im Profil**  
 Aquarell und Bleistift auf bräunlichem Karton,  
 LM 7,1 x 5,7 cm, oval  
 CHF 150/250.–  
 EUR 100/165.–

4027  
**ENGLISCHE SCHULE 2. HÄLFTE 19. JH.**  
**Porträt einer Dame mit Haube im Profil**  
 Tuschkfeder auf Karton, LM 7,1 x 5,2 cm, oval  
 CHF 150/250.–  
 EUR 100/165.–

# **Silber & Versilbertes**

**Auktion**

Freitag, 13. November 2009

Vormittag

Kat.-Nr. 4040–4206



4040\*

**Becher, Nürnberg, 1674-1681**

Silber teilvergoldet, glatte Wandung. Meistermarke aus der Familie Eissler. G = 74 g, H = 7,9 cm

CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 000/1 200.–

4041

**Becher, Nürnberg, um 1705**

Silber, teils vergoldet. Glatte Wandung, Meistermarke: Jacob Kissling. G = 92 g, H = 8,2 cm

CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 000/1 200.–



4042

**Marklöffel, Den Haag 18. Jh.**

Silber, auf der Unterseite gemarkt. G = 44 g, L = 20 cm

CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–

4043\*

**Becher, Österreich-Ungarn, um 1700**

Silber, teilvergoldet. Glatte Wandung. Auf dem Boden gemarkt mit Doppeladler und den Initialen "AM". G = 100 g, H = 9,5 cm

CHF 1 800/2 400.–  
EUR 1 200/1 600.–



4044

4044

**Muschelschale, Augsburg, um 1670**

Silber, getrieben, gegossen, teilweise vergoldet. Schale mit Tremulierstrich und der Meistermarke von Johann I Seutter. Sockel mit Meistermarke "HB". Weibliche Figur als Schaft leicht bestossen. Möglicherweise zusammengestellt.  
G = 595 g, H = 35 cm

CHF 10 000/12 000.-

EUR 6 650/8 000.-



- |  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| <p>4045*</p> <p><b>Becher, Dresden, 1737</b></p> <p>Silber vergoldet. Wandung mit ornamentalem Band graviert. Standing. Auf dem Boden Marke von Johann Wilhelm Mühlledech. G = 192 g, H = 11 cm</p> <p>CHF 4 800/5 500.–<br/>EUR 3 200/3 650.–</p> | <p>4046*</p> <p><b>Salbentöpfchen, Augsburg, 1629-1632</b></p> <p>Silber vergoldet. Seitlich passige Griffe. Am Rand gemarkt und Tremulierstrich. Marke von Hans II. Weienmayr. G = 67 g, L = 8 cm</p> <p>CHF 6 000/7 000.–<br/>EUR 4 000/4 650.–</p> | <p>4047*</p> <p><b>Parfumflacon, Karlsruhe um 1820</b></p> <p>Silber. Vergoldete quadratische und glatte Gefäßwandung. Stöpsel und Schraubverschluss. Der Deckel mit figürlicher Szenerie. Auf dem Boden Marke von C.I. Heer. H = 119 g, H = 8 cm</p> <p>CHF 3 800/4 500.–<br/>EUR 2 550/3 000.–</p> | <p>4048*</p> <p><b>Schlangenhautbecher, Nürnberg um 1680</b></p> <p>Silber vergoldet. Auf dem Boden Marke von Thomas Ringler. G = 140 g, H = 8,9 cm</p> <p>CHF 3 000/3 800.–<br/>EUR 2 000/2 550.–</p> | <p>4049*</p> <p><b>Schlangenhaut-Faustbecher, Augsburg, 1747-49</b></p> <p>Silber vergoldet. Auf dem Boden Meistermarke von Johann III. Mittnacht. G = 50 g, H = 4,2 cm</p> <p>CHF 2 500/3 000.–<br/>EUR 1 650/2 000.–</p> |
|--|---|--|--|--|



4050

4050\*  
**Königliches Kaffee- und Teeservice, 7-teilig, Belgien,  
um 1910**

Silber vergoldet, Feingehalt 800/1000. Monogramm von  
Albert I von Belgien. Gerippte Wandung mit Eichenlaub-  
festons und Bandelwerk. Auf dem Boden gemarkt "WOL-  
FERS FRERES". G = 7506 g Wasserkanne auf Rechaud  
mit Spiritusbrenner H = 32 cm, Tablett 73 x 48 cm

CHF 15 000/18 000.–

EUR 10 000/12 000.–

*König Albert I von Belgien (1875-1934) herrschte 1909-  
1934 und war verheiratet mit Elisabeth Valerie in Bayern  
(1876-1965).*



4051\*

**Reisebesteck, Augsburg, Heinrich Georg Philipp Goth, 1753-55**

Silber vergoldet. Meistermarke: Heinrich Georg Philipp Goth. G = 118 g, L = 18,8 - 25,4 cm bzw. L = 28 cm  
 CHF 2 800/3 500.–  
 EUR 1 850/2 350.–

4052

**Schale im Barockstil, Frankreich, nach 1878**

Silber. Rund, passig geschwungener und profilierter Rand. Auf dem Boden gemarkt. G = 522 g, D = 26,5 cm  
 CHF 250/350.–  
 EUR 165/235.–



4053\*

**Becher, Basel um 1910**

Silber, teilvergoldet. Wandung mit drei profilierten Bändern und ovaler Kartusche mit dem Wappen des Kantons Uri unter Helmzier. Auf dem Boden Marke von Ulrich II. Sauter. G = 133 g, H = 9,8 cm  
 CHF 700/900.–  
 EUR 465/600.–

4054\*

**Becher, Augsburg, 1787-1789**

Silber vergoldet. Wandung mit barocken Ziermotiven graviert. Standing. Auf dem Boden Marke von Johann Gottlieb Drentwett. G = 100 gr. H = 8 cm  
 CHF 2 500/3 000.–  
 EUR 1 650/2 000.–

4055\*

**Fussbecher, Italien, um 1760**

Silber, innen vergoldet. Im unteren Teil gerippte Wandung, abgestufter und abgesetzter Standfuss. Leicht ausladender Rand. Auf dem Boden gemarkt. Meistermarke "ZBP".  
 G = 200 g, H = 10,8 cm  
 CHF 1 800/2 500.–  
 EUR 1 200/1 650.–



4056

4057

4056\*

**Schraubflasche (Gewürzbüchse), Ohlau, um 1700**

Silber teilvergoldet. Passige Rundform, Wandung mit Früchte- und Girlandenwerk profiliert. Hermetisch schliessender Innendeckel und Schraubdeckel. Meistermarke: Konrad Wolter. G = 513 g, H = 15,3 cm

CHF 18 000/25 000.–

EUR 12 000/16 650.–

4057\*

**Teller, Agusburg, 1745-47**

Silber vergoldet. Passig geschwungener Rand, die Fahne mit gravierten Rocailles und Muschelmotiv. Meistermarke: John Martin I Satzger. G = 295 g, D = 22 cm

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 200/1 650.–

*Provenienz:*

Otto Pick Collection Nr. 46



4061\*

**Paar Saucières, London, um 1748**

Silber. Geschwungener Rand mit drei Füßen. Hochgezogene C-Henkel. Auf dem Boden gemarkt. G = 761 g, L = 20,5 cm  
 CHF 5 800/7 500.–  
 EUR 3 850/5 000.–

4058\*

**Paar Leuchter, Lausanne um 1780**

Silber, ovaler Standfuss mit hohem Rand. Säulenförmiger Kerzenhalter mit seitlichem Traggriff und in der Höhe verstellbarer Kerzentülle. Graviert mit Wappen. Auf dem Boden Marke von Papus & Dautun. G = 684 g, H = 22 cm  
 CHF 9 000/12 000.–  
 EUR 6 000/8 000.–

4059\*

**Handlampe (Bouillotte), um 1720**

Bronze versilbert. Zweiflammig mit Tropfschale und in der Höhe verstellbarem Blendschirm. Volutenfüsse. H = 54 cm  
 CHF 3 800/4 500.–  
 EUR 2 550/3 000.–

4060\*

**Handleuchter, Lausanne um 1790**

Silber. Passiger Rand. Angesetzter Griff mit Ring für Zeigefinger. Auf dem Boden gemarkt. Meistermarke von Wilhelm Brenner. G = 221 g, L = 20,1 cm  
 CHF 4 200/4 200.–  
 EUR 2 800/2 800.–



4062

4062

**Zuckerstreuer, London, 1711/1712**

Silber. Bauchige Wandung, nach unten sich ausweitend. Abgesetzter Standring. Meistermarke "AD". G = 259 g, H = 20,5 cm  
 CHF 1 000/1 500.–  
 EUR 665/1 000.–



4063\*

**Spiegel, Deutschland, um 1770**

Silber und Eichenholz. Profiliertes Rand mit Rankenwerk. Rückseitig am unteren Rand gemarkt und Meistermarke "A. H." (?). In der Mitte zwei kleine Kratzer. 56 x 49 cm  
CHF 4 800/6 000.–  
EUR 3 200/4 000.–

4064

**Zigarettdose, um 1920**

Silber, Feingehalt 800/1000 und Edelhölz. Rechteckform mit Scharnierdeckel. Deckelbekrönung in der Ausformung eines sitzenden Fauns. G (brutto) = 876 g, 15 x 16 x 11 cm  
CHF 1 800/2 500.–  
EUR 1 200/1 650.–

4065\*

**Henkelgefäss mit Deckel, Augsburg, 1711-1715**

Silber, oktogonaler Gefässkörper mit profilierter Wandung. Seitlich geschwungener Henkel, Deckel mit Blütenknäuf. Innen vergoldet. Auf dem Boden Stempelung und Tremulierstrich. Meistermarke von Johann Philipp I. Schuch. G = 621 g, H = 15,4 cm  
CHF 8 000/12 000.–  
EUR 5 350/8 000.–

4066

**Deckelhumpen mit russischer Münze, um 1762**

Silber, 12-kantige Wandung. Seitlich angesetzter geschwungener Henkel mit Drücker. Die eingelassene Münze im Deckel zeigt den Grafen Belutchev. Auf dem Boden Meistermarke AV. G = 337 g, H = 11 cm  
CHF 6 800/7 500.–  
EUR 4 550/5 000.–

*Kaiserin Katharina die Grosse beförderte den Grafen Belutchev vom Grosskanzler zum Generalfeldmarschall. Dieser, schon sehr betagt, liess eine Schaumünze mit seinem Porträt prägen. Ein Stecher namens Wächter hat diese ausgeführt.*

4067

**Siegellack-Leuchter (Taperstick), London, 1714**

Silber. Oktogonaler Standfuss, Balusterschaft. Auf dem Boden gemarkt. Arbeit von Joseph Bird. G = 96 g, H = 10,7 cm  
CHF 1 800/2 400.–  
EUR 1 200/1 600.–



4063



4064

4065

4067

4066



4068

**Teller, Wien, 1853**

Silber, Feingehalt 13-Lot. Passig geschwungener Profilrand. Die Fahne mit aufgesetztem Wappen. Meistermarke: Schiffer. G = 438 g, D = 25,2 cm  
 CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 800/1 000.–

4070

**Paar Leuchter, Frankreich (Payrat), 1784**

Silber. Hexagonale Form, am Sockel gemarkt. Schaft mit Muschelmotiv. Weitere Marken auf der Bodenunterseite von Clermont-Ferrand / Riom mit der Meistermarke "LA". G = 1080 g, H = 25,2 cm  
 CHF 9 000/12 000.–  
 EUR 6 000/8 000.–

4071

**Paar Leuchter, Augsburg, 1739-1741**

Silber. Profilerter Schaft, abgestufter quadratischer Sockel mit geschragten Ecken. Am Rand gemarkt. Meistermarke: Philipp Jakob I. Holeisen. G = 294 g, H = 15,1 cm  
 CHF 6 000/8 000.–  
 EUR 4 000/5 350.–

4069\*

**Paar Leuchter, Darmstadt, um 1820**

Silber, 13-Lot Feingehaltsangabe. Profilerter Schaft mit konischem Unterteil und mit urnenförmiger Tülle. Quadratische Plinthe, am Rand Meistermarke: Georg Martin Schnitzspahn. Am Schaft graviert mit J unter Krone. G = 455 g, H = 18,2 cm  
 CHF 4 800/6 000.–  
 EUR 3 200/4 000.–





4072

**Kaffeekanne, Lausanne, um 1820**

Silber. Empireform, Holzhenkel. Auf dem Boden Marke der Firma Frères Gely. G = 707 g, H = 29,5 cm

CHF 4 500/5 500.–

EUR 3 000/3 650.–

4073\*

**Kaffeekanne, Köln 1777-1780**

Silber. Birnförmiger Gefässkörper auf drei Hühnerfüßen. Wandung mit Girlande, Ausguss mit Pflanzenwerk und Scharnierdeckel mit Perlstab und Urnenbekrönung. Auf dem Boden gemarkt. Geschwärtzter Holzgriff. Meistermarke: Meister mit Hahn (Matthias Hahn) (Claesen Nr. 223). G = 429 g, H = 19 cm

CHF 10 000/12 000.–

EUR 6 650/8 000.–



4074

4074\*

**Drei Platten, London, um 1750**

Silber, rund. Profilrand mit Wappen und dem Motto "SEMPER PARATUS". G = 2455 g, D = 29 cm

CHF 3 800/4 800.–

EUR 2 550/3 200.–



4075

4075\*

**Drei Fleischplatten, London 1755, 1758 und 1773**

Silber, oval. Profilrand mit verschiedenen Wappen. U.a. das der britischen Königsfamilie mit dem Motto "HONI SOIT QUI MAL Y PENSE". G = 2390 g, L = 31, 37, 39 cm

CHF 4 800/5 800.–

EUR 3 200/3 850.–



4077

4076

4076\*

**Teekanne, Amsterdam, 1776**

Godronierter Gefässkörper auf abgesetztem, mit Blüten Durchbrochenem Standing. Schnabelausguss mit Holzhenkel. Scharnierdeckel mit Blütenknauf. Meistermarke Hendrik Griste I. G = 480 g, H = 16 cm

CHF 9 000/12 000.–  
EUR 6 000/8 000.–

4077\*

**Deckelschüssel / Légumier, Frankreich, Ende 19. Jh.**

Silber. Passig geschwungener Gefässkörper mit gleich gestaltetem Deckel. Der Griff in der Ausformung eines Moorhuhnes. Graviert mit bekrönten Doppelwappen, das von zwei Löwen gehalten wird. Marke: P. Frères.

G = 1410 gr. H = 13,5 cm L = 29 cm CHF 3 800/4 500.–  
EUR 2 550/3 000.–



4081

4078\*

**Zuckerdose im Barockstil, wohl Österreich, 19. Jh.**

Silber, 13-Lot-Punze. Geschwungener Gefässkörper mit abschliessbarem Scharnierdeckel. Schlüssel fehlt. Deckel mit Rosenblütenknauf, Volutenfüsse. Auf der Vorderseite Monogramm MD unter Krone. G = 234 g, H = 12,5 cm

CHF 250/300.–  
EUR 165/200.–

4079\*

**Tablett, Louis XV.-Stil, Schaffhausen, 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000. Passig geschwungener und profilierter Rand. Arbeit der Firma Jezler. G = 526 g,

D = 28 cm  
CHF 400/500.–  
EUR 265/335.–

4080\*

**Tablett, Deutschland, um 1900**

Silber, Feingehalt 800/1000. Rund, passig geschwungener Rand. Arbeit der Firma Wilkens und Söhne, Hemelingen.

G = 593 g, D = 33 cm  
CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–

4081

**16 Platzteller im Barockstil, Deutschland nach 1886**

Silber. Passig geschwungener Rand. Gemarkt mit G über Traube. G = 7790 g, D = 27,5 cm

CHF 9 000/12 000.–  
EUR 6 000/8 000.–

4082

**Teller, 18. Jh.**

Silber. Passig geschwungener Rand. Auf der Unterseite die Initialen: AVP. Ohne Marken. G = 630 g, D = 24 g

CHF 400/400.–  
EUR 265/265.–

4083

**Tablett, Italien (Turin?), um 1800**

Silber. Passig geschwungener Rand mit Muscheldekor. Auf dem Boden gemarkt mit einer gravierten Marke mit Krone und den Buchstaben UV in gepunktetem Rand. Vgl. Rosenberg, Nr. 7479-7481. G = 1680 g, L = 56 cm

CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 000/1 350.–

4084

**Henkelkorb im Barockstil, Holland, 19. Jh.**

Silber, Feingehalt 934/1000. Passig geschwungener Rand mit floraler Gravur, abgesetzter Standfuss mit Volutenfüssen. Verschiedene Marken. G = 882 g, L = 31 cm

CHF 500/650.–  
EUR 335/435.–

4085

**Tablett, um 1900**

Silber, Feingehalt 800/1000. Passig geschwungener und floral profilierter Rand. G = 1489 g, 49 x 39 cm

CHF 750/900.–  
EUR 500/600.–



4084

4083



4086\*

**Tablett, Amsterdam, 1782**

Silber, quadratisch mit profiliertem Rand, durchbrochene Sockelfüße. Meistermarke: Reynier Brandt. G = 550 g, 25,7 x 25,7 cm

CHF 7 500/9 000.–

EUR 5 000/6 000.–

4087\*

**Sieben Teller, Deutschland, um 1850**

Silber. Passig geschwungener und profilierter Rand. Auf der Unterseite mit graviertem sächsischem fürstlichem Wappen: CAC unter Krone. G = 3850 g, D = 24,6 cm

CHF 3 800/4 500.–

EUR 2 550/3 000.–



4088

4088

**Teeservice im Barockstil, 19. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000. Bestehend aus zwei Teekannen, einem Milchkännchen und einer Zuckerdose. Godronierte Gefässkörper mit Volutenfüssen und geschnitzte Holzgriffe. G = 2635 g, H Kanne = 17,5 cm

CHF 1 500/1 800.–

EUR 1 000/1 200.–

4089

**Kaffee- und Teeservice im Barockstil, Deutschland, 20. Jh.**

Silber, 925/1000. Bestand: Kaffeekanne, Teekanne, Rahmkännchen und Zuckerdose. Deckel mit Rosenknäufen. G = 2018 g, H Kaffeekanne = 23,5 cm

CHF 800/1 200.–

EUR 535/800.–



4090

4090

**Kaffeekanne und Zuckerdose, wohl Neapel, 18./19. Jh.**

Silber. Gebuckelte Wandung mit Blütenband. Henkel aus geschwärztem Holz. Marke Rosenberg Nr. 7406. G = 1557 g, H Kanne = 24 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–

4091

**Tablett im Barockstil, Deutschland, um 1900**

Silber, 800/1000. Passig geschweiften und profilierter Rand. Gemarkt. G = 1273 g, L = 48 cm

CHF 300/400.–

EUR 200/265.–

4092

**Kaffee- und Teeservice im Barockstil, 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 925/1000. Bestand: Kaffee- und Teekanne, Milch- und Rahmkännchen, Zuckerschale. Verkäufermarke "G.MICH." Gemarkt. G = 3891 g, H Kaffeekanne = 23 cm

CHF 1 200/1 800.–

EUR 800/1 200.–



4089



4092



4093

**4093**  
**Vier Kaffeekannen im Barockstil, wohl 19. Jh.**  
 Silber, zwei grössere und zwei kleinere Kannen. Auf dem Boden gemarkt mit Hase über Zaun (Fantasiemarke?), den Initialen "IWG", sowie mit Tremulierstrich. Hochgezogener Henkel aus geschwärztem Holz, birnförmiger Gefässkörper mit abgesetztem Standfuss, Haubendeckel mit Traubenbekrönung. Wandung mit graviertem Wappen unter Helmzier. G zus. = 2600 g, Kanne gross H = 24 cm, Kanne klein H = 20,5 cm  
 CHF 10 000/12 000.–  
 EUR 6 650/8 000.–

**4094\***  
**Zwei Suppenlöffel, Russland 1858**  
 Silber. Mit Rankenwerk profilierte Aussenseite der Laffe und Stiel. Meistermarke von I. Andeyev I (?) und AB. G = 116 g, L = 21 cm  
 CHF 120/180.–  
 EUR 80/120.–

**4095**  
**Kaffee- und Teeservice im Barockstil, Heilbronn, um 1900**  
 Silber, Feingehalt 800/1000. Floraler Dekor. Auf dem Boden gemarkt. Arbeit der Firma Bruckmann & Söhne. Verkäufermarke "U. SAUTER". G = 2530 g, Kaffeekanne H = 21,5 cm  
 CHF 2 000/3 000.–  
 EUR 1 350/2 000.–

**4096**  
**Senfdose, London, 1893/94**  
 Silber. Profiliertes Dekor mit Blütenmotiven, Scharnierdeckel, innen vergoldet. Auf der Schulter gemarkt mit Feingehaltsstempel, Jahresbuchstabe, Stadtmarke und Meistermarke "?H". G = 82 g, H = 5,5 cm  
 CHF 900/1 200.–  
 EUR 600/800.–

**4097**  
**Rahmkännchen im Barockstil, 19. Jh.**  
 Silber, 12-Lot Feingehaltspunze, innen vergoldet. Profilierte Wandung und breiter Ausguss, hochgezogener Henkel. G = 63 g, H = 8,2 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–

**4098**  
**Senftopf im Barockstil, 18./19. Jh.**  
 Silber. Profiliert gestaltete Wandung und Deckel, auf drei ausgestellten Beinen. Österreich-Ungarischer-Importstempel, der 1872 bis 1901 verwendet wurde. G (ohne Glas) = 80 g, H = 7 cm  
 CHF 800/1 000.–  
 EUR 535/665.–



4095



4096

4097

4098



4099\*

**Paar Handleuchter (Bougeoirs), Lausanne, um 1800**

Silber. Ovaler Standfuss, in der Höhe verstellbare Kerze.  
Meistermarke: Jacques-David-Louis Bessière. G = 804 g,  
H = 20,3 cm

CHF 5 800/9 000.–

EUR 3 850/6 000.–

4100\*

**Handleuchter (Bougeoir), Lausanne, um 1800**

Silber. Oval, in der Höhe verstellbarer Kerzenhalter.  
Meistermarke: Jacques-David-Louis Bessière. G = 310 g,  
H = 20,1 cm

CHF 2 800/3 500.–

EUR 1 850/2 350.–

4101\*

**Paar Flaschenuntersetzer, Amsterdam, 1804**

Silber, Holzboden. Rhombenförmig durchbrochener Rand.  
Meistermarke: Hedrik Smits. Verkäufer: (Willem) Die-  
mont. D = 14,8 cm

CHF 3 800/4 500.–

EUR 2 550/3 000.–

4102

**Ein Paar Flaschenuntersetzer, London, 1792**

Silber, Holzboden, gravierter Rand. D = 12,2 cm

CHF 2 800/3 500.–

EUR 1 850/2 350.–





4103\*

**Paar Kerzenleuchter, Holland, um 1720**

Silber. Oktagonaler Standfuss mit Balusterschaft. Unten auf dem Boden Meistermarke: Wohl AA/HV. G = 790 g, H = 17,9 cm

CHF 15 000/18 000.–

EUR 10 000/12 000.–

4104\*

**Paar Leuchter, Paris, 1809**

Silber. Runder Standfuss mit profiliertem Blattstabmotiv, konischer, hexagonaler Schaft, urnenförmige Tülle. Meistermarke: Pierre Paraud. G = 1476 g, H = 30,5 cm

CHF 15 000/18 000.–

EUR 10 000/12 000.–



4105\*

**Viktorianische Weinkanne, London, 1879**

Silber. Vasenform mit dreifach abgestuftem Standfuss, hochgezogener Henkel und Schnabelaussuss mit Klappdeckel. Auf der Schulter mit graviertem Band. Meistermarke: Samuel Smily. G = 955 g, H = 34,7 cm

CHF 2 800/3 500.–  
EUR 1 850/2 350.–

4106

**Vase, Birmingham, 20. Jh.**

Silber. Hohe Tulpenform mit Gewicht im Fuss zur Stabilisierung. Bruttogewicht 1130 g, H = 49 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–



4107

4107\*

**Sieben Tafelmesser, Göttingen, 1. Hälfte 19. Jh.**

Silbergriffe mit einem Feingehaltsstempel von 12 Lot und mit graviertem Zirkelmotiv. Bezeichnet "KNAUER".

L = 22,8 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–

4108\*

**Vase, Schaffhausen, 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 800. Schlanker Gefässkörper mit ausladendem gewelltem Rand und rundem Standfuss. Arbeit der Firma Jezler. Standfuss mit Füllstoff beschwert.

H = 27,5 cm

CHF 350/450.–  
EUR 235/300.–

4109\*

**Tafelaufsatz, Glasgow, 1934**

Silber. Passig geschwungener Rand mit Perlstab profiliert und drei abgesetzten Füßen. Meistermarke "E&S".

G = 402 g, D = 20 cm

CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–



4110

**Empire-Deckelterrinen, Dresden, 1815**

Silber, innen Reste einer Vergoldung. Ausladender Gefäßkörper mit seitlich angesetzten Henkeln. Im unteren Teil gebuckelt. Abgesetzter Standfuß, gerippt. Deckel mit Doppel-Delphinbekrönung über Akanthusblatt. Am Standring Meistermarke des Hofjuweliers Christian Heinrich Rossbach sowie Jahresbuchstabe S für 1815. Unten am Sockel beschriftet "1. Mr.6.lt.2 B (?) -6(?)." und Monogramm mit "J" (für Josephine?) unter Krone. G = 1950 g, H = 23,5 cm, D = 28 cm

CHF 8 000/9 500.–  
EUR 5 350/6 350.–

*Stammt angeblich aus dem Besitz der Kaiserin Josephine und wurde 1948 an der Auktion XV der Galerie Stuker in Bern gekauft (Kat.-Nr. 1667).*



4110

4111\*

**Sammelbüchse, Deutschland, 19. Jh.**

Silber. Oktogonaler Gefäßkörper mit Scharnierdeckel mit Kleingeldschlitz. Seitlich Henkel, herzförmiges Vorhängeschloss ohne Schlüssel. G = 73 g, H = 7 cm

CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–

4112

**Teeservice im Empirestil, Schweiz/Spanien, Ende 19. Jh.**

Silber. Bestehend aus Tablett, Kaffeekanne, Rahmkännchen und Zuckerschale. Gerippte Ränder und floral verzierte Griffe. Bezeichnet "Gabot". G = 4000 g, Kanne: H = 19,6 cm, Tablett: 56 x 42 cm

CHF 3 800/4 500.–  
EUR 2 550/3 000.–



4112



4113

**Paar Kerzenstöcke, Bern, 1. Hälfte 19. Jh.**

Silber, Meistermarke "R", XI und Berner Beschau. Bordüre aus der Frühzeit der Rehfuß-Arbeiten. Im Sockel Füllstoff. H = 30 cm

CHF 1 000/1 400.–

EUR 665/935.–

4114

**Doppelhenkelschale, Südamerika 19. Jh.**

Silber. Wandung mit graviertem Rankenband. Flacher Standfuss. G = 303 g, H = 8 cm

CHF 400/450.–

EUR 265/300.–

4115

**Zwei Salzstreuer, Birmingham, 1847 resp. 1910**

Silber. Profiliert gestaltete Gefässkörper, quadratische Plinthen. G zus. = 68 g, H = 10 cm

CHF 300/400.–

EUR 200/265.–

4116\*

**Huilier, Paris, 1819-1838**

Silber, farblose Galskaraffen mit Stöpseln. Oval, mit profiliertem Band, Löwenklauenfüsse. Säulenartig gestalteter Griff mit appliziertem Delphinmotiv. G = 1018 g,

H = 30,8 cm

CHF 3 800/4 500.–

EUR 2 550/3 000.–

4117\*

**Paar Leuchter, Paris, 1809-1819**

Silber, runder Standfuss mit profiliertem Simaornament, balusterförmiger Schaft. Meistermarke: Pierre Paraud. G = 900 g, H = 23,9 cm

CHF 6 000/8 000.–

EUR 4 000/5 350.–





4118

4119

4118\*

**Zuckerschale, Bern um 1820**

Silber. Gedrungener Gefässkörper mit durchbrochenem Rand und seitlich hochgezogener Griffe. Abgesetzter Standfuss mit Kugelfüssen. Auf dem Sockel gemarkt. G = 272 g, H = 16 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–

4119\*

**Kanne, Paris, Odiot, Anfang 20. Jh.**

Silber. Zylinderform, Ausguss mit Raubvogelkopf, seitlich angesetzter Griff mit Widderkopf aus Bein. Profilierter Wandung oben mit Reblaubmotiv. Scharnierdeckel mit aufgesetztem Knauf. Am Sockelrand gemarkt. Arbeit der Firma Odiot, Paris. G = 1416 g, H = 24,5 cm

CHF 10 000/12 000.–  
EUR 6 650/8 000.–



4120  
**Henkelbecher, Petersburg, um 1910**  
 Silber, Feingehaltsangabe 84. Wandung mit Schriftzug (Trinkspruch) und aufgesetzten Objekten. Auf einer Seite fehlen diese. Hochgezogener Henkel. Meistermarke T N (?). G = 238 g, H = 11 cm  
 CHF 250/350.–  
 EUR 165/235.–

4122  
**Becher auf Kugelfüssen, Leningrad, 1857**  
 Silber, Feingehaltsangabe 84. Floral verzierte Wandung mit kartuschenförmiger Aussparung. Diese beschriftet und datiert 1860. Auf dem Boden Meistermarke von Pawel Fedorowitsch Sasikow. Gebrauchsspuren. G = 371 g, H = 12,7 cm  
 CHF 3 000/4 000.–  
 EUR 2 000/2 650.–

4123  
**Henkelbecher mit Glaseinsatz, Moskau 1927-1958**  
 Silber, Feingehalt 875/1000. Wandung mit reliefierter Trojkadarstellung. Abgesetzter Standring und hochgezogener Henkel. Glaseinsatz mit geschliffenem Dekor. Beschau-marke von Moskau. G = 200 g, H = 11,8 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–

4121  
**Teeservice, London / Kalkutta, 1824**  
 Silber. Bestand: Teekanne, Milchkännchen und zwei Zuckerschalen. Teekanne mit Meistermarke von John Edward Terrey & Co. G = 2080 g, Teekanne H = 16,3 cm  
 CHF 3 800/4 500.–  
 EUR 2 550/3 000.–

4124  
**Chocolatière im Barockstil, Frankreich, 19. Jh.**  
 Silber, Feingehalt 800/1000. Godronierter Gefässkörper. Auf der Wandung kartuschenförmige Aussparung mit dem Monogramm "D B". Drehbarer Knauf mit darunter runder Öffnung, Ausguss mit Klappdeckel. Ein Fuss zu richten. G = 802 g, H = 23 cm.  
 CHF 300/450.–  
 EUR 200/300.–



4121



4124



4125

4125

**Trinkgefäße und Döschen, Leningrad, 2. Hälfte 19. Jh.**

Silber, Feingehaltsangabe 84. Die Wandungen und Dosen-  
deckel mit figürlichen Darstellungen auf rötlichem Grund.  
Drei Gefäße tragen die Meistermarke von Iwan Ekimo-  
vitsch Morosow. Verschiedene Ausformungen. Gebrauchs-  
spuren. G zus. = 523 g

CHF 5 000/7 000.–

EUR 3 350/4 650.–



4126\*

**Henkelkorb, England, 20. Jh.**

Metall, versilbert. Oval, profiliert gearbeitete Wandung mit stilisiertem floralem barockem Zierwerk, seitlich angebrachter Henkel sowie abgesetzter Standfuss mit Standing. Bezeichnet mit "EPNS". H = 10,5 cm  
 CHF 250/300.–  
 EUR 165/200.–

4127\*

**Chocolatière, Barock-Stil, 2. Hälfte 19. Jh.**

Silber. Godronierter Gefässkörper auf drei Krallenfüssen mit floralem Blumendekor. G = ca. 180 g, H = 13 cm  
 CHF 500/600.–  
 EUR 335/400.–

4128

**Kaffeesservice, Glasgow, 1878**

Silber. Bestehend aus Kaffeekanne, Rahmschwenker und Zuckerschale. Gemarkt und bezeichnet "R.STEWART, GLASGOW". Zylindrische Wandung mit Kartuschenausparung mit Monogramm und allseitig verziert mit figürlichen Szenen, Vögeln und Rankenwerk in indischer Manier. G = 1275 g, H Kanne = 17,5 cm  
 CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 800/1 000.–

4129

**Paar Kerzenstöcke, Berlin um 1845**

Silber. Mit barockem Rankenwerk profiliert. Runder Standfuss. Meistermarke Humbert. G = 638 g, H = 23,3 cm  
 CHF 1 800/2 200.–  
 EUR 1 200/1 450.–

4130\*

**Messkelch, Turin, 2. Hälfte 19. Jh.**

Silber. Profiliert gestalteter Standfuss mit drei hexagonalen Aussparungen mit Szenen aus dem neuen Testament. Nodus mit Reben- und Kornährenmotiv. Kupa mit leicht ausladendem Rand, innen vergoldet. Wandung mit barocken Ziermotiven und mit drei Aussparungen mit drei weiblichen Heiligen. Turiner Beschaueichen und französischer Feingehaltsstempel. G = 569 g, H = 32,2 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–



4132

4132

**Henkelbecher, London, 1736**

Silber. Profilierte Wandung mit ausgesparter Kartusche mit Inschrift "The Gift of James Hon. Hesketh to their Daught'r Elisabeth 1737". Seitlich zwei angesetzte Griffe. Meistermarke KB (?). G = 364 g, H = 11,6 cm  
 CHF 1 200/1 800.–  
 EUR 800/1 200.–

CHF 1 200/1 800.–  
 EUR 800/1 200.–



4128



4131



4133

**Zuckerdose, Nürnberg, um 1795**

Silber. Ovale Form mit Rankengirlande, Deckel mit Früchteknäuf. Am Deckelrand und auf dem Boden gemarkt. Meistermarke von Georg Nicolaus II. Bierfreund. Vorgeherbuchstabe L von Johann Friedrich Wilhelm Kramer. Dass dieser Buchstabe auch mit der Meistermarke von Bierfreund vorkommen kann, wird nicht explizit erwähnt. G = 142 g, H = 8,5 cm

CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 000/1 200.–

*Literatur:*

Vgl. Germanisches Nationalmuseum (Hrsg.), Nürnberger Goldschmiedekunst, 3 Bde., Nürnberg 2007, Bd. 1, Teil 2, S. 970, Abb. Nr. 686.

4134\*

**Teedose, Deutschland, um 1900**

Silber, 800/1000. Oval, Wandung und Deckel mit bäuerlichen Szenen in der Art der Holländischen Maler des 17. Jh. G = 234 g, H = 11 cm

CHF 400/500.–  
EUR 265/335.–

4135

**Paar Silbervasen, Hanau, um 1920**

Silber, Feingehalt 800. Balusterform, Wandung mit barocken Ziermotiven reich gestaltet. Zwei Ausparungen zeigen eine trinkende, rauchende und musizierende Gesellschaft vor einem Haus. Unten am Boden gemarkt. Arbeit der Firma J.L. Schlingloff, Hanau. G zus. = 2613 g, H = 42,3 cm

CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 000/1 200.–

4136

**Henkelschale, Bern, 1. Hälfte 19. Jh.**

Silber. Vier Marken in linearer Anordnung (Rehfües). Runder Standfuss mit Kugelfüssen. Gerippter Rand, hochgezogener Henkel mit Fächer und Blütenmotiv. G = 233 g, H = 12 cm

CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

4137

**Vier kleine Schauplatten, London, 1817**

Silber vergoldet. Im Spiegel Putto mit Früchtekorb und Hund, die Fahne mit Vögeln und Früchten profiliert. Meistermarke William Pitts, G = 767 g, L = 20,1 cm

CHF 3 800/4 200.–  
EUR 2 550/2 800.–



4135



4137



4138

**4138  
Deckelterrinen mit Untersatz, Frankreich (Paris?),  
wohl 19. Jh.**

Silber. Gewölbter Deckel auf abgesetztem Standfuss. Seitlich vergoldete Griffe in der Ausformung von geflügelten Putti. Ränder mit antikisierendem Palmettenornamentband. Verschiedene Marken. G = 5870 g, D = 30 cm, H = 31 cm  
CHF 3 500/4 000.–  
EUR 2 350/2 650.–

**4139  
Teeservice, Amsterdam, 1854**

Silber. Bestehend aus Teekanne, Milchkrug und Zuckerdose. Meistermarke Bonebakker & Zoon (H.W. van Riel, J. B. Schöne). G = 1000 g, Kanne H = 13,7 cm

CHF 2 800/3 200.–  
EUR 1 850/2 150.–



4140

4140

**Zuckerdose und Milchännchen, Frankreich, 19. Jh.**

Silber. Rund, profilierte Wandung mit Rillen und Blattmotiven. Deckel mit stilisiertem Lorbeerknäuf. G = 853 g, H = 15,5 cm

CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–



4139

4141\*

**Saucière, Frankreich (Paris), nach 1838**

Silber. Hochgezogener Griff mit Raubvogelkopf, ausladender Ausguss auf ovalem Tablett. Ränder mit stilisiertem Blattmotiv. Gemarkt mit Minervakopf und der Meistermarke "EIP" in Rhombus. Arbeit der Firma: Puiforcat. G = 768 g, H = 19 cm, L = 26,5 cm  
CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–

*Um 1820 gründeten die Brüder Joseph-Marie und Emile Puiforcat zusammen mit dem Messerschmied Jean-Baptiste Fuchs im Pariser Quartier Marais ihre Werkstatt und belieferten in der darauf folgenden Zeit bereits zahlreiche Königshäuser mit feinem Tafelgerät.*

*Seit 1857 ist der Firmensitz 18, rue Chapon in Paris - dort lernte auch der Enkel des Firmengründers Jean Emile Puiforcat das Handwerk. Als gelernter Bildhauer vertrat er einen anderen Ansatz als sein Vater und beschäftigte sich intensiv mit dem damals neuen Stil des Art Déco. Jedoch wandte er sich erst nach dem Tod des Vaters im Jahr 1922 von dem bisher gepflegten Style Louis XV. ab. Was darauf folgte ist heute Design-Geschichte: Jean E. Puiforcat gilt heute als berühmtester Silberkünstler des Art Déco. Er beeinflusste die Formensprache der Manufaktur nachhaltig, verleugnete aber niemals deren Wurzeln.*

*Seit 1993 ist die Silberwerkstatt Teil der Hermès-Gruppe.*

4142\*

**Chocolatière, Frankreich (Paris), nach 1838**

Silber. Gerade Form mit seitlich angesetztem Holzgriff. Deckel mit aufklappbarer Öffnung unterhalb des Knaufes, wo die Schokolade aufgequirlt werden konnte. Bandornamente, Deckel mit Daumendrucker und Tierkopfausguss. Gemarkt mit Minervakopf und der Meistermarke "EIP" in Rhombus. Arbeit der Firma: Puiforcat. G = 924 g, H = 23,8 cm  
CHF 1 500/2 000.–  
EUR 1 000/1 350.–

*Um 1820 gründeten die Brüder Joseph-Marie und Emile Puiforcat zusammen mit dem Messerschmied Jean-Baptiste Fuchs im Pariser Quartier Marais ihre Werkstatt und belieferten in der darauf folgenden Zeit bereits zahlreiche Königshäuser mit feinem Tafelgerät.*

*Seit 1857 ist der Firmensitz 18, rue Chapon in Paris - dort lernte auch der Enkel des Firmengründers Jean Emile Puiforcat das Handwerk. Als gelernter Bildhauer vertrat er einen anderen Ansatz als sein Vater und beschäftigte sich intensiv mit dem damals neuen Stil des Art Déco. Jedoch wandte er sich erst nach dem Tod des Vaters im Jahr 1922 von dem bisher gepflegten Style Louis XV. ab. Was darauf folgte ist heute Design-Geschichte: Jean E. Puiforcat gilt heute als berühmtester Silberkünstler des Art Déco. Er beeinflusste die Formensprache der Manufaktur nachhaltig, verleugnete aber niemals deren Wurzeln.*

*Seit 1993 ist die Silberwerkstatt Teil der Hermès-Gruppe.*



4143

**Henkelschale, Bern, 1. Hälfte 19. Jh.**

Silber, Marke der Firma Rehfußes. Abgesetzter runder Standfuss, seitlich C-Henkel mit Tierkopf. G = 231 g, H = 12,5 cm  
CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

4144

**Kerzenstock, Deutschland, 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 925/1000, oktagonale Form. G = 267 g, H = 29 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–

4145\*

**Deckel-Kännchen, Paris, um 1850**

Silber. Birnenförmiger Gefässkörper mit geschwärztem Holzhenkel, Schnabelausguss. Meistermarke: Eugène-François Rion. G = 134 g, H = 10,5 cm  
CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 000/1 200.–

4146

**Schale, Bern, um 1780**

Silber. Gewellter Rand, glatte Wandung und abgesetzter Standfuss. Meistermarke: Johann Jakob Dulliker. G = 194 g, H = 6,7 cm D = 12,2 cm  
CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 000/1 200.–

4147\*

**Grosser Löffel, Zürich, Anfang 19. Jh.**

Silber. Spatenform mit Filetmotiv. Am Stiel gemarkt. G = 140 g, L = 29,3 cm  
CHF 280/350.–  
EUR 185/235.–





4148

4148\*

**Platte, London, 1877**

Silber, rund. Im Spiegel Wappen mit dem Motto "MALO MORI QUAM FOEDARI". Arbeit von Hunt & Ruskell resp. Storr & Mortimer. G = 1540 g, D = 45,6 cm

CHF 3 000/4 000.–  
EUR 2 000/2 650.–

4149

**Kaffeeservice, Chester, 1941**

Silber. Bestehend aus Kaffeekanne, Rahmschwenker und Zuckerdose. Kannenhenkel und Deckelknäufe aus Elfenbein. Wandung mit ornamentalen, geometrischen und floralen Zierelementen graviert. Auf dem Boden gemarkt. Dabei ovales Tablett mit 12-Lot Punze und der Bezeichnung "STADT". G total = 2044 g, H Kanne = 19,5 cm

CHF 1 200/1 500.–  
EUR 800/1 000.–

4150\*

**Handleuchter, London, 1900/01**

Silber. Profiliertes Rand und abnehmbare Tülle. Meistermarke "C. & S. CO, L.D.". Wappen mit dem Motto "CRAIG-NEZ HONTE". Leitspruch von William Arthur Sixth Duke of Portland. G = 302 g, H = 7,5 cm

CHF 400/500.–  
EUR 265/335.–

4151

**Kerzenstock, Schwäbisch Gmünd, um 1920**

Silber, Feingehalt 925/1000. Kerzenstock mit Wurzelholzschaft. Marke der Firma J. Grimminger. G = 313 g, H = 15 cm

CHF 450/550.–  
EUR 300/365.–

4152

**Pokal, um 1950**

Silber, Feingehalt 925/1000. Leicht ausladender Rand, Nodus aus Tigerauge. Am Rand gemarkt mit den Initialen EM. G = ca. 120 g, H = 12 cm

CHF 200/250.–  
EUR 135/165.–



4149



4151

4152

4150



4153  
**Henkelkorb, London, 1838**  
 Silber. Fächerförmig mit Kartuschen, alternierend mit Blumenmotiven und Gitterwerk, profiliert. Meistermarke: Charles Fox. G = 1240 g, H = 14,4/27,5 cm, D = 37,3 cm  
 CHF 4 500/6 000.–  
 EUR 3 000/4 000.–

4154  
**Viktorianische Karaffe, London, 1872**  
 Silber und Glas. Silbermontierung mit barocken Ziermotiven und Deckeldröcker. Meistermarke: Daniel u. Charles Houle. H = 29,1 cm  
 CHF 2 800/3 500.–  
 EUR 1 850/2 350.–

4155  
**Kaffeekanne, London, 1906/1907**  
 Silber. Im unteren Drittel gerippte Wandung, profilierter Schnabelausguss mit Blattranke. Abgesetzter Standring. Marke der Firma Hutton & Sons, Ltd. Holzhenkel und Deckel mit Holzknopf. Kleinere Dellen. G = 405 g, H = 19,8 cm  
 CHF 400/550.–  
 EUR 265/365.–

4156  
**Paar Kerzenstöcke, Louis XV.-Stil, 1. Hälfte 20. Jh.**  
 Silber, Feingehalt 800/1000. Dreiarig und dreiflammig, profilierter Schaft und Tüllen. Radmarke. G = 987 g, H = 18,8 cm  
 CHF 800/950.–  
 EUR 535/635.–

4157  
**Vorlegebesteck, Wien, um 1900**  
 Griffe Silber, reich getrieben mit Blüten- und Blattmotiven, vergoldete Klingen mit filigranem Blumendekor ziseliert. Gabel und Löffel des Salatbestecks aus Horn. Meistermarke "SR" (?). Acht Teile in rosa Samt ausgeschlagener Originalschatulle mit Schublade und Metallbeschlag.  
 CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–

4158  
**Kleines Tablett, wohl Schweiz, 19./20. Jh.**  
 Silber. Runde Form mit ornamentalem und floralem Dekor. Am Rand mit Meistermarke "CD" und Feingehaltsangabe "13". Am Boden Widmung. 360 g, D = 27,5 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–

4159  
**Moccakännchen mit Crémier, wohl Schweiz, 19./20. Jh.**  
 Silber. Neo-Klassizistischer Stil, gerade, sich nach oben verjüngende Form. Am Boden Meister Marke "CD" und Feingehaltsangabe "13". 460 g,  
 CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–

4160  
**Grosses Tablett, 20. Jh.**  
 Messing versilbert. Rechteckform mit abgerundeten Ecken und reich graviert mit Ranken und mit Blumen gefüllten Amphoren. 42 x 54 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–





4163

4163

**Kaffee-Service, Deutschland, um 1910**

Silber, Feingehalt 830/1000. Bestehend aus Kaffeekanne, Rahmkännchen und Zuckerdose. Auf dem Boden gemarkt. G = 1369 g, H Kanne = 25 cm CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 000/1 200.–

4161

**Drei Platzteller, Schweiz, 20. Jh.**

Versilbert. Geschnürter Rand. Am Boden Marke "Buch-ecker Co. Lucerne" und "22 Grammes". D = 30,5 cm CHF 400/500.–  
EUR 265/335.–

4162

**Zuckerstreuer, Schweiz, Ende 19. Jh.**

Silber. Feingehalt 800/1000. Amphorenförmig mit reliefierter Blumengirlande. 200 g, H = 18 cm CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–



4164

4164

**Essbesteck, Italien, 20. Jh.**

Metall versilbert. Hersteller Sambonet, Design "Contour". Bestand: 16 Speisemesser, 6 Steakmesser, 6 Dessertmesser, 6 Buttermesser, 6 grosse Fischmesser, 6 kleine Fischmesser, 5 runde Fischmesser, 9 Suppenlöffel, 5 Dessertlöffel, 9 Teelöffel, 6 Mocalöffelchen, 6 Coupelöffel, 13 Speisegabeln, 4 Dessertgabeln, 5 Fischgabeln. Dabei sechs verschiedene Teile, gleiche Form, leicht variierender Dekor: 2 Speisemesser, 1 Steakmesser, 3 kleine Fischmesser, 1 Dessertgabel, Coupelöffel und zwei kleine Saucenschöpf-löffel. CHF 500/800.–  
EUR 335/535.–



4161

4162

4165

**Paar Leuchter, Bern, um 1820**

Silber. Runder Standfuss mit profilierter Bordüre, Säulenschaft mit Puttiefries. Meistermarke: Rehfußes. G = 722 g, H = 23,7 cm  
CHF 4 800/6 000.–  
EUR 3 200/4 000.–

*Literatur:*

Charlotte König - von Dach, R & C, Die Goldschmiedewerkstatt Rehfußes in Bern, Bern 1993: Vgl. Seiten 412 und 413, Bordüren und Zierfriese aus der Frühzeit.

4166

**Teekanne, Dublin, 1811**

Silber, gerippte Wandung mit Wappen, Holzhenkel. Meistermarke: John Stoyte. G = 712 g, H = 15,3 cm  
CHF 1 800/2 500.–  
EUR 1 200/1 650.–

4167\*

**Tablett, Mailand 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000. Rund mit Profilrand, auf dem Boden gemarkt. G = 656 g, D = 33,1 cm  
CHF 500/600.–  
EUR 335/400.–



4171\*

**Deckelterrinen, England, Anfang 19. Jh.**

Kupfer versilbert. Oval, gerippter Rand und Sockel. Deckel und Wandung mit zweiteiligem Wappen graviert, seitlich eckige Traggriffe. L = 42,7 cm  
CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–



4168

**Salzgefäß(?), Prag, um 1810**

Silber. Stehende nackte Frau mit runder Schale auf dem Kopf. Abgestufter runder Standfuss. Am Rand gemarkt. Meistermarke IF und Repunzierungs-marke CB. G = 113 g, H = 9 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–

4169

**Jugendstil-Henkelschale, Moskau 1908-1917**

Silber, Feingehalt 84. Rund, bauchige Form, die Wandung mit floralen Motiven graviert. Hochgezogener, durchbrochen gestalteter Henkel. Meistermarke BA. G = 257 g, H = 15,1 cm  
CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

4170

**Henkelbecher, Moskau um 1890**

Silber, Feingehalt 84. In der Ausformung eines halben Fasses mit abgesetztem Standring, hochgezogener eckiger Henkel. Auf dem Boden gemarkt. Meistermarke von PK und JAL. G = 190 g, H = 10,1 cm  
CHF 300/450.–  
EUR 200/300.–



4171



4172

4172

**Paar Kerzenstöcke, Amerika, Anfang 20. Jh.**

Sterling Silber. Auseinandernehmbare Kerzenstöcke, anschliessend in anderer kleinerer Form zu nutzen. Im Fuss Gewicht für Standfestigkeit. Marke "Fisher Sterling Weighted". Bruttogewicht 2160 g, H = 28 cm

CHF 2 000/2 500.–  
EUR 1 350/1 650.–

4173

**Schale, England, 20. Jh.**

Sterling Silber. Runde Form mit abgestuftem Fusselement. Boden zeigt Marke "Sterling Paul Revere". 461g, H = 10 cm, D = 18 cm

CHF 450/550.–  
EUR 300/365.–

4174

**Helmkanne, Mexico, 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 925. Runder Standfuss, konischer Gefässkörper mit vier Kanten, weiter Ausguss und hochgezogener Henkel. G = 732 g, H = 29 cm

CHF 480/550.–  
EUR 320/365.–



4174

4173

4175

**Vier Champagner-Kelche, Bremen, 1. Hälfte 20. Jh.**

Silber, 800/1000 und Elfenbein. Runder Standfuss mit Profilrand, Elfenbeinschaft mit Weinlaubdekor und Trauben, ausladende Kuppe. Auf dem Boden Marke der Firma Wilkens & Söhne. Verkäufersignatur J.M.Heimerding. G = ca. 500 g, H = 15,5 cm

CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–



4175

4176

**Sechs Löffel und sechs Gabeln, Aarhus, 1947/1948**

Silber. Am Stiel graviert "I.V." In zwei Holzschatullen.

G = 474 g, L = 18 cm

CHF 200/250.-

EUR 135/165.-

4177

**Sechs Speiseglocken (Cloches), 20. Jh.**

Halbrundförmig mit profiliertem Rand. Griff in der Ausformung einer Rebranke mit Trauben. Seitlich gemarkt "SEFI".

H = 11,5 cm, D = 18,2 cm

CHF 200/300.-

EUR 135/200.-

4178

**Sechs Platzteller, Deutschland 1921-1950**

Silber, Feingehalt 925/1000. Glatter Rand. Auf der Unterseite gemarkt. Arbeit der Firma Emil Hermann, Waldstetten.

G = 2570 g, D = 30 cm

CHF 4 800/6 000.-

EUR 3 200/4 000.-



4178



4179

4179

**Paar Tellerchen für Brautpaar, Fabergé, Moskau, um 1900**

Silber, Feingehalt 91 (947,9/1000). Rund, ausladender Rand. Auf dem Boden gemarkt. G = 124 g, D = 9,8 cm

CHF 2 000/3 000.-

EUR 1 350/2 000.-

4180

**Sauteuse, Bern, um 1800**

Silber, Holzgriff, rund, auf dem Boden gemarkt. Meistermarke: Ludwig Friedrich Brugger. G = 695 g, H = 7 cm

D = 21 cm

CHF 6 800/8 000.-

EUR 4 550/5 350.-

4181\*

**Sechs Platzteller, Schaffhausen 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000. Marke der Firma Jezler.

G = 3400 g, D = 27,8 cm

CHF 4 800/6 000.-

EUR 3 200/4 000.-





4184

**Trompetenleuchter, Bern, um 1770**

Silber. Auf dem Boden Marke von Johann Jakob Dulliker.

G = 300 g, H = 22 cm

CHF 3 000/3 600.–

EUR 2 000/2 400.–

4185

**Art-Déco-Kandelaber, Deutschland/Belgien, um 1930**

Silber, Feingehalt 950/1000. Dreiarmig und vierflamig.

Am Sockel Marke von Johann Wagner & Sohn sowie der Firmenstempel v41on Wolfers Frères. G = 577 g,

H = 15,2 cm

CHF 2 800/3 500.–

EUR 1 850/2 350.–

4182

**Paar Leuchter, Zürich, um 1955**

Silber, Feingehalt 925/1000. Arbeit von Meinrad Burch.

G = 408 g, H = 15 cm

CHF 3 800/4 500.–

EUR 2 550/3 000.–

4183\*

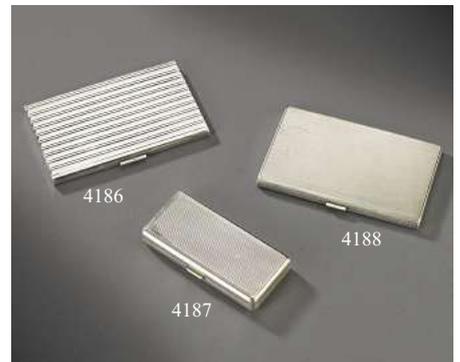
**Henkelschale, Schweden (Örebro), 1978**

Silber, Feingehalt 925/1000. Kugelförmiger Gefässkörper mit

seitlich angesetztem eckigem Griff. Auf der Oberseite gemarkt von Dan Göran Gustavsson. G = 303 g, H = 7,4 cm, L = 17,6 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 600/800.–



4186

**Zigarettendose, wohl Schweiz, 20. Jh.**

Silber. Feingehalt 925/1000. Rechteckform mit Längsrippen. 185 g, 8 x 13 cm

CHF 150/250.–

EUR 100/165.–

4187

**Zigarettendose, wohl Schweiz, 20. Jh.**

Silber. Feingehalt 925/1000. Rechteckform mit Längsrippen. 105 g, 5 x 10,5 cm

CHF 100/180.–

EUR 65/120.–

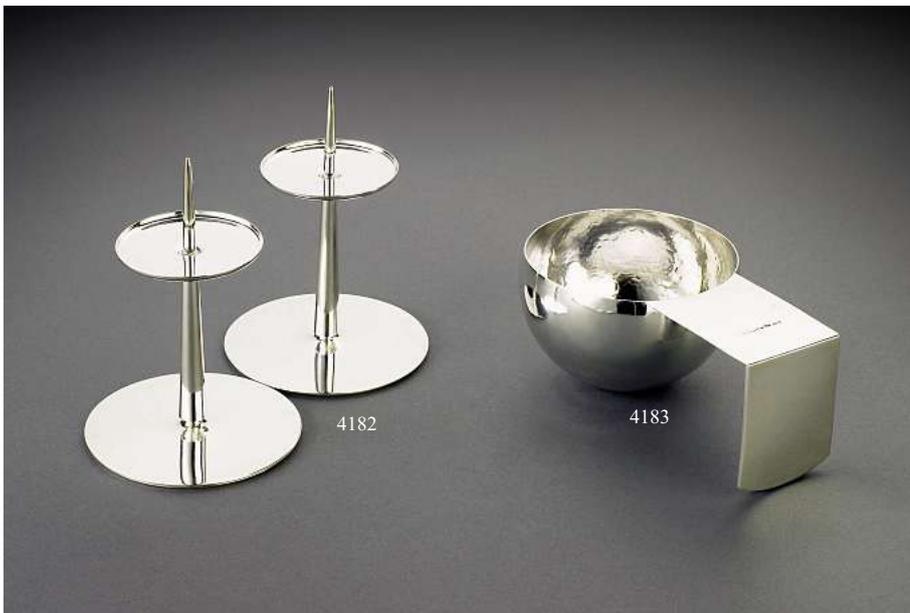
4188

**Zigarettendose, wohl Schweiz, 20. Jh.**

Silber. Feingehalt 800/1000. Rechteckform mit Schlangenhautdekor. 180 g, 8 x 13 cm

CHF 150/250.–

EUR 100/165.–





4189

4189

**Tafelbesteck, Mexiko. 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 925/1000. Bestehend aus: 12 Fleischgabeln gross, 12 Suppenlöffel gross, 12 Fleischmesser gross, 12 Fleischgabeln, 12 Suppenlöffel, 12 Fleischmesser, 12 Fischgabeln, 12 Fischmesser, 12 Buttermesser, 12 Kaffeelöffel und siebenteiliges Vorlegebesteck. G = 6820 g

CHF 15 000/18 000.-

EUR 10 000/12 000.-



4190

4190

**Girandole, Italien, um 1950**

Silber. Wohl Palermo. Fünfflämmig, geschweifte Arme, profilierter Standfuss und Tüllen mit Akanthusblatt-Verzierungen. G = 799 g, H = 36,2 cm

CHF 900/1 200.–

EUR 600/800.–



4191

4191

**Zwölf Mocalöffel, Dänemark, um 1940**

Silber, 925/1000. Meistermarke von Georg Jensen. Originalschatulle mit Verkäufermarke "B. & E. FLÜCKIGER, MOLARD 3, GENEVE." G = 126 g, L = 9,5 cm

CHF 600/800.–

EUR 400/535.–



4192

4192\*

**Tafelbesteck, Schaffhausen, 20. Jh.**

Silber. Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Jezler, Filet-Muster. Bestehend aus: 12 Fleischgabeln, 12 Suppenlöffel, 12 Fischgabeln, 12 Fischmesser, 12 Vorspeiselöffel, 12 Kuchengabeln, 12 Fruchtegabeln, 12 Dessertlöffel, 11 Crémelöffel, 12 Kaffeelöffel, 12 Mocalöffel und 29 Vorlegeteile. G = 7200 g

CHF 6 000/8 000.–

EUR 4 000/5 350.–

*Dieses Modell ist seit ca. 1840 Bestandteil des JEZLER-Sortiments. Mit der Spatenform und dem handgravierten Filet ist es wohl der Klassiker der Klassiker.*

4193

**Tafelbesteck, Frankreich, 1. Hälfte 20. Jh.**

Silber. Die grösseren Bestecke (12 Löffel und 12 Gabeln) mit einem Feingehalt von 925/1000 und der Rest 800/1000. Bestand: 12 Suppenlöffel, 12 Gabeln und 12 Messer mit Ebenholzgriffen, 12 kleinere Suppenlöffel, 12 kleinere Gabeln und 12 kleinere Tischmesser mit Ebenholzgriffen, 12 Fischmesser und 12 Fischgabeln, 12 Dessertgabeln, 12 Kaffeelöffel, 12 Mocalöffel und diverses Vorlegebesteck, Saucenlöffel, Zucker- und Konfitürelöffel, Buttermesser, Tortenheber, Pastetenheber etc. G = 6670 g

CHF 3 500/4 500.–  
EUR 2 350/3 000.–



4193

4194

**Kaffee- und Teeservice, Gorham Plymouth, 1958**

Sterling Silber. Steilig. Jedes Stück auf der Wandung in Ligatur monogrammiert. Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose, Crémier und weiterer Schale. Ca. 1630 g

CHF 2 800/3 200.–  
EUR 1 850/2 150.–



4194



4195

4195\*

**Christoffe-Tafelbesteck, Paris, um 1900**

Silber. Bestehend aus 12 Fleischgabeln, 12 Fleischmesser, 12 Suppenlöffel, 12 Fischgabeln, 12 Fischmesser, 12 kl. Gabeln, 12 kl. Messer, 12 Dessertgabeln, 12 Kaffeelöffel, 12 Mocalöffel, 12 Vorlegeteile. Total 130 Teile.

G = 6300 g

CHF 6 800/8 000.–

EUR 4 550/5 350.–

4196\*

**Tafelbesteck, Schaffhausen, 20. Jh.**

Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Jezler, Régence-Muster mit dem Monogramm "KW". Bestehend aus: 12 Fleischgabeln, 12 Fleischmesser, 12 Suppenlöffel, 12 Fischgabeln, 12 Fischmesser, 12 Vorspeiselöffel, 12 Vorspeisegabeln, 12 Früchtemesser. G = 4420 g (total: 5830 gr)

CHF 3 000/4 000.–

EUR 2 000/2 650.–

4197\*

**Zwölf Suppenlöffel, Bern, 1. Hälfte 19. Jh.**

Silber. Gemarkt, Arbeit der Firma Rehfües. Laffe monogrammiert "GHN ?". Originale Holzschatulle mit Leder ausgekleidet. G = 684 g, L = 22 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 535/665.–



4198

4197

4198

**Zigarettenetui, Deutschland, um 1958**

Silber, Feingehalt 925/1000. Deckel mit eingesetztem kolorierten Stahlstich mit der Darstellung der neuen Börse in Hamburg. Auf der Vorderseite bezeichnet "Phrix" (Fabrik für Zellwolle in Siegburg). 4,6 x 21 x 17,2 cm

CHF 400/550.–

EUR 265/365.–



4196

4199

**Teeservice, Schweiz, 1. Hälfte 20. Jh.**

Silber, Feingehalt 800/1000, Arbeit der Firma Jezler. Bestehend aus Kännchen mit ebonisierten Henkeln, Rahmkännchen und Zuckerschale. G = 518 g, Kanne H = 9,5 cm  
CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

4200

**Platte, um 1970**

Silber, Feingehalt 925/1000. Neuneckige Form. Gehämmert. G = 1090 g, D = 31 cm  
CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–

4201

**Tafelaufsatz, Bremen um 1925**

Silber, Feingehalt 800/1000. Ausladende, gebuckelte Schale, profilierter Schaft und runder Standfuss. Am Sockelrand gemarkt. Arbeit der Firma Koch & Bergfeld. G = 1014 g, H = 26 cm  
CHF 3 800/4 500.–  
EUR 2 550/3 000.–



4199

4202

**Schale, Luzern, um 1968**

Silber, Feingehalt 800/1000. Auf dem Boden gemarkt. Gebuckelter Spiegel, am Rand Widmung "Direktor Emil Niederhäuser In Dankbarkeit für kameradschaftliche Zusammenarbeit, seine Mitarbeiter in der Direktion der SMG, Weihnachten 1968". G = 461 g, D = 22,5 cm  
CHF 400/500.–  
EUR 265/335.–

4204

**Kasserole, Aarhus, 1938**

Silber. Rund, mit Deckel und seitlich angesetztem Stiel aus dunklem Holz. Passig geschweiften Rand. G = 815 g, L = 32 cm  
CHF 250/350.–  
EUR 165/235.–

4203

**Henkeltablett, England, um 1900**

Reich profilierter Rand mit Blumenmotiven, ziselierter Spiegel. Auf der Rückseite gemarkt "JR & S sowie EPNS" (Electro Plated Nickel Silber). L = 75 x 47 cm  
CHF 300/450.–  
EUR 200/300.–

4205

**Zuckerstreuer im Empirestil, 19. Jh.**

Silber. Vier abgesetzte Beine mit Girlandenmotiv. Auf dem Boden gemarkt "acLme" und bezeichnet Stirling. G = 109 g, H = 13 cm  
CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–



4200

4201



4206

4206

**Tafelbesteck, Schweiz, um 1970**

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Jezler. 12 Löffel, 15 Gabeln und 12 Messer, 12 Kaffeelöffel, 12 Fischmesser und -gabeln, 12 Dessertlöffel und -gabeln und -messer, Vorlegegabel, drei Vorlegelöffel und Tortenheber, drei Vorlegegabeln, drei Messer und Zuckerzange. G (ohne Messer) 4645 g

CHF 3 000/3 600.–

EUR 2 000/2 400.–

# **Keramik & Porzellan**

## **Auktion**

Freitag, 13. November 2009

Vormittag

Keramik Kat.-Nr. 4219–4228

Porzellan Kat.-Nr. 4229–4258



4220

4219

**Pilgerflasche, Schweiz, 16./17. Jh.**

Hafnerware mit Glasurresten. Kugelförmiger Gefässkörper mit profilierter Rosette und Maskarons als Riemenhalter. Röhrenaussguss. H = 27,8 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–

4221

**Zwei Platten und ein Teller, Delft, 18./20. Jh.**

Keramik. Blauweiss-Dekor mit floralen Motiven. Teils bestossen. D = 23, 31 und 41 cm  
 CHF 80/120.–  
 EUR 55/80.–

4224

**Grosse Platte, Delft um 1800**

Fayence. Runde Form mit blauem, chinesischem Dekor mit reicher Figurenstaffage in Parklandschaft. Marke "D P W". Bestossungen. D = 48,5 cm  
 CHF 500/800.–  
 EUR 335/535.–

4220

**Vasengarnitur, Delft, 1743-1756**

Blauweiss-Dekor. Bestehend aus drei Vasen mit und zwei Vasen ohne Deckel. Aussparungen bemalt mit Federvieh, Windmühle, Schilf und Bäumen. Auf dem Boden gemarkt "lpkan" (De Porceleyne Lampetkan). Teils bestossen und repariert. Deckelvase H = 34,5 cm, Vase H = 23 cm  
 CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 000/1 350.–

4222

**Paar Platten, Delft um 1800**

Fayence. Runde Form. Blauer Dekor, sog. Pfauenteller. Minimale Bestossungen. D = 35,5 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–

4225\*

**Vase, wohl Delft 1660/70**

Fayence. Zylinderform mit unterglasurblauem Blumendekor in ostasiatischer Manier. H = 32 cm  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–

4223

**Vasen-Garnitur, Delft, 18. Jh.**

Keramik, Blauweiss-Dekor. Bestehend aus drei Deckelvasen (zwei Deckel fehlen) und zwei Vasen. Die Aussparungen zeigen einen Mann in Landschaft. Gemarkt "lpk", De Porceleyne Lampetkan. Stark bestossen und repariert. Deckelvase H = 27,5 cm, Vase H = 19 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–

*Literatur:*

Vgl. C.H. De Jonge: Delfter Keramik, Tübingen 1969, Abb. 139, Seite 134.





4226

4219

4226\*

**Kolomanskopf - Krug, Österreich, 18./19. Jh.**

Sandfarbener Ton. H = 26 cm CHF 6 800/7 500.–  
EUR 4 550/5 000.–

*Tonkopffurnen waren ursprünglich Fruchtbarkeitsvotive. Volkstümlich vereinfachendes Analogiedenken hat aus den komplexen Fruchtbarkeitsvotiven einfach Kopfvotive gemacht. Danach verweist die Kopfform des Gefäßes auf das menschliche Haupt, auf Krankheiten, deren Sitz im Kopf gedacht wird oder auf Kopfschmerzen.*

*Vgl.: Klaus Bilt: Volksglaube. . Zeugnisse religiöser Volkskunst.*

4227

**Hängevase, Ostfrankreich, um 1780**

Fayence mit Blumendekor. Am Boden alte Etikette mit Zuschreibung an Beromünster. Minimale Bestossungen und Abriebe sowie alte Reparaturstelle. H = 11 cm

CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–

4228

**Paar Buckel-Schalen, wohl Faenza, 17. Jh.**

Fayence. Gebuckelte Wandung mit abgesetztem Standing. Im Spiegel fünfteiliges Wappen mit Helmzier und Halbfigur eines bekrönten Ritters mit Schild und Schwert. Seitlich die Initialen "S:H, V:H". Reparaturstellen. D = 27 cm

CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–



4227



4228



4229

4229

**Paar Vasen, Wien, um 1900**

Porzellan. Polychromer und vergoldeter Dekor mit ornamentalem Relief sowie figürlichen Szenen. H = 24 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–

4230

**Moccaservice, wohl Wien, 18. Jh.**

Porzellan, mit Weintraubendekor. 12teilig. Bestehend aus 4 Tassen, 5 Untertassen, Zuckerdose, kleiner und grösserer Kanne. Verschiedene kleinere Defekte (berieben, bestossen, teils repariert).  
 CHF 1 500/2 000.–  
 EUR 1 000/1 350.–

4231

**Zwei Moccataassen, Meissen, 1774-1814**

Porzellan. Schuppenartig bemalter Fond mit Golddekor und Goldrand. Am Boden je Unterglasur-Schwertermarke. Eine Tasse weist einen feinen Haarriss auf. D = 6,2 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–



4230



4231



4232

4232\*

**Kaffee- und Teeservice, Meissen, um 1770**

Porzellan. Bestand: Kaffee- und Teekanne, Milchkännchen, Teedose, Zuckerdose, Kanne, Löffelschälchen und 12 Tassen mit Untertassen. Wandungen bemalt mit Watteau-Malerei in Camaieurot, die Ränder mit Goldspitzenbordüre (teils minim berieben), Deckelknäufe in Blütenform. Unterglasurblaue Schwertermarke, teils mit Punkt. Total 19 Objekte. Kaffeekeanne H = 25 cm CHF 12 000/15 000.–  
EUR 8 000/10 000.–



4233

4233

**Kelch, München, Ende 19. Jh.**

Silber, teilweise vergoldet, Glas. Standfuss reich profiliert und mit Halbedelsteinen, kugliger, reich durchbrochener Nodus mit Engeln. Halbrunde Kuppe, am Boden mit der Taube des Hl. Geistes in Grubenschmelz.

G (brutto) = 573 g, H = 16,4 cm      CHF 2 800/3 500.–  
 EUR 1 850/2 350.–

4234

4234\*

**Potpourri, Wien/Paris, um 1900**

Porzellan und Silber. Porzellanarbeit der Pariser Firma Samson in der Art der chinesischen Bowls mit floral bemalten Aussparungen auf rötlichem Fond. Vergoldete Silbermontierung von Rudolf Steiler (Schwarz & Steiner, Wien). H = 28 cm

CHF 4 800/5 800.–  
 EUR 3 200/3 850.–



4235

4235\*

**Die Fütterung des Papageien, Meissen, 18. Jh.**

Porzellan, polychrom gefasst. Modell J.J. Kändler / P. Reinicke (?), verblasste Unterglasurschwertermarke.

H = 15,2 cm

CHF 8 000/12 000.–

EUR 5 350/8 000.–



4236  
**Stolzer Hahn, Meissen, 20. Jh.**  
 Porzellan mit polychromer Bemalung. H = 18,5 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–

4238  
**Zwei Putti als Kerzenhalter, Plaue, 1. Hälfte 20. Jh.**  
 Porzellan. Bunt staffiert, teilweise vergoldet, gekittet und repariert. H = 16 cm  
 CHF 250/300.–  
 EUR 165/200.–

4240  
 Nr. entfällt

4237  
**Hühnerfamilie, Meissen, 20. Jh.**  
 Porzellan mit polychromer Bemalung. H = 20,5 cm;  
 L = 22 cm  
 CHF 2 200/2 400.–  
 EUR 1 450/1 600.–

4239  
**Vier Figuren, Frankreich, 18./19. Jh.**  
 Fayence. Zwei Gärtner, eine Gärtnerin und ein Traubenleser. Bunt staffiert. Ohne Marken, teils restauriert. Wohl Arbeiten von Lunéville. H = je ca. 18 cm  
 CHF 2 500/3 500.–  
 EUR 1 650/2 350.–



4239



4241

4241  
**Paar Deckeldöschen, Meissen um 1930**  
 Porzellan. Runde Form mit floralem, polychromem Dekor und Goldrand. D = 7,5 cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–



4244

4244\*  
**Paar Schalen, Meissen, um 1900**  
 Porzellan mit Streublumendekor. Nierenförmig mit Unterglasurmarke. L = ca. 21cm  
 CHF 600/800.–  
 EUR 400/535.–

4242  
**1 Paar Ess- und 1 Paar Suppenteller, in der Art von Ludwigsburg Ende 18. Jh.**  
 Porzellan. Reliefierte Fahne mit Goldrand und polychromem Blumendekor. Gemarkt und mit Pressnummer "192K", bzw. "193". 1 Suppenteller mit minimaler Bestossung am Rand.  
 CHF 250/350.–  
 EUR 165/235.–

4245  
**Kaffeekanne und Milchkrug, Meissen 1. Hälfte 19. Jh.**  
 Porzellan. Wandung mit buntem Blumendekor bemalt. Kanne mit hochgezogenem Schlangenhaken und Tierkopfausguss. Unterglasurblaue Schwertermarke, die Kanne zusätzlich mit Stern. H = 23,5 cm  
 CHF 500/800.–  
 EUR 335/535.–

4243  
**Lot Porzellan, Nyon, um 1800**  
 Porzellan. Streublümchendekor, teils mit Goldzähnenbordüre. Grossmehreheitlich mit unterglasurblauer Fischmarke. Bemalung berieben und teils Haarrisse und kleinere Bestossungen. Bestehend aus sechs verschieden grossen Tellern, fünf Koppchen und vier Untertassen. Total 15 Stück.  
 CHF 500/750.–  
 EUR 335/500.–

4246  
**Teeservice, Tirschenreuth, 20. Jh.**  
 Porzellan. Weiss mit Platinrand mit feinem Blattmuster. Bestand: 6 Tassen und Untertassen, 8 Kuchenteller, 6 Brottellerchen und Zuckerdose.  
 CHF 500/700.–  
 EUR 335/465.–



4243



4246



4247

4248



4250

4247

**Vase, Meissen, 20. Jh.**

Porzellan mit ornamentalem Relief, florales, polychromes Motiv sowie Vergoldung. H = 25 cm  
 CHF 700/900.–  
 EUR 465/600.–

4248

**Zwei Tassen mit Untertassen, Meissen, Anfang 20. Jh.**

Porzellan. Tasse und Untertasse mit ornamentalem Relief mit floralem Motiv und Vergoldung. Unterglasurschwertermarke. Berieben. Tasse H = 6,3 cm, D = 8,3 cm; Untertasse D = 13,5 cm  
 CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–

4249

**Mocca-Service, Meissen, 20. Jh.**

Porzellan. Dekor "Rosa Rosen", 2. Wahl. Bestand: Kaffeekanne, 6 Mocca-Tassen und Untertassen, Crémier und Zuckerdose.  
 CHF 400/600.–  
 EUR 265/400.–

4250

**Acht Fischteller, Meissen, 20. Jh.**

Porzellan. Passiger Rand mit Gold. Im Spiegel verschiedene Motive mit Speisefischen. Unterglasurblaue Schwertermarke. D = 25 cm  
 CHF 400/500.–  
 EUR 265/335.–



4252

4252

**Schreibtischgarnitur, Meissen, 1. Hälfte 20. Jh.**

Porzellan. Gelber Drachendekor. Bestehend aus Tablett, Tintenfass mit Deckel und Löschblatthalter (an einer Ecke bestossen). Unterglasurblaue Schwertermarke. L = 28,5 cm  
 CHF 300/400.–  
 EUR 200/265.–

4251

**Service, Meissen, 20. Jh.**

Porzellan. Dekor "Rosa Rosen". Bestand: Kaffeekanne (Rosenblüte auf dem Deckel leicht bestossen), 2 verschiedenen grosse Crémiers, 9 Kuchenteller, 11 Kaffeetassen und Untertassen, 8 flache Teller, 3 Suppenteller.  
 CHF 800/1 200.–  
 EUR 535/800.–



4249



4251



4253

4253

**Speiseservice, Meissen, 20. Jh.**

Porzellan, mit grünem Weinlaubendekor. Bestand: 9 flache Teller, 9 Kuchenteller, 9 Kaffeetassen und 9 Untertassen, 9 Suppenschalen (1 Henkel repariert) und 8 Untertassen (1 minim bestossen), Crémier, Zuckerdose, runde Platte (D = 32 cm), ovale Platte (D = 42 cm), Deckelschüssel.

CHF 4 000/6 000.–

EUR 2 650/4 000.–



4254

4254\*

**ROSA MATHIEU**

Französischer Künstler, um 1900

**Orientalin**

Unten links signiert "Rosa Mathieu". Rückseite mit Pressnummer "20-30".

Porzellan, bemalt, 20,3 x 29,8 cm      CHF 4 800/6 000.–  
EUR 3 200/4 000.–

4255

**Tablett mit sechs Henkeltöpfchen mit Deckel,**

**Frankreich, 19. Jh.**

Fayence. Henkel, Ränder und Blütenzweig auf Deckel mit Gold gehöht. Ohne Marken. Wohl St. Clement. H = 8 cm

CHF 350/450.–  
EUR 235/300.–

4256

**Vase, Kopenhagen, Anfang 20. Jh.**

Porzellan mit blumendekor und Schmetterling. H = 19 cm

CHF 250/350.–  
EUR 165/235.–

4257

**Vase, Frankreich, wohl 19. Jh.**

Porzellan. Kobaltblauer Fond mit Goldbemalung, seitlich Griffe in Fischform. Auf dem Boden Turmmarke, am Standfuss bestossen. H = 62 cm

CHF 250/350.–  
EUR 165/235.–

4258

**Schmucktui, Frankreich, 19. Jh.**

Porzellan. Florale, polychrome Bemalung, Vergoldung sowie ornamentales Relief. Deckel zierte figürliche Szenerie. Innen Texile Polsterung mit Blumenmotiv.

7,5 x 17 x 11,5 cm      CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–



4257



4258

# Glas, Hinterglas & Buntscheiben

## Auktion

Freitag, 13. November 2009

Vormittag

Glas	Kat.-Nr. 4260–4292
Hinterglas	Kat.-Nr. 4300–4307
Buntscheiben	Kat.-Nr. 4308–4321



4260

4260\*

**Becher mit Ansicht von Bad Reinerz, Schlesien, 1825-1830**

Auf der glockenförmigen, mit Walzenschliff verzierten Wandung ornamental gerahmtes Rundmedaillon mit fein geschnittener Gesamtansicht bezeichnet "Bad Reinerz". Auf Rückseite Kartusche mit Inschrift "Andenken von deiner Freundin M. H.". Seitlich jeweils zwei Urnenvasen mit Eichenlaub, Rosen, Trauben und Ähren. H = 10,5 cm

CHF 250/300.–

EUR 165/200.–

4261\*

**Henkelbecher, Nordböhmen, um 1810**

Mit feiner Floralbordüre und klassizistischem Dekor. Schriftzug "Die Zukunft kröne dich". H = 11 cm

CHF 200/350.–

EUR 135/235.–



4261



4262

4262\*

**Freimaurer-Pokal, wohl Böhmen, Anfang 19. Jh.**

Farbloses Glas mit Schliffdekor. Glockenkuppa mit facettiertem Ansatz auf getrepptem Quadratfuss. Fries mit Freimaurersymbolen. Randbestossung. H = 14 cm

CHF 300/400.–

EUR 200/265.–

4263

**Zwei Karaffen, 20. Jh.**

Farbloses Glas. Ganz beschliffen mit Stöpsel.

H = 29,5 bzw. 25,5 cm

CHF 200/300.–

EUR 135/200.–



4263



4264

4264\*

**Becher mit Monogramm des Zaren Alexander III.,  
wohl Manufaktur Malzev, um 1880**

Glas in typischer Form der Manufaktur Malzev. Flächen-  
deckende Diamantgravur. Der Kaiserliche Doppeladler mit  
dem Datum der Krönung des Zaren Alexander III. (1883  
Mai 15), darunter sein Monogramm und Inschrift "Gott  
schütze den König". Rückseitig Blumenstraus und eine  
Frau in Tracht mit Inschrift und Namensgravur "Mikhail  
Egorovich Popov". Am Boden kyrillische Signatur "Gra-  
vur von J. Po" und Vogel. Gravur nicht aus der Manufaktur,  
wohl bei einem Graveur als Geschenk bestellt. H = 9 cm

CHF 5 500/8 000.–

EUR 3 650/5 350.–



4265

**Karaffe, London 1861**

Glas und Silber. Silber vergoldet und der Deckel mit Wap-  
pengravur. Marke von Stephen Smith & William Nichols.  
Rocailledrucker. H = 27,3 cm CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 650/2 000.–

4266

**Jugendstil-Karaffe, Bremen um 1910**

Glas und Silber. Kerbschliff, Silber mit Reblaubmotiv.  
Marke der Firma Koch & Bergfeld. H = 30,6 cm  
CHF 1 800/2 500.–  
EUR 1 200/1 650.–



4267

**Paar Karaffen, Frankreich, 19. Jh.**

Glas und Silber. Gerippte Wandung mit Glasstöpsel. Sil-  
bermontierung mit floralen Motiven und silberner Stand-  
ring. Gemarkt. H = 25,4 cm CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 650/2 000.–

4268\*

**Windlicht mit Löschkappe, London, 1874**

Silber- und Glaszylinder. Ornamental durchbrochen und  
gemarkt. Meistermarke von Roger Garrard. Leuchter und  
Löschhut G = 381 g, H = 15,8 cm CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 650/2 000.–

4269\*

**Schreibgarnitur / Tintenzeug, London, 1821**

Silber, farblose Glasbehälter für Tinte und Streupulver. In der Mitte der Schale mit Griffmulden kleiner Kerzenleuchter und Fach für Siegelack. Meistermarke: Crispin Fuller. G = 588 g, L = 24,3 cm  
CHF 3 800/4 500.–  
EUR 2 550/3 000.–

4270\*

**Karaffe, London, 1901**

Silber und Glas. Seitlicher Griff in Bambusform, Schnabelausguss. Glaskörper mit Rhomben- und Linierschliff. Am Rand Herstellermarke der Firma Goldsmiths & Silbersmiths Co. Ltd. H = 26,2 cm  
CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 000/1 200.–

4271\*

**Schreibzeug, London, 1901**

Silber und geschliffenes Glas. Zwei Tintenfässer. Geschwungene Klauenfüsse, dreiseitig durchbrochener Rand, vorne mit Griffelschale. Marke: Mappin Brothers.  
G = 799 g, L = 29,9 cm  
CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 650/2 000.–

4272

**Confiturier, Amsterdam, 1817**

Silber, farbloser Glaseinsatz. Quadratische durchbrochene Plinthe mit Kugelfüssen. Haubendeckel mit Zapfenknopf. Meistermarke Pieter Gerard Petersen. G = 268 g, H = 21,5 cm  
CHF 1 200/1 500.–  
EUR 800/1 000.–





4273\*

**Karaffe, Frankreich, Ende 19. Jh.**

Glas und Silber. Geschliffener Gefässkörper mit Glasgriff. Silbermontierung mit floralen Motiven. Gemarkt.

H = 24,5 cm

CHF 1 200/1 800.–

EUR 800/1 200.–

4274

**Karaffe, Birmingham, 1866**

Glas und Silber. Geschliffener Dekor mit silbernem Reb-  
laub. Schnabelausguss mit Marke der Firma Carthwright &  
Woodward. H = 29,5 cm

CHF 2 800/3 500.–

EUR 1 850/2 350.–

4275\*

**Karaffe, Frankreich, Ende 19. Jh.**

Glas mit Silbermontierung. Wandung mit floralen Motiven  
in Mattschliff. Schnabelausguss, Scharnierdeckel. Silberar-  
beit mit pflanzlichen Motiven. Griffansatz mit Widderkopf.  
Gemarkt JM. H = 25,6 cm

CHF 1 800/2 500.–

EUR 1 200/1 650.–



4276\*

**Vier Karaffen, Deutschland, um 1860**

Glas und Silber. Wandung mit geschliffenen Sternen. Aus-  
guss mit Federschliesse. Ornamentale Gravur und Perlstab.

H = 27,4 cm

CHF 3 800/4 500.–

EUR 2 550/3 000.–

4276



4277

4277\*

**Paar Karaffen, Frankreich, Ende 19. Jh.**

Glas mit Silbermontierung. Schnabelausguss, Scharnierdeckel mit Pinienknopf. Gemarkt JM. H = 23,2 cm

CHF 4 800/6 000.–

EUR 3 200/4 000.–



4278

4280

4281

4278

**Vase mit Bronzemontierung, Böhmen, 19. Jh.**

Glas mit rotem Überfang mit floralem Mattschliff. Passende Bronzemontierung mit Blütendekor. H = 15 cm

CHF 250/350.–  
EUR 165/235.–

4279

**Vase, wohl Österreich 1. H. 20. Jh.**

Grünliches Glas mit Mattschliff und hellblauen Fadenaufhängen. Bauchiger Gefässkörper, nach oben sich ausweitender Hals mit rundem Randabschluss. H = 24 cm

CHF 280/320.–  
EUR 185/215.–

4280

**Henkelkaraffe mit Silbermontierung, Deutschland, 19. Jh.**

Durchsichtiges Glas, Wandung leicht gerippt und hochgezogener Henkel, abgesetzter runder Standfuss. Durchbrochene Silbermontierung mit Rüstungsteilen, Putti und Rankenwerk. Mit Stöpsel. H = 43 cm

CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

4281

**Weinkühler, um 1900**

Kristallglas mit Schliffdekor, profilierter Messingrand. Seitlich Löwenköpfe mit Ringhenkeln. H = 17,5 cm

CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–

4282\*

**Coupeglas, USA, 20. Jh.**

Signiertes Steuben Kristall, mit feinsten Gravur des Staates "N.Y." (Pferd über Krone). H = 9,5 cm

CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–



4282



4283

4283

**Gläserlot, 20. Jh.**

Bestehend aus vier Karaffen mit Stöpsel, 12 Champagnerkelchen, 10 Wassergläsern, 9 Rotweingläsern, 7 Weissweingläsern, 7 kleinen Wassergläsern, 10 Likörgläsern, 9 Schnapsgläsern. Diverse Grössen.

CHF 700/800.–  
EUR 465/535.–

4284

**Vase, Frankreich, um 1920**

Durchscheinendes Glas mit Kerbschliff und farbigen Aufschmelzungen. H = 14 cm, D = 24 cm CHF 5 000/5 500.–  
EUR 3 350/3 650.–



4284

4285

**Parfumflacon, Curt Schlegvogt, Gablonz, um 1935**

Sog. Jadeglas. Grünes Opalglas, in die Form gepresst. Relieffierter Blattdekor, der Verschluss mit durchbrochener Messingmontur. H = 5,8 cm CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–

4286

**Kleine Vase, Curt Schlegvogt, Gablonz, um 1935**

Sog. Jadeglas. Grünes Opalglas, in die Form gepresst. Relieffeder mit tanzenden, weiblichen Akten. H = 12,5 cm CHF 400/500.–  
EUR 265/335.–

4287

**Parfumflacon, Anfang 20. Jh.**

Glas mit goldenem Überfang. Diagonal umlaufender Rillendekor. H = 14,5 cm CHF 200/250.–  
EUR 135/165.–

4288\*

**Studioglas Objekt, Malta, 20. Jh.**

Farbloses Glas mit Teilbefang in Türkis und Gelb. Am Boden bezeichnet "Mdina". H = 16,5 cm CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–

4289\*

**Studioglas Schale, Schweden, 20. Jh.**

Farbloses Glas, polychrom gefärbt. Runde Form auf abgesetztem Standfuss mit Luftblase. Am Boden bezeichnet "Kosta" und nummeriert "1875". H = 12 cm CHF 130/200.–  
EUR 85/135.–

4290\*

**Studioglas Langhalsvase, Malta um 1985**

Farbloses Glas, innen mit Teilüberfängen in Türkis und Gelb, gedrückt gebaute und geschliffene Form. Am Boden signiert "Mdina". H = 18,5 cm CHF 130/200.–  
EUR 85/135.–





4291

4291\*

**Deckelpokal, Böhmen, um 1930**

Farbloses Glas mit Schälchliff und teils geblänkter Gravur.  
 Porträt eines jungen Mannes im Profil nach links mit Lorbeerzweig. H = 37,5 cm

CHF 800/1 000.–

EUR 535/665.–

4292

**18 Sektschalen, Val St Lambert, Belgien, um 1950**

Farbloses Glas. Bleikristall. Runder Standfuss mit Balusterschaft und Scheibennoden. Eine am Lippenrand minim bestossen. H = 10 cm

CHF 250/300.–

EUR 165/200.–



4292



4300

4300  
In der Art der  
**SÜDDEUTSCHEN SCHULE 19. JH.**  
**Heilige Apollonia**  
Unten in der Mitte beschriftet "S. Apollonia.", sowie in den Wolken links und rechts "Lieber keinen Zahn im Mund als von Gott weichen eine Stan". Hinterglas, 41 x 33 cm  
CHF 250/350.–  
EUR 165/235.–

4301  
**SÜDDEUTSCHE SCHULE 19. JH.**  
**Heilige Apollonia**  
Unten mittig "S. Apollonia". Hinterglas, 39 x 30,5 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–



4301



4302

4302  
In der Art der  
**OBERBAYRISCHEN SCHULE DES 19. JH.**  
**Heilige Apollonia**  
In der Mitte bezeichnet "S. Apollonia". Die Heilige ist auf einer Wolke dargestellt. Hinterglas, 34 x 27,5 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–

4303  
In der Art der  
**SÜDDEUTSCHEN SCHULE 19. JH.**  
**Heilige Apollonia**  
In der Mitte bezeichnet "S. Apollonia". Hinterglas, 31,5 x 26 cm  
CHF 250/350.–  
EUR 165/235.–



4303



4304



4305

4304\*

**Goldfolienbild mit Elias vom Raben Brot empfangend, 19. Jh.**

Sehr feine, minutiöse Darstellung des Propheten Elias im Schatten eines Baumes am Bach Kerrit sitzend und von einem Raben Brot empfangend. Bezeichnet "ELIE NOURRI PAR LE CORBEAU". Rechts signiert "DESINÉ ET GRAVÉ PAR HENRIETTE R.". Profiliertes Holzrahmen mit reliefierten, floralen Elementen. 17 x 23,5 cm (30,5 x 37,5 cm mit Rahmen)

CHF 2 000/2 200.–  
EUR 1 350/1 450.–

4305

**ELSÄSSER ODER SCHWARZWÄLDER SCHULE UM 1800**

**Der Überfall**

Hinterglasmalerei, LM 24,5 x 33,5 cm CHF 550/800.–  
EUR 365/535.–

*Provenienz:*

Galerie Stuker, Bern Auktion vom Mai 1992, Kat.-Nr. 1423

*Dargestellt ist hier wohl die Ermordung des Herzogs von Berry, Charles-Ferdinand de Bourbon. Dieser einzige Anwärter auf den französischen Thron aus dem Geschlecht der Bourbonen wurde 1820 beim Verlassen der Pariser Oper vor den Augen seiner in der Kutsche wartenden schwangeren Ehefrau niedergestochen. Sein Tod hatte schwerwiegende politische Folgen für die herrschende Dynastie der Bourbonen im damals instabilen Frankreich.*

4306\*

**SÜDDEUTSCHE SCHULE UM 1700**

**Auf der Flucht**

Hinterglas, 9 x 11 cm CHF 1 500/1 800.–  
EUR 1 000/1 200.–

4307

**SÜDDEUTSCHE SCHULE 18. JH.**

**Schiffswrack am Ufer**

Hinterglasmalerei, 12 x 18,5 cm CHF 350/500.–  
EUR 235/335.–



4306



4307

4308

**SCHWEIZER SCHULE 18. JH.**

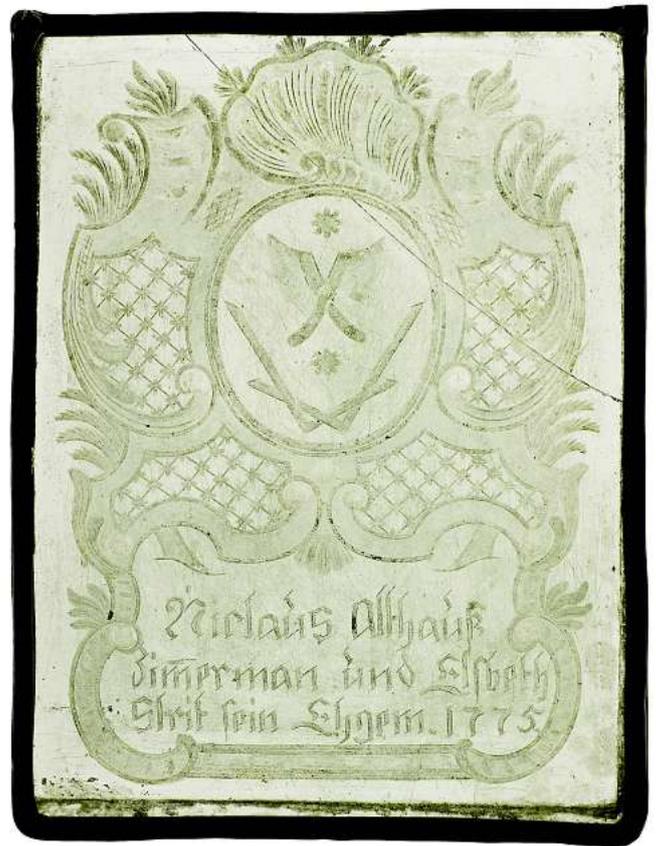
**Schliffscheibe**

Unten beschriftet "Niclaus Althaus Zimmermann und Elisabeth Strit sein Ehgem. 1775". Geleimter Sprung.

20 x 15,5 cm

CHF 450/550.-

EUR 300/365.-



4308

4309

**Freundschaftsscheibe Ougsburger - Freudenreich, Schweizer Schule, um 1668**

Mit Inschrift und der Jahreszahl "Hr. Johan Ludwig Ougsburger Gubernator zu Bonmont und Hr. Michael Freudenreich Schaffner zu Betterlingen, 1668". Diverse Risse geleimt. Glasmalerei, oval, 27 x 23,5 cm

CHF 2 800/3 500.-

EUR 1 850/2 350.-

4310

**Wappenscheibe Sachsen, deutsche Schule, um 1705**

Buntglas. Rund, Doppelwappen unter Helmzier. Beschriftet "GLVG GETVGGW ANNO 1705". Polychrome Emailmalerei. D = 22 cm

CHF 1 200/1 500.-

EUR 800/1 000.-



4309



4310



4311

**4311  
SCHWEIZER SCHULE UM 1557  
Willkommenscheibe Hans Eggerschwiler**

Unten in der Mitte Inschrift und oben die Jahreszahl "Hans Eggerschwiler, 1557". Eine Frau überreicht einem Helmbartenträger aus einem Zinnbecher den Willkommens-trunk. Oben zwei Lanzen-träger. 33 x 23,5 cm

CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–

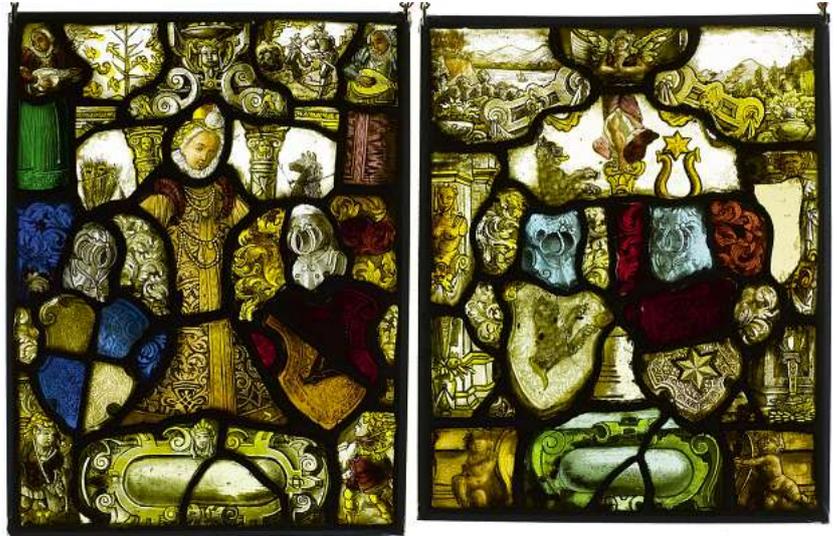
**4312  
SCHWEIZER SCHULE 17. JH.  
Wappenscheibe**

Unten beschriftet "Herr Hauptmann Johann Frantz Lantwing St. Ludwigs Ordens Ritter / Regierender Statthalter und bürgerlicher Stabführer / Gewester Landvogt der Graffschafft Sargans und Landshauptmann deren freyen Ämteren / Anno 1637". Ergänzen. Darüber Wappen mit Helmzier. 25,5 x 22,5 cm

CHF 350/450.–  
EUR 235/300.–



4312



4314

**4313  
SCHWEIZER SCHULE 17. JH.  
Standesscheibe Zürich**

Zwei Löwen halten die von einem Doppeladler bekrönten Wappen. Darüber Inschrift "Wan der geistlich und weltlich Stand, einander fröhlich bietend d'Hand, mit ritterhaltung bei der gsätz, so hat fried (in) ewigkeit syn platz, vorab gottes segen der höchste schatz". In den unteren zwei Zwickeln die Wappen der Gemeinden Stäfa und Meilen. Reparierte Sprünge. Gerahmt 37 x 31 cm

CHF 2 500/3 000.–  
EUR 1 650/2 000.–

**4314  
SCHWEIZER SCHULE 16. JH.  
Zwei Wappenscheiben**

Die eine Scheibe zeigt zwei Wappen mit Helmzier und dazwischen einen Engel, die andere ebenfalls zwei Wappen mit einer adeligen Dame. In den oberen Zwickeln zwei Lautenspielerinnen. Glasmalerei, 25 x 20 cm

CHF 700/900.–  
EUR 465/600.–



4313

4315

**SCHWEIZER SCHULE UM 1600**

**Scheibenkomposition**

Im Zentrum einer torbogenähnlichen Architektur das Wapen der Familie Pfyffer, flankiert von zwei Engeln. Darunter beschriftet. Gerahmt 34,5 x 45 cm CHF 1 000/1 500.–  
EUR 665/1 000.–



4315

4316

**SCHWEIZER SCHULE 16. JH.**

**Stadtscheibe Zug**

Unten in der Mitte beschriftet und datiert "Die Stadt Zug 1585". Dargestellt in der Mitte das Wapen, flankiert von zwei Bannerträgern. Oben Schiessstand-Szene. Gerahmt, 44 x 37 cm. CHF 2 800/3 400.–  
EUR 1 850/2 250.–

4317

**Allianszscheibe Wyss - Gerster, Schweizer Schule, um 1700**

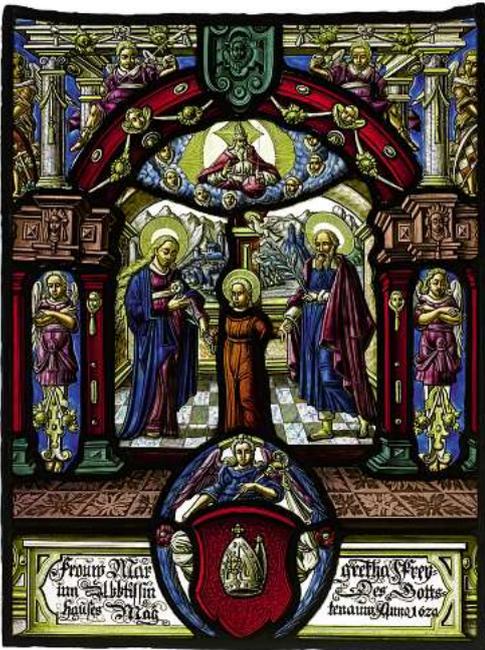
Mit Inschrift und der Jahreszahl "Hr. Johan Kaspar Wyss Bürger der Statt Bern und Stattschreiber, Fr. Maria Katharina Gerster seine Ehegemahlin, 1700". Diverse Risse geleimt. Glasmalerei, 30 x 23 cm CHF 2 000/3 000.–  
EUR 1 350/2 000.–



4316



4317



4318

4318  
In der Art der  
**SCHWEIZER SCHULE 17. JH.**  
**Bildscheibe**

Unten beschriftet "Frouw Margaretha Frey im Abtissin des Gottshauses Magtenauw, Anno 1620". Darüber mehrfigurige Szenerie. Im linken oberen Zwickel gesprungen. 41 x 31,5 cm  
CHF 500/650.-  
EUR 335/435.-



4320

4321  
**SCHWEIZER SCHULE ENDE 17. JH.**  
**Bildscheibe**

Unten zwischen den zwei Wappen beschriftet "Hr. Abraham Sontschi diser Zeit Predicant zu Ferenbalm und Fr. Anna Widerkehr sein Ehgemaal, 1678." In der Mitte die Darstellung von Abraham, der vom Engel am Opfern des Sohnes gehindert wird. Darüber der entsprechende Text aus dem Alten Testament, Genesis Kap. 22. Gerahmt 33 x 23 cm  
CHF 1 700/2 200.-  
EUR 1 150/1 450.-

4319  
**SCHWEIZER SCHULE ENDE 16. JH.**  
**Willkommensscheibe**

Eine Frau, links im Bild, übergibt einem Bannerträger den Willkommensbecher. Das Oberbild zeigt einen Bauern beim Eggen und ist später ergänzt worden. Gerahmt, 38 x 28 cm  
CHF 900/1 100.-  
EUR 600/735.-

4320  
**SCHWEIZER SCHULE 16. JH.**  
**Wappenscheibe**

Unten beschriftet "Christen Stamm / Lienhart Schlegel, 1583". Zwei Ritter in Rüstung, darüber Schankszene. Ein kleiner Sprung neu zu löten. Gerahmt 38 x 27 cm.  
CHF 1 300/1 600.-  
EUR 865/1 050.-



4319



4321



6080

SCHMUCK  
ARMBANDUHREN  
TASCHENUHREN

**Auktion: 13. November 2009**  
Nachmittag, Kat.-Nr. 6001–6408



6001\*

**Tahitiperlen-Collier im Verlauf**

Collier bestehend aus 31 runden Tahiti-Kulturperlen. Farbe: dunkelgrün-metallic, mit ausgesprochen schönem Luster. Grösse: 13.1 - 14 mm. Kugelfermoir 18K WG, mattiert, verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; L 47 cm.

CHF 6 000/6 200.-  
EUR 4 000/4 150.-

6002\*

**Tahitiperlen-Collier im Verlauf**

Collier bestehend aus 31 runden Tahiti-Kulturperlen. Farbe: pfauengrün-grau, mit sehr schönem Luster. Grösse: 13.1 - 15.0 mm. Kugelfermoir 18K WG mattiert, verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.12 ct., L 47 cm.

CHF 5 800/6 000.-  
EUR 3 850/4 000.-

6003\*

**Multicolour-Südseeperlen-Collier im Verlauf**

Collier bestehend aus 43 runden Südseeperlen leicht im Verlauf. Farben: weiss, citron, lachs und flieder, mit ausgesprochen schönem Luster. Grösse: 9.0 - 11.0 mm. Kugelfermoir 18K WG mattiert, verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.06 ct., L 46.5 cm.

CHF 3 500/3 700.-  
EUR 2 350/2 450.-

6004\*

**Tahitiperlen-Collier im Verlauf**

Collier bestehend aus 31 rundlichen Tahiti-Kulturperlen. Farbe: hell- bis silbergrau, mit sehr schönem Luster. Grösse: 11.3 - 16.0 mm. Kugelfermoir 18K WG mattiert, verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.08 ct., L 45 cm.

CHF 3 000/3 200.-  
EUR 2 000/2 150.-

6005\*

**1 Paar elegante Südseeperl-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Ohrhänge besetzt mit je 32 Brillanten von zus. ca. 0.60 ct.; am Ende mit je 1 rund-ovalen Südsee-Kulturperle verziert. Farbe: intensives gold, mit ausgesprochen schönem Luster. Grösse: 11.3 mm; L 3.4 cm, 10 gr.

CHF 3 400/3 600.-  
EUR 2 250/2 400.-

6006\*

**1 Paar elegante Südseeperl-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Stecker besetzt mit je 3 Brillanten von zus. ca. 1.02 ct.; am Ende mit je 1 runden Südsee-Kulturperle verziert. Farbe: weiss, mit sehr schönem Luster. Grösse: 12.6 und 12.8 mm. L 2 cm, 9.4 gr.

CHF 2 800/3 000.-  
EUR 1 850/2 000.-

6007

**1 Paar Tahitiperl-Ohrhänge 18K WG**

Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 runden, nahezu perfekten Tahiti-Kulturperle. Farbe: platin-grau, mit leicht violett-irisierendem Luster. Grösse: 12.4 und 12.7 mm, L 2.2 cm, 6.4 gr.

CHF 2 100/2 300.-  
EUR 1 400/1 550.-

6008\*

**1 Paar moderne Tahitiperl-Diamant-Ohrhänge 18K WG**

Ovale Ohrhänge mit Clip-System, Zentrum besetzt mit je 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: grau-grün, mit ausgezeichnetem Luster. Grösse: 10.5 und 10.6 mm. Umgeben von zahlreichen, erhöht gefassten Pavé-Diamanten von zus. ca. 0.69 ct., 1.7 x 2.1 cm, 13.5 gr.

CHF 1 800/2 000.-  
EUR 1 200/1 350.-

Passend zu Nr. 6019.

6009

**1 Paar Tahiti- und Südseeperl-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Anfertigung. Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.07 ct., ein Stecker am Ende besetzt mit 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: grau-grün, mit ausgesprochen schönem Luster. Grösse: 11.0 mm. Der andere Stecker am Ende besetzt mit 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, leicht rosé-irisierend, mit ausgesprochen schönem Luster. Grösse: 11.0 mm; 7.5 gr.

CHF 1 400/1 600.-  
EUR 935/1 050.-



6010\*

**1 Paar Tahitiperl-Diamant-Ohrstecker 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 runden, grösseren Tahiti-Kulturperle. Farbe: platin, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 13.2 und 13.4 mm. Am Ende verziert mit je 1 rechteckigen, facettierten Diamant von zus. ca. 0.48 ct. G-H/vvs, 10.7 gr.

CHF 1 300/1 500.–

EUR 865/1 000.–

6011\*

**1 Paar Südseeperl-Brillant-Ohrringe 18K WG**

Ohrringe verziert mit je 15 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.33 ct.; am Ende besetzt mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, leicht rosé-irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 12.1 und 12.3 mm. L 3.6 cm, 7.9 gr.

CHF 1 200/1 400.–

EUR 800/935.–

6012\*

**1 Paar Südseeperl-Brillant-Ohrstecker 18K GG**

Stecker besetzt mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: crème, leicht grün-golden irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 9.8 und 9.9 mm. Unterhalb verziert mit je 2 Blättchen, diese besetzt mit total 12 Brillanten von zus. ca. 0.17 ct., 5.7 gr.

CHF 720/760.–

EUR 480/505.–



6013\*

**1 Paar Südseeperl-Ohrstecker, Fassung 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11 und 11.2 mm, 5.5 gr.

CHF 620/660.–  
EUR 415/440.–

6014\*

**1 Paar Tahitiperl-Ohrstecker 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: pfauengrün, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.3 - 11 mm, 4.4 gr.

CHF 560/590.–  
EUR 375/395.–

6015

**1 Paar Tahitiperl-Ohrclips 18K WG, von Gübelin**

Ohrclips besetzt mit je 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: pistache, mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 10.5 - 11 mm, 8.1 gr.

CHF 520/560.–  
EUR 345/375.–

6016\*

**Elegantes Südseeperl-Rubin-Bracelet mit 18K WG**

Bracelet besetzt mit abwechslungsweise 1 Südsee-Kulturperle und 1 ovalen, facettierten Rubin. Total 5 fantasieförmige Südsee-Kulturperlen, Farbe: weiss, bläulich-rosé-irisierend, mit sehr schönem Lüster; Grösse: 10 - 10.2 mm sowie total 4 Rubine von zus. ca. 2.71 ct.; Federring-Verschluss, L 21 cm, 12.5 gr.

CHF 2 600/2 800.–  
EUR 1 750/1 850.–

6017\*

**Eleganter Südseeperl-Brillant-Ring 18K WG**

Schön gearbeiteter Ring, in der Mitte besetzt mit 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 12.7 mm. Ringschultern reich verziert mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.81 ct.; RW 54, 11.8 gr.

CHF 2 800/3 000.–  
EUR 1 850/2 000.–

6018\*

**Moderner Tahitiperl-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: grün-grau, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.0 mm. Fassung verziert mit total 8 Brillanten von zus. ca. 0.09 ct.; RW 55, 12.5 gr.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 865/1 000.–

6019\*

**Moderner Tahitiperl-Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: grau-grün, mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 10.6 mm. Umgeben von zahlreichen, erhöht gefassten Pavé-Diamanten von zus. ca. 0.36 ct., RW 57, 9.8 gr.

CHF 1 100/1 300.–  
EUR 735/865.–

Passend zu Nr. 6008.

6020

**4-Rang-Kulturperlen-Collier, von Gübelin**

Collier bestehend aus 4 Reihen runder Akoya-Zuchtperlen. Farbe: crème, rosé-irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.5 - 7 mm. Verschluss 18K WG/GG, signiert GÜBELIN. L ca. 40 cm

CHF 1 900/2 200.–  
EUR 1 250/1 450.–

6021

**Langes Kulturperlen-Sautoir mit Diamant-Verschluss 18K GG**

Sautoir bestehend aus 111 runden Kulturperlen (wenige Perlen abgegriffen oder beschädigt). Farbe: crème, mit schönem Lüster. Grösse: 9.2 - 9.7 mm. Karabiner-Verschluss von Tännler, besetzt mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.50 ct.; L 113 cm

CHF 1 100/1 300.–  
EUR 735/865.–

6022

**Kulturperlen-Collier mit Smaragd-Brillant-Anhänger 18K WG**

Collier bestehend aus 50 runden Kulturperlen. Farbe: weiss, leicht rosé-irisierend, mit schönem Lüster. Grösse: 6.8 - 7.5 mm. Collier im Zentrum mit integriertem Motiv, dieses besetzt mit 3 Smaragd-Navetten von zus. ca. 0.40 ct. und 6 Brillanten von zus. ca. 0.45 ct.; Kugelfermoir 18K WG, verziert mit 24 Diamanten von zus. ca. 0.30 ct.; L 40 cm.

CHF 600/700.-  
EUR 400/465.-

6023

**Kulturperlen-Sautoir mit Jade-Fermoir 14K Roségold**

Sautoir bestehend aus 113 runden Kulturperlen. Farbe: crème, rosé-irisierend, mit schönem Lüster. Grösse: 6.5 - 7 mm. Verschluss mit Achtersicherung, Schauseite mit geschnitzter Jade-Rondelle (best.), Fassung 14K Roségold, D = 2.1 cm. L 95 cm

CHF 700/800.-  
EUR 465/535.-

6024

**Kulturperlen-Diamant-Brosche 18K WG**

Stabbrosche, verziert mit 2 runden Kulturperlen. Farbe: weiss, stark rosé-irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.8 mm. Verziert mit 27 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.29 ct., L 5.5 cm, 4.8 gr.

CHF 360/390.-  
EUR 240/260.-

6025

**3-Rang-Kulturperlen-Bracelet, von Bucherer**

Bracelet bestehend aus 3 Reihen runder, sehr schöner Akoya-Zuchtperlen. Farbe: weiss, grünlich-rosé-irisierend, mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 6.6 - 7.0 mm. Mit zwei Zwischenteilen aus Gelbgold. Fermoir 18K GG/WG, verziert mit total 14 Brillanten von zus. ca. 0.14 ct., L 19 cm, 44 gr.

CHF 920/980.-  
EUR 615/655.-

6026

**Bracelet mit Kulturperlen 18K GG**

Bracelet bestehend aus 14 Motivgliedern; Zentrum besetzt mit je 1 runden, weissen Kulturperle, D = 5.5 mm. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 18.3 cm, 28.6 gr.

CHF 650/750.-  
EUR 435/500.-

6027

**4-Rang-Kulturperlen-Bracelet**

Bracelet bestehend aus total 132 schönen, runden Kulturperlen. Grösse: 5 - 5.5 mm. Farbe: weiss, leicht rosé-irisierend. Mit zwei Zwischenteilen, Verschluss 18K GG mit Achtersicherung. L 19 cm

CHF 400/500.-  
EUR 265/335.-

6028\*

**3-Rang-Kulturperlen-Bracelet**

Bracelet bestehend aus 3 x 33 runden Kulturperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 5.5 mm. Verschluss 14K WG, verziert mit total 3 runden, facettierten Saphiren; L 19 cm.

CHF 360/390.-  
EUR 240/260.-



6029

**1 Paar klassische Kulturperlen-Brillant-Ohrhinge 18K WG**

Ohrhinge am Ende besetzt mit je 1 runden Akoya-Zuchtperle. Farbe: weiss, rosé-irisierend, mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 8.4 mm. Verziert mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.08 ct., L 1.6 cm, 4.7 gr.

CHF 860/890.-  
EUR 575/595.-

6030

**1 Paar elegante Kulturperlen-Brillant-Ohrhinge in Form einer Blume, 18K WG**

Ohrhinge mit Clipsystem. Zentrum besetzt mit je 1 sehr schönen, rund-ovalen Akoya-Zuchtperle. Farbe: weiss, rosé-irisierend, mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 9 mm. Blätter besetzt mit weissen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.46 ct. und zahlreichen, braunen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.84 ct.; D = 2 cm, 10.6 gr.

CHF 3 600/3 800.-  
EUR 2 400/2 550.-





**6031**  
**Süsswasserperlen-Collier mit Onyx-Korallen-Verschluss**  
 Collier bestehend aus 37 rundlichen Süsswasserperlen leicht im Verlauf. Farbe: crème, mit schönem Lüster. Grösse: 11.0 - 13.5 mm. Ovaler Verschluss (Handarbeit) aus Onyx mit 18K GG; Zentrum mit 1 ovalen, roten Korallen-Cabochon. Mit zusätzlichem Korallen-Kugelveschluss (Handarbeit) zum Auswechseln. L 44.8 cm

CHF 4 000/4 200.–  
 EUR 2 650/2 800.–

**6032**  
**Süsswasserperlen-Collier leicht im Verlauf**  
 Collier bestehend aus 35 runden Süsswasserperlen. Farbe: weiss, leicht rosé-irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.5 - 12.1 mm. Kugelfermoir 14K WG, verziert mit kleinen Brillanten. L 44 cm

CHF 1 300/1 500.–  
 EUR 865/1 000.–

**6033\***  
**Multicolour-Süsswasserperlen-Collier**  
 Collier bestehend aus 38 oval-runden Süsswasserperlen. Farben: crème, lachs und flieder; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.5 - 11.5 mm. Kugelfermoir 18K WG mattiert, L 45.5 cm.

CHF 1 200/1 400.–  
 EUR 800/935.–

**6034\***  
**Süsswasserperlen-Collier**  
 Collier bestehend aus 38 rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, leicht rosé-irisierend, mit schönem Lüster. Grösse: 10.1 - 11.5 mm. Kugelfermoir 18K WG mattiert, L 46 cm.

CHF 620/660.–  
 EUR 415/440.–

**6035\***  
**Langes Süsswasserperlen-Sautoir**  
 Sautoir bestehend aus einer Vielzahl von rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.5 - 9.0 mm. Kugelfermoir Silber 925, L 285 cm.

CHF 520/560.–  
 EUR 345/375.–

**6036\***  
**Langes Multicolour-Süsswasserperlen-Collier**  
 Collier bestehend aus einer Vielzahl von rund-ovalen Süsswasserperlen. Farben: crème, lachs und flieder, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.7 - 9.2 mm. Kugelfermoir Silber 925, L 280 cm.

CHF 520/560.–  
 EUR 345/375.–

**6037\***  
**Süsswasserperlen-Diamant-Collier**  
 Collier bestehend aus zahlreichen, fantasieförmigen und ungeschliffenen schwarzen Diamanten. Verziert mit total 8 runden, weissen Süsswasserperlen. Grösse: 7 mm. Feder-ring-Verschluss 18K WG, L 46 cm.

CHF 490/530.–  
 EUR 325/355.–

**6038\***  
**Süsswasserperlen-Collier**  
 Bestehend aus 37 rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 10.6 - 11.3 mm. Kugelfermoir 18K WG mattiert, L 45.5 cm.

CHF 460/490.–  
 EUR 305/325.–

**6039\***  
**Süsswasserperlen-Collier**  
 Collier bestehend aus 50 rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.0 - 8.4 mm. Kugelfermoir 18K WG, L 45 cm

CHF 420/460.–  
 EUR 280/305.–

**6040**  
**Sehr langes Süsswasserperlen-Sautoir**  
 Sautoir endlos, bestehend aus einer Vielzahl von rund-ovalen Süsswasserperlen. Farben: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.7 - 7.5 mm. L 460 cm

CHF 400/450.–  
 EUR 265/300.–

**6041**  
**Langes Süsswasserperlen-Sautoir**  
 Sautoir endlos, bestehend aus einer Vielzahl von rund-ovalen Süsswasserperlen. Farbe: flieder, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.9 - 7.5 mm. L 420 cm

CHF 360/390.–  
 EUR 240/260.–

**6042**  
**Langes Süsswasserperlen-Sautoir**  
 Sautoir abwechselungsweise mit 1 grösseren und 1 kleineren, rund-ovalen Süsswasserperle besetzt. Farbe: weiss, leicht rosé-irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 3.4 - 3.6 mm/7.4 - 8.2 mm. L 406 cm

CHF 360/390.–  
 EUR 240/260.–



6043

**3-Rang-Süsswasserperl-Smaragd-Bracelet mit 18K GG**  
Bracelet bestehend aus 3 Reihen ovaler Süsswasserperlen.  
Farbe: weiss, leicht rosé-irisierend, mit schönem Lüster.  
Grösse: 3.5 - 4.0 mm. Mit total 3 Smaragd-Rondellen 18K GG verziert. Federring-Verschluss 18K GG, L 18.5 cm.

CHF 850/950.-  
EUR 565/635.-

6044\*

**Aktuelles Süsswasserperl-Turmalin-Bracelet mit 18K GG**

Bracelet bestehend aus runden und ovalen, weissen Süsswasserperlen unterschiedlicher Grössen und Formen mit 18K GG. Verziert mit 2 grünen und 2 rosa Turmalin-Briolletten. Karabiner-Verschluss 18K GG, L 19.5 cm.

CHF 600/650.-  
EUR 400/435.-

6045

**1 Paar Süsswasserperl-Diamant-Ohrhänger 18K WG**

Stecker mit je 1 kleinen Diamant verziert. Ohrhänger am Ende mit je 1 tropfenförmigen, grossen Süsswasserperle besetzt. Farbe: helles lachs, mit ausgezeichnetem Lüster, D = 11.9 und 12.6 mm. L 2.5 cm, 6.7 gr.

CHF 560/590.-  
EUR 375/395.-

6046\*

**1 Paar Süsswasserperl-Granat-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Stecker und Hänger besetzt mit je 2 runden, facettierten Granaten von zus. ca. 3.98 ct und je 2 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; am Ende verziert mit je 1 ovalen, weissen Süsswasserperle, D = 9.3 mm. L 3.2 cm, 8.4 gr.

CHF 720/760.-  
EUR 480/505.-

6050\*

**Mikromosaik-Brosche, Fassung Silber, um 1820**

Runde Brosche, Mikromosaik in verschiedenen Farben auf blauem Grund, z.T. repariert, mit wenigen Fehlstellen. Darstellung des Petersplatzes, 4 x 4 cm.

CHF 1 800/2 000.-  
EUR 1 200/1 350.-

6051

**Bleistift im Taschenformat, Gelbgold, 19. Jh., von S. Mordan & Co.**

Bleistift signiert S. Mordan & Co.; mit reicher Blumen- und Rankengravur. Verziert mit kleinen Blumen, diese besetzt mit hellblauen, kleinen Halbkugeln. Am Ende mit abschraubbarer Petschaft (ungravierter, weisser Achat). L 9.1 cm, total 9.2 gr.

CHF 440/480.-  
EUR 295/320.-

6052

**Diamant-Ring 18K GG/WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.75 ct., Entourage bestehend aus 9 Diamant-Rosen von zus. ca. 1.0 ct., RW 50.5, 7.3 gr.

CHF 1 600/1 800.-  
EUR 1 050/1 200.-



6053

**Rubin-Diamant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen und facettierten Rubin von ausgesprochen schöner Farbe, ca. 1.84 ct.; Entourage bestehend aus 16 Diamant-Rosen von zus. ca. 0.25 ct., RW 51, 3.9 gr.

CHF 1 700/1 900.-  
EUR 1 150/1 250.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008: CHF 13'000.-

6056

**Solitär, Platin, um 1910**

Schauseite in 6 Griffen gefasst mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 1.52 ct. K/p. Kleiner Chip an Rondiste sowie Chip an unterer Rondistenfacette. RW 53.5, 4 gr.

CHF 4 600/4 700.-  
EUR 3 050/3 150.-

Versicherungsschätzung Boss & Lohri, Luzern vom 5. April 1980: CHF 14'500.-

6054

**Eleganter Rubin-Diamant-Ring 18K GG und Silber, um 1910**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 1.86 ct.; Entourage und Ringansätze besetzt mit total 12 Altschliff-Diamanten (best.) von zus. ca. 1.50 ct., RW 60, 4.1 gr.

CHF 2 400/2 600.-  
EUR 1 600/1 750.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 7. März 2007:

CHF 14'100.-

6055

**Diamant-Brosche mit Perlen-Anhänger, Platin, Frankreich um 1910**

Brosche in Schleifenform, verziert mit zahlreichen Altschliff-Diamanten. Anhänger am Ende besetzt mit 1 grösseren, fantasieförmigen Südsee-Kulturperle. Farbe: silberweiss, mit schönem Lüster. Grösse: 17 x 15 x 7.1 mm. Fassung verziert mit kleineren und grösseren Altschliff-Diamanten, L 4.7 cm, 8.5 gr.

CHF 820/880.-  
EUR 545/585.-



6050

6057

**Diamant-Rubin-Smaragd-Brosche 14K GG**

Brosche in Form einer Blume. Blätter bestehend aus Gold. Die Blume besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 0.55 ct.; 1 Blatt bestehend aus geschliffenem Smaragd, verziert mit 1 Altschliff-Diamant. L 3.8 cm, 6.5 gr.

CHF 600/700.-  
EUR 400/465.-



6064

**Elegantes Diamant-Bracelet Platin 950, Art Déco**

Fein gearbeitetes Bracelet, bestehend aus 18 rechteckigen Gliedern. Sieben Glieder im Zentrum besetzt mit je 1 Altschliff-Diamant von zus. ca. 2.70 ct., die restlichen Glieder reich besetzt mit ca. 360 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 9.20 ct.; Kastenschloss mit seitlichen Drückern und unsichtbarer Sicherung. L 18.2 cm, 38.9 gr.

CHF 9 000/10 000.-  
EUR 6 000/6 650.-

6065\*

**Diamant-Ring 18K WG, Art Déco**

Ovale Schauseite, besetzt mit total 11 Diamanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 0.40 ct., RW 56, 2.7 gr.

CHF 360/390.-  
EUR 240/260.-

6066

**Saphir-Diamant-Ring Platin, Art Déco**

Schauseite blumenförmig, Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Saphir von ca. 0.90 ct.; Entourage bestehend aus 8 Diamanten, Ringschultern verziert mit je 3 Diamanten, zus. ca. 1.45 ct; RW 55, 4 gr.; mit Etui.

CHF 1 900/2 100.-  
EUR 1 250/1 400.-

Passend zu Nr. 6067.

6067

**Saphir-Diamant-Collier Platin, 18K WG/GG Art Déco**

Feines Ankercollier mit Federring-Verschluss, mit Schweizer Import-Stempel. Mittig besetzt mit 15 Altschliff-Diamanten (zum Teil bestossen, 1 Stein fehlt). Anhänger in Form einer Blume; Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Saphir von ca. 1.0 ct., gefasst in 18K WG. Entourage bestehend aus 8 Altschliff-Diamanten, total Diamanten ca. 1.80 ct.; L ca. 44 cm, 6.9 gr., mit Etui.

CHF 1 900/2 100.-  
EUR 1 250/1 400.-

Passend zu Nr. 6066.

6068

**Bracelet 14K GG, Tschechoslowakei, Ende 30er Jahre**

Breites Gliederbracelet, graviert mit Rankenmotiven. Kastenschloss mit Achtersicherung und Sicherheitskettchen. L 19 cm, 24.3 gr.

CHF 1 700/1 900.-  
EUR 1 150/1 250.-

6069

**Breite Armspange mit Smaragd und Diamanten**

**14K Roségold, 40er Jahre**  
Schauseite mit Blumenmotiv. Dieses besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 0.80 ct., verziert mit Diamant-Rosen von zus. ca. 0.35 ct.; seitliches Kastenschloss. B = 2.5 cm, D = 6 cm, 49.4 gr.

CHF 2 700/2 900.-  
EUR 1 800/1 950.-

6058

**Saphir-Diamant-Ring 14K GG/Platin**

Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 3.5 ct. (Oberfläche mit Gebrauchsspuren); Entourage bestehend aus 8 Altschliff-Diamanten in verschiedenen Farben, zus. ca. 0.90 ct., RW 52, 6 gr.

CHF 1 000/1 200.-  
EUR 665/800.-

6059

**Elegante Brillant-Diamant-Stabbrosche, Platin 950, um 1920, wohl Bossard Luzern**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 2 Brillanten von 1.329 ct. H-vvs2 und 1.298 ct. H/vvs2. Verziert mit 72 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 1.08 ct., Broschierung mit Klappsicherung, L 6.1 cm, 8.2 gr., mit Etui (Bossard Luzerne).

CHF 11 000/13 000.-  
EUR 7 350/8 650.-

Gutachten:

Für Brillant 1.329 ct.: Nr. 9102049-1. Gemmologisches Labor Gübelin. Luzern, 9. April 1991.

Kopie Versicherungsschätzung Gübelin vom 21. März 1997: CHF 33'000.-



6058

6060

**1 Paar elegante Diamant-Pins 18K WG, 20er Jahre**

Pin bestehend aus total 40 Altschliff-Diamanten, angeordnet in 3 runden Elementen, L 5.5 cm, 6.5 gr.; 2. Pin besetzt mit 12 Altschliff-Diamanten, angeordnet in 1 runden Element. Total Diamanten ca. 4.0 ct.; L 5.5 cm, 2.2 gr.

CHF 2 000/2 200.-  
EUR 1 350/1 450.-

6061

**Kordel-Collier mit Onyx-Diamant-Perlen-Anhänger, Art Déco**

Schwarzes Kordel-Collier, L ca. 68 cm. Mit ovalem, grossem Onyx-Anhänger. Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.18 ct.; am Ende mit 1 fantasieförmigen, weissen Perle verziert, ca. 10.2 x 8 mm.

CHF 620/680.-  
EUR 415/455.-

6062

**Diamant-Stabbrosche Platin und 18K WG, Art Déco**

Stabbrosche besetzt mit zahlreichen Achtkant-Diamanten im Verlauf von zus. ca. 0.40 ct., L 5.7 cm, 4.2 gr.

CHF 860/890.-  
EUR 575/595.-

6063

**Elegante Diamant-Brosche Platin und 14K WG, Wien, Art Déco**

Grosse, ovale und durchbrochen gearbeitete Brosche. Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.30 ct., umgeben und verziert mit 114 Altschliff-Diamanten und Diamant-Rosen von zus. ca. 5.0 ct. (ein paar Steine best.). L 6.4 cm, 15.2 gr.

CHF 4 600/4 800.-  
EUR 3 050/3 200.-



6059



6060



6056



6061



6063



6064



6073

6072

6071

6070

**Turmalin-Ring 14K GG, 40er Jahre**

Schauseite besetzt mit 1 grösseren, rechteckigen Turmalin.  
RW 56.5, 16.4 gr.

CHF 420/460.–  
EUR 280/305.–

6071

**Smaragd-Diamant-Brosche 14K GG/WG**

Brosche auf der linken Seite besetzt mit total 15 Diamanten von zus. ca. 0.90 ct., Zentrum besetzt mit 1 runden Smaragd-Cabochon von ca. 0.70 ct.; rechte Seite verziert mit 15 runden, facettierten Smaragden von zus. ca. 0.60 ct.; L 7.6 cm, 14.9 gr.

CHF 580/640.–  
EUR 385/425.–

6072

**Diamant-Brosche Platin, Frankreich 40er Jahre**

Brosche in Tropfenform, verziert mit 2 Altschliff- und 1 Achtkant-Diamant von zus. ca. 0.10 ct.; seitlich verziert mit 9 Altschliff-Diamanten und 2 Diamant-Tropfen von zus. ca. 0.58 ct.; L ca. 3.2 cm, 8.1 gr.

CHF 850/950.–  
EUR 565/635.–

6073\*

**Diamant-Ring 18K WG**

Runde Schauseite, verziert mit total 5 Altschliff-Diamanten (1 Stein beschädigt) von zus. ca. 2.20 ct.; umgeben und verziert mit total 28 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.45 ct.; RW 57, 5.8 gr.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 865/1 000.–

6080

**Exklusives Smaragd-Brillant-Collier im Verlauf, Platin 950**

Anfertigung. Collier besetzt mit total 87 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 24.60 ct.; Schauseite verziert mit total 9 rechteckigen, facettierten Smaragden von zus. ca. 11.0 ct.; Herkunft: Kolumbien, L 42.7 cm, 44 gr.; mit abnehmbarem Anhänger, angefertigt von Gübelin in Platin 950. Besetzt mit 1 Smaragd-Tropfen von ca. 4.21 ct., verziert mit 2 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 1.40 ct.; L 2.6 cm, 4.5 gr., mit Etui.

CHF 56 000/60 000.–  
EUR 37 350/40 000.–

*Edelstein-Bericht:*

Nr. 8812009/1-9, Gemmologisches Labor Gübelin (Collier ohne Anhänger). Luzern, 13. Dezember 1988.

6081

**Collier mit modernem Smaragd-Brillant-Anhänger 18K WG**

Zopfcollier mit Karabiner-Verschluss, L 44 cm. Moderner Anhänger; besetzt mit 24 runden, facettierten Smaragden im Verlauf von zus. ca. 2.50 ct., verziert mit total 10 unterschiedlich grossen Brillanten von zus. ca. 0.80 ct., 10.8 gr.

CHF 2 900/3 100.–  
EUR 1 950/2 050.–

6082

**Collier mit Smaragden und Brillanten 18K GG**

Venezianer-Collier mit Federring-Verschluss. Mittig mit einem fest montierten Mittelteil, dieses im Zentrum besetzt mit 2 Smaragd-Tropfen von zus. ca. 1.30 ct.; flankiert von je 16 Brillanten von zus. ca. 1.28 ct., L 43.2 cm, 15.5 gr.

CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 050/1 200.–

6083

**Smaragd-Collier im Verlauf**

Collier bestehend aus vielen Smaragd-Rondellen im Verlauf, D = 2.6 - 6.5 mm. Verschluss in Maschenform Silber 800, L 50.5 cm.

CHF 390/430.–  
EUR 260/285.–

6084

**1 Paar elegante Smaragd-Brillant-Diamant-Ohrclips 18K WG, von Gübelin**

Clip mit abnehmbaren Hängern, besetzt mit je 11 Brillanten von zus. ca. 2.60 ct. und je 8 Diamant-Navetten von zus. ca. 1.90 ct.; am Ende mit je 1 Smaragd-Tropfen von 1.78 ct. und 1.49 ct.; Herkunft: Sandawana (Simbabwe, Afrika). L 4 cm, 11.4 gr.

CHF 4 600/4 800.–  
EUR 3 050/3 200.–

*Edelstein-Bericht:*

Nr. 9004010-1 und Nr. 9004010-2, Gemmologisches Labor Gübelin. Luzern, 11. April 1990.

6085

**Smaragd-Rivière-Bracelet 18K GG**

Bracelet bestehend aus 37 runden, facettierten Smaragden von zus. ca. 7.45 ct.; Kastenschloss mit unsichtbarer Sicherung, L 18.3 cm, 15.6 gr.

CHF 2 900/3 100.–  
EUR 1 950/2 050.–



6068

6069



- 6086**  
**Elegantes Smaragd-Brillant-Bracelet 18K WG**  
 Bracelet bestehend aus 2 Reihen ovaler, facettierter Smaragde, total 60 Smaragde von zus. ca. 12.0 ct., dazwischen mit je 1 Brillant verziert, total 30 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct. G-H/vs. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 18 cm, 20.4 gr. CHF 4 200/4 500.–  
 EUR 2 800/3 000.–
- Versicherungsschätzung von Gübelin vom 14. Mai 2007:  
 CHF 27'000.-*
- 6087**  
**Smaragd-Brillant-Bracelet 18K WG**  
 Bracelet mattiert; in der Mitte besetzt mit abwechselungsweise 1 runden, facettierten Smaragd und 7 Brillanten; total 6 Smaragde von zus. ca. 0.60 ct. und 35 Brillanten von zus. ca. 0.38 ct., Kastenschloss mit Achtersicherung; L 18.2 cm, 14.3 gr. CHF 800/900.–  
 EUR 535/600.–
- 6088**  
**Smaragd-Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG**  
 Durchbrochen gearbeitetes Bracelet, abwechselungsweise besetzt mit je 2 Brillanten und je 1 runden, facettierten Smaragd, total 26 Brillanten von zus. ca. 1.30 ct. und 13 Smaragden von zus. ca. 3.90 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18.2 cm, 17.1 gr. CHF 700/800.–  
 EUR 465/535.–
- 6089**  
**1 Paar Smaragd-Diamant-Ohrhänger 18K GG**  
 Stecker und Hänger verziert mit je 3 Diamanten von zus. ca. 0.80 ct.; besetzt mit je 2 ovalen und je 1 rechteckigen, facettierten Smaragden von zus. ca. 6.12 ct., L 4.1 cm, 7.6 gr. CHF 2 600/2 800.–  
 EUR 1 750/1 850.–
- 6090\***  
**Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K WG/GG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, rechteckigen, facettierten Smaragd von schöner Farbe, ca. 7.05 ct.; Entourage und Ringschultern verziert mit total 44 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.83 ct.; RW knapp 55, 9.4 gr. CHF 11 500/12 500.–  
 EUR 7 650/8 350.–
- 6091**  
**Eleganter Smaragd-Diamant-Ring 18K WG**  
 Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 oktagonalem, facettierten Smaragd von ca. 3.10 ct., flankiert von je 5 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.60 ct. G-H/vvs. RW 53, 9.4 gr. CHF 6 000/6 200.–  
 EUR 4 000/4 150.–
- Versicherungsschätzung Gübelin vom 7. März 2007:  
 CHF 27'000.-*
- 6105**  
**Eleganter Smaragd-Brillant-Bracelet 18K WG**  
 Bracelet bestehend aus 2 Reihen ovaler, facettierter Smaragde, total 60 Smaragde von zus. ca. 12.0 ct., dazwischen mit je 1 Brillant verziert, total 30 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct. G-H/vs. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 18 cm, 20.4 gr. CHF 4 200/4 500.–  
 EUR 2 800/3 000.–
- 6107**  
**Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K WG**  
 Ring besetzt mit 1 runden, facettierten Smaragd von ca. 7.05 ct., flankiert von je 5 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.83 ct.; RW knapp 55, 9.4 gr. CHF 11 500/12 500.–  
 EUR 7 650/8 350.–



- 6092  
**Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 3.15 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 1.20 ct., RW 54, 8.3 gr.  
 CHF 5 400/5 600.–  
 EUR 3 600/3 750.–
- 6093\*  
**Klassischer Smaragd-Brillant-Ring 18K WG**  
 Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von schöner Farbe von ca. 2.58 ct., Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 1.29 ct.; RW 52.5, 8.3 gr.  
 CHF 5 000/5 200.–  
 EUR 3 350/3 450.–
- 6094  
**Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K GG**  
 Schauseite erhöht gefasst mit 1 rechteckigen und facettierten Smaragd von ca. 1.30 ct., umgeben und verziert mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.8 ct., RW 62, 13.8 gr.  
 CHF 3 700/3 900.–  
 EUR 2 450/2 600.–
- 6095  
**Grosser Smaragd-Ring 18K GG**  
 Moderne Fassung, Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen, hellen Smaragd-Cabochon von ca. 21.15 ct., RW 56, 24.3 gr.  
 CHF 3 600/3 800.–  
 EUR 2 400/2 550.–
- 6089  
**Smaragd-Diamant-Ring 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Smaragd-Cabochon von ca. 2.07 ct.; zweigeteilte Ringschultern, diese besetzt mit total 68 Diamanten von zus. ca. 0.27 ct., RW 53, 5.3 gr.  
 CHF 1 300/1 500.–  
 EUR 865/1 000.–
- 6094  
**Smaragd-Brillant-Ring 18K WG**  
 Ovale Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 0.85 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.48 ct., RW 52.5, 6 gr.  
 CHF 700/750.–  
 EUR 465/500.–
- 6098  
**Smaragd-Alliance 18K WG**  
 Ring rundum gefasst mit runden, facettierten Smaragden von zus. ca. 1.0 ct., RW 55, 2.5 gr.  
 CHF 660/690.–  
 EUR 440/460.–
- 6099  
**Smaragd-Diamant-Ring 18K GG**  
 Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 0.52 ct.; flankiert von je 3 Diamant-Baguetten im Verlauf von zus. ca. 0.48 ct., RW 53, 4.5 gr.  
 CHF 500/550.–  
 EUR 335/365.–
- 6105\*  
**Elegantes Peridot-Diamant-Bracelet 18K WG**  
 Bracelet bestehend aus 20 runden, facettierten Peridots von zus. ca. 28.76 ct.; Entourage bestehend aus total 400 Diamanten von zus. ca. 2.10 ct., Kastenschloss mit Achtersicherung, L 18.5 cm, 25.7 gr.  
 CHF 6 000/6 200.–  
 EUR 4 000/4 150.–
- 6106\*  
**1 Paar Peridot-Brillant-Ohrhänger 18K GG**  
 Ohrhänger besetzt mit je 18 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.30 ct., am Ende mit je 1 runden und facettierten Peridot von zus. ca. 5.91 ct. verziert. L 3.5 cm, 7 gr.  
 CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 665/800.–
- 6107\*  
**Moderner Peridot-Brillant-Ring 18K WG**  
 Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, modern geschliffenen Peridot von ca. 7.88 ct.; Ringschultern und Fassung verziert mit total 68 Brillanten von zus. ca. 0.74 ct.; RW 54, 7.8 gr.  
 CHF 2 600/2 800.–  
 EUR 1 750/1 850.–
- 6108\*  
**Eleganter Peridot-Diamant-Ring 18K GG**  
 Schauseite zweigeteilt, Mitte besetzt mit 1 runden, facettierten Peridot von ca. 2.75 ct.; umgeben und verziert mit total 123 Diamanten von zus. ca. 0.66 ct., RW 55, 5.4 gr.  
 CHF 920/960.–  
 EUR 615/640.–



6109\*

**Elegantes Kulturperlen-Rubin-Brillant-Collier**

Collier bestehend aus total 38 runden Kulturperlen. Farbe: weiss, leicht rosé-irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.6 - 7.8 mm. Bewegliches Mittelteil. Zentrum besetzt mit 1 runden Rubin-Cabochon. Entourage bestehend aus 2 Reihen Pavé-Brillanten. Flankiert von je 1 länglichen Element, dieses besetzt mit je 13 Rubin-Carrés. Umgeben von zahlreichen Pavé-Brillanten. Kugerverschluss 18K GG/WG, L 41 cm.

CHF 3 100/3 300.-  
EUR 2 050/2 200.-

Passend zu Nr. 6115.

6110

**Rubin-Brillant-Collier 14K GG**

Collier im Fantasiemotiv, Schauseite im Zentrum besetzt mit rundem Motiv. Dieses besetzt mit 8 navettenförmigen Rubinen und 1 runden, facettierten Rubin von zus. ca. 1.90 ct., Federring-Verschluss, L 39.6 cm, 7.8 gr.

CHF 420/460.-  
EUR 280/305.-

6111

**Sautoir mit Rubin-Diamant-Anhänger 18K GG**

Anker-Sautoir mit Federring-Verschluss, L 53 cm. Anhänger besetzt mit total 2 ovalen Rubin-Cabochons (bestossen). Verziert mit 14 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct., 11.2 gr.

CHF 420/460.-  
EUR 280/305.-



6112  
**Exklusives 3-Rang-Rubin-Brillant-Bracelet 18K WG**  
 Bracelet abwechslungsweise besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Rubin und 1 Brillant; total 39 Rubine von zus. ca. 19.40 ct. und 39 Brillanten von zus. ca. 0.70 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18.3 cm, 56.6 gr.  
 CHF 16 500/17 500.–  
 EUR 11 000/11 650.–

6113  
**Elegantes Rubin-Diamant-Bracelet 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 1.70 ct., Entourage bestehend aus 24 Diamant-Trapezen unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 1.80 ct.; Bracelet mattiert. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung und Sicherheitskettchen. L 16 cm, 37.1 gr.  
 CHF 2 500/3 000.–  
 EUR 1 650/2 000.–

6114\*  
**Rubin-Diamant-Rivière-Bracelet 18K WG**  
 Bracelet abwechslungsweise besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin und je 2 Diamanten; total 26 Rubine von zus. ca. 11.30 ct. und 52 Diamanten von zus. ca. 0.30 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18 cm, 12.3 gr.  
 CHF 2 400/2 600.–  
 EUR 1 600/1 750.–

6115\*  
**Eleganter Rubin-Brillant-Armspange 18K GG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Rubin-Cabochon. Entourage bestehend aus 2 Reihen Pavé-Brillanten. Flankiert von je 14 Rubin-Carrés im Verlauf und zahlreichen Pavé-Brillanten. Seitliches Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. D = 5.7 cm, 23.7 gr.  
 CHF 2 300/2 500.–  
 EUR 1 550/1 650.–

Passend zu Nr. 6109.



6112

6116\*  
**1 Paar elegante Rubin-Brillant-Ohrstecker 18K GG, in Herzform**  
 Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 Rubin-Herz. Entourage bestehend aus zahlreichen Pavé-Brillanten, 14 x 13.3 cm, 8.7 gr.  
 CHF 3 600/3 800.–  
 EUR 2 400/2 550.–

6117\*  
**1 Paar klassische Rubin-Brillant-Ohrstecker 18K GG/WG**  
 Ovale Stecker; Zentrum mit je 1 ovalen, facettierten Rubin von zus. ca. 2.77 ct. besetzt. Entourage bestehend aus je 12 Brillanten von zus. ca. 0.85 ct., 6.6 gr.  
 CHF 2 800/3 000.–  
 EUR 1 850/2 000.–

6118\*  
**Exklusiver Rubin-Brillant-Ring 18K GG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, rot-pinken und unerhitzten Rubin-Cabochon von ca. 12.46 ct.; Herkunft: Burma (Myanmar). Umgeben und verziert mit zahlreichen runden, facettierten Rubinen und einigen Brillanten. RW 52, 13 gr.  
 CHF 17 500/18 500.–  
 EUR 11 650/12 350.–

*Gutachten:*  
 Nr. GRS2007-111988, Gemresearch Swisslab AG. Luzern, 20. November 2007.

6119\*  
**Exklusiver Rubin-Diamant-Ring 18K WG/GG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten und unerhitzten Rubin von ca. 5.11 ct., Herkunft: Burma (Myanmar). Flankiert von je 1 Diamant-Baguette von zus. ca. 0.40 ct., RW 52, 3.4 gr.  
 CHF 14 000/15 000.–  
 EUR 9 350/10 000.–

*Gutachten:*  
 GRS2006-112595T, Gemresearch Swisslab AG. Luzern, 4. Dezember 2006.

6120  
**Exklusiver Rubin-Diamant-Ring 18K GG/WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 schönen, ovalen, facettierten und unerhitzten Rubin von ca. 1.42 ct., Herkunft: Siam. Flankiert von je 4 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.78 ct., RW 52.5, 12.1 gr.  
 CHF 12 500/13 500.–  
 EUR 8 350/9 000.–

*Gutachten:*  
 No. GRS2008-041199, Gemresearch Swisslab AG. Luzern, 7. April 2008.

6121\*  
**Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K GG/WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 1.89 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.83 ct., RW 55.5, 5.2 gr.  
 CHF 2 900/3 200.–  
 EUR 1 950/2 150.–



- 6122  
**Eleganter Rubin-Onyx-Brillant-Ring mit 18K GG**  
 Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen Rubin-Cabochon von ca. 6.0 ct.; Ringschultern aus Onyx. Schauseite verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.42 ct., RW 53, total 13.6 gr.  
 CHF 2 500/2 700.–  
 EUR 1 650/1 800.–
- 6123\*  
**Rubin-Brillant-Ring 18K GG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Rubin von ca. 3.0 ct. (Stein teilweise best.), Herkunft: Burma (Myanmar). Entourage und Ringschultern verziert mit Pavé-Brillanten. RW 53, 7.1 gr.  
 CHF 2 400/2 600.–  
 EUR 1 600/1 750.–
- Gutachten:*  
 Nr. GRS2005-020403, Gemresearch Swisslab AG, Luzern, 2. Februar 2005.
- 6124  
**Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K WG**  
 Ring in der Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.02 ct. vs2. Entourage bestehend aus 10 runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 1.50 ct., RW 55, 4.9 gr. CHF 2 600/2 800.–  
 EUR 1 750/1 850.–
- Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008:*  
 CHF 15'000.–
- 6125  
**Rubin-Brillant-Ring 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Rubin von ca. 0.91 ct., flankiert von je 18 Brillanten von zus. ca. 0.22 ct.; RW 54, 5.7 gr.  
 CHF 1 500/1 700.–  
 EUR 1 000/1 150.–
- 6126\*  
**Eleganter Rubin-Diamant-Ring 18K WG**  
 Breite Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 1.19 ct.; umgeben von total 56 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.56 ct.; verziert mit 42 Diamanten von zus. ca. 0.14 ct.; RW 55, 9.2 gr. CHF 1 300/1 500.–  
 EUR 865/1 000.–
- 6127  
**Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K GG/WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Rubin von ca. 1.43 ct., verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.40 ct., mit Ringschiene, RW ca. 58, 11.3 gr.  
 CHF 920/980.–  
 EUR 615/655.–
- 6128\*  
**Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K GG**  
 Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin; Entourage bestehend aus 14 Rubin-Baguetten, zus. ca. 2.40 ct.; verziert mit total 18 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct., RW 55, 5.7 gr. CHF 620/660.–  
 EUR 415/440.–
- 6129  
**3 Farbstein-Brillant-Ringe 18K GG**  
 Ringe im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen Rubin, 1 Saphir und 1 Smaragd. Flankiert von je 3 Brillanten von je ca. 0.15 ct., RW 54, 10.2 gr. CHF 600/650.–  
 EUR 400/435.–
- 6130  
**Rubin-Brillant-Ring 18K GG**  
 Achteckige Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen und facettierten Rubin von ca. 0.30 ct., Entourage bestehend aus 14 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., RW 58.5, 11 gr. CHF 400/450.–  
 EUR 265/300.–



6132

6131\*

**1 Paar grosse, massive Rubin-Diamant-Manschettenknöpfe 18K WG**

Schauseite mattiert, in Form eines vierblättrigen Kleeblattes. Besetzt mit je 9 Diamant-Tropfen (1 Stein leicht best.) von zus. ca. 1.80 ct.; Zentrum verziert mit je 6 Diamanten (z.T. best.) von zus. ca. 0.25 ct.; verziert mit je 4 Rubin-Tropfen von zus. ca. 0.60 ct.; 2.8 x 2.8 cm, 31.7 gr.

CHF 1 900/2 100.-  
EUR 1 250/1 400.-

6132

**Rubin-Kulturperlen-Brillenkette mit 18K WG**

Brillenkette aus 18K WG. Verziert mit 12 runden, schönen und weissen Kulturperlen; Grösse: 4.8 - 5.0 mm sowie mit total 13 ovalen, unerhitzten Rubin-Cabochoons von zus. ca. 5.15 ct. besetzt. Die Brillenkette kann auch als Collier getragen werden, L 69 cm, 11.6 gr. CHF 2 000/2 200.-

EUR 1 350/1 450.-

6133\*

**Klassischer Spessartin-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Spessartin von ca. 2.52 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.96 ct., RW 55, 6.5 gr.

CHF 1 800/2 000.-  
EUR 1 200/1 350.-

6134

**Granat-Brillant-Ring 18K GG**

Anfertigung. Breite Schauseite; Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten altrosa-farbenen Granat von ca. 4.7 ct.; Entourage bestehend aus 6 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct., RW 55, 9 gr. CHF 1 100/1 200.-

EUR 735/800.-

*Kopie Versicherungsschätzung von C.F. Vogt, Wettingen vom 15. September 2005: CHF 3'000.-*

6135\*

**1 Paar Granat-Brillant-Ohrhänger 18K GG**

Ohrhänger besetzt mit je 1 runden, facettierten und je 1 tropfenförmigen Granat von zus. ca. 7.68 ct., mittig verziert mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.07 ct.; L 3.2 cm, 5.8 gr.

CHF 820/860.-  
EUR 545/575.-

6140

**Collier mit elegantem Saphir-Brillant-Anhänger 18K WG**

Zopfcollier mit Karabiner-Verschluss (zu ersetzen), L 45 cm. Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Sternsaphir-Cabochoon von ca. 6.0 ct.; Entourage bestehend aus 16 Brillanten von zus. ca. 1.76 ct.; Anhängerrose verziert mit 2 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.20 ct., L 2.6 cm; 9.6 gr.

CHF 2 300/2 500.-  
EUR 1 550/1 650.-

6141

**Collier mit Saphir-Brillant-Anhänger 18K WG**

Ankercollier mit Karabiner-Verschluss. Mitte mit fest montiertem Anhänger; Zentrum besetzt mit 1 schönen, ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.0 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct., L 42.5 cm, 4.0 gr.

CHF 1 500/1 700.-  
EUR 1 000/1 150.-

6142

**Saphir-Turmalin-Brosche/Anhänger 18K WG/GG, von Gübelin**

Anfertigung. Moderne, durchbrochen gearbeitete Brosche, signiert GÜBELIN. Schauseite besetzt mit 3 unterschiedlich grossen Saphir-Navetten von zus. ca. 1.0 ct.; 3 grünen Turmalin-Navetten von zus. ca. 1.0 ct. sowie 3 rosa Turmaline von zus. ca. 1.0 ct., B = 5 cm, 14.4 gr. CHF 520/580.-

EUR 345/385.-

6143\*

**Exklusives Saphir-Brillant-Bracelet 18K WG**

Bracelet bestehend aus 2 Reihen runder, facettierter Saphire von zus. ca. 13.01 ct.; Mitte besetzt mit 48 Brillanten von zus. ca. 4.81 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 19 cm, 44.8 gr. CHF 5 200/5 500.-

EUR 3 450/3 650.-

6144

**Elegantes Saphir-Diamant-Bracelet 18K GG, von Tännler**

Gliederbracelet, besetzt mit abwechslungsweise 6 Saphir-Carrés und 4 Diamant-Carrés, total 84 Saphir-Carrés von zus. ca. 5.0 ct. und 56 Diamant-Carrés von zus. ca. 2.25 ct., Kastenschloss mit versteckter Sicherung; L 18.5 cm, 47.8 gr. CHF 5 800/6 000.-

EUR 3 850/4 000.-



6156



6145\*

**Elegantes Multicolour-Saphir-Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG**

Bracelet besetzt mit abwechslungsweise 1 ovalen, farbigen und facettierten Saphir und je 2 Brillanten. Total 22 Saphire von zus. ca. 23.98 ct.; Farben: hell- bis dunkelblau, hell- bis olive-grün, gelb, hell- bis dunkelrosa. Total 44 Brillanten von zus. ca. 1.72 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 19.3 cm, 20.2 gr.

CHF 4 400/4 600.-  
EUR 2 950/3 050.-

6146

**Saphir-Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG**

Bracelet abwechslungsweise besetzt mit je 1 rechteckigen, facettierten Saphir und je 1 Brillant; total 16 Saphire von zus. ca. 6.01 ct. und 16 Brillanten von zus. ca. 0.21 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18 cm, 11.8 gr.

CHF 2 700/2 900.-  
EUR 1 800/1 950.-

6147

**Saphir-Bracelet 18K GG**

Glieder-Bracelet, besetzt mit total 7 Saphir-Cabochons unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 32.3 ct. (teils best.). Verschluss mit doppelter Achtersicherung, L 19.3 cm, 74.9 gr.

CHF 2 500/2 800.-  
EUR 1 650/1 850.-

6148\*

**Klassisches Saphir-Brillant-Bracelet 18K WG**

Bracelet abwechslungsweise besetzt mit 3 resp. 5 runden, facettierten Saphiren und 1 Brillant; total 14 Brillanten von zus. ca. 0.77 ct. und 41 Brillanten von zus. ca. 3.09 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18.5 cm, 11.6 gr.

CHF 2 000/2 200.-  
EUR 1 350/1 450.-

6149\*

**Saphir-Brillant-Bracelet 18K GG**

Bracelet besetzt mit total 75 Saphir-Carrés von zus. ca. 4.56 ct. und 25 Brillanten von zus. ca. 0.70 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18.9 cm, 26.2 gr.

CHF 1 500/1 700.-  
EUR 1 000/1 150.-

6150\*

**1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Ovale Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten, schönen Saphir von zus. ca. 8.16 ct.; Entourage bestehend aus je 12 Brillanten von zus. ca. 2.12 ct. G-H/si; 13 gr.

CHF 9 200/9 500.-  
EUR 6 150/6 350.-

6151

**1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Ohrhänge bestehend aus je 2 Ohrhängern. Besetzt mit je 7 rechteckigen, facettierten Saphiren von zus. ca. 5.06 ct. sowie je 23 Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 0.50 ct.; L 5.5 cm, 14.8 gr.

CHF 3 200/3 400.-  
EUR 2 150/2 250.-

6152\*

**1 Paar Saphir-Brillant-Halbreolen 18K WG**

Halbreolen besetzt mit zahlreichen runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 3.20 ct., Schauseite in der Mitte verziert mit je 1 Kreuz aus 9 Brillanten von zus. ca. 0.60 ct.; L 2 cm, 12 gr.

CHF 2 400/2 600.-  
EUR 1 600/1 750.-

Passend zu Nr. 6161.

6153\*

**1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohrhänge 18K WG**

Stecker und Hänger verziert mit je 10 Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 0.30 ct.; am Ende besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 5.56 ct.; L 2.8 cm, 5.6 gr.

CHF 2 000/2 200.-  
EUR 1 350/1 450.-



6172

6154

**1 Paar Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Quadratische Stecker, Zentrum besetzt mit je 1 quadratischen, facettierten, gelben Saphir (1 Stein leicht best.) von zus. ca. 0.80 ct.; Entourage bestehend aus zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.45 ct., D = 11.7 mm, 6.1 gr.

CHF 1 900/2 100.–  
EUR 1 250/1 400.–

6155

**1 Paar Saphir-Ohringe, Fassung 18K GG**

Schauseite besetzt mit je 1 flachen, grösseren Saphir-Cabochon, ø 14 mm, 10.7 gr.

CHF 450/500.–  
EUR 300/335.–

6156\*

**Exklusiver Saphir-Rubin-Brillant-Ring mit Ohrringen 18K GG, von Trudi Chèvre**

Anfertigung. Massiv gearbeiteter Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 2.44 ct., umgeben von 28 Brillanten von zus. ca. 2.15 ct. H/si, Ringschultern verziert mit je 8 Rubin-Trapezen im Verlauf von zus. ca. 2.17 ct., RW 52.5, 20.3 gr.

1 Paar passende, massive, ovale Ohrstecker mit Clipsystem. Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 2.44 ct., umgeben von total 48 Brillanten von zus. ca. 2.38 ct. H/si, verziert mit je 16 Rubin-Trapezen im Verlauf von zus. ca. 2.28 ct., D = 1.9 cm, 17.4 gr.

CHF 14 000/16 000.–  
EUR 9 350/10 650.–

Ankaufspreis (Rechnungskopie) vom 1. November 2008:  
Total CHF 50'500.–

6157\*

**Exklusiver, grosser Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen und facettierten Saphir von ca. 10.0 ct., Entourage bestehend aus 16 Brillanten von zus. ca. 1.57 ct., RW 55, 13.4 gr.

CHF 18 500/19 500.–  
EUR 12 350/13 000.–

6158

**Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 2.40 ct.; Entourage bestehend aus 14 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; Ringschultern mit je 2 kleinen Diamanten verziert. RW 53, 4 gr.

CHF 2 600/2 800.–  
EUR 1 750/1 850.–

6159

**Saphir-Brillant-Ring 18K WG/GG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 3.90 ct.; zweigeteilte Ringschiene, Schauseite verziert mit total 30 Brillanten von zus. ca. 1.0 ct. G-H/vs. RW 52.5, 12 gr.

CHF 2 200/2 400.–  
EUR 1 450/1 600.–

6160\*

**Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K GG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 schönen, ovalen, facettierten Saphir von ca. 2.87 ct.; flankiert von je 21 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.69 ct.; RW 55.5, 8.9 gr.

CHF 2 000/2 200.–  
EUR 1 350/1 450.–

6161\*

**Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite besetzt mit zahlreichen runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 1.70 ct.; Zentrum verziert mit 1 Kreuz aus 9 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; RW 53, 8.1 gr.

CHF 1 500/1 700.–  
EUR 1 000/1 150.–

Passend zu Nr. 6152.

6162\*

**Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite besetzt mit 41 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 0.84 ct. und 33 Brillanten von zus. ca. 0.54 ct.; RW 55.5, 5.9 gr.

CHF 1 400/1 600.–  
EUR 935/1 050.–

6163

**Massiver Saphir-Ring 18K GG/WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.22 ct.; RW 55.5, 20.3 gr.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 865/1 000.–

6164\*

**Eleganter Saphir-Diamant-Brillant-Ring 18K GG**

Breite Schauseite, besetzt mit total 8 schönen, ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 3.62 ct.; Fassung verziert mit Pavé-Diamanten und Brillanten von zus. ca. 0.41 ct., RW 57.5, 10.7 gr.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 865/1 000.–

6165\*

**Saphir-Diamant-Ring 18K GG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 0.98 ct.; umgeben und verziert mit total 32 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.90 ct., RW 52, 7.4 gr.

CHF 1 000/1 200.–  
EUR 665/800.–

6166\*

**Saphir-Brillant-Ring 18K WG, im Art Déco-Stil**

Runde Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Saphir von ca. 0.51 ct.; umgeben von total 12 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 1.04 ct., verziert mit 22 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct.; RW 53, 6.3 gr.

CHF 820/860.–  
EUR 545/575.–

6167

**Saphir-Diamant-Ring 14K WG**

Schauseite besetzt mit 9 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 3.0 ct., verziert mit Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.15 ct., RW 51.5, 7.2 gr.

CHF 700/900.–  
EUR 465/600.–

6168\*

**Moderner Saphir-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite tropfenförmig; besetzt mit zahlreichen, runden und facettierten Saphiren von dunkler bis heller Farbe, verziert mit 8 Brillanten. RW 53, 8.2 gr.

CHF 600/650.–  
EUR 400/435.–

6169\*

**Moderner Saphir-Ring 18K GG**

Schauseite tropfenförmig; besetzt mit zahlreichen, runden und facettierten, pinken Saphiren. RW 52.5, 8.3 gr.

CHF 600/650.–  
EUR 400/435.–

6170

**Saphir-Brillant-Ring 14K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 tropfenförmigen, facettierten Saphir von ca. 2.3 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.20 ct., RW 53, 4 gr.

CHF 550/650.–  
EUR 365/435.–

6171

**Saphir-Ring 18K GG**

Massiver Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, braunen Sternsaphir-Cabochon von ca. 6.3 ct., RW 53.5, 11.6 gr.

CHF 500/600.–  
EUR 335/400.–

6172

**Klassischer Saphir-Brillant-Ring 18K GG**

Bandring, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.15 ct., flankiert von je 1 Saphir-Carré von zus. ca. 0.70 ct., RW 58.5, 8 gr.

CHF 360/380.–  
EUR 240/255.–



6140



6166



6143



6150



6150



6157



6152



6161



6173



6145



6153



6158



6153



6174\*

**Eleganter Tansanit-Brillant-Ring 18K GG/WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Tansanit von ca. 3.79 ct., Entourage bestehend aus 16 Brillanten von zus. ca. 0.67 ct., RW 52, 6.2 gr.

CHF 4 000/4 200.-  
EUR 2 650/2 800.-

6175\*

**1 Paar elegante Aquamarin-Brillant-Ohrhinge 18K WG**

Stecker und Hänger besetzt mit zahlreichen Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.55 ct.; Hänger verziert mit je 1 tropfenförmigen, facettierten und beweglichen Aquamarin von zus. ca. 1.58 ct., L 2.6 cm, 6 gr.

CHF 1 700/1 900.-  
EUR 1 150/1 250.-

6172

**1 Paar exklusive Saphir-Manschettenknöpfe 18K WG**

Anfertigung. Ovale Manschettenknöpfe; Zentrum besetzt mit je 1 grossen, ovalen, facettierten und unerhitzten Saphir von 15.12 ct und 12.59 ct., mit Gebrauchsspuren. Entourage bestehend aus je 18 braunen Brillanten, Fassung geschwärzt, von zus. ca. 0.35 ct.; 2.0 x 1.6 cm, 18.5 gr.

CHF 15 000/16 000.-  
EUR 10 000/10 650.-

*Gutachten:*

Nr. GRS2009-071202 und GRS2209-071201, Gemresearch Swisslab, Luzern, 2. Juli 2009.

6173

**Eleganter Tansanit-Brillant-Ring 18K WG**

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 tropfenförmigen, facettierten Tansanit von schöner Farbe, ca. 3.0 ct.; doppelte Brillant-Entourage, tropfenförmig angelegt, bestehend aus 31 Brillanten von zus. ca. 1.59 ct. River/if. RW 55.5, 10.4 gr.

CHF 4 200/4 500.-  
EUR 2 800/3 000.-

*Zertifikat:*

Nr. 8469, Juwelier Hohenberger, Hof (Deutschland) und Rechnung vom 6. Oktober 1973 im Betrag von DM 14'700.-

*Der Tansanit gehört zur Familie der Zoisite. Der Name Tansanit (benannt nach dem Staat Tansania) wurde mit Hilfe der Firma Tiffany, New York, zu einem der begehrtesten Edelsteine weltweit. Die einzige Lagerstätte befindet sich in Tansania bei Arusha.*



6180



6176

**1 Paar Aquamarin-Diamant-Brillant-Ohrhinge 18K WG**

Stecker und Hänger verziert mit je 1 Diamant von zus. ca. 0.48 ct. und je 1 Brillant von zus. ca. 0.08 ct.; am Ende mit je 1 tropfenförmigen Aquamarin von zus. ca. 1.40 ct. verziert. L 2 cm, 4.7 gr.

CHF 1 600/1 800.-  
EUR 1 050/1 200.-

6177\*

**Eleganter Aquamarin-Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin von ca. 2.08 ct., flankiert von je 3 Diamant-Baguetten im Verlauf von zus. ca. 0.49 ct., RW 52.5, 6.4 gr.

CHF 2 300/2 500.-  
EUR 1 550/1 650.-

6178\*

**Grosses Topas-Bracelet 18K WG**

Bracelet bestehend aus 18 runden, facettierten Topasen von zus. ca. 83.71 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung, L 18.5 cm, 42.1 gr.

CHF 3 000/3 200.-  
EUR 2 000/2 150.-



6187

6197

6205

6228

6220

6217

6243

6210A

6195

6235

6253

6210A

6255

6209

6222

6263

6224

6212

6154

6200





6188

**Modernes Brillant-Diamant-Collier 18K GG/WG**

Fantasie-Panzercollier, Schauseite mit modernem Mittelteil. Dieses besetzt mit 68 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.85 ct.; Mitte verziert mit 1 Brillant von ca. 0.50 ct., 6 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.12 ct. und 1 Brillant von ca. 0.03 ct.; L ca. 41 cm (mit zusätzlicher Verlängerung von 4 cm); 53 gr.

CHF 3 800/4 000.-  
EUR 2 550/2 650.-

6189

**Elegantes, massives Brillant-Collier 18K WG, von Gübelin**

Glieder-Collier im Fantasie-Design; Schauseite mattiert. Glieder besetzt mit je 3 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 1.88 ct.; versteckter Verschluss mit Achtersicherung. L 42 cm, 129.6 gr.

CHF 3 600/3 800.-  
EUR 2 400/2 550.-

Passend zu Bracelet Nr. 6203.

6190

**Collier mit Solitär-Anhänger 18K GG**

Geschliffenes Ankercollier mit Karabiner-Verschluss, L 45 cm. Anhänger besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.50 ct. K/p, 3 gr.

CHF 1 900/2 100.-  
EUR 1 250/1 400.-

6191

**Elegantes Reifencollier mit Solitär-Anhänger 18K GG/WG**

Anfertigung. Reifencollier mit Bajonett-Verschluss. Massiver, quadratischer Anhänger, Zentrum besetzt mit 1 Diamant im Princess-Cut von ca. 0.74 ct. vsi. L 42 cm, 10.5 gr.

CHF 1 700/1 900.-  
EUR 1 150/1 250.-

6192

**Modernes Collier mit Brillanten 18K GG/WG**

Collier bestehend aus ovalen, durchbrochen gearbeiteten Gliedern, abwechslungsweise Weiss- und Gelbgold. Schauseite mit total 9 Weissgold-Gliedern, diese besetzt mit je 15 Brillanten von zus. ca. 0.80 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 43.5 cm, 54 gr.

CHF 1 500/1 700.-  
EUR 1 000/1 150.-

Passend zu Nr. 6204.

6193

**Massiver Brillant-Anhänger "Buddha" 18K GG**

Sitzender Buddha verziert mit total 46 Brillanten von zus. ca. 0.57 ct. (3 Steine best.), L 5.2 cm, 50 gr., an unechter Kette.

CHF 1 400/1 600.-  
EUR 935/1 050.-

6194

**Collier mit Brillant-Kreuzanhänger 18K GG/WG**

Anfertigung. Collier im Rundankermuster mit Karabiner-Verschluss, L 44.3 cm. Kreuzanhänger besetzt mit 11 Brillanten von zus. ca. 0.65 ct. TW/if, total 10.1 gr.

CHF 1 100/1 300.-  
EUR 735/865.-

Ankaufspreis Schaub Goldschmiede vom 31. Oktober 2003: CHF 2'500.-

6179\*

**1 Paar Topas-Diamant-Ohrhänger 18K WG, mit passendem Anhänger**

Ohrhänger mit navettenförmigen Motiven, diese besetzt mit je 45 Diamanten von zus. ca. 0.68 ct.; am Ende mit je 1 Topas-Briolette von zus. ca. 14.33 ct. verziert, L 4.6 cm, 6.8 gr.; passender Anhänger mit navettenförmigen Motiven, diese besetzt mit total 45 Diamanten von zus. ca. 0.34 ct.; am Ende mit 1 Topas-Briolette von ca. 6.99 ct. verziert. L 4.6 cm, 3.1 gr.

CHF 2 100/2 300.-  
EUR 1 400/1 550.-

6180\*

**Grosser, eleganter Topas-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 grossen, speziell facettierten, rechteckigen Topas von ca. 42.3 ct.; Entourage und Ringschultern bestehend aus total 78 Brillanten von zus. ca. 0.65 ct., RW 55.5, 20.9 gr.

CHF 2 400/2 600.-  
EUR 1 600/1 750.-

6185

**Exklusives Brillant-Collier "Happy Diamonds" 18K GG, von Chopard**

Massives Collier im Backstein-Muster, Nr. 81/2267-20, Serien-Nr. 2641820, signiert Chopard. Schauseite im Zentrum verziert mit 1 Herz aus 42 Brillanten sehr guter Qualität von zus. ca. 1.27 ct., Innenseite verziert mit 3 beweglichen Brillanten von zus. ca. 0.17 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 44 cm, 110.8 gr., mit Etui.

CHF 7 200/7 500.-  
EUR 4 800/5 000.-

Zertifikat:

Echtheitszertifikat von Chopard & Cie S.A., Genève.

Passend zu Bracelet Nr. 6198.

6186

**Massives Collier mit Brillanten 18K GG/WG, Österreich**

Collier bestehend aus abwechslungsweise 1 Weissgold- und 1 Gelbgoldglied. Schauseite verziert mit total 48 Brillanten von zus. ca. 0.96 ct., Kastenschloss mit versteckter Sicherung. L 46.5 cm, 142 gr.

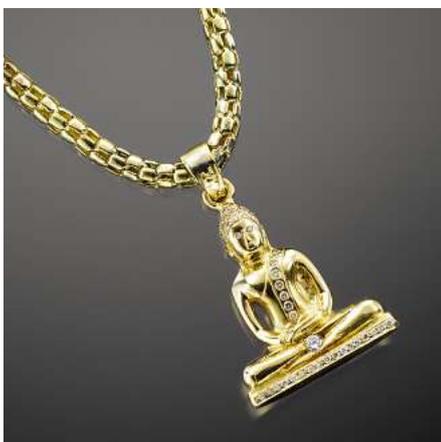
CHF 4 600/4 800.-  
EUR 3 050/3 200.-

6187

**Collier mit Solitär-Anhänger 18K WG**

Geschliffenes Ankercollier mit Karabiner-Verschluss, L 45 cm. Anhänger besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.07 ct. W/vvs-vs, Zargenfassung, 6 gr.

CHF 4 500/4 700.-  
EUR 3 000/3 150.-



6193

6195\*

**Brillant-Kreuzanhänger 18K WG, im Art Déco-Stil**

Entourage und Zentrum besetzt mit total 85 Brillanten von zus. ca. 0.95 ct.; D = 3 cm, 6.6 gr. CHF 1 300/1 500.–  
EUR 865/1 000.–

6196\*

**Runde Brosche mit Brillant 18K GG/WG**

Runde, durchbrochen gearbeitete Brosche. In der Mitte verziert mit 1 Brillant von ca. 0.15 ct., D = 3.6 cm, 15 gr. CHF 460/490.–  
EUR 305/325.–

6197\*

**Elegantes Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG**

Bracelet besetzt mit total 47 Brillanten von zus. ca. 7.60 ct. H-I/vs. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 19.3 cm, 17.1 gr. CHF 13 500/14 500.–  
EUR 9 000/9 650.–

6198

**Elegantes Brillant-Bracelet "Happy Diamonds"**

**18K GG, von Chopard**

Massives Bracelet im Backstein-Muster, Nr. 85/1006-20, Serien-Nr. 9829168, signiert Chopard. Bracelet in der Mitte verziert mit 3 Herzen, diese besetzt mit total 99 Brillanten von zus. ca. 2.55 ct. G/if. Zentrum mit je 1 beweglichen Brillant von zus. ca. 0.17 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18.7 cm, 52.8 gr. CHF 6 000/6 300.–  
EUR 4 000/4 200.–

**Zertifikat:**

Echtheitszertifikat von Chopard & Cie S.A., Genève.

Passend zu Collier Nr. 6185.

6199

**Klassisches Brillant-Rivière-Bracelet 18K GG**

Bracelet bestehend aus 40 Brillanten von zus. ca. 4.40 ct. F-G/vvs-vs, Zargenfassung. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 19 cm, 19.7 gr. CHF 3 800/4 000.–  
EUR 2 550/2 650.–

**Versicherungsschätzung Gübelin vom 14. Mai 2007:**

CHF 15'000.-

6200\*

**Brillant-Bracelet 18K WG, im Art Déco-Stil**

Schön gearbeitetes Gliederbracelet mit quadratischen Elementen, diese besetzt mit total 120 Brillanten von zus. ca. 1.44 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 19 cm, 24.3 gr. CHF 2 900/3 200.–  
EUR 1 950/2 150.–

6201\*

**Brillant-Saphir-Armband in Form von Elefanten, 18K WG, mit passendem Ring und Ohrsteckern**

Bracelet bestehend aus 14 Gliedern in Form von Elefanten, besetzt mit total 28 Brillanten von zus. ca. 0.32 ct. und 14 Saphiren von zus. ca. 0.18 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 19.5 cm, 24.3 gr.; mit passendem Ring mit Elefantenmotiven, diese besetzt mit 28 Brillanten von zus. ca. 0.32 ct. und 4 Saphiren von zus. ca. 0.04 ct., RW 54.5, 8.3 gr.; 1 Paar passende Ohrstecker mit Elefantenmotiven, diese besetzt mit 4 Brillanten von zus. ca. 0.04 ct. und 2 Saphiren von zus. ca. 0.02 ct., 6 gr. CHF 2 700/2 900.–  
EUR 1 800/1 950.–



6202\*

**Brillant-Bracelet 18K WG**

Bracelet mit blumenförmigen und navettenförmigen Gliedern, diese besetzt mit total 143 Brillanten von zus. ca. 1.30 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 19.2 cm, 17.5 gr. CHF 2 200/2 400.–  
EUR 1 450/1 600.–

6203

**Elegantes, massives Brillant-Bracelet 18K WG, von Gübelin**

Glieder-Bracelet, Schauseite mattiert. Glieder besetzt mit je 3 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 1.03 ct.; versteckter Verschluss mit Achtersicherung. L 20.3 cm, 63.9 gr. CHF 1 900/2 200.–  
EUR 1 250/1 450.–

Passend zu Collier Nr. 6189.

6204

**Brillant-Bracelet 18K GG/WG**

Bracelet bestehend aus ovalen, durchbrochen gearbeiteten Gliedern, abwechslungsweise Weiss- und Gelbgold. 10 Weissgoldglieder besetzt mit je 15 Brillanten von zus. ca. 0.90 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18.5 cm, 24.8 gr. CHF 600/650.–  
EUR 400/435.–

Passend zu Nr. 6192.

6205\*

**1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 2.01 ct. H-I/si; 2.6 gr. CHF 10 000/10 500.–  
EUR 6 650/7 000.–

6206\*

**1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 1.41 ct. J/vvs-vs; 2.3 gr. CHF 6 000/6 200.–  
EUR 4 000/4 150.–





6207\*

**1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 Brillant von ca. 0.83 ct. H-I/si, 1.7 gr. CHF 2 200/2 400.–  
EUR 1 450/1 600.–

6208\*

**1 Paar elegante Brillant-Ohrhänge 18K WG**

Ohrhänge mit Clip-System, in Form eines Blattes, besetzt mit einer Vielzahl von Pavé-Brillant von zus. ca. 2.68 ct.; L 3 cm, 11.6 gr. CHF 2 200/2 400.–  
EUR 1 450/1 600.–

6209\*

**1 Paar elegante Brillant-Creolen 18K WG**

Schauseite besetzt mit je 36 Pavé-Brillant von zus. ca. 1.28 ct., L 2 cm, 5.8 gr. CHF 2 000/2 200.–  
EUR 1 350/1 450.–

6210\*

**1 Paar aktuelle Brillant-Creolen 18K WG**

Schauseite und ein Teil der Innenseite besetzt mit je 33 Brillanten von zus. ca. 1.04 ct.; D = 2.5 cm, 6 gr. CHF 1 400/1 600.–  
EUR 935/1 050.–

6210A\*

**1 Paar elegante Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Stecker und tropfenförmige, bewegliche Hänger verziert mit total 213 Brillanten von zus. ca. 2.64 ct., L 3.2 cm, 9.5 gr. CHF 2 600 / 2 800.–  
EUR 1 750 / 1 850.–

6211\*

**1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K WG**

Stecker besetzt mit je 1 cognac-farbenen Brillant von zus. ca. 1.50 ct. si/p, 2.7 gr. CHF 1 300/1 500.–  
EUR 865/1 000.–

6212

**1 Paar Brillant-Ohrclips 18K WG, von Damiani**

Ohrclips signiert DAMIANI. Zweigeteilte Schauseite, besetzt mit total 71 Brillanten von zus. ca. 0.75 ct. (1 Stein fehlt). L 1.6 cm, 6.1 gr. CHF 900/1 000.–  
EUR 600/665.–

6213

**1 Paar Solitär-Ohrstecker 18K WG, von Bucherer**

Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.34 ct., 1.3 gr. CHF 660/690.–  
EUR 440/460.–

6214

**1 Paar Ohrclips mit Brillanten 18K GG/WG**

Durchbrochen gearbeitete Ohrclips, verstreut besetzt mit je 8 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., L 3.2 cm, 20.1 gr. CHF 500/550.–  
EUR 335/365.–

6215

**1 Paar Ohrclips mit Brillanten 18K GG/WG, von Wiget**

Anfertigung. Moderne Ohrclips, besetzt mit je 5 Brillanten unterschiedlicher Grösse von zus. ca. 0.30 ct.; D = 2 cm, 11 gr.; mit Etui. CHF 460/490.–  
EUR 305/325.–

6216

**Solitär "Lucida" 18K GG/Platin, von Tiffany & Co.**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facetierten Diamant "Lucida" von ca. 0.98 ct. G/vs2, gefasst in Platin. Innenseite mit Datumsgravur, signiert Tiffany & Co. und nummeriert NO10863. RW 55, 4.2 gr., mit Etui. CHF 8 500/8 800.–  
EUR 5 650/5 850.–

*Gutachten:*

NO10863, TIFFANY & CO. New York.

*Versicherungsschätzung TIFFANY & CO. Zürich vom 31. Mai 2008: CHF 16'800.–*

6217

**Eleganter Solitär 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.085 ct. G/si1. Flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 1.0 ct.; RW 54.5, 5.5 gr. CHF 8 500/9 000.–  
EUR 5 650/6 000.–

*Gutachten:*

Nr. 13209; Schweizerisches Gemmologisches Institut (SSEF). Basel, 20. August 2009.

6218

**Massiver Herren-Brillant-Ring 18K GG**

Anfertigung. Breite Ringschiene, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.67 ct. TW/vvs. Flankiert von je 6 Brillanten von zus. ca. 0.60 ct. vs-si. RW 63, 23.6 gr. CHF 6 600/6 800.–  
EUR 4 400/4 550.–

*Schätzung Walter Moll, Basel: CHF 13'000.–.*

6219

**Exklusiver Diamant-Ring 18K GG**

Breite Schauseite, besetzt mit total 70 quer und gerade gefassten, schönen Diamant-Baguetten von zus. ca. 6.20 ct., RW 52.5, 18.6 gr. CHF 5 200/5 400.–  
EUR 3 450/3 600.–

*Versicherungsschätzung Paasch vom 4. November 1994: CHF 39'500.–*

6220\*

**Eleganter Brillant-Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.08 ct. J-K/vs2. Flankiert von je 4 Diamant-Carrés von zus. ca. 0.44 ct., RW 53, 5.6 gr. CHF 5 000/5 200.–  
EUR 3 350/3 450.–

6221

**Breiter Alliance 18K WG/GG**

Schön gearbeiteter Ring, besetzt mit total 155 Brillanten von zus. ca. 3.65 ct. TW/vs, RW 52, 8.9 gr. CHF 4 600/4 800.–  
EUR 3 050/3 200.–

*Ankaufpreis Harry Hofmann vom 7. Dezember 1996: CHF 8'800.–*



6199



6219



6241



6229



6245



6227



6232



6216



6246



6231



6230



6223



6234



6218



6240



6250



6225



6232  
**Solitär 18K GG/WG**  
 Breiter Ring, durchbrochen gearbeitet mit Gelb- und Weissgold. Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.40 ct. TW/vvs2. RW 55, 10.9 gr. CHF 1 800/2 000.–  
 EUR 1 200/1 350.–

6233  
**Eleganter Diamant-Brillant-Ring 18K GG/WG/RG**  
 Ovale, grosse Schauseite. Besetzt mit 2 Diamant-Navetten von zus. ca. 0.45 ct., verziert mit 64 Brillanten von zus. ca. 0.44 ct.; umgeben von total 22 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct., RW 54, 13.8 gr. CHF 1 700/1 900.–  
 EUR 1 150/1 250.–

6234  
**Moderner Solitär 18K GG/WG**  
 Massiver Pnearing mattiert. In der Mitte besetzt mit 1 dreieckigen Diamant von ca. 0.45 ct. in Weissgold gefasst; RW 55, 21.9 gr. CHF 1 700/1 900.–  
 EUR 1 150/1 250.–

6235  
**Eleganter Brillant-Ring 18K GG rhodiniert**  
 Breite Schauseite, gerillt. Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.35 ct.; verziert mit total 18 Brillanten von zus. ca. 0.16 ct., RW 49, 13.6 gr. CHF 1 700/1 900.–  
 EUR 1 150/1 250.–

6236  
**Alliance 18K WG**  
 Ring rundum besetzt mit 18 Brillanten von zus. ca. 1.26 ct., RW 52.5, 4.2 gr. CHF 1 600/1 800.–  
 EUR 1 050/1 200.–

6237  
**Grosser Herren-Brillant-Ring 18K GG**  
 Grosse, rechteckige Schauseite. Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.32 ct., umgeben und verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.59 ct., RW 68, 23 gr. CHF 1 300/1 500.–  
 EUR 865/1 000.–

6238  
**Brillant-Ring 18K GG/WG**  
 Massive Fassung, Schauseite besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.45 ct., RW 52.5, 13.6 gr. CHF 1 200/1 400.–  
 EUR 800/935.–

6239  
**Breiter, moderner Brillant-Ring 18K GG**  
 Anfertigung. Ring rundum verstreut besetzt mit 36 Brillanten von zus. ca. 1.0 ct., RW 54.5, 17 gr. CHF 1 100/1 300.–  
 EUR 735/865.–

6222  
**Massiver Solitär 18K WG**  
 Ring in der Mitte besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 1.15 ct. I-K/si. RW 56, 14.6 gr. CHF 2 900/3 200.–  
 EUR 1 950/2 150.–

6223  
**Brillant-Ring 18K GG/WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.70 ct., verziert mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 2.0 ct., RW 65.5, 10.5 gr. CHF 2 600/2 800.–  
 EUR 1 750/1 850.–

6224\*  
**Alliance 18K WG**  
 Alliance besetzt mit total 22 Brillanten von zus. ca. 1.98 ct. G-H/si, RW 52.5, 3.5 gr. CHF 2 600/2 800.–  
 EUR 1 750/1 850.–

6225\*  
**Solitär 18K WG**  
 Dekorativer Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 braun-grünen Altschliff-Diamant (mit 2 Bestossungen) von ca. 1.50 ct., RW 56, 9.4 gr. CHF 2 400/2 600.–  
 EUR 1 600/1 750.–

6226  
**Moderner, breiter Alliance 18K WG**  
 Alliance in der Mitte besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 2.0 ct., flankiert von je 1 Pnearing. RW 51, 27.2 gr. CHF 2 200/2 400.–  
 EUR 1 450/1 600.–

6227  
**Solitär 14K GG, von Juwelier Wilm**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.75 ct. I-K/p. Ringschultern mit Traubenmotiven verziert, Innenseite mit Stempel von Juwelier Wilm und Münchner Kindl. RW 58, 9.5 gr. CHF 2 200/2 400.–  
 EUR 1 450/1 600.–

6228  
**Brillant-Ring 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.78 ct., umgeben von 8 Brillanten unterschiedlicher Grösse von zus. ca. 0.70 ct. weiss/getöntes Weiss. RW 52.5, 4.7 gr. CHF 2 200/2 400.–  
 EUR 1 450/1 600.–

6229\*  
**Eleganter Brillant-Bandring 18K GG**  
 Schauseite besetzt mit total 84 Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.56 ct., RW 55, 5.3 gr. CHF 2 000/2 200.–  
 EUR 1 350/1 450.–

6230\*  
**Massiver Solitär 18K GG**  
 Ring in der Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.72 ct. L-M/si. RW 58, 9.7 gr. CHF 2 000/2 200.–  
 EUR 1 350/1 450.–

6231  
**Alliance 18K GG/WG**  
 Massiver Alliance, besetzt mit total 20 Brillanten von zus. ca. 1.40 ct., RW 54.5, 10.4 gr. CHF 1 900/2 100.–  
 EUR 1 250/1 400.–

6240  
**Massiver Solitär 18K GG, von Kurz**  
 Schauseite besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.45 ct., RW 53,  
 9.5 gr. CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 665/800.–

6241  
**Brillant-Bandring 18K GG/WG**  
 Schauseite besetzt mit einer Vielzahl von Pavé-Brillanten  
 von zus. ca. 1.0 ct., RW 67, 9.8 gr. CHF 1 000/1 200.–  
 EUR 665/800.–

6242  
**Massiver, moderner Diamant-Brillant-Ring 18K GG**  
 Anfertigung. Schauseite mattiert, Ring rundum verstreut  
 besetzt mit 9 Brillanten von zus. ca. 1.0 ct. F-G-H/vs-si  
 und 3 Diamant-Triangeln von zus. ca. 0.22 ct. F-G-H/si.  
 RW 53.5, 22.1 gr. CHF 920/980.–  
 EUR 615/655.–

*Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008:*  
 CHF 5'300.–

6243  
**Brillant-Ring 18K WG, von Bucherer**  
 Rechteckige Schauseite besetzt mit total 12 Brillanten von  
 zus. ca. 1.20 ct., Ringschultern mattiert. RW 56, 13.9 gr.  
 CHF 880/940.–  
 EUR 585/625.–

6244  
**1 Paar Alliance 18K WG**  
 Alliance (Beisteckringe) geschwärzt, rundum besetzt mit  
 braunen Brillanten von je ca. 0.34 ct. (Steine z.T. bestos-  
 sen); RW 53.5 bzw. 54.5, 4.2 gr. CHF 820/860.–  
 EUR 545/575.–

6245  
**Brillant-Ring 18K GG/WG, von Gübelin**  
 Nr. 276664. Schauseite mit gerilltem Motiv, erhöht besetzt  
 mit 17 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.25 ct., gefasst in  
 Weissgold. RW 56, 9.8 gr. CHF 780/840.–  
 EUR 520/560.–

*Gutachten:*  
 Kopie Gübelin-Zertifikat

6246  
**Brillant-Bandring 18K GG**  
 Pneuring, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.34 ct.,  
 RW 50.5, 10.1 gr. CHF 780/840.–  
 EUR 520/560.–

6247  
**Brillant-Ring 18K WG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.35  
 ct., verziert mit zwei Mal 5 Brillanten im Verlauf von zus.  
 ca. 0.60 ct., RW 56.5, 5.2 gr. CHF 700/750.–  
 EUR 465/500.–



6248  
**Solitär 18K WG**  
 Schauseite in der Mitte erhöht gefasst mit 1 Brillant von ca.  
 0.45 ct. (leicht best.), Ringschultern besetzt mit je 3 Brill-  
 anten (1 Stein leicht best.) von zus. ca. 0.15 ct., RW 54,  
 3.4 gr. CHF 650/750.–  
 EUR 435/500.–

6249  
**Massiver Brillant-Bandring 18K GG/WG**  
 Schauseite und Innenseite mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.31  
 ct. TW/vs besetzt. RW 53, 16.3 gr. CHF 550/650.–  
 EUR 365/435.–

6250  
**Diamant-Ring mit Raubtiermotiv 18K GG**  
 Raubtiermotiv besetzt mit total 18 farbigen Diamanten un-  
 terschiedlicher Grösse von zus. ca. 0.50 ct.; RW 54, 9.9 gr.  
 CHF 490/530.–  
 EUR 325/355.–

6251  
**Solitär WG 590**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.25  
 ct.; flankiert von je 3 kleinen Achtkant-Diamanten. RW 57,  
 4 gr. CHF 490/530.–  
 EUR 325/355.–

6252  
**Massiver, moderner Ring mit Brillanten 18K WG/GG**  
 Ein Teil der Schauseite besetzt mit total 15 Brillanten un-  
 terschiedlicher Grösse von zus. ca. 0.20 ct., RW 53, 20.5 gr.  
 CHF 490/530.–  
 EUR 325/355.–

6253  
**Solitär 18K WG**  
 Schauseite mattiert, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca.  
 0.27 ct., RW 56.5, 6.7 gr. CHF 480/540.–  
 EUR 320/360.–

6254  
**Brillant-Ring 18K WG**  
 Rechteckige Schauseite besetzt mit total 20 Brillanten von  
 zus. ca. 0.60 ct., RW 54.5, 9.7 gr. CHF 460/490.–  
 EUR 305/325.–

6255  
**Herren-Solitär 18K WG/GG**  
 Schauseite mattiert, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca.  
 0.24 ct., in Gelbgold gefasst. RW 62, 5.8 gr. CHF 460/490.–  
 EUR 305/325.–

6256  
**Diamant-Ring 18K GG/WG**  
 Ring in der Mitte besetzt mit 1 Diamant im Princess-Cut,  
 flankiert von je 5 Diamant-Baguetten, total ca. 1.0 ct., RW  
 57, 9.6 gr. CHF 420/460.–  
 EUR 280/305.–

6257  
**Massiver Brillant-Ring 18K GG**  
 Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.24  
 ct., RW 54, 14.2 gr. CHF 420/460.–  
 EUR 280/305.–

- 6258  
**Brillant-Ring 18K GG**  
Schauseite in der Mitte besetzt mit 3 nebeneinander gefassten Brillanten von zus. ca. 0.42 ct. W/vsi. RW 50, 6.1 gr.  
CHF 420/460.–  
EUR 280/305.–
- 6259  
**Moderner Solitär 18K GG**  
Breiter Ring, Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.15 ct., RW 54.5, 14.9 gr.  
CHF 400/450.–  
EUR 265/300.–
- 6260  
**Brillant-Croisé-Ring 18K GG/WG**  
Schauseite mit 2 ovalen Motiven, diese besetzt mit je 10 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct., RW 51.5, 8.2 gr.  
CHF 400/450.–  
EUR 265/300.–
- 6261  
**Spezieller Brillant-Diamant-Ring 18K GG/WG**  
Asymmetrische Schauseite, besetzt mit 19 Brillanten und Diamanten von zus. ca. 0.35 ct., RW 51.5, 13.5 gr.  
CHF 390/420.–  
EUR 260/280.–
- 6262  
**Massiver, breiter Ring mit Brillanten 18K GG**  
Ring rundum verstreut besetzt mit total 7 Brillanten von zus. ca. 0.16 ct., RW 47.5, 16.9 gr.  
CHF 390/440.–  
EUR 260/295.–
- 6263  
**Herren-Solitär 18K WG**  
Ring in der Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.53 ct., RW 60, 12.2 gr.  
CHF 820/860.–  
EUR 545/575.–
- 6265  
**3-Rang-Collier 18K GG, von Gübelin**  
Collier mit Klötzlilmotiv, gestempelt und signiert Gübelin, Nr. 234507. Versteckter Verschluss mit Drücker, L ca. 39 cm; 79.3 gr.  
CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 050/1 200.–
- 6266  
**Modernes 3-Rang-Collier mit Lapis-Lazuli und Brillant-Motiv 18K GG/WG/RG**  
3-Rang-Ankercollier mit beweglichen Motiven, eines davon besetzt mit Brillanten. Fest montierte Lapis-Lazuli-Kugel, ø 14 mm. Grosser Karabiner-Verschluss, L 44.5 cm, total 78.6 gr.  
CHF 1 300/1 500.–  
EUR 865/1 000.–
- 6267  
**Collier 18K WG, von Tännler**  
Geflochtenes 3-Rang-Collier, Schauseite mattiert. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 44.7 cm, 50 gr.  
CHF 1 200/1 400.–  
EUR 800/935.–
- 6268  
**Elegantes Collier 18K GG**  
Glieder-Collier mit beweglichem Muster. Kastenschloss, L 42.5 cm, 77.4 gr.  
CHF 1 200/1 500.–  
EUR 800/1 000.–
- 6269  
**Collier mit Brillant-Kulturperlen-Anhänger 18K WG**  
Collier im Fantasie-Design, Schauseite mattiert. Zentrum mit fest montiertem Anhänger, dieser besetzt mit total 6 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct. (1 Stein fehlt). Am Ende mit 1 runden Kulturperle verziert. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 6.5 mm. L 44 cm, 25.8 gr.  
CHF 520/560.–  
EUR 345/375.–
- 6270\*  
**Königskette 18K GG**  
Königskette mit Karabiner-Verschluss, L 50 cm, 13.4 gr.  
CHF 480/520.–  
EUR 320/345.–
- 6271  
**Email-Brosche mit Rubinen und Brillant 18K GG, in Form eines Fisches**  
Durchbrochen gearbeitete Brosche; Schauseite mit blauem, grünem und gelbem Email. Auge bestehend aus 1 Brillant von ca. 0.075 ct., Mund mit kleinen Rubinen verziert. B = 4.8 cm, 16.2 gr.  
CHF 660/690.–  
EUR 440/460.–
- 6272  
**Email-Brosche 18K GG, in Form einer Muschel**  
Schauseite mit hell- und dunkelgrünem Email. B = 4 cm, 14.6 gr.  
CHF 380/420.–  
EUR 255/280.–
- 6273\*  
**Schweres Bracelet 18K GG**  
Schön gearbeitetes Rundpanzer-Bracelet, mattiert. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 20.5 cm, 62 gr.  
CHF 2 300/2 500.–  
EUR 1 550/1 650.–
- 6274  
**Breites Bracelet 18K GG/Roségold**  
Anfertigung. Bracelet im Grain de riz-Muster. Kastenschloss mit Sicherheitskettchen. L 19.8 cm, 85.8 gr.  
CHF 1 900/2 200.–  
EUR 1 250/1 450.–
- 6275  
**Massives Bracelet 18K GG, von Gübelin**  
Geschliffenes Panzerbracelet, gestempelt und signiert Gübelin, Nr. 3G9286. Kastenschloss mit Achtersicherung und Sicherheitskettchen, Bracelet mit zusätzlicher Öse für einen Anhänger. L 18.8 cm, 84.9 gr.  
CHF 1 700/1 900.–  
EUR 1 150/1 250.–
- 6276\*  
**Breites Bracelet 18K Roségold**  
Backsteinmuster mit beidseitigem Blumendekor. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 19.1 cm, 45.3 gr.  
CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 050/1 200.–
- 6277  
**Bettelarmband 14K Rosegold/GG**  
Bracelet im geschliffenen Ankermotiv. Mit diversen Anhängern, diese teilweise besetzt mit Perlen oder Jade, z.T. auch 18K Gold. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 19 cm, 79 gr.  
CHF 1 300/1 500.–  
EUR 865/1 000.–
- 6278\*  
**Spezielles Bracelet 18K Roségold**  
Durchbrochen gearbeitetes Bracelet mit Motiven. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 18.4 cm, 24.3 gr.  
CHF 860/890.–  
EUR 575/595.–
- 6279  
**Armspanne mit Widderkopf 22K GG, ferner Osten**  
Armspanne im Verlauf, mit feinen Verzierungen. Seitliches Kastenschloss mit Sicherheitskettchen, D = 5.6 cm, 29.7 gr.  
CHF 650/700.–  
EUR 435/465.–
- 6280\*  
**Bracelet 18K Roségold**  
2-Rang-Bracelet mit polierten und gravierten Motiven. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 19 cm, 19 gr.  
CHF 690/730.–  
EUR 460/485.–
- 6281  
**1 Paar Ohrclips 18K GG, von Tiffany & Co.**  
Gekreuztes Motiv, gestempelt T & Co., 25 x 25 mm, 22.8 gr.  
CHF 1 000/1 200.–  
EUR 665/800.–
- 6282\*  
**1 Paar massive Ohringe 18K GG, von Bucherer**  
Ohringe im Schuppenmuster mit Clipsystem; L 2.2 cm, 14.1 gr.  
CHF 520/560.–  
EUR 345/375.–
- 6283  
**1 Paar Ohrclips 18K GG "B.zero1", von Bulgari**  
Creolen, gestempelt BULGARI, D = 17 mm, 15.3 gr.  
CHF 750/850.–  
EUR 500/565.–



6268



6277



6275



6276



6274



6347



6278



6273



6279



6287

6284

**Ring 18K WG "B.zero1", von Bulgari**

Ring beidseitig signiert "Bulgari", B = 8 mm, RW 52.5, 8.6 gr. CHF 500/560.- EUR 335/375.-

6285

**Trinity-Ring 18K GG/WG/RG, von Cartier**

Nr. O8716H, signiert "les must de Cartier", RW 60, 9.7 gr. CHF 460/490.- EUR 305/325.-

6286

**Trinity-Ring 18K GG/WG/RG, von Cartier**

Nr. A6958B, signiert "les must de Cartier", RW 52, 8 gr. CHF 360/390.- EUR 240/260.-

6287

**1 Paar Beryll-Brillant-Ohrhänger mit passender Brosche 18K WG**

Stecker und Hänger mit je 1 runden, facettierten und je 1 tropfenförmigen Goldberyll von zus. ca. 12.6 ct. besetzt. Dazwischen mit je 9 Brillanten von zus. ca. 0.48 ct. verziert. L 3.5 cm, 9 gr.; mit passender Brosche, Zentrum besetzt mit 1 ovalen facettierten Goldberyll von ca. 3.20 ct.; Entourage bestehend aus zahlreichen Brillanten unterschiedlicher Grösse von zus. ca. 0.54 ct.; L 3.2 cm, 7.2 gr. CHF 660/690.- EUR 440/460.-

6288\*

**Grosser Citrin-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Citrin von ca. 23.06 ct.; Fassung seitlich verziert mit total 22 Brillanten von zus. ca. 0.39 ct.; RW 58, 11.5 gr. CHF 1 400/1 600.- EUR 935/1 050.-

6289\*

**Spezieller Citrin-Brillant-Ring 18K GG/WG**

Schauseite erhöht besetzt mit 1 grossen, rechteckigen, facettierten Citrin von ca. 14.0 ct.; Fassung und Ringschultern reich verziert mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.70 ct.; RW 55, 18.8 gr. CHF 1 200/1 400.- EUR 800/935.-

6290\*

**Grosser Citrin-Perlmutter-Ring mit 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, rechteckigen und facettierten Citrin von ca. 8.8 ct.; Ringschultern verziert mit dunklem Perlmutter. RW 52.5, 7.9 gr. CHF 540/581.- EUR 360/385.-

6295\*

**Lapis-Lazuli-Collier**

Collier bestehend aus 29 schönen Lapis-Lazuli-Kugeln. Grösse: 14 mm. Kugelform 18K WG, L 46.5 cm. CHF 420/460.- EUR 280/305.-

6296

**1 Paar Topas-Diamant-Ohrstecker, Fassung 18K GG**

Stecker besetzt mit je 1 rosa Topas (behandelt) im Princess-Cut von zus. ca. 2.60 ct.; 4-Griff-Fassung verziert mit je 4 Diamanten von zus. ca. 0.08 ct., 3.3 gr. CHF 650/700.- EUR 435/465.-

6297

**Collier mit Opal-Anhänger 18K GG**

Reifencollier mit Verschluss zum Einhängen, L 42 cm. Anhänger in Fantasieform, Zentrum besetzt mit 1 fantasieförmigen, dunklen Opal in Matrix, L 5 cm, total 14 gr. CHF 420/460.- EUR 280/305.-

6298

**Spezieller Opal-Brillant-Ring mit 18K GG und Holz-Inlay**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Weissopal-Cabochon von ca. 2.0 - 2.5 ct., flankiert von je 8 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.50 ct. G-H/vs, verziert mit dunklem Holz-Inlay. RW knapp 54, 13.7 gr. CHF 1 600/1 800.- EUR 1 050/1 200.-

Versicherungsschätzung Gübelin vom 9. Januar 2008: CHF 8'000.-

6299

**Collier mit Mondsteinen und Rubinen, Silber 800**

S-Panzer-Collier mit Federring-Verschluss; Zentrum bestehend aus 6 ovalen Mondstein-Cabochons von zus. ca. 40.0 ct., verziert mit kleinen Rubinen (bestossen, 1 Stein fehlt). L 41 cm, 26.4 gr. CHF 800/900.- EUR 535/600.-

6300\*

**Aktuelles Süswasserperlen-Mondstein-Collier mit 18K WG**

Y-Collier bestehend aus 62 runden Süswasserperlen. Farbe: schwarz-grau, grünlich-violett irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 5.5 - 5.8 mm. Mittelteil bestehend aus total 4 ovalen, grauen Mondstein-Cabochons, 7 runden Süswasserperlen und 3 kleinen Diamanten. Am Ende mit 1 tropfenförmigen, schwarz-grauen Süswasserperle verziert. Mit Karabiner-Verschluss 18K WG, L Collier 45 cm. CHF 880/940.- EUR 585/625.-

6301\*

**Aktueller Mondstein-Diopsit-Süswasserperlen-Anhänger an Kordel-Collier**

Graues Kordel-Collier, L 43 cm. Eleganter Anhänger, Öse verziert mit kleinen Diamanten. Anhänger bestehend aus 1 ovalen Diopsit-Cabochon sowie aus 1 ovalen, grauen und 1 ovalen hellen Mondstein-Cabochon. Anhänger am Ende mit 1 grauen Süswasserperl-Tropfen verziert; L 6 cm. CHF 590/640.- EUR 395/425.-

6302

**Bracelet mit Mondsteinen und Rubinen, Silber**

Bracelet im Fantasiemotiv, Zentrum besetzt mit 5 ovalen Mondstein-Cabochons im Verlauf von zus. 25.0 ct.; verziert mit kleinen Rubinen (bestossen). Kastenschloss mit Sicherheitskettchen, L 18.5 cm, 19.2 gr. CHF 560/590.- EUR 375/395.-

6303\*

**1 Paar Mondstein-Saphir-Ohrhänge 18K WG**

Hänger verziert mit je 3 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 0.77 ct.; am Ende besetzt mit je 1 runden Mondstein-Cabochon von zus. ca. 9.96 ct., L 2.8 cm, 7.6 gr. CHF 1 000/1 200.- EUR 665/800.-

6304\*

**1 Paar aktuelle Mondstein-Süswasserperl-Ohrhänge 18K GG**

Ohrhänge besetzt mit je 1 ovalen, hellen Mondstein-Cabochon und kleinen Diamanten. Am Ende mit je 1 ovalen, weissen Süswasserperle verziert. L 3.5 cm, 4.8 gr. CHF 500/550.- EUR 335/365.-

6305\*

**Eleganter Mondstein-Brillant-Ring 18K Roségold**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 sehr schönen, ovalen Mondstein-Cabochon von ca. 12.45 ct.; Entourage bestehend aus 36 Brillanten von zus. ca. 0.42 ct., RW 57.5, 12.9 gr. CHF 1 900/2 100.- EUR 1 250/1 400.-



6317



6350



6317



6289



6288



6290



6319



6283



6283



6284



6286



6285



6281



6306\*

**Eleganter Mondstein-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 schönen, ovalen Mondstein-Cabochon von ca. 12.19 ct.; Entourage bestehend aus 36 Brillanten von zus. ca. 0.42 ct.; RW 55.5, 9.7 gr. CHF 1 600/1 800.– EUR 1 050/1 200.–

6307\*

**Mondstein-Granat-Ring 18K GG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden, schönen Mondstein-Cabochon, D = 14 mm. Entourage bestehend aus 28 runden, facettierten Granaten von zus. ca. 0.60 ct.; RW 57, 7.9 gr. CHF 760/790.– EUR 505/525.–

6308

**Mondstein-Brillant-Ring 18K GG**

Ring besetzt mit 1 ovalen Mondstein-Cabochon von ca. 12.0 ct., auf einer Seite verziert mit 4 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct., RW 53, 9.3 gr. CHF 420/460.– EUR 280/305.–

6309

**1 Paar Türkis-Diamant-Ohrstecker, Fassung 18K GG**

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 quadratischen Türkis-Cabochon. 4-Griff-Fassung verziert mit je 4 Diamanten von zus. ca. 0.15 ct., 6.9 gr. CHF 1 300/1 500.– EUR 865/1 000.–

6310\*

**Aktuelles Collier mit Jade-Anhänger 18K GG**

Weites Ankercollier poliert, ovales Zwischenteil mattiert. Anhänger 18K GG; mit zweitem, ovalem und geschnitztem Jade-Anhänger. Karabiner-Verschluss, L Collier 50 cm, total 16.8 gr. CHF 720/780.– EUR 480/520.–

6311\*

**Jade-Collier**

Collier bestehend aus 31 farbigen Jade-Kugeln. Farben: grün, blau-lila, braun. Grösse: 14 mm. Kugelformoir 18K WG mattiert, L 44 cm. CHF 420/460.– EUR 280/305.–

6312\*

**Jade-Diamant-Bracelet mit 18K WG**

Bracelet bestehend aus 11 lila Jade-Ringen (gefärbt) von unterschiedlicher Grösse. Zwischenglieder teilweise verziert mit Diamanten von zus. ca. 0.28 ct.; unsichtbarer Verschluss mit Sicherung und Sicherheitskettchen, 18.4 cm. CHF 840/880.– EUR 560/585.–

6313\*

**1 Paar Chrysopras-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Stecker blumenförmig, verziert mit je 8 Brillanten von zus. ca. 1.29 ct.; am Ende besetzt mit je 1 langen Chrysopras-Tropfen. L 3.2 cm, 8.2 gr. CHF 2 000/2 200.– EUR 1 350/1 450.–

6314\*

**Spezieller Jade-Peridot-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen Peridot-Cabochon, Fassung 18K WG. Umgeben von lila-farbener Jade (gefärbt). RW 52, 11.1 gr. CHF 600/650.– EUR 400/435.–

6315

**Jade-Ring 18K GG, von Gübelin**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 dunkelgrünen Jade-Halbku-gel, D = 15 mm. Fassung durchbrochen gearbeitet. RW 54, 15.1 gr. CHF 460/490.– EUR 305/325.–

6316\*

**Elegantes Farbstein-Brillant-Bracelet 18K WG**

Gliederbracelet, besetzt mit 2 runden, facettierten rosa Amethysten, grünen Amethysten, Topasen, Citrinen und Lemonquarz (Steine behandelt) von zus. ca. 38.31 ct.; Zwischenglieder besetzt mit total 220 Brillanten von zus. ca. 2.63 ct.; Kastenschloss mit unsichtbarer Sicherung. L 19 cm, 32.8 gr. CHF 4 900/5 200.– EUR 3 250/3 450.–

6317\*

**1 Paar moderne Tsavorit-Lemonquarz-Brillant-Ohr-ringe 18K GG, von Elke Berr**

Stecker und Fassung der Hänger verziert mit je 14 runden Tsavoriten und je 14 Brillanten. Hänger besetzt mit je 1 grossen, rechteckigen und facettierten Lemonquarz, sig-niert Elke Berr. L 4 cm, 22.2 gr. CHF 2 300/2 500.– EUR 1 550/1 650.–

*Elke Berr ist eine sehr erfolgreiche Schweizer Schmuckde-signerin und ist für verschiedene, führende Bijouterien im In- und Ausland tätig.*

6318\*

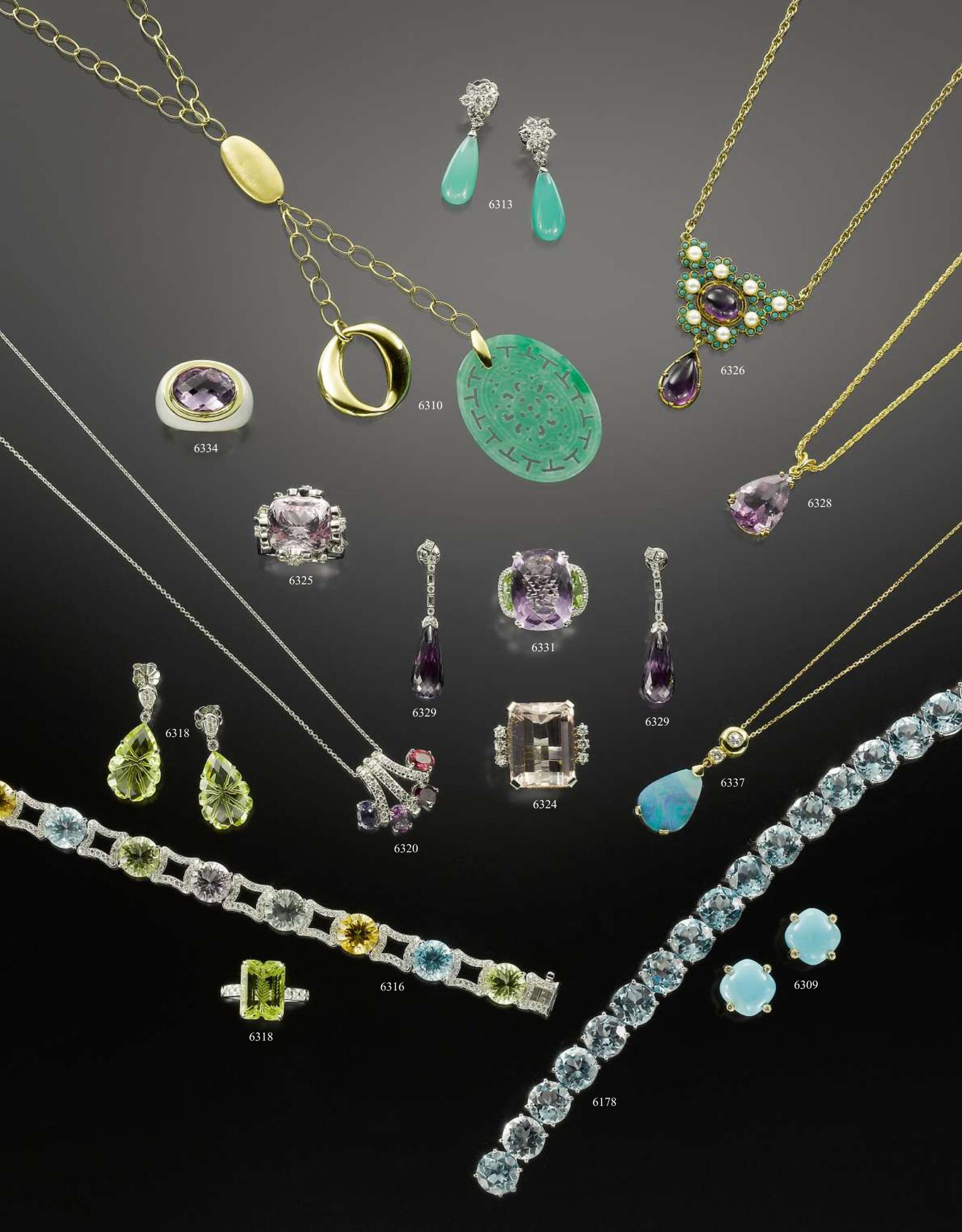
**1 Paar Lemonquarz-Brillant-Ohrhänge mit passendem Ring 18K WG**

Stecker verziert mit je 11 Brillanten von zus. ca. 0.19 ct., Hänger verziert mit je 1 tropfenförmigen, geschliffenen Lemonquarz von zus. ca. 21.15 ct., L 2.9 cm, 11.6 gr.; mit passendem Ring, Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, geschliffenen Lemonquarz von ca. 9.21 ct.; Ringschultern verziert mit je 5 Brillanten von zus. ca. 0.21 ct., RW 56, 7.4 gr. CHF 1 800/2 000.– EUR 1 200/1 350.–

6319\*

**Grosser Lemonquarz-Ring Silber 925**

Massiver Ring; besetzt mit 1 grossen, ovalen und facettier-ten Lemonquarz von ca. 51.33 ct.; RW 54.5, 25.1 gr. CHF 420/480.– EUR 280/320.–



6313



6326

6328



6334



6310



6325



6329



6331



6329



6324



6318



6320



6337



6316



6318



6309



6178



6320\*

**Collier mit Turmalin-Iolith-Brillant-Anhänger 18K WG**

Feines Ankercollier mit Federring-Verschluss, L 40 cm. Eleganter Anhänger, verziert mit 3 Reihen Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; dazwischen mit total 2 ovalen, facettierten Turmalinen von zus. ca. 1.40 ct. und 2 ovalen, facettierten Iolithen von zus. ca. 1.40 ct. verziert. L 2 cm, 7.8 gr.

CHF 840/880.–  
EUR 560/585.–

6321\*

**Aktuelles Collier mit Turmalinen und Süswasserperle 18K GG**

Y-Erbsencollier, verziert mit je 3 Amethyst- und Peridot-Brioletten. Collier am Ende besetzt mit 1 tropfenförmigen, weissen Süswasserperle. Collier mit Karabiner-Verschluss, L 43.5 cm, 6.3 gr.

CHF 540/580.–  
EUR 360/385.–

6322\*

**Turmalin-Brillant-Bracelet 18K WG**

Gliederbracelet, besetzt mit total 12 ovalen, facettierten, dunkleren rosa Turmalinen von zus. ca. 22.20 ct.; Zwischenglieder besetzt mit Brillanten, total 144 Brillanten von zus. ca. 1.23 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 19.4 cm, 30.3 gr.

CHF 2 700/2 900.–  
EUR 1 800/1 950.–

6323\*

**1 Paar moderne Turmalin-Brillant-Ohrstecker 18K WG**

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 rund-ovalen, facettierten rosa Turmalin von zus. ca. 5.44 ct.; Entourage bestehend aus je 16 Brillanten von zus. ca. 0.76 ct.; D = 13.1 mm, 7.4 gr.

CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 050/1 200.–

6324

**Grosser Morganit-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, rechteckigen und facettierten Morganit von ca. 25.0 ct., flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0.36 ct., RW 48, 18.2 gr.; mit Etui.

CHF 2 400/2 600.–  
EUR 1 600/1 750.–

6325\*

**Grosser Kunzit-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Kunzit von ca. 18.87 ct., rundum verziert mit total 28 Brillanten von zus. ca. 0.75 ct. blumenförmig angelegt. RW 56, 21.7 gr.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 865/1 000.–

6326

**Collier mit Amethyst-Kulturperlen-Anhänger 18K GG**  
Kordelcollier mit Federring-Verschluss. Fest montiertes Mittelteil, dieses im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Amethyst-Cabochon, umgeben von hellblauen, kleinen Halbkugeln und 8 runden Kulturperlen. Farbe: weiss, leicht rosé-irisierend. Grösse: 3.6 mm. L 43.5 cm, total 19.8 gr.

CHF 520/580.–  
EUR 345/385.–

6327

**Aktuelles Amethyst-Sautoir**

Sautoir bestehend aus zahlreichen helleren und dunkleren Amethyst-Kugeln. Grösse: 12.0 - 13.0 mm. Mit grossem Federring-Verschluss Silber 925, L 117 cm.

CHF 400/450.–  
EUR 265/300.–

6328\*

**Collier mit Amethyst-Anhänger 18K GG**

Kordel-Collier mit Karabiner-Verschluss, L 45 cm. Anhänger besetzt mit 1 grösseren, facettierten Amethyst-Tropfen, L 2.3 cm, 10.3 gr.

CHF 360/390.–  
EUR 240/260.–

6329\*

**1 Paar Amethyst-Diamant-Brillant-Ohrhänger 18K WG**

Hänger besetzt mit je 2 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.04 ct. und je 9 Brillanten und Diamanten von zus. ca. 0.12 ct.; am Ende mit je 1 Amethyst-Briolette von zus. ca. 14.92 ct. verziert. L 4 cm, 6.2 gr.

CHF 920/960.–  
EUR 615/640.–

6330\*

**1 Paar elegante Amethyst-Süswasserperl-Diamant-Ohrhänger 18K GG**

Ohrhänger besetzt mit kleinen Diamanten und je 2 runden, weissen Süswasserperlen unterschiedlicher Grösse. Hänger am Ende mit je 1 Amethyst-Briolette verziert, L 5.9 cm, 4.3 gr.

CHF 540/580.–  
EUR 360/385.–

6331\*

**Grosser Amethyst-Peridot-Diamant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, rechteckigen und facettierten Amethyst. Flankiert von je 1 Peridot-Halbmond, verziert mit kleinen Diamanten. RW 53, 9.6 gr.

CHF 2 300/2 500.–  
EUR 1 550/1 650.–

6332\*

**Amethyst-Citrin-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 facettierten Amethyst-Tropfen von ca. 3.17 ct. und 1 facettierten Citrin-Tropfen von ca. 3.08 ct., RW 55, 7 gr.

CHF 860/890.–  
EUR 575/595.–



6333\*

**Amethyst-Diamant-Ring 18K GG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Amethyst von ca. 6.56 ct., 4-Griff-Fassung verziert mit total 4 Diamanten. RW 56, 8.5 gr. CHF 820/860.–  
EUR 545/575.–

6334\*

**Spezieller Amethyst-Jade-Ring mit 18K GG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Amethyst von ca. 14.5 ct., umgeben und verziert mit heller Jade. RW 52, total 11.9 gr. CHF 560/590.–  
EUR 375/395.–

6335\*

**Aktueller Amethyst-Brillant-Ring 18K Roségold**

Schauseite besetzt mit 1 tropfenförmigen Amethyst, verziert mit kleinen Pavé-Diamanten. RW 52.5, 3.2 gr. CHF 550/600.–  
EUR 365/400.–

6336

**Amethyst-Kulturperlen-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Amethyst-Cabochon. Umgeben mit 7 runden Kulturperlen (1 Perle fehlt). Farbe: weiss, leicht rosé-irisierend, mit schönem Lüster. Grösse: 3.5 mm. Verziert mit kleinen, hellblauen Halbkugeln. RW 54, 10.6 gr. CHF 340/380.–  
EUR 225/255.–

6337

**Collier mit Opal-Brillant-Anhänger 18K GG**

Feines, geschliffenes Ankercollier mit Karabiner-Verschluss, L 45 cm. Anhänger und Öse verziert mit 2 Diamanten von zus. ca. 0.30 ct.; am Ende mit 1 tropfenförmigen Opal mit Matrix (kleiner Chip am oberen Rand) besetzt von ca. 6.0 ct., L 3.3 cm, 5.8 gr. CHF 1 300/1 500.–  
EUR 865/1 000.–

6338

**Korallen-Sautoir im Verlauf**

Sautoir bestehend aus 32 länglichen, hellroten Korallen-Stücken (gefärbt) im Verlauf. Magnet-Kugelfermoir Silber 925, mattiert, vergoldet. L 60 cm CHF 360/390.–  
EUR 240/260.–

6339\*

**1 Paar elegante Korallen-Diamant-Ohrhänger 18K WG**

Schön gearbeitete Ohrhänger, Stecker besetzt mit je 1 schönen, roten und runden Korallen-Cabochon. Hänger besetzt mit je 1 grossen, schönen, roten Korallen-Cabochon in Tropfenform. Stecker und Hänger umgeben von vielen Pavé-Diamanten, Zentrum verziert mit je 1 Brillant, total ca. 216 Diamanten und 2 Brillanten von zus. ca. 0.85 ct.; L 5.1 cm, 18 gr. CHF 1 400/1 600.–  
EUR 935/1 050.–

6340\*

**1 Paar Korallen-Ohrstecker, Fassung 18K GG**

Stecker aus je 1 grösseren, geschnitzten, roten Koralle in Form einer Rose, D = 14 mm. CHF 1 300/1 500.–  
EUR 865/1 000.–

6341

**1 Paar Korallen-Brillant-Ohrhänge 18K GG**

Anfertigung. Ohrhänge verziert mit je 1 Brillant. Am Ende mit je 1 runden, roten Korallen-Boutton besetzt, D = 14 mm. L 2.5 cm, 8.1 gr. CHF 1 000/1 200.–  
EUR 665/800.–

6342\*

**1 Paar elegante Korallen-Diamant-Brillant-Ohrhänger 18K GG**

Hänger besetzt mit je 2 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.05 ct. und je 9 Brillanten und Diamanten von zus. ca. 0.12 ct.; am Ende mit je 1 tropfenförmigen, roten Korallen-Tropfen verziert. L 3.9 cm, 5.8 gr. CHF 920/960.–  
EUR 615/640.–

6343

**1 Paar Korallen-Ohrhänge 18K GG**

Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 runden, roten Korallen-Boutton, D = 14 mm. L 2.4 cm, 6.3 gr. CHF 440/480.–  
EUR 295/320.–

6344\*

**Spezieller Korallen-Brillant-Ring 18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 geschlitzten, roten Korallen-Rose. Ringförmige Entourage, besetzt mit total 72 Brillanten von zus. ca. 1.36 ct., RW 56, 17 gr. CHF 3 100/3 300.–  
EUR 2 050/2 200.–

6345\*

**Collier mit Onyx-Smaragd-Süsswasserperl-Anhänger 18K WG**

Venezianer-Collier mit Federring-Verschluss, L 40.5 cm. Anhänger besetzt mit total 18 runden Smaragden, verziert mit 1 weissen und 1 dunklen Süsswasserperle. Am Ende besetzt mit 1 Onyx-Tropfen. Anhängeröse verziert mit total 6 Brillanten im Verlauf, L 5.6 cm, 7 gr. CHF 1 200/1 400.–  
EUR 800/935.–

6346\*

**Onyx-Brillant-Brosche 18K WG, in Form eines Panda-Bären**

Arme und Beine mit Onyx, Körper verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.28 ct., 2.1 x 1.8 cm, 11.3 gr. CHF 360/390.–  
EUR 240/260.–

6347

**Elfenbein-Bracelet mit 18K GG**

Bracelet bestehend aus 4 Elfenbein-Doppelgliedern, Fassung und Zwischenglieder in 18K GG. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung 18K GG, L ca. 18 cm. CHF 880/940.–  
EUR 585/625.–

6348\*

**Aktuelles Perlmutter-Bracelet mit 18K GG**

Bracelet bestehend aus 10 runden, dunklen und flachen Perlmutter-Stücken. Zwischenglieder aus 18K GG. Unsichtbarer Verschluss 18K GG mit Sicherung und Sicherheitskettchen, L 18.3 cm. CHF 720/760.–  
EUR 480/505.–

6349\*

**1 Paar Rauchquarz-Diamant-Ohrhänger 18K Roségold**

Hänger bestehend aus je 3 navettenförmigen Elementen, diese besetzt mit je 48 Diamanten von zus. ca. 0.45 ct., am Ende mit je 1 Rauchquarz-Briolette verziert. L 4.9 cm, 6.9 gr. CHF 1 200/1 400.–  
EUR 800/935.–

6350\*

**Spezieller Rauchquarz-Saphir-Ring 18K GG, von Elke Berr**

Grosse, rechteckige Schauseite. Mitte besetzt mit 1 sehr grossen, rechteckigen, hellen Rauchquarz. Fassung links und rechts verziert mit Brillanten und schwarzen Saphiren, signiert Elke Berr. RW 53.5, 35.3 gr. CHF 3 200/3 400.–  
EUR 2 150/2 250.–

*Elke Berr ist eine sehr erfolgreiche Schweizer Schmuckdesignerin und ist für verschiedene, führende Bijouterien im In- und Ausland tätig.*

6351

**Labradorit-Ring 18K GG**

Schauseite besetzt mit 1 runden Labradorit-Cabochon von ca. 12.0 ct., RW 55, 11.4 gr. CHF 380/420.–  
EUR 255/280.–

6352\*

**Grosser Chalzedon-Brillant-Ring 18K GG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grossen, ovalen Chalzedon-Cabochon von ca. 27.75 ct.; Ringschultern verziert mit je 9 Brillanten von zus. ca. 0.23 ct., RW 56.5, 13.5 gr. CHF 1 200/1 400.–  
EUR 800/935.–

6353

**Massiver Onyx-Ring 18K GG**

Moderne, massive Fassung. Ovale Schauseite, besetzt mit 1 ovalen Onyx. RW 55.5, 18 gr. CHF 460/490.–  
EUR 305/325.–

**ARMBANDUHREN**



6360\*

**Herrenarmbanduhr der Marke AUDEMARS PIGUET "Royal Oak Dual Time", 18K GG**

Massives Goldgehäuse, Nr. 227, Ref.-Nr. BA25730, Gehäuse-Nr. D32752, Werk-Nr. 394241, Kaliber 2129, Automat. Achteckige, verschraubte und polierte Lünette. Schwarzes Zifferblatt mit fluoreszierendem Stundenindex. Fluoreszierender Stunden- und Minutenzeiger, mit zweiter Zeitzone bei 6 Uhr, Zeigerdatum und Gangreserve. Massives, mattiertes Audemars Piguet-Goldbracelet im Verlauf mit unsichtbarer Faltschliesse, L 18.5 cm (mit 2 Zusatzgliedern); mit Gebrauchsanweisung. CHF 20 000/22 000.–  
EUR 13 350/14 650.–

*Diese Herrenarmbanduhr wurde von der Firma Audemars Piguet im Mai 2000 kontrolliert, aufgefrischt und mit schwarzem Zifferblatt ausgestattet.*



6361

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual Day-Date", 18K GG**

Gehäuse-Ref. 1803/8, Serien-Nr. 5033644, Chronometer. Goldfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex und arabischen Stundenzahlen. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Lupe mit Datumsanzeige bei 3 Uhr, Wochentagsanzeige in Englisch. Präsident-Uhrenbracelet mit Faltschliesse, L ca. 17.7 cm, mit grünem Etui. CHF 8 600/8 900.–  
EUR 5 750/5 950.–



6362\*

**Armbanduhr der Marke CARTIER "Tank Francaise Chronograph Chronoreflex", 18K GG**

Tonneauförmiges Goldgehäuse, Serien-Nr. 1830MG246443, Quarz, Chronoreflex. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex; Sekunden-Skala mit 1/5 Sekunden-Einteilung. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Zeigerdatum bei 12 Uhr, 30 Minuten- und 12 Stunden-Zähler. Krone verziert mit 1 runden Saphir-Cabochon. Braunes Lederband mit Krokoprägung, Cartier-Schnalle 18K GG. CHF 5 400/5 600.–  
EUR 3 600/3 750.–

**Garantie:**

Mit internationaler Servicegarantie von Cartier und Gebrauchsansweisung.

6364\*

**Herrenarmbanduhr der Marke GIRARD-PERREGAUX für Ferrari, 18K Roségold**

Massives, rundes und poliertes Goldgehäuse, Nr. 373, Werk-Nr. 2201-060B, Ref. 8030, Automat, Rückseite graviert Girard-Perregaux "Manufacturé exclusivement pour la Présidence de Ferrari", Or Nr. 35. Beiges Zifferblatt mit aufgelegtem, arabischem Stunden-index. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Braunes Lederband mit Krokoprägung, Schnalle 18K Roségold, D = 37 mm. Mit Garantie. CHF 4 800/5 000.–  
EUR 3 200/3 350.–

*Gepflegte Herrenuhr in gutem Zustand.*

6366\*

**Herrenarmbanduhr der Marke JaegerLeCoultre "Reverso", Edelstahl**

Massives, rechteckiges Edelstahlgehäuse, Ref. 270.8.54, Gehäuse-Nr. 1913029, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Schwarzes Alligatoren-Lederband mit Faltschliesse in Edelstahl. Mit zusätzlichem, auswechselbarem Edelstahl-Bracelet mit unsichtbarer Faltschliesse, L 15.5 cm und Garantie. CHF 3 700/3 900.–  
EUR 2 450/2 600.–

*Gepflegte Herrenuhr in gutem Zustand.*



6363

6363

**Herrenarmbanduhr der Marke IWC "Portofino", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 2422601, Automat. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem, goldfarbenem Stundenindex. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger, Datum bei 3 Uhr. Massives Goldbracelet im Backsteinmuster, leicht im Verlauf, mit Leiterschloss. L 19.8 cm

CHF 5 200/5 500.–  
EUR 3 450/3 650.–



6365

6365

**Herrenarmbanduhr der Marke PATEK PHILIPPE "Ellipse" 18K GG**

Ovales Goldgehäuse, Nr. 2766120, Ref. 3605, Handaufzug. Rotbraunes Zifferblatt, Sonneneffekt, mit aufgelegtem Stundenindex. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger, Datum bei 3 Uhr. Mit schwarzem Krokoprägung-Lederband und Patek Philippe-Schnalle in 18K GG, D = 32 mm.

CHF 4 900/5 200.–  
EUR 3 250/3 450.–



6367

6367\*

**Herrenarmbanduhr der Marke EBEL "Tarawa", Edelstahl**

Grosse, massive Herrenuhr, Gehäuse-Nr. E9137 J40, Werk-Nr. 29919, Automat. Schwarzes Zifferblatt mit silberfarbenem Stunden- und Minutenindex. Silberfarbener Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger, Datum bei 6 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenskala. Braunes Lederband mit Krokoprägung und Faltschliesse in Edelstahl. Mit schwarzem Ersatzlederband mit Krokoprägung. CHF 3 500/3 700.–  
EUR 2 350/2 450.–

**Zertifikat:**

Mit Chronometer-Zertifikat Nr. 400847738 von EBEL.



6364



6366



6368

6368

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX "Cellini", 18K WG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 3020042, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Silberfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Gold-bracelet 18K WG, Schauseite mattiert, mit Leiterschloss, L 17.5 cm.

CHF 3 200/3 400.–  
EUR 2 150/2 250.–



6369

6369

**Herrenarmbanduhr der Marke IWC "Ingenieur", 18K GG**

Massives Goldgehäuse, Nr. 2533976, Werk-Nr. 2583996, Chronometer, Automat. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, mit Minutenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Schwarzes Lederband mit Kroko-Prägung, Schnalle 18K GG, D = 3.2 cm. Mit Etui und Gebrauchsanweisung.

CHF 3 200/3 400.–  
EUR 2 150/2 250.–

Zertifikat:  
Chronometer-Zertifikat von IWC.



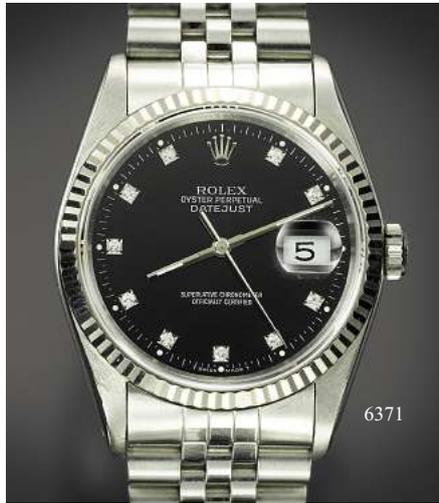
6370

6370\*

**Armbanduhr der Marke CARTIER "Pasha", Edelstahl**

Massives, rundes Edelstahlgehäuse, Nr. RO38466, Werk-Nr. 9754142, Chronograph, Quarz. Dunkelblaues Zifferblatt mit Stundenindex, Stunden- und Minutenzeiger. Massives Edelstahlgehäuse mit Faltschliesse, L 19 cm, mit zusätzlichen 2 Verlängerungsgliedern und Gebrauchsanweisung.

CHF 3 000/3 200.–  
EUR 2 000/2 150.–



6371

6371\*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual Datejust", Edelstahl**

Edelstahlgehäuse, Nr. 16200, Werk-Nr. 6078339, Ref. X131699, Kaliber 3135, Automat. Schwarzes Zifferblatt mit Diamant-Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Jubilé-Uhren-bracelet mit Faltschliesse, Edelstahl, getragen. L 18.5 cm (mit 2 Zusatzgliedern), zusätzlichem, weissem Zifferblatt; D = 3.4 cm.

CHF 3 000/3 200.–  
EUR 2 000/2 150.–



6372

6372\*

**Herrenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER "Capeland S", Titan und 18K Roségold**

Rundes Titan-Gehäuse, Nr. 3575075, 65413, Chronometer, Automat. Drehring 18K Roségold. Graues Zifferblatt mit aufgelegtem, fluoreszierendem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit kleiner Sekunde, 30 Minuten- und 12 Stundenzähler. Schwarzes Lederband mit Kroko-Prägung und Faltschliesse in Edelstahl, D = 40 mm.

CHF 2 700/2 900.–  
EUR 1 800/1 950.–

Zertifikat:  
Juwelier Kurz, Luzern.



6373

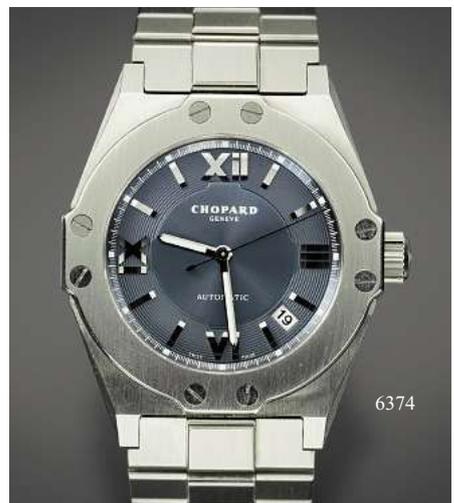
6373\*

**Herrenarmbanduhr der Marke CARTIER "Roadster", Edelstahl**

Tonneauförmiges Edelstahlgehäuse, 227052CE, Referenz-Nr. 2510, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Massives Edelstahl-Bracelet poliert/mattiert, mit Faltschliesse, L 19 cm. Mit zusätzlicher Cartier-Faltschliesse in Edelstahl für Lederband.

CHF 2 500/2 700.–  
EUR 1 650/1 800.–

Mit Cartier-Zertifikat.



6374

6374\*

**Herrenarmbanduhr der Marke CHOPARD  
"St. Moritz", Edelstahl**

Massives Edelstahlgehäuse poliert und mattiert, Serien-Nr. SM 58077 8379, Automat. Verschraubte, mattierte Lünette. Blaues Zifferblatt mit silberfarbenem, aufgelegtem, römischem Stundenindex. Fluoreszierender Stunden- und Minutenzeiger, mit Zentrumssekunde; Datum zwischen 4 und 5 Uhr. Massives Edelstahlbracelet mit unsichtbarer Faltschliesse, L 18.5 cm (mit zusätzlichen 2 Verlängerungsgliedern).

CHF 1 900/2 100.–  
EUR 1 250/1 400.–

*Zertifikat:*

Echtheitszertifikat der Firma Chopard vom 23. März 2001.



6376\*

**Herrenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER  
"Capeland", Edelstahl**

Rundes, massives Edelstahlgehäuse, Serien-Nr. 5250429, Chronograph, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger; Zähler, kleine Sekunde bei 9 Uhr, Datum bei 3 Uhr. Edelstahl-Bracelet poliert, mit unsichtbarer Faltschliesse, L 19 cm; mit Verlängerungsglied. Zusätzliches, petrolblaues Lederband mit Faltschliesse. Mit Garantie.

CHF 1 800/1 900.–  
EUR 1 200/1 250.–

*Gepflegte Herrenuhr in gutem Zustand.*



6378\*

**Herrenarmbanduhr der Marke OMEGA  
"Constellation Double Eagle", Edelstahl**

Massives Edelstahlgehäuse, Ref. 15033000, Werk-Nr. 80538564, Co-Axial Chronometer, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Lünette mit römischem Stundenindex; Datum bei 3 Uhr. Silberfarbener Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Massives Edelstahlbracelet im Verlauf, mattiert/poliert, mit Faltschliesse, L 18.5 cm.

CHF 1 700/1 900.–  
EUR 1 150/1 250.–

*Garantie:*

Internationale Garantie von OMEGA.



6375\*

**Herrenarmbanduhr der Marke ETERNA-MATIC  
"Kontiki", Edelstahl/vergoldet**

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 1430.47, Chronometer, Automat. Lünette vergoldet, mit Drehring. Dunkelblaues Zifferblatt mit aufgelegtem fluoreszierendem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Bracelet Edelstahl/vergoldet, mit Faltschliesse, L 18 cm, mit 4 Verlängerungsgliedern.

CHF 1 800/2 000.–  
EUR 1 200/1 350.–



6377\*

**Armbanduhr der Marke CARTIER "Santos",  
Edelstahl/18K GG**

Rechteckiges Edelstahlgehäuse, Nr. 296153777, Automat. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex, Datumsanzeige bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Bracelet mit Faltschliesse im Verlauf, L 19 cm.

CHF 1 800/2 000.–  
EUR 1 200/1 350.–



6379

**Herrenarmbanduhr der Marke PAUL PICOT  
"Gentleman 40", Edelstahl**

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 4104, Automat. Schwarzes Zifferblatt mit aufgelegtem, silberfarbenem, arabischem Stundenindex; Datum bei 3 Uhr. Silberfarbener Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Massives Edelstahlband mit Faltschliesse, L 21 cm. Mit Etui.

CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 050/1 200.–

*Neuwertig.*



6380\*

**Herrenarmbanduhr der Marke BREITLING  
"Aerospace Patrouille de France", Titan**

Limitierte Ausgabe von 1953 Exemplaren. Rundes Titangehäuse, Nr. 10 0132/1953 F56062, Ref. E5606231, Serien-Nr. C2-37 HQB10588. Drehring in Titan mit Goldreitern. Blaues Zifferblatt mit analoger und digitaler Anzeige von Stunden, Minuten, Sekunden sowie Tag, Datum, Timer, Alarm, zweite Zeitzone. Dunkelblaues Kautschuk-Uhrenband, D = 40 mm. Mit Ersatz-Bracelet in Titan und Gelbgold sowie 4 Verlängerungsgliedern. Mit Gebrauchsanweisung.

CHF 1 600/1 800.–  
EUR 1 050/1 200.–

**Garantie/Zertifikat:**

Garantie Nr. 0423028874 von BREITLING, mit Zertifikat für die limitierte Ausgabe.



6381

6381\*

**Herrenarmbanduhr der Marke ETERNA  
"Les Historiques 1935", Edelstahl**

Rechteckiges Edelstahlgehäuse, B 094, Referenz-Nr. 1935 8490.41, Automat. Rotgoldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem, silberfarbenem, arabischem Stundenindex, Datum bei 6 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Edelstahl-Bracelet mit Faltschliesse, L 18.9 cm, mit zusätzlichen 4 Verlängerungsgliedern.

CHF 1 300/1 500.–  
EUR 865/1 000.–

**Garantie:**

Internationale ETERNA-Garantie.



6382

6382\*

**Herrenarmbanduhr der Marke EBEL "Sportwave",  
Edelstahl**

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 6120631, Serien-Nr. 93939260, Automat. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem, goldfarbenem, römischem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Massives Edelstahl-Bracelet mit Faltschliesse, L 18.5 cm, mit zusätzlichen 2 Verlängerungsgliedern.

CHF 1 000/1 200.–  
EUR 665/800.–

**Garantie:**

Mit internationaler Garantie von EBEL.



6383

6383

**Herrenarmbanduhr der Marke LONGINES, 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 6223 14 15, Werk-Nr. 10527615, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt (verfärbt) mit aufgelegtem, goldfarbenem Stundenindex. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit schwarzem Lederband, D = 3.4 cm.

CHF 800/850.–  
EUR 535/565.–



6384

6384

**Herrenarmbanduhr der Marke TISSOT, 18K GG**

Klassische Uhr, rundes Goldgehäuse, Nr. H675330, Werk-Nr. 2551111, Quarz. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Schwarzes Lederband, D = 3.3 cm.

CHF 620/680.–  
EUR 415/455.–

6385

**Damenarmbanduhr der Marke CARTIER "Pasha",  
18K WG**

Rundes Goldgehäuse, Serien-Nr. 2400318482MG, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem, arabischem Index bei 12, 3, 6 und 9 Uhr. Silberfarbener Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Gitternetz mit Brillanten abnehmbar (plus Werkzeug), Krone besetzt mit 1 Diamant. Massives Bracelet in 18K WG mit Faltschliesse, L 15.5 cm.

CHF 15 200/15 800.–  
EUR 10 150/10 550.–

Diese Damenuhr wurde am 18. April 2008 bei Cartier revidiert.



6385

6386

**Damenarmbanduhr mit Diamanten der Marke PATEK  
PHILIPPE, 18K WG**

Ovales Goldgehäuse, Ref. 4260/001, Werk-Nr. 1'390'660, Kaliber 16 250, Handaufzug. Lünette verziert mit total 40 Diamant-Baguetten von zus. ca. 2.57 ct.; silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Stunden- und Minutenzeiger. Bracelet 18K WG, leicht im Verlauf, mit Leiterschloss. L 17 cm

CHF 3 500/4 000.–  
EUR 2 350/2 650.–

**Zertifikat:**

Patek Philippe, Genf.



6386



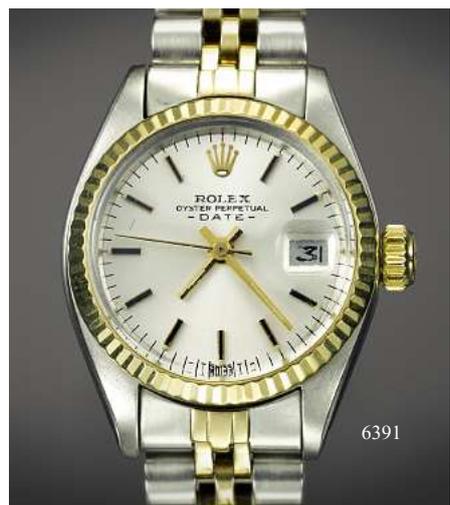
6387  
**Schmuckuhr der Marke JaegerLeCoultre 18K WG**  
 Rundes Goldgehäuse, Nr. 887018 A, Handaufzug. Lünette verziert mit total 18 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Stunden- und Minutenzeiger. Bracelet besetzt mit je 19 Brillanten von zus. ca. 2.85 ct., mit Leiterschloss. L 17.5 cm, mit Etui.  
 CHF 2 800/3 000.–  
 EUR 1 850/2 000.–

6391  
**Damenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual Date" Edelstahl/18K GG**  
 Werk-Nr., Serien-Nr., Ref. 468, Selbstaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Jubiläum-Uhrenbracelet Edelstahl/18K GG getragen, L 16.3 cm, D = 2.5 cm.  
 CHF 1 800/2 000.–  
 EUR 1 200/1 350.–

6388\*  
**Schmuckuhr Platin und 18K WG, Schweiz, Art Déco**  
 Rechteckiges Platingehäuse, ohne Nummer, Handaufzug (defekt), Werk gestempelt Swiss. Deckel, Lünette und Bandansätze besetzt mit einer Vielzahl von Achkant-Diamanten, zus. ca. 0.90 ct.; mit Milanaise-Bracelet 18K WG, Schauseite mattiert/poliert, mit Leiterschloss, L 16.8 cm; zu revidieren.  
 CHF 1 800/2 000.–  
 EUR 1 200/1 350.–

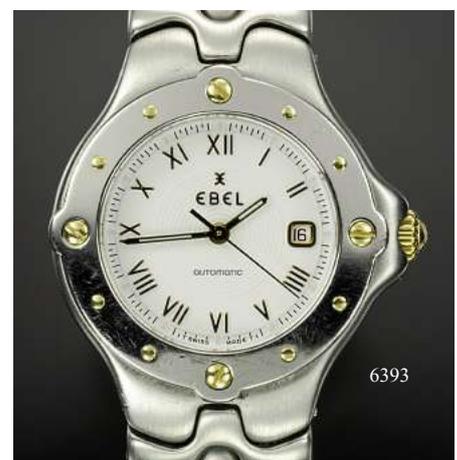
6389\*  
**Damenarmbanduhr mit Diamanten, Platin und 18K WG, Art Déco**  
 Rechteckiges Platin-Gehäuse, Nr. 999. Lünette und Bandansätze besetzt mit 34 Achkant-Diamanten von zus. ca. 0.30 ct., verziert mit total 6 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.42 ct.; Bracelet 18K WG, Schauseite mattiert, mit Leiterschloss, L 16.3 cm.  
 CHF 1 600/1 800.–  
 EUR 1 050/1 200.–

6390  
**Damenarmbanduhr mit Diamanten, Platin 950 und 14K WG, Österreich, Art Déco**  
 Ovale Gehäuse Platin, ohne Nummer, Handaufzug. Verziert mit einigen Achkant-Diamanten von zus. ca. 0.20 ct., verziert mit total 4 langen, blauen Steinen. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Schwarzer Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Bracelet 14K WG, mit länglichem Leiterschloss. L 15 cm  
 CHF 660/690.–  
 EUR 440/460.–



6392  
**Damenarmbanduhr der Marke EBEL "Sportwave", Edelstahl mit 18K GG**  
 Massives Edelstahlgehäuse, Ref. E6172621, Serien-Nr. 92931192, Automat. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem, goldfarbenem, römischen Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Massives Edelstahlbracelet mit versteckter Faltschliesse, L 18.2 cm, D = 2.9 cm. Mit Etui  
 CHF 1 200/1 500.–  
 EUR 800/1 000.–

6391  
**Damenarmbanduhr der Marke CHOPARD, 18K GG**  
 Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 115063 2111 1, Handaufzug. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischen Stundenindex. Schwarzer Stunden- und Minutenzeiger, Krone mit blauem, rundem Cabochon. Schwarzes Lederband mit Krokoprägung, Faltschliesse 18K GG, D = 2.2 cm.  
 CHF 1 400/1 600.–  
 EUR 935/1 050.–



6394

**Spangenuhr der Marke GÜBELIN, 18K GG, 70er Jahre**

Massives, quadratisches Goldgehäuse, Nr. 223 267, Quarz. Blau-grau gestreiftes Zifferblatt mit Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger, Datum bei 3 Uhr, D = 3.7 cm; Batterie zu ersetzen. CHF 1 100/1 300.–  
EUR 735/865.–



6394

6397

**Damenarmbanduhr der Marke ETERNA, 18K WG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 111 5037 67, Quarz. Weisses Zifferblatt mit Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Milanaise-Goldbracelet leicht verbogen, mit Leiterschloss; L 17.5 cm, Batterie zu ersetzen. CHF 550/650.–  
EUR 365/435.–



6397



6399

6400

**Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER "Baumatic", 18K GG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 595426382801, Automat. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Krone mit blauem Cabochon, mit schwarzem Lederband. CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–



6400

6395

**Damenarmbanduhr der Marke OMEGA "Constellation" 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 5961080, Werk-Nr. 256461, Quarz. Goldfarbenes Zifferblatt mit Stundenindex und Lünette mit gravierten, römischen Ziffern. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger, Datum bei 3 Uhr. Mit braunem Lederband. D = 2.5 cm CHF 700/750.–  
EUR 465/500.–



6395

6398

**Damenarmbanduhr der Marke RADO "Diastar", Keramik/Edelstahl vergoldet**

Rechteckiges Uhrengehäuse, Nr. 04601507, Quarz (Batterie zu ersetzen). Schwarzes Zifferblatt mit Stundenindex. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Bracelet Keramik und Edelstahl vergoldet mit Titan-Leiterschloss, L 16.5 cm. CHF 420/460.–  
EUR 280/305.–

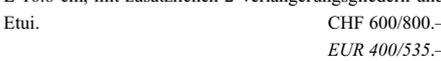


6398

6396

**Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER "Avant-Garde", Wolfram, Edelstahl und 18K GG**

Achteckiges Gehäuse, Nr. 1502830, Quarz. Schwarzes Zifferblatt mit Gold. Punkteindex, Datum bei 6 Uhr. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Gliederbracelet mit Wolfram, Edelstahl und 18K GG, Druckverschluss. L 16.8 cm, mit zusätzlichen 2 Verlängerungsgliedern und Etui. CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–



6399

**Damenarmbanduhr der Marke PORSCHÉ DESIGN, Edelstahl**

Rundes Edelstahlgehäuse beschichtet, Nr. 2313836, Quarz. Olivefarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Edelstahlbracelet beschichtet, mit Faltschliesse, L 16 cm. CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–

**TASCHENUHREN**

6401

**Taschenuhr mit Musikwerk 18K Roségold/Gelbgold, Schweiz, Mitte 19. Jh.**

Nr. PG3593. Cüvette signiert "Charles Fred Robert à La Chaux de Fonds". Rückseite guillochiert, mit Motiv. Goldfarbenes Zifferblatt mit Email-Minutenindex. Arabischer Stundenindex aus Weissm und schwarzem Email (z.T. best.). Stunden- und Minutenzeiger. D = 55 mm, mit 1 Schlüssel, zu revidieren. CHF 3 200/3 400.–  
EUR 2 150/2 250.–

**Literatur:**

Vgl. Auktionskatalog Sotheby's. Amsterdam, 12. und 13. Dezember 2006, S. 125 und 126, Nr. 267 und 271.

**Provenienz:**

Schweizer Privatbesitz



6402

**Englische Stoppuhr 18K GG, um 1876**

Gehäuse geschaffen von J.S. (?), H.M. 1876. Englisch-  
Werk, Nr. 23351, unsigniert. Vergoldetes Ankerwerk,  
englischer Ankergang. Kompensationsunruhe, gebläute  
Spiralfeder. Federhals mit Kette und Schnecke. Weisses  
Email-Zifferblatt mit römischem Stundenindex, fünfteil  
Sekundeneinteilung. Vergoldete Birnzeiger, gebläute Se-  
kunde aus der Mitte. Aufzug und Zeigerstellung durch  
Schlüssel. D = 5.5 cm.

CHF 1 300/1 500.–

EUR 865/1 000.–

6403\*

**Taschenuhr in Gelbgold mit Email und Diamanten,  
Genf um 1860**

Gehäuse-Nr. 80298, signiert "Rossel & fils succession de  
J.F. Bautte & Cie, Genève". Weisses Zifferblatt mit schwar-  
zem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzei-  
ger, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Rückseite mit schwarzem  
Email, Mitte mit Monogramm und Krone, besetzt mit  
Diamant-Rosen. Mit 1 Schlüssel, D = 3.5 cm.

CHF 950/1 100.–

EUR 635/735.–

*Jean François Bautte (1772-1837) gründete die Uhrenma-  
nufaktur in Genf. Zu seinen zahlreichen Kunden gehörten  
Königsfamilien aus ganz Europa. Sein Sohn Jacques Baut-  
te (1806-1885) und sein Schwiegersohn Jean-Samuel Ros-  
sel (1799-1881) führten die Firma weiter, übergaben diese  
an Enkel Jacques Rossel (1824-1896). Im Jahre 1906 wur-  
de die Firma von Girard-Perregaux übernommen.*

6404

**Freimaurer-Taschenuhr, Schweiz, um 1920, Silber 925**

Gehäuse-Nr. 2141. Taschenuhr in Form eines gleichsei-  
tigen Dreiecks, Gehäuse verziert mit freimaurerischen  
Motiven. Dreieckiges Perlmutter-Zifferblatt, mit Freimaurer-  
Emblemen als Stundenindex, L 5.3 cm. Nicht funktion-  
stüchtig. Mit Original-Etui und Ersatzglas. CHF 850/900.–

EUR 565/600.–

*Literatur:*

Vgl. Uhren, Battenberg Antiquitäten-Kataloge, Karl-Ernst  
Becker und Hatto Küffner, S. 182, Abb. 284, Battenberg  
Verlag, München, 1978.

6405

**Übergrosse Taschenuhr, Schweiz, Metall**

Gehäuse-Nr. 657. Metall-Zifferblatt mit römischem Stun-  
denindex, kleine Sekunde, Datum, Monat, Wochentag und  
Mondphase. Stunden- und Minutenzeiger. D = 9.3 cm, be-  
schränkt funktionstüchtig.

CHF 650/700.–

EUR 435/465.–

6406

**Damentaschenuhr der Marke IWC, 18K GG**

Gehäuse-Nr. 769310, Werk-Nr. 694944, Cüvette 18K GG.  
Weisses Zifferblatt signiert "International Watch Co."; mit  
schwarzem, arabischem und zusätzlich rotem Stundenin-  
dex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine Sekunde bei 6  
Uhr. D = 3.0 cm, nicht funktionstüchtig.

CHF 480/520.–

EUR 320/345.–

6407

**Taschenuhr der Marke IWC, Silber 900 mit Niello**

Rundes Silbergehäuse mit Niello, Nr. 911537, Werk-Nr.  
893389. Beige-goldenes Zifferblatt mit schwarzem, arabi-  
schem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleine  
Sekunde bei 6 Uhr; D = 5 cm. Uhrenkette Silber 800 mit  
Niello, L 27.5 cm

CHF 850/950.–

EUR 565/635.–

6408

**Damentaschenuhr mit Email und Diamanten der  
Marke LE COULTRE, um 1900**

Rundes Gehäuse in Gelbgold, Nr. 95972, Werk signiert "Le  
Coultré & Cie."; beidseitig mit transluziedem, dunkel-  
blauem Email verziert. Eine Seite im Zentrum besetzt mit  
1 runden Diamant-Rose; Rückseite verziert mit Schnee-  
glöckchen-Motiven, diese besetzt mit kleinen Diamant-  
Rosen. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem  
Stundenindex, goldfarbener Minutenindex. Goldfarbener  
Stunden- und Minutenzeiger, D = 2.4 cm, nicht funkti-  
onstüchtig. Mit zusätzlicher, abnehmbarer Brosche in Ma-  
schenform, Schauseite verziert mit dunkelblauem Email,  
verziert mit 2 kleinen Diamant-Rosen. L total 6.2 cm. Mit  
Sicherheitsketten und -Nadel.

CHF 500/550.–

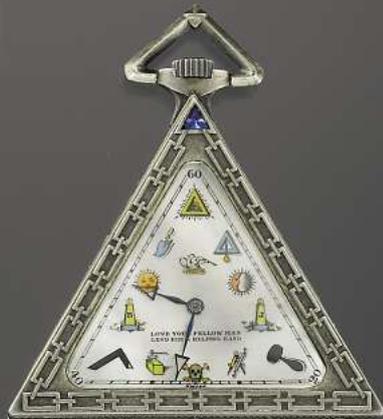
EUR 335/365.–



6401



6402



6404



6407

## Erläuterungen / Explanations

Internationale Farbstufen	Farb-Bezeichnung nach GIA	andere Bezeichnung
Hochfeines Weiss + Hochfeines Weiss	D E	River
Feines Weiss + Feines Weiss	F G	Top Wesselton
Weiss	H	Wesselton
Leicht getöntes Weiss	I J	Top Crystal Crystal
Getöntes Weiss	K L	Top Cape
Getönt bis farbig	M Z	Cape bis fancy yellow

### Internationale Reinheitsskala

IF (Lupenrein)	Der Stein ist absolut frei von Einschlüssen
VVS (VS1, VS2)	very very small inclusions sehr sehr kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe sehr schwierig zu finden
VS (VS1, VS2)	very small inclusions sehr kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe schwierig zu finden
SI (SI1, SI2)	small inclusions mit der 10fach-Lupe leicht oder sehr leicht zu finden, von Auge durch das Oberteil nicht oder kaum sichtbar
PI (I1)	Einschlüsse mit der 10fach-Lupe sofort zu erkennen, schwierig von Auge durch das Oberteil zu erkennen, die Brillanz nicht störend
PII (I2)	grössere und/oder mehrere Einschlüsse, leicht von Auge durch das Oberteil erkennbar, die Brillanz leicht störend
PIII (I3)	grössere und/oder mehrere Einschlüsse, sehr leicht von Auge durch das Oberteil erkennbar, die Brillanz störend

Wir bitten zu beachten, dass die **Auktionsrechnungen** für ersteigerte Objekte aus der «Stillen Auktion» ebenso wie die der erfolgreichen schriftlichen Bieter an der übrigen Auktion **nach der Auktion, das ist am 16. November 2009 abends, gesamthaft versandt werden.**

**Zuschläge der «Stillen Auktion»** entnehmen Sie bitte ab 9. November 2009 der auf unserer Homepage [www.fischerauktion.ch](http://www.fischerauktion.ch) gezeigten Ergebnisliste.

**Telefonische Auskünfte bezüglich der Auktionsergebnisse können leider nicht erteilt werden.**

# STILLE AUKTION

Gemälde	Kat.-Nr. 7001–7049
Graphik Ausland	Kat.-Nr. 7050–7156
Graphik Schweiz	Kat.-Nr. 7157–7235
Helvetica	Kat.-Nr. 7236–7262
Bücher	Kat.-Nr. 7263–7286
Möbel	Kat.-Nr. 7287–7294
Spiegel	Kat.-Nr. 7295–7296
Lampen, Leuchter	Kat.-Nr. 7297–7302
Teppiche, Textilien	Kat.-Nr. 7303–7312
Porzellan, Keramik	Kat.-Nr. 7313–7335
Glas, Hinterglas	Kat.-Nr. 7336–7407
Aussereuropäische Kunst	Kat.-Nr. 7408–7424
Bronze, Messing, Zinn, Kupfer, Türklopfer	Kat.-Nr. 7425–7433
Objets de Vertu, Holzarbeiten, Varia	Kat.-Nr. 7434–7449
Miniaturen, Skulpturen	Kat.-Nr. 7455–7462
Silber	Kat.-Nr. 7463–7488
Zahnarzt/Zahnheilkunde	Kat.-Nr. 7489–7538
Schmuck	Kat.-Nr. 7539–7679

Auf die Kat. Nr. **7001 bis 7679** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden.  
Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt auf Seite 11. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit **bis spätestens Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr** (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

### Gemälde

<p>7001 <b>ADEVOR</b> Spanische Schule 20. Jh.  <b>Abstrakte Komposition</b> Unten rechts signiert "Adevor" und datiert "VI-60". Öl auf Lwd., 60 x 80 cm</p> <p>7002 <b>WILHELM BALMER</b> Lausen 1872-1943 Liestal  <b>Blumenstillleben</b> Aquarell, 31,5 x 37 cm, gerahmt</p> <p>7003 <b>FRANZ KARL BASLER-KOPP</b> Basel 1879-1937 Luzern  <b>Frühlingserwachen</b> Unten rechts signiert "Basler-Kopp". Öl auf Lwd., 61 x 73 cm</p> <p>7004 <b>PAULINE BEAUMONT</b> Genf 1846-1904 Collonges-sur-Salève  <b>Frühlingslandschaft</b> Verso auf dem Keilrahmen Ausstellungsstempel "Exposition Geneve 1905 Pauline de Beaumont". Ferner ältere Etikette mit Angaben zur Künstlerin. Öl auf Lwd., 30 x 41 cm</p> <p>7005 <b>FRANZ BIRBAUM</b> Fribourg 1872-1947 Aigle  <b>Gebirgslandschaft mit Alphütte</b> Unten rechts signiert "F. Birbaum". Rückseitig auf Karton nummeriert "No. 51". Pastell auf Papier, auf Karton aufgezo-gen, 25 x 35 cm, gerahmt</p> <p>7006* <b>THEODOR BISSEGG</b> zugeschrieben Kreuzlingen 1869-1921 Winterthur  <b>Bäume am Ufer eines Flusses</b> Unten links undeutlich signiert. Öl auf Hartfaserplatte, 55 x 46 cm</p> <p>7007 <b>LUIGI BONI</b> Italienische Schule 20. Jh.  <b>Coupe lunaire</b> Collagierte Mischtechnik (Metall, Glas, Acryl etc.) auf Holz, 50 x 52,5 cm</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Galleria Numero, Florenz Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7008 <b>LUIGI BONI</b> Italienische Schule 20. Jh.  <b>Abstrakte Komposition</b> Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert "Luigi Boni". Mischtechnik (Öl, Gips, etc.) auf Lwd., 35 x 29 cm</p> <p>7009 <b>LUIGI BONI</b> Italienische Schule 20. Jh.  <b>Abstrakte Komposition</b> Rückseitig alte Etikette mit Angaben zum Künstler. Mischtechnik (Öl, Gips, etc.) auf Lwd., 19 x 15,5 cm</p> <p>7010 <b>ERNST GOTTLIEB BOSSHART</b> Zürich 1879-1951 Herrliberg  <b>Ziege auf der Weide</b> Unten rechts signiert "E. Bosshart" und datiert "(19)14". Öl auf Karton, 24 x 32 cm</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p> <p>7011* <b>FRANZ CAMENZIND</b> Schweizer Schule 20. Jh.  <b>Schwalbe füttert ihre Jungen</b> Unten rechts signiert "Camenzind". Mischtechnik, 35,5 x 26,5 cm, unter Glas</p> <p><i>Bruder von Balz Camenzind</i></p> <p>7012 <b>GIANI CASTIGLIONE</b> Geb.1917 in Wohlen  <b>Bildnis einer jungen Frau mit Hut</b> Unten rechts signiert "Giani" und datiert "(19)85". Öl auf Lwd., 80 x 60 cm</p> <p>7013 <b>MAX CLÉMENT</b> Wünnewil 1912-1995 Tafers  <b>Bieler See</b> Unten links signiert "Clément M." Rückseitig handschriftliche Bezeichnung des Künstlers "Bieler See Original-v. Clément-M." Öl auf Lwd., 38 x 46 cm</p>	<p>7014 <b>CLAUDE YVAN CONNE</b> Französische Schule 20. Jh.  <b>"Pémontion de la cascade"</b> Unten rechts undeutlich signiert. Rückseitig auf der Leinwand datiert "anno 1983" und bezeichnet "Pémontion de la cascade". Mischtechnik (Öl und Sand) auf Lwd., 81 x 65 cm</p> <p>7015 <b>THEODOR VON DESCHWANDE</b> zugeschrieben Stans 1826-1861 Stans  <b>Hl. Johannes</b> Öl auf Karton, 22,5 x 30 cm</p> <p>7016 <b>FRANZ ELMIGER</b> zugeschrieben Ermensee 1882-1934 Luzern  <b>Skizze einer Kuh</b> Öl auf Karton, 20,5 x 14,5 cm</p> <p>7017 <b>EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.</b> <b>Komposition</b> Mischtechnik (Keramik, Gips, Öl etc.), D = 20 cm</p> <p>7018 <b>EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.</b> <b>Abstrakte Komposition</b> Rückseitig auf Metallplatte unten rechts undeutlich signiert. Acryl auf Holz montiert auf Metallplatte, 76 x 65 cm</p> <p>7019 <b>FRANZÖSISCHE SCHULE 1. HÄLFTE 20. JH.</b> <b>Landschaft mit rot gedecktem Haus</b> Öl auf Lwd., 32,7 x 40,8 cm</p> <p>7020 <b>FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.</b> <b>Der Maler</b> Unten links undeutlich signiert. Öl auf Papier, auf Karton, 30,3 x 23,9 cm</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p> <p>7021 <b>FRANZÖSISCHE SCHULE 20. JH.</b> <b>Seelandschaft mit Bäumen</b> Unten links signiert "H. Lefèvre". Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezo-gen, 46,2 x 55,3 cm</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>
--	---	---

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p>7022<br/><b>A. FRISCA</b><br/>Italienische Schule 20. Jh.<br/><b>Figurative Komposition</b><br/>Entstanden 1959. Unten links signiert "A. Frisca".<br/>Rückseitig versehen mit alten Etiketten mit Angaben zum Künstler und Provenienz.<br/>Links mittig kleines Loch in der Leinwand.<br/>Öl auf Lwd., 64,5 x 54,5 cm<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 135/200.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Galleria Numero, Florenz<br/>Schweizer Privatsammlung</p>  | <p>7027<br/><b>HOLLÄNDISCHE SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Stilleben mit Schlüssel und Pfeife</b><br/>Oben links monogrammiert "D.K." und datiert<br/>"(19)38(?)".<br/>Öl auf Holz, 23,5 x 29 cm<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 100/135.–</p> <p>7028<br/><b>PETER HUTCHINSON</b><br/>Geb. 1930<br/><b>"Rotte"</b><br/>Unten rechts signiert "Peter Hutchinson". Rückseitig<br/>bezeichnet "Peter Hutchinson Rotte, 1960".<br/>Collagierte Mischtechnik (Öl, Buntstift, etc.) auf Hartfa-<br/>serplatte, 22,5 x 35,5 cm<br/>CHF 270/400.–<br/>EUR 180/265.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Galleria Numero, Florenz<br/>Seither in Schweizer Privatbesitz</p> <p>7029<br/><b>PETER HUTCHINSON</b><br/>Geb. 1930<br/><b>Rotte II.</b><br/>Unten rechts signiert "Peter Hutchinson". Rückseitig alte<br/>Etikette mit Angaben zum Künstler.<br/>Collagierte Mischtechnik (Öl, Buntstift, etc.) auf Hartfa-<br/>serplatte, 24,5 x 38 cm<br/>CHF 270/400.–<br/>EUR 180/265.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Galleria Numero, Florenz<br/>Seither in Schweizer Privatbesitz</p> | <p>7033<br/><b>PINO MANOS</b><br/>Geb. 1930 in Sassari, Sardinien<br/><b>"Geografia dello Spirito"</b><br/>Rückseitig auf der Leinwand signiert "Manos", datiert<br/>"(19)62" und bezeichnet "Geografia dello Spirito". Ferner<br/>mit alter Etikette mit Angaben zum Künstler und Werk<br/>versehen.<br/>Mischtechnik (Öl und Sand) auf Lwd., 55 x 55 cm<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 135/200.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Galleria Numero, Florenz<br/>Schweizer Privatsammlung</p> |
| <p>7023<br/><b>LIBERO GALDO</b><br/>Geb. 1918 in Neapel<br/><b>Abstrakte Komposition</b><br/>Unten rechts signiert "Galdo" und datiert "(19)62".<br/>Rückseitig handschriftlich undeutlich bezeichnet sowie<br/>mit Ortsvermerk "Roma" und Stempel mit Adressangaben<br/>des Künstlers sowie verblichener Stempel der Galerie<br/>Numero, Florenz versehen.<br/>Acryl auf Papier auf Karton aufgezogen, 28,5 x 23 cm, ge-<br/>rahmt<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 135/200.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Galleria Numero, Florenz<br/>Seither in Schweizer Privatbesitz</p> | <p>7034<br/><b>MILOS</b><br/>Florentinische Schule 20. Jh.<br/><b>Abstrakte Komposition</b><br/>Rückseitig signiert "Milos", bezeichnet "FI" und datiert<br/>"1962".<br/>Acryl auf Holz, 100 x 74,5 cm<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 100/135.–</p>   | <p>7035<br/><b>MONOGRAMMIST JW</b><br/>Französische Schule um 1900<br/><b>"La cité avec Notre-Dame"</b><br/>Mitte rechts monogrammiert "J.W." und datiert "(19)07".<br/>Rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet "La cité avec<br/>Notre-Dame (...)".<br/>Öl auf Lwd., 33 x 41 cm<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 135/200.–</p>   |
| <p>7024*<br/><b>HERMANN GATTIKER</b><br/>Zürich-Enge 1865-1950 Rüschtikon<br/><b>Zinnienstrauss</b><br/>Öl auf Karton, 40 x 32 cm<br/>CHF 300/400.–<br/>EUR 200/265.–</p>  | <p>7030<br/>Art der<br/><b>ITALIENISCHEN SCHULE 15./16. JH.</b><br/><b>Darbringung im Tempel</b><br/>Öl auf Holz, 33,5 x 23,5 cm<br/>CHF 270/350.–<br/>EUR 180/235.–</p>   | <p>7036<br/><b>WALTER EUGEN NIEDERER</b><br/>Stuttgart 1881-1957 Basel<br/><b>Reiter im Sturm</b><br/>Öl auf Lwd., 27 x 22 cm<br/>CHF 200/250.–<br/>EUR 135/165.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Schweizer Privatsammlung</p>  |
| <p>7025<br/><b>RENZO GHIOZZI</b><br/>eigentlich <b>ZOREN</b><br/>Geb. 1907 in Italien<br/><b>Abstrakte Komposition in Blau</b><br/>Unten rechts signiert "Zoren". Rückseitig alte Etikette mit<br/>Angaben zum Künstler und Werk.<br/>Acryl auf Holz, 70 x 45,5 cm<br/>CHF 400/600.–<br/>EUR 265/400.–</p> <p><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Galleria Numero, Florenz<br/>Schweizer Privatsammlung</p>   | <p>7031<br/><b>ITALIENISCHE SCHULE ANFANG 20. JH.</b><br/><b>Bacchantin</b><br/>Öl auf Lwd., 80 x 63,5 cm<br/>CHF 250/350.–<br/>EUR 165/235.–</p>  | <p>7037*<br/><b>ÖSTERREICHISCHE SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Blumenstück</b><br/>Öl auf Hartfaserplatte, 59,5 x 48,5 cm<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 100/135.–</p>  |
| <p>7026<br/><b>MARCEL RENEE VON HERRFELDT</b> zugeschrieben<br/>Paris 1889-1965 München<br/><b>"Bäuerlicher Halbakt"</b><br/>Rückseitig Bescheinigung von Frau Germaine von Herr-<br/>feldt vom 19.3.1973.<br/>Öl auf Lwd., 25 x 19 cm<br/>CHF 300/450.–<br/>EUR 200/300.–</p>   | <p>7032<br/><b>R. LATTER</b><br/>Europäische Schule Anfang 20. Jh.<br/><b>Waldstudie</b><br/>Unten rechts signiert und datiert "R. Latter. 1906 (?)".<br/>Öl auf Holz, 17,5 x 13,5 cm<br/>CHF 140/180.–<br/>EUR 95/120.–</p>   |   |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7038  
**PHAM-TANG**  
Vietnamesische Schule 20. Jh.  
**Abstrakte Komposition in Blau-Grün**  
Oben links undeutlich signiert. Rückseitig auf Keilrahmen bezeichnet "Pham-Tang Vietnam".  
Collagiertes Öl auf Lwd., 80,5 x 64,5 cm CHF 350/500.–  
EUR 235/335.–  
*Literatur:*  
Ausstellungskatalog, Fiamma Vigo e "Numero". Una vita per l'arte, Firenze 2003, Nr. 141.  
*Ausstellung:*  
Firenze, Archivio di Stato, Fiamma Vigo e "Numero". Una vita per l'arte, 7. Oktober - 20. Dezember 2003, Nr. 141.  
*Provenienz:*  
Ehemals Galleria Numero, Florenz  
Schweizer Privatsammlung
- 7039  
**WILLI PIETZ**  
Deutsche Schule 20. Jh.  
**Kühe an einem Flussufer**  
Unten links signiert "Willi Pietz" und bezeichnet "München".  
Öl auf Karton, 39,5 x 30 cm CHF 200/250.–  
EUR 135/165.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7040  
**ERIKA RYIS**  
Geb. 1943 in Neuenhof  
**"Jazz II"**  
Unten rechts signiert "Ryis" und datiert "(19)82".  
Acryl auf Lwd., LM 20,5 x 20,5 cm CHF 200/250.–  
EUR 135/165.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7041  
**RUSSISCHE SCHULE 19./20. JH.**  
**Drei Reiseikonen in Lederetui**  
Metall, verschiedene Grössen, Lederetui,  
3,5 x 7,5 x 11,5 cm CHF 250/350.–  
EUR 165/235.–
- 7042  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Landschaft bei Gewitterstimmung**  
Unten rechts undeutlich signiert und rechts bezeichnet.  
Öl auf Papier, auf Hartfaserplatte aufgezogen, 41,5 x 50 cm CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7043\*  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Landschaft am Genfer See**  
Unten rechts signiert "Varli(...)".  
Öl auf Lwd., 50 x 60,5 cm, ungerahmt CHF 180/240.–  
EUR 120/160.–
- 7044  
**SCHWEIZER SCHULE 20. JH.**  
**Bildnis eines Mönchs**  
Öl auf Lwd., 80 x 65,5 cm CHF 80/100.–  
EUR 55/65.–
- 7045  
**A. STAMMBACH**  
Deutsche Schule 20. Jh.  
**Bergsee**  
Unten rechts signiert "A.Stammbach".  
Öl auf Lwd., 50,5 x 70,5 cm CHF 200/250.–  
EUR 135/165.–
- 7046  
**WILLY SUTER**  
Basel 1918-2002 Genf  
**Stilleben**  
Unten rechts signiert "WSuter" und datiert "(19)49".  
Rückseitig handschriftliche Etikette des Künstlers mit  
Bezeichnung "Stilleben".  
Öl auf Karton, 22,7 x 35 cm CHF 200/250.–  
EUR 135/165.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7047  
**BENOÎT TRANCHANT**  
Geb. 1956 in Frankreich  
**Ohne Titel**  
Rückseitig signiert "Benoît Tranchant".  
Öl auf Lwd., 100 x 81 cm CHF 350/500.–  
EUR 235/335.–  
*Provenienz:*  
Ehemals Galerie Art-Mah, Genève  
Seither in einer Schweizer Privatsammlung
- 7048  
**GEORGES TROXLER**  
Stans 1867-1941 Luzern  
**"Abendstimmung bei Kienberg im Frickthal 1921"**  
Unten rechts signiert "G. Troxler".  
Öl auf Lwd., 19,5 x 26 cm CHF 150/180.–  
EUR 100/120.–
- 7049  
**MADAME VEILLON**  
Schweizer Schule 20. Jh.  
**Gebirgsdorf mit Tanne im Vordergrund.**  
Rückseitig bezeichnet "Original par Madame Veillon  
Zürich-Paris".  
Öl auf Holz, 20,7 x 15,8 cm CHF 10/15.–  
EUR 5/10.–
- Graphik Ausland**  
7050  
Nach  
**ALBRECHT ADAM**  
Nördlingen 1768-1862 München  
**"Karl Ludwig Philipp Königlich bayerischer Freyherr  
von Kesling ..."**  
Lithografiert von Fr. Adam. Ziemlich fleckig und unfrisch.  
Kolorierte Lithographie, 50,5 x 41 cm, gerahmt CHF 80/120.–  
EUR 55/80.–
- 7051  
**AKADEMIE 19. JH.**  
**Männlicher Akt - Diskuswerfer**  
Bleistift, 47,5 x 32 cm, gerahmt (stockfleckig) CHF 150/180.–  
EUR 100/120.–
- 7052  
**ANONYMUS 1980ER JAHRE**  
**Tschernobyl**  
Rückseitig Stempel "Foto by Pavel Kassin, Moskau".  
Druck nach einer Photographie, 19,6 x 27,1 cm (23,8 x  
30,3 cm), gerahmt CHF 140/180.–  
EUR 95/120.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7053  
**ANONYMUS 1980ER JAHRE**  
**Tragödie in Bagdad**  
Rückseitig mit Stempel und Etikette versehen.  
Photographie, späterer Abzug, beschnitten, 18,8 x 12,7 cm  
(20,7 x 15 cm), gerahmt CHF 270/350.–  
EUR 180/235.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7054  
**MARINA APOLLONIO**  
Triest 1940, lebt in Padova  
**Dinamica circolare**  
Unten rechts signiert "M. Appollonia", links nummeriert  
"76/150".  
Serigraphie auf Aluminium, 49,7 x 49,7 cm, gerahmt CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–  
*Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient  
karitativen Zwecken.
- 7055  
**EUGÈNE BABOULÈNE**  
Toulon 1905-1994  
**Marseille**  
1960. Unten rechts signiert "Eugène Baboulène", links  
nummeriert "39/75" (Spezialedition auf "Richard de  
Ban"), rückseitig Stempel der "Edition Romanet, Paris".  
Farblithographie, 37 x 54 (51 x 64,5) cm CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7056  
**BLUMEN**  
**Lot von 4 Blatt**  
Davon 1 Blatt von J.L. Prevost pinx., erschienen 1805 (Nissen BBI 1568) und 3 Blatt von S. Curtis.  
Kolorierter Mezzotinto- resp. Kupferstiche, verschiedene Formate  
CHF 40/60.–  
EUR 25/40.–
- 7057  
**BLUMEN**  
**Rosa Clynophylla**  
Von Pierre Joseph Redouté (St. Hubert 1759-1840 Paris)  
Dazu vier ungerahmte Rosenstiche von Redouté, je LM 21,5 x 13,5 cm, ungerahmt  
Farbkupferstich, LM 20 x 14,5 cm, gerahmt  
CHF 120/180.–  
EUR 80/120.–
- 7058  
**BLUMEN**  
**3 Blatt: "Anigozanthos coccineus" & "Camellia ..." & "Carofani Fiori Domestichi"**  
Davon 2 Blatt aus Curti's Botanical Magazine, 19. Jh., das 3. Bl. Teil einer Seite mit Text und koloriertem Holzschnitt, wohl 17. Jh.  
Farblithographien, verschiedene Formate, gerahmt  
CHF 40/60.–  
EUR 25/40.–
- 7059  
**BLUMEN UND PFLANZEN**  
**Folge von 12 Blatt**  
Aus Johann Wilhelm Weinmann (1683-1741) "Phytanthoza iconographia ..." Augsburg, Barth. Seuter, Joh. Elias Ridinger und Joh. Jakob Haid. Unten rechts in der Platte monogrammiert "H." oder "S.", erschienen 1737-45.  
Handretouchierte farbige Kupferdrucke, 50 x 34 cm  
CHF 180/250.–  
EUR 120/165.–
- Literatur:*  
Nissen BBI, Nr. 2126; Pritzel Nr. 10140.
- 7060  
Nach  
**JEAN BAPTISTE OUDRY**  
Paris 1686-1755 Beauvais  
**Folge von 3 Bl. Illustrationen zu Lafontaines Fabeln**  
"Le vieillard et les trois jeunes hommes, Fable CCXII", L.B. Prevost sculp. - "La Forêt et le bucheron, Fable CCXIX", I. Lempereur sculp. - "Le philosophe scythe, Fable CCXXXIII", Chenu sculp.  
Kupferradierungen, je 28 x 21 cm, gerahmt CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–
- Die Illustrationen zu den Fabeln Lafontaines werden als Prachtausgabe in der Literatur erwähnt.*
- 7061  
**BUCHSCHMUCK**  
**2 Blatt Handschriften**  
Originalblatt aus einer gotischen Bibelhandschrift auf Pergament, Frankreich um 1290 (Buch der Könige). 61 zeilige gotische Buchschrift sog. Textualis, in brauner Tinte, Kapitel-Initiale blau und rot mit Fleuronnés und Randstäben. - Dabei: Original-Pergament-Handschrift aus einem Missale des 15. Jahrhunderts.  
Blattgrösse 20,2 x 14 cm und 27,5 x 20,8 cm  
CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–
- 7062  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**"Der blaue Esel"**  
Kunstdruck, 47,2 x 34,3 cm, gerahmt  
CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7063  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**"Daphnis und Chloé, Hyménée", 1961**  
Photolithographie, 42 x 63,7 cm, gerahmt  
CHF 140/180.–  
EUR 95/120.–
- Literatur:*  
vgl. André Sauret (Hrsg.), Ferdinand Mourlot, Chagall - Lithographie, Frankreich 1963, Bd. II, Nr. 349, S. 162 f. mit Abb., (dort bezeichnet als "Hyménée")
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7064  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**Blatt 8 aus Arabische Nächte, 1948**  
Gehört zum Zyklus "Arabische Nächte", der zwölf Lithographien mit einer jeweiligen Auflage von 90 Exemplaren umfasst.  
Nachdruck, 37 x 28,3 cm (43 x 32,8 cm), gerahmt  
CHF 140/180.–  
EUR 95/120.–
- Literatur:*  
André Sauret (Hrsg.), Ferdinand Mourlot, The lithographs of Chagall, Frankreich 1960, Nr. 43, S. 70 f. (mit Abb.)
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7065  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**Printemps**  
Unten links Signatur "Chagall Marc" und unten links betitelt "Printemps":  
Farblicht-Reproduktion, 35,4 x 26,1 cm, gerahmt  
CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7066  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**Cheval bleu au couple, 1982**  
Reproduktion einer Farblithographie, 34,7 x 27,5 cm, gerahmt  
CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–
- Literatur:*  
vgl. Charles Sorlier, Chagall Lithographe, 1980-1985, Milano: Biti Edizioni, 1986, Nr. 993, S. 76-77.
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7067  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**"The Green Farm"**  
Unten links der Mitte betitelt "The Green Farm".  
Reproduktion, 63,3 x 96,3 cm, gerahmt  
CHF 40/60.–  
EUR 25/40.–
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7068  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**"Moise devant le buisson ardent"**  
Farboffset, 29,3 x 46,6 cm, gerahmt  
CHF 40/60.–  
EUR 25/40.–
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7069  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**Blaue Landschaft, 1949**  
Entstanden 1989. Unten links im Bild Signatur "Chagall Marc" und Datierung "1949". Edition Daco-Verlag, Stuttgart.  
Lichtdruck, LM 60,5 x 43,8 cm (74 x 55,7 cm), gerahmt  
CHF 140/180.–  
EUR 95/120.–
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7070  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**Les gens du voyage, 1968**  
Entstanden 1990. Edition Daco-Verlag, Stuttgart.  
Lichtdruck, 38 x 60,8 cm (55 x 79,6 cm), gerahmt  
CHF 140/180.–  
EUR 95/120.–
- Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7071  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**Liebespaar mit Blumenstrauß, 1949**  
Entstanden 1987. Edition Daco-Verlag, Stuttgart.  
Lichtdruck, 47,4 x 36,9 cm (69,8 x 49,8 cm), gerahmt  
CHF 140/180.–  
EUR 95/120.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7072  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**Der Hahn, 1947**  
Entstanden 1989. Edition Daco-Verlag, Stuttgart.  
Lichtdruck, 72,3 x 55 cm, gerahmt CHF 140/180.–  
EUR 95/120.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7073  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**Früchte und Blumen, 1949**  
Entstanden 1987. Edition Daco-Verlag, Stuttgart.  
Lichtdruck, 66 x 46 cm (79,8 x 60 cm), gerahmt  
CHF 140/180.–  
EUR 95/120.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7074  
**MARC CHAGALL**  
Witebsk 1887-1985 Saint-Paul-de-Vence  
**“Woman circus rider on red horse”**  
Farblithographie, 31 x 24 cm, gerahmt CHF 120/150.–  
EUR 80/100.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7075  
**GENEVIÈVE CLAISSE**  
Geb. 1935 in Quiévy (Frankreich)  
**Ohne Titel**  
Unten rechts signiert “claisse” und unten links nummeriert  
“31/100”.  
Serigraphie, 74,6 x 59,8 cm CHF 140/180.–  
EUR 95/120.–
- 7076  
**LOVIS CORINTH**  
Tapiau/Ostpreussen 1858-1925 Zandvoort  
**Frauenkopf**  
1911. Unter dem rechten Bildrand in Rotstift signiert (50  
Drucke rot signiert), im unteren linken Rand Trocken-  
stempel des Verlages Bruno Cassirer, Berlin und numme-  
riert “28/50”.  
Radierung, 12 x 18,3 cm (38 x 27,6 cm) CHF 270/400.–  
EUR 180/265.–  
*Literatur:*  
Karl Schwarz: Das graphische Werk von Lovis Corinth  
(Berlin, Fritz Gurlitt Verlag 1922). 3. erweiterte und (be-  
bilderte) Auflage. San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts,  
1985, Nr. 55.
- 7077  
**IRENE DA CUNHA**  
Spanische Schule 20. Jh.  
**Zwei Figuren**  
Unten rechts signiert “Irene DaCunha” und datiert  
“(19)89”.  
Gouache, 24 x 24 cm, gerahmt CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–
- 7078  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois  
**“A la recherche d’une forêt en Champagne”**  
Blatt der Serie “Les Artistes”, aus Charivari 1848, Sepa-  
rataindruck.  
Kolorierte Lithographie, LM 32,5 x 24 cm, gerahmt  
CHF 150/180.–  
EUR 100/120.–  
*Literatur:*  
Hazard/Delteil, Nr. 600.
- 7079  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois  
**Lot von 4 Blatt aus Charivari “Actualités”**  
“Un Décembrebrisé”, 1850 (Delteil 2764) - “Toutes le pa-  
risiennes qui possèdent des chiens ...”, 1852 (Delteil  
2943) - “Répétition de sourire ...”, A. de Vresse, um 1869  
- “L’Ecartèlement Rétabli”, A. de Vresse, 1869 (Delteil  
3205). Drei Blätter beschnitten. CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–
- 7080  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois  
**2 Blatt der Serie “Les Gens de Justice”**  
“Un avocat qui évidemment est rempli” - “Au Café  
d’Aguesseau”. Aus Charivari, chez Aubert, Paris 1845 und  
1847.  
Lithographien, 18,2 x 25,5 cm und 24,6 x 20,6 cm, ge-  
rahmt CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–  
*Literatur:*  
Hazard/Delteil 1853 und 1870;
- 7081  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois  
**Lot von 3 Blatt**  
“M’ame Bonneau ... j’aime M’ame Bonneau ...”, Cro-  
quis d’Expressions, aus Charivari, chez Aubert 1838.  
- “Vous sentez bien mon cher Monsieur ...”, Serie Types  
Parisiens, chez Aubert, Paris 1840. - “Un dernier Toast”,  
Serie Canotiers Parisiens, aus Charivari, chez Pannier, Imp.  
Aubert, Paris 1843.  
Lithographien, verschiedene Formate, gerahmt  
CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–  
*Literatur:*  
Hazard/Delteil 1398; 1997 (3eme état); 986.
- 7082  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois  
**2 Blatt aus “Proverbes” & Les Bas Bleus”**  
Das erste Bl. mit dem Titel “La patience est la vertu des  
ânes”, erschienen in Charivari 1840, das zweite “Allons! ...  
on n’a pas encore rendu compte de mon roman aujourd’hui  
...”, in Charivari 1845, beide Separatdrucke.  
Lithographien, je ca. 23 x 19 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–  
*Literatur:*  
Hazard/Delteil, Nr. 2451 und Nr. 694.
- 7083  
**JAN DOBKOWSKI**  
Geb. 1942 in Lomz (Polen)  
**Rot-Grüne Komposition**  
2 Blatt. Unten links signiert “Jan Dobkowski” und datiert  
“2002” bzw. “2003”. Unten in der Mitte nummeriert  
“83/100” bzw. “84/100”.  
Serigraphie, 28 x 19,2 bzw. 28 x 21,7 cm, gerahmt  
CHF 260/280.–  
EUR 175/185.–
- 7084  
**TADEUSZ DOMINIK**  
Geb. 1928 in Polen  
**Baumallee**  
Unten rechts signiert “T. Dominik”. Unten in der Mitte  
datiert “2000” und bezeichnet “Drewo(?)”. Unten links  
bezeichnet “Acat.(?) komp. legr.”.  
Farblithographie, 55,4 x 37 cm, (59,4 x 42 cm), gerahmt  
CHF 200/250.–  
EUR 135/165.–
- 7085\*  
Kopie nach  
**ALBRECHT DÜRER**  
Nürnberg 1471-1528 Nürnberg  
**Die Auferstehung Christi**  
Blatt 15 der Folge: Die Kupferstichpassion. 1512. Ohne  
Wasserzeichen. 2 kleine Fehlstellen.  
Kupferstich, 11,5 x 7,5 cm, ungerahmt. CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–  
*Seitenverkehrte Kopie nach Bartsch 17.*



## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7104 <b>HORST JANSSEN</b> Hamburg 1929-1995 Hamburg</p> <p><b>Entwurf für einen Bucheinband</b> Unten rechts signiert "JH". Unten links im Bild datiert "24.9.(19)79" und unten rechts bezeichnet "157 Selbst-bildnisse von 1947-79". Farboffset, 69 x 63,8 cm, gerahmt CHF 70/100.– EUR 45/65.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7110 <b>A. LAUSSIN</b> Französische Schule 20. Jh.</p> <p><b>Küstenlandschaft Muschelsammlerinnen</b> Unten rechts signiert "A. Laussin". Aquarell, 32,5 x 49,5 cm, gerahmt CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p> <p>7111 <b>FERNAND LEGER</b> Argentan 1881-1955 Gif-sur-Yvette</p> <p><b>Le bonheur ou: La partie de campagne</b> Unten rechts Stempelsignatur "F. Leger" und Prägestempel "Musée Fernand Leger Biot", links nummeriert "215/500". Farblithographie, ca. 52 x 41 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p>7112 <b>JEAN LE MOAL</b> Authon-du-Perche 1909-2007 Chilly-Mazarin</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert "Jean Le Moal", links nummeriert "15/150", darunter Trockenstempel "L'Oeuvre Gravée", Zürich. Farblithographie auf BFK Rives, 50,5 x 66 cm CHF 140/180.– EUR 95/120.–</p> <p>7113 <b>MAX LIEBERMANN</b> Berlin 1847-1935 Berlin</p> <p><b>Der barmherzige Samariter</b> Unten links in Bleistift signiert "MLiebermann". Um 1917-1922, Ausgabe Bruno Cassirer, Berlin, mit dessen Prägestempel. Wasserzeichen "Bergisch Gladbach". Lithographie, 6,5 x 10,5 (24 x 31 cm) CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p> <p><i>Literatur:</i> Schiefler 347 b (bzw. 283).</p> <p>7114 <b>JEAN LURCAT</b> Bruyères 1892-1966 Saint-Paul</p> <p><b>Le Coque</b> Unten links signiert "Lurcat", rechts nummeriert "96/240". Farblithographie, 55,7 x 38 cm CHF 80/100.– EUR 55/65.–</p> <p>7115 <b>MICHELE MAINOLI</b> Italien 1927-1991</p> <p><b>P'ascensore</b> Unten rechts signiert "M. Mainoli", links nummeriert "46/110". Farblithographie, 50 x 24,5 cm, gerahmt CHF 200/250.– EUR 135/165.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>	<p>7116 <b>ALBERT MARQUET</b> Bordeaux 1875-1947 Paris</p> <p><b>Frau mit Schleier &amp; Mann mit Hut im Laufschrift</b> Beide Blätter mit Drucksignatur unten links, rechts nummeriert "125/200" und "99/200". Im linken unteren Blattrand jeweils Trockenstempel "Guilde de la Gravure", Paris. Holzschnitte auf Büten, 20 x 12 und 12,7 x 9 cm CHF 140/180.– EUR 95/120.–</p> <p>7117 <b>ANDRE MASSON</b> Balagny 1896-1987 Paris</p> <p><b>2 Blatt: Evocation d'Antonin Artaud &amp; Enigme</b> Entanden 1958 und 1960. Beide Blätter unten rechts in Bleistift signiert, links nummeriert "24/50" und "10/30". Lithographien resp. Radierung, 60,5 x 41 und 26,6 x 20,3 cm CHF 240/360.– EUR 160/240.–</p> <p>7118 <b>HENRY MILLER</b> New York 1891-1980 Los Angeles</p> <p><b>Blatt 9 der Aquarelle-Serie "Insomnia"</b> In der Platte signiert, bezeichnet und datiert "12/24/66", unten rechts signiert "Henry Miller". Farbdruck, Bildgrösse 31 x 40,5 cm, gerahmt (Glas fehlt) CHF 200/250.– EUR 135/165.–</p> <p>7119 <b>ROCH MINNE'</b> Spanische Schule 20. Jh.</p> <p><b>Puente romano Pollensa, Mallorca</b> Unten rechts signiert "Roch Minne'". Rückseitig bezeichnet "Puente romano Pollensa" und datiert "1951". Filzstiftzeichnung, 24 x 32,7 cm, gerahmt CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p> <p>7120 <b>JOAN MIRÒ</b> Montroig 1893-1983 Mallorca</p> <p><b>Nachdruck eines Blattes aus Derrière le miroir</b> Nachdruck, LM 25,5 x 35,5 cm CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p> <p>7121 <b>NEAPEL</b> <b>"Der Königliche Statt Neapels acontrafehugung"</b> Gesamtansicht vom Meer her, von einer breiten Bordüre umgeben. Doppelblatt mit deutschem Text aus der Cosmographie von Sebastian Münster, um 1550, rückseitig Karte von Apulien und Neapel. Holzschnitte. (Stark restauriert, fleckig). - Dabei: "Neapel's Golf", Stahl-Aquatinta aus dem Verlag Creizbauer, um 1860. Blattgrösse 34 x 41,5 cm CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>
<p>7105* <b>ITALIENISCHE SCHULE UM 1900</b> <b>"Fiesole"</b> Unten rechts monogrammiert "SE", (in Ligatur) datiert "1901" und bezeichnet "Fiesole". Bleistift, LM 27,2 x 30,8 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p>7106* <b>NALITT KAPLAN</b> Geb. 1952</p> <p><b>"Naomi und Shiritsa" (?)</b> Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert "(19)57-61", und unten links undeutlich bezeichnet. Rückseitig Ausfuhrstempel. Lithographie, 41,5 x 29,5 cm (62 x 47 cm), gerahmt CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Vom derzeitigen Besitzer (deutscher Privatsammler) direkt vom Künstler erworben.</p> <p>7107 <b>KARIKATUREN</b> <b>"Voulez-vous me permettre de vous offrir une brioche"</b> Blatt der Folge "Actualités". Martinet, Lith. Destouches, Paris. Um 1850. Kolorierte Lithographie, LM 27 x 24 cm, gerahmt CHF 150/200.– EUR 100/135.–</p> <p>7108 <b>BERTO LARDERA</b> La Spezia (Italien) 1911-1989 Paris</p> <p><b>Composition schwarz-blau</b> Unten rechts undeutlich signiert und unten links nummeriert "65/75". Radierung, 76 x 56,5 cm CHF 150/250.– EUR 100/165.–</p> <p>7109 <b>LANCERET</b> <b>Folge von 4 Stichen nach Gemälden von Nicolas Lanceret</b> Kupferstich, je 31 x 34 cm, gerahmt CHF 80/100.– EUR 55/65.–</p>	<p>7116 <b>ALBERT MARQUET</b> Bordeaux 1875-1947 Paris</p> <p><b>Frau mit Schleier &amp; Mann mit Hut im Laufschrift</b> Beide Blätter mit Drucksignatur unten links, rechts nummeriert "125/200" und "99/200". Im linken unteren Blattrand jeweils Trockenstempel "Guilde de la Gravure", Paris. Holzschnitte auf Büten, 20 x 12 und 12,7 x 9 cm CHF 140/180.– EUR 95/120.–</p> <p>7117 <b>ANDRE MASSON</b> Balagny 1896-1987 Paris</p> <p><b>2 Blatt: Evocation d'Antonin Artaud &amp; Enigme</b> Entanden 1958 und 1960. Beide Blätter unten rechts in Bleistift signiert, links nummeriert "24/50" und "10/30". Lithographien resp. Radierung, 60,5 x 41 und 26,6 x 20,3 cm CHF 240/360.– EUR 160/240.–</p> <p>7118 <b>HENRY MILLER</b> New York 1891-1980 Los Angeles</p> <p><b>Blatt 9 der Aquarelle-Serie "Insomnia"</b> In der Platte signiert, bezeichnet und datiert "12/24/66", unten rechts signiert "Henry Miller". Farbdruck, Bildgrösse 31 x 40,5 cm, gerahmt (Glas fehlt) CHF 200/250.– EUR 135/165.–</p> <p>7119 <b>ROCH MINNE'</b> Spanische Schule 20. Jh.</p> <p><b>Puente romano Pollensa, Mallorca</b> Unten rechts signiert "Roch Minne'". Rückseitig bezeichnet "Puente romano Pollensa" und datiert "1951". Filzstiftzeichnung, 24 x 32,7 cm, gerahmt CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p> <p>7120 <b>JOAN MIRÒ</b> Montroig 1893-1983 Mallorca</p> <p><b>Nachdruck eines Blattes aus Derrière le miroir</b> Nachdruck, LM 25,5 x 35,5 cm CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p> <p>7121 <b>NEAPEL</b> <b>"Der Königliche Statt Neapels acontrafehugung"</b> Gesamtansicht vom Meer her, von einer breiten Bordüre umgeben. Doppelblatt mit deutschem Text aus der Cosmographie von Sebastian Münster, um 1550, rückseitig Karte von Apulien und Neapel. Holzschnitte. (Stark restauriert, fleckig). - Dabei: "Neapel's Golf", Stahl-Aquatinta aus dem Verlag Creizbauer, um 1860. Blattgrösse 34 x 41,5 cm CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>	<p>7105* <b>ITALIENISCHE SCHULE UM 1900</b> <b>"Fiesole"</b> Unten rechts monogrammiert "SE", (in Ligatur) datiert "1901" und bezeichnet "Fiesole". Bleistift, LM 27,2 x 30,8 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p>7106* <b>NALITT KAPLAN</b> Geb. 1952</p> <p><b>"Naomi und Shiritsa" (?)</b> Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert "(19)57-61", und unten links undeutlich bezeichnet. Rückseitig Ausfuhrstempel. Lithographie, 41,5 x 29,5 cm (62 x 47 cm), gerahmt CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Vom derzeitigen Besitzer (deutscher Privatsammler) direkt vom Künstler erworben.</p> <p>7107 <b>KARIKATUREN</b> <b>"Voulez-vous me permettre de vous offrir une brioche"</b> Blatt der Folge "Actualités". Martinet, Lith. Destouches, Paris. Um 1850. Kolorierte Lithographie, LM 27 x 24 cm, gerahmt CHF 150/200.– EUR 100/135.–</p> <p>7108 <b>BERTO LARDERA</b> La Spezia (Italien) 1911-1989 Paris</p> <p><b>Composition schwarz-blau</b> Unten rechts undeutlich signiert und unten links nummeriert "65/75". Radierung, 76 x 56,5 cm CHF 150/250.– EUR 100/165.–</p> <p>7109 <b>LANCERET</b> <b>Folge von 4 Stichen nach Gemälden von Nicolas Lanceret</b> Kupferstich, je 31 x 34 cm, gerahmt CHF 80/100.– EUR 55/65.–</p>

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7122  
**JO NIEMEYER**  
Geb. 1946 in Alf (Deutschland)  
**2 Blatt: Farbige Komposition**  
Beide unten rechts signiert "niemeyer" und unten links nummeriert "8/300".  
Serigraphie, je 29,9 x 29,9 cm (39,8 x 29,8 cm)  
CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–
- 7123  
**ÖSTERREICHISCHE SCHULE UM 1900**  
**Wiener Strassenszene**  
Unten rechts undeutlich signiert.  
Farbradierung (?) auf Seide, LM 23 x 17,5 cm  
CHF 120/180.–  
EUR 80/120.–
- 7124  
**FRIEDEL PEISERT**  
Süddeutscher Künstler 20. Jh.  
**Römischer Garten 2**  
Unten rechts signiert "Friedel Peisert" und datiert "83", links nummeriert "13/15".  
Lithographie, 49 x 38 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–  
*Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7125  
**PFERDE**  
**"Hogany Tops"**  
Chromolithographie nach Snaffles (Charles Johnson Payne, England 1884-1967). Copyright Lawrence & Jellicoe. Um 1910. - Dabei: "Fleur de Lis", kolorierter Stahlstich von J. Westley nach J.F. Herring, um 1860.  
31,7 x 25,8 und 10,5 x 14,5 cm, gerahmt CHF 50/80.–  
EUR 35/55.–
- 7126  
**PFLANZEN**  
**Folge von 8 Blatt Gräser**  
Published by Sowerby, London, zwischen 1790-1806.  
Kolorierte Kupferstiche, LM je ca. 21,5 x 10,7 cm, gerahmt CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–
- 7127  
**EDMUND GEORG PIELMANN**  
Frankfurt 1923-1985 Heiden  
**Liegender weiblicher Akt**  
Unten links signiert "Pielmann".  
Aquarell über Bleistift, LM 56 x 64,4 cm, gerahmt CHF 120/150.–  
EUR 80/100.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7128  
**PIERRE JOSEPH REDOUTE**  
Saint-Hubert 1759-1840 Paris  
**Folge von 4 Blatt Rosen**  
"Rosa Damascena Celsiana prolifera" - "Rosa Sempervirens latifolia" - "Rosa Brevistyla leucochroa" - "Rosa Muscosa Anemone-flora". Aus: Les Roses, décrites et classées selon leur ordre Naturel par Claude Antoine Thory, Paris 1817-24. (Teils etwas stockfleckig).  
Farbkupferstiche, LM je ca. 34 x 25 cm, gerahmt CHF 400/500.–  
EUR 265/335.–  
*Literatur:*  
Nissen Nr. 1599.
- 7129  
**PIERRE JOSEPH REDOUTE**  
Saint-Hubert 1759-1840 Paris  
**2 Blatt Rosen & 1 Portrait von Redouté**  
"Rosa Pimpinellifolia flore variegato" - "Rosa Damascena subalba". Aus: Les Roses, décrites et classées selon leur ordre naturel par Claude Thory, Paris 1817-24. (Etwas stockfleckig). - Dabei: "P.J. Redouté", Lithographie nach Mauraisse, 1828.  
Farbkupferstiche, LM je ca. 34 x 25 cm und Lithographie 18 x 13,6 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–  
*Literatur:*  
Nissen Nr. 1599.
- 7130  
**JULIEN RENEVIER**  
Lausanne 1847-1907 Blonay  
**"Siracusa"**  
Unten rechts monogrammiert, bezeichnet und datiert "JR 22.5 Siracusa 81".  
Aquarell, 14,7 x 20,8 cm CHF 120/160.–  
EUR 80/105.–  
*Renavier hielt sich öfter in Rom auf, ab 1890 war das Aquarell seine bevorzugte Malweise.*
- 7131  
**MARINA ROMANOFF**  
Russische Künstlerin Anfang 20. Jh.  
**Heilige**  
Unten rechts signiert "Marina Romanoff" und datiert "1924".  
Kreide, LM 55,5 x 39,5 cm CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–
- 7132  
**GRETI RUDMAN**  
Schwedische Künstlerin 20. Jh.  
**"De bruna träden, Mallorca"**  
Unten rechts signiert "Greti Rudman" und datiert "(19)84". Rückseitig Etikette mit Bezeichnung.  
Aquarell, LM 31,5 x 43,5 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–
- 7133\*  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**"Appolo"**  
Rückseitig (in Bleistift in Kyrillisch) signiert "W.Bystrjanin", bezeichnet "Appolo" und Ausfuhrstempel.  
Radierung, 23,7 x 18 cm (39,7 x 31 cm), stockfleckig CHF 100/200.–  
EUR 65/135.–
- 7134\*  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**"Biblische Sagen"**  
In der Platte unten links (in Kyrillisch) signiert "Levi" (?) und datiert "(19)77", unten in der Mitte (in Kyrillisch) bezeichnet "Kranak". Unten rechts (in Bleistift in Kyrillisch) signiert "Levi" (?) und datiert "(19)77", in der Mitte bezeichnet "Biblische Sagen" und "David und Bathseba" sowie links nummeriert "7/12".  
Radierung, 5,5 x 24,5 cm (32 x 46 cm) CHF 100/200.–  
EUR 65/135.–
- 7135\*  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Zwei Radierungen**  
Auf der Platte (in Kyrillisch) bezeichnet.  
Radierungen, 32 x 22,8 cm (49 x 37,8 cm) bzw. 22,5 x 29,3 cm (37,4 x 49,3 cm) CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–
- 7136\*  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**"Fabel über Brandopfer"**  
Unten rechts (in Bleistift in Kyrillisch) undeutlich signiert und datiert "(19)77". Unten links nummeriert "9/12" und in der Mitte (in Kyrillisch) bezeichnet "Fabel über Brandopfer".  
Radierung, 16 x 24,5 cm (32 x 45,5 cm) CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–
- 7137\*  
**RUSSISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Der Reiter**  
Unten (in Bleistift in Kyrillisch) bezeichnet.  
Radierung, 24 x 15,5 cm (40 x 29,8 cm) CHF 80/120.–  
EUR 55/80.–
- 7138  
**HANS SCHÄUFELEIN**  
Nürnberg 1480-1540 Nördlingen  
**Die Anbetung der drei Hl. Könige**  
Unten rechts in der Platte monogrammiert "HS" (in Ligatur). An der Plattenkante beschnitten.  
Holzschnitt, 19,7 x 13 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–  
*Literatur:*  
Bartsch, VII., 9
- 7139  
**SCHLEICH**  
Deutsche Schule 20. Jh.  
**"Konstanz" und "Dresden"**  
Rechts unten signiert und unleserlich datiert.  
Aquarell und Tusche, 33 x 51 cm, bzw. 37 x 50 cm, gerahmt CHF 180/220.–  
EUR 120/145.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p>7140<br/><b>SCHMETTERLINGE UND BLUMEN</b><br/><b>2 Blatt</b><br/>Kolorierte Lithographien, Blattgrösse 28,5 x 21,2 cm<br/>CHF 40/60.–<br/>EUR 25/40.–</p>  | <p>7146<br/><b>S. SOVIG</b><br/>Nordeuropäischer Künstler 20. Jh.<br/><b>Komposition</b><br/>Unten rechts signiert "S. Sovig" und unten links nummeriert "17/30".<br/>Mischtechnik, 65,6 x 50 cm (88 x 67,8 cm), gerahmt.<br/>CHF 150/250.–<br/>EUR 100/165.–<br/><br/><i>Provenienz:</i><br/>Schweizer Privatsammlung</p>   | <p>7151<br/><b>JACQUES VILLON</b><br/>Damville 1875-1963 Puteaux<br/><b>La Plaine entre Cannes et Mougins</b><br/>Entstanden 1934. Unten rechts in Bleistift signiert, links als "épreuve d'Artiste" bezeichnet (Auff. 50 Expl.).<br/>Radierung, 16,4 x 27 cm<br/>CHF 160/200.–<br/>EUR 105/135.–<br/><br/><i>Literatur:</i><br/>Ginestet/Pouillon, 377.</p> |
| <p>7141<br/><b>SCHMETTERLINGE</b><br/><b>"Papilio Urvillianus, Papilio Euchenor"</b><br/>Vauthier pinx., Coutant sculp. Um 1826.<br/>Kolorierter Kupferstich, Plattengrösse 32,5 x 25,5 cm<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/100.–</p>   | <p>7147<br/><b>SPANISCHE SCHULE 20. JH.</b><br/><b>"Playa Nudista"</b><br/>Oben rechts bezeichnet "PLAYA NUDISTA".<br/>Collage aus Stoff und anderen Materialien, auf Karton, 48,3 x 47,8 cm, gerahmt<br/>CHF 270/350.–<br/>EUR 180/235.–<br/><br/><i>Provenienz:</i><br/>Schweizer Privatsammlung</p>   | <p>7152<br/><b>VÖGEL</b><br/><b>Lot von 3 Blatt</b><br/>Bezeichnet "Lith. de Becquet nach Prévost resp. Oudart", aus "Iconographie ornithologique", 1845-49.<br/>Im Passepartout-Ausschnitt stark nachgedunkelt.<br/>Kolorierte Lithographien, Blattgrösse 41 x 33 cm<br/>CHF 50/70.–<br/>EUR 35/45.–</p>  |
| <p>7142<br/><b>GUSTAVE SINGIER</b><br/>Warneton 1909-1985 Paris<br/><b>Le voyageur</b><br/>Unten rechts signiert "G. Singier" und datiert "(19)54", links nummeriert "11/200", darunter Trockenstempel "L'Oeuvre Gravée", Zürich.<br/>Farblithographie auf BFK Rives, 36,5 x 49 (45,5 x 56) cm<br/>CHF 160/200.–<br/>EUR 105/135.–</p>                  | <p>7148<br/><b>JAN TARASIN</b><br/>Geb. 1929 in Kalisz (Polen)<br/><b>Ohne Titel</b><br/>Unten rechts signiert "Tarasin" und datiert "1990".<br/>Serigraphie, 39,8 x 27,3 cm, gerahmt<br/>CHF 200/250.–<br/>EUR 135/165.–</p>  | <p>7153*<br/><b>WIEN</b><br/><b>Stephansdom</b><br/>Österreichische Schule Anfang 20. Jh. Unten in der Mitte undeutlich signiert.<br/>Farbradierung, LM 52 x 46 cm, gerahmt.<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 100/135.–</p>   |
| <p>7143<br/><b>GUSTAVE SINGIER</b><br/>Warneton 1909-1985 Paris<br/><b>Komposition auf blauem Grund</b><br/>Unten rechts signiert "G. Singier" und datiert "(19)60", links nummeriert "89/120", darunter Trockenstempel "L'Oeuvre Gravée", Zürich.<br/>Farblithographie auf BFK Rives, 36 x 53 (50 x 65,5) cm<br/>CHF 160/200.–<br/>EUR 105/135.–</p>   | <p>7149<br/><b>UNBEKANNT 20. JH.</b><br/><b>2 Blatt</b><br/>Ein Blatt signiert "Claude Savey" und nummeriert "18/20", das andere undeutlich "M. Krawistowski" (?), bezeichnet "épreuve d'artiste 1/7" und mittig Widmung an Jakob Kenzel ...<br/>Farblithographie und Aquatinta, 30 x 21,5 und 19,5 x 22,5 cm, gerahmt<br/>CHF 200/250.–<br/>EUR 135/165.–<br/><br/><i>Provenienz:</i><br/>Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>   | <p>7154*<br/><b>WIEN</b><br/><b>"3e nouvelle vue d'Optique representant les Jardins ... du Gd. Ecuyer"</b><br/>Guckkastenblatt. A Paris chez Chereau, um 1770. Knitterfältig.<br/>Kolorierter Kupferstich, 23 x 38, cm<br/>CHF 120/180.–<br/>EUR 80/120.–</p>  |
| <p>7144<br/><b>GUSTAVE SINGIER</b><br/>Warneton 1909-1985 Paris<br/><b>Komposition auf Türkis Grund</b><br/>Unten rechts signiert "G. Singier" und datiert "(19)57", links nummeriert "112/200", darunter Trockenstempel "L'Oeuvre Gravée", Zürich.<br/>Farblithographie auf BFK Rives, 47,5 x 38 (55,5 x 45) cm<br/>CHF 120/160.–<br/>EUR 80/105.–</p> | <p>7150<br/><b>MARIA ELENA VIEIRA DA SILVA</b><br/>Lissabon 1908-1992 Paris<br/><b>Verte</b><br/>Entstanden 1959. Unten rechts signiert "Vieira da Silva", links nummeriert "45/95".<br/>Farbserigraphie auf starkem, getöntem Bütten, 33,5 x 44 cm<br/>CHF 160/240.–<br/>EUR 105/160.–<br/><br/><i>Die portugiesische Künstlerin Vieira da Silva ging nach dem Studium in Lissabon nach Paris, wo sie Bildhauerei unter Antoine Bourdelle und Charles Despiau studierte, dann aber von 1930 bis 1932 ein Studium bei Fernand Léger und Roger Bissière an der Académie Ranson anschloss.</i></p> | <p>7155*<br/><b>WIEN</b><br/><b>"19e vue d'Optique nouvelle, representant la procession ..."</b><br/>Guckkastenblatt. A Paris chez Basset, um 1770. Knitterfältig.<br/>Kolorierter Kupferstich, 23 x 38,5 cm<br/>CHF 120/180.–<br/>EUR 80/120.–</p>  |
| <p>7145<br/><b>S. SOVIG</b><br/>Nordeuropäischer Künstler 20. Jh.<br/><b>Komposition</b><br/>Unten rechts signiert "S. Sovig" und unten links nummeriert.<br/>Mischtechnik, 65,6 x 50 cm (88 x 67,8 cm), gerahmt.<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/100.–<br/><br/><i>Provenienz:</i><br/>Schweizer Privatsammlung</p>                                       | <p>7156<br/><b>SHIZUKO YOSHIKAWA</b><br/>Geb. 1934 in Omutu / Japan<br/><b>Komposition</b><br/>Unten rechts signiert "Yoshikawa" und datiert "1983".<br/>Unten links nummeriert "27/99".<br/>4-farbige Serigraphie, 60 x 60 cm, gerahmt<br/>CHF 140/160.–<br/>EUR 95/105.–</p>   |  |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

### Graphik Schweiz

- 7157  
**HANS-RUDOLF AMBAUEN**  
Geb. 1937 in Luzern  
**Fritschi Safran-Zunft**  
Unten rechts signiert "H.-R. Ambauen" und datiert "(19)90", links nummeriert "92/150".  
Farbradierung, LM 34 x 44 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–
- 7158  
**CUNO AMIET**  
Solothurn 1868-1961 Oschwand  
**Männerporträt**  
Radierung, 11,2 x 8,2 cm (LM 12 x 10 cm), gerahmt CHF 250/350.–  
EUR 165/235.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7159  
**ARNOLD AMMANN**  
Seon 1920-1991 Basel  
**"Blick ins Ruedertal"**  
Unten rechts signiert "Ammann", datiert "(19)78" und bezeichnet "Rued.". Rückseitig mit Bleistift bezeichnet "Blick ins Ruedertal, Bleistiftzeichnung, Arnold Ammann, Staufen 1978".  
Bleistift, LM 49,8 x 31,8 cm, gerahmt CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7160  
Nach  
**ALBERT ANKER**  
Ins 1831-1910 Ins  
**"La Crèche - Die Krippe"**  
Nach einem Anker-Gemälde von 1890. Impr. par H. Kehrli Berne.  
Heliogravüre, 30 x 54,5 cm, gerahmt CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–
- 7161  
**OTTO BACHMANN**  
Luzern 1915-1996 Ascona  
**Hafenszene**  
Unten rechts signiert und datiert "Otto Bachmann 76", links nummeriert "XIV/XXX".  
Farblithographie, LM 72 x 51,5 cm, gerahmt CHF 150/180.–  
EUR 100/120.–
- 7162  
**OTTO BACHMANN**  
Luzern 1915-1996 Ascona  
**König mit Kind**  
Unten rechts signiert und datiert "Otto Bachmann 69", links davon nummeriert "90/120".  
Lithographie in zwei Farben, 55,5 x 45 cm, gerahmt CHF 80/100.–  
EUR 55/65.–
- 7163  
**OTTO BACHMANN**  
Luzern 1915-1996 Ascona  
**Erotische Szene**  
Unten rechts in Bleistift signiert "Otto Bachmann".  
Lithographie, LM 34,5 x 25 cm, gerahmt CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–
- 7164  
**JEAN BAIER**  
Genf 1932-1999 Genf  
**2 Blatt: Abstrakte Kompositionen in Rot**  
Beide Blätter unten rechts signiert "JBaier", links nummeriert "13/100", bzw. "65/100".  
Farbserigraphien, je ca. 39,5 x 39,5 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–  
*Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7165  
**JEAN BAIER**  
Genf 1932-1999 Genf  
**Ohne Titel**  
Unten rechts signiert "JBaier", links nummeriert "135/200".  
Farbserigraphie, 44,5 x 43 cm, gerahmt CHF 200/350.–  
EUR 135/235.–  
*Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7166  
**JEAN BAIER**  
Genf 1932-1999 Genf  
**3 Blatt Abstraktionen**  
Jedes Blatt unten rechts signiert "JBaier", links nummeriert "179/300".  
Farbserigraphien, je ca. 59 x 59 cm, gerahmt CHF 300/450.–  
EUR 200/300.–  
*Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7167  
**WALTER BANGERTER**  
Langenthal 1891-1962 Genf  
**Zirkusvorführung**  
Oben rechts monogrammiert "MB". Rückseitig Nachlassstempel "Succession Walter Bangerter Margrit Bangerter".  
Aquarell, 24 x 31 cm CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–
- 7168  
**MAURICE BARRAUD**  
Genf 1889-1954 Genf  
**Orientalische Frauen (aus notes et croquis de voyage)**  
Unten rechts im Stein in Ligatur monogrammiert "MB".  
Edition Mermod, Lausanne.  
Lithographie, LM 25,5 x 18 cm, gerahmt CHF 150/180.–  
EUR 100/120.–  
*Literatur:*  
Pierre Cailler et Henri Darel. L'Oeuvre gravé et lithographié de Maurice Barraud, Skira, Genève 1944, Nr. 143 mit Abb.  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7169  
**MAURICE BARRAUD**  
Genf 1889-1954 Genf  
**Orientalischer Markt (aus notes et croquis de voyage)**  
Edition Mermod, Lausanne.  
Lithographie, LM 18 x 25,5 cm, gerahmt CHF 150/180.–  
EUR 100/120.–  
*Literatur:*  
Pierre Cailler et Henri Darel. L'Oeuvre gravé et lithographié de Maurice Barraud, Skira, Genève 1944, Nr. 146 mit Abb.  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7170  
**MAURICE BARRAUD**  
Genf 1889-1954 Genf  
**Im Harem**  
Unten rechts im Stein in Ligatur monogrammiert "MB".  
Lithographie, 19,5 x 26,5 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung
- 7171  
**PAUL BASILIUS BARTH**  
Basel 1881-1955 Riehen  
**"Motiv bei Kirchen"**  
Unten rechts signiert "P. Barth" und datiert "IX.29"(?). Rückseitig bezeichnet "Motiv bei Kirchen".  
Bleistiftzeichnung, LM 33,5 x 45 cm, gerahmt CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–  
*Provenienz:*  
Schweizer Privatsammlung

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7172 <b>PAUL BASILIUS BARTH</b> Basel 1881-1955 Riehen</p> <p><b>Frauenakt</b> Unten rechts signiert "P. B." Bleistift- und Farbstiftzeichnung, LM 25,7 x 15,9 cm, gerahmt CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7178 <b>PAUL BURCKHARDT</b> Basel 1880-1961 Basel</p> <p><b>"Sitten"</b> Unten rechts in Bleistift signiert "P. Burckhardt" und unten links bezeichnet "Sitten". Tuschfeder und Tusche, 21 x 25,6 cm, gerahmt CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7183 <b>ARNOLD DALTRI</b> Cesena 1904-1980 Collonge-Bellerive</p> <p><b>Weibliche Akte</b> Unten rechts signiert "D'Altri". Mischtechnik auf festem Japanpapier, 23,7 x 19,5 cm CHF 180/240.– EUR 120/160.–</p>
<p>7173 <b>SERGE BRIGNONI</b> Chiasso 1903-2002 Zollikofen</p> <p><b>Verzahnte Formen</b> Unten rechts signiert und datiert "1958", links nummeriert "94/120", im Rand darunter Trockenstempel "L'Oeuvre Gravée", Zürich. Farblithographie, 54 x 34 (63,5 x 44,5) cm CHF 160/240.– EUR 105/160.–</p>	<p>7179 <b>PAUL BURCKHARDT</b> Basel 1880-1961 Basel</p> <p><b>"Die Rhone bei Sitten"</b> Unten links handschriftlich bezeichnet "Die Rhone bei Sitten". Tuschfeder und Tusche, 21,5 x 27 cm, gerahmt CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7184 <b>ARNOLD DALTRI</b> Cesena 1904-1980 Collonge-Bellerive</p> <p><b>Zwei Gestalten in Bewegung</b> Auf dem Passepartout signiert. Radierung, 50 x 35 cm CHF 10/15.– EUR 5/10.–</p>
<p>7174 <b>SERGE BRIGNONI</b> Chiasso 1903-2002 Zollikofen</p> <p><b>Verzahnte Formen</b> Unten rechts signiert "S. Brignoni" und datiert "1958", links als "Epreuve d'artiste" bezeichnet. Die Ränder gebräunt. Farblithographie, 54 x 33,7 (63,3 x 45) cm CHF 160/240.– EUR 105/160.–</p>	<p>7180 <b>HARRY BUSER</b> zugeschrieben Geb. 1928 in Schaffhausen</p> <p><b>"Zürich Hechtplatz"</b> Unten links signiert "Buser" und datiert "92", darüber betitelt. Bleistift, LM 22 x 30,5 cm, gerahmt CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p> <p><i>Die Zuschreibung an Harry Buser erfolgte aufgrund der Tatsache, dass er Maler, Zeichner, Grafiker und Lehrer an der Schule für Gestaltung in Zürich war.</i></p>	<p>7185 <b>WALTER DICK</b> Geb. 1950 in Frauenfeld</p> <p><b>Abstellgeleise</b> Unten rechts signiert "W. Dick" und datiert "(19)84", links nummeriert "47/60". Aquatinta, 14,5 x 21 cm, gerahmt CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>
<p>7175 <b>H. BRÜGGER</b> Schweizer Künstler 1. Hälfte 20. Jh.</p> <p><b>Luzern, Kapellbrücke mit Pilatus</b> Unten rechts signiert "H. Brügger", und datiert "1937". Aquarell, 37,3 x 49,7 cm, gerahmt CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p>	<p>7181 Art des <b>ALEXANDRE CALAME</b> Vevey 1810-1864 Menton</p> <p><b>Bergsee</b> Aquarell, 21,5 x 28 cm, gerahmt (Glas fehlt) CHF 200/250.– EUR 135/165.–</p>	<p>7186 <b>WILHELM DIETSCHI</b> Rüschlikon 1899-1978 Erlinsbach</p> <p><b>"Poschiavo"</b> Unten rechts signiert "W.Dietschi" sowie unten links bezeichnet "Poschiavo" und datiert "1951". Aquarell über Bleistift, LM 24,5 x 34,5 cm, gerahmt CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>
<p>7176 <b>MAX FRANZ BRÜTSCHLIN</b> Sursee 1910-1981 Zürich</p> <p><b>Landschaft mit Bauernhaus</b> Unten rechts signiert "F.M.Brütschlin". Aquarell, LM 22,5 x 32,7 cm, gerahmt CHF 200/250.– EUR 135/165.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7187 <b>FRANZ ELMIGER</b> Ermensee 1882-1934 Luzern</p> <p><b>Knabe und Mädchen</b> Bleistiftskizze auf braunem Papier, LM 19,5 x 13,2 cm, gerahmt CHF 200/250.– EUR 135/165.–</p>	<p>7188 <b>HANS ERNI</b> Geb. 1909 in Luzern</p> <p><b>Sokrates</b> Unten rechts signiert "Erni" und links nummeriert "17/24". Aquatintaradierung, 38 x 28,5 cm (64,5 x 50 cm), gerahmt CHF 180/250.– EUR 120/165.–</p>
<p>7177 <b>FRANZ BUCHER</b> Geb. 1940 in Sarnen</p> <p><b>2 Blatt: Schichten I &amp; Schichten II</b> Beide Blätter unten rechts signiert "Franz Bucher", links nummeriert "20/60" bzw. "18/60". Farbaquatintas, je 29 x 20,5 cm, gerahmt CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>	<p>7182 <b>EMILE CHAMBON</b> Genf 1905-1993 Chollonge-Bellerive</p> <p><b>Sitzender weiblicher Akt</b> Unten rechts signiert "E. Chambon" und unten links datiert "24.III.(19)77". Tuschfederzeichnung mit schwarzem Farbstift, LM 28,5 x 19,7 cm, gerahmt CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p>7189<br/><b>HANS ERNI</b><br/>Geb. 1909 in Luzern</p> <p><b>Das Liebespaar</b><br/>Unten rechts signiert "Erni" und links nummeriert "16/100".<br/>Aquatintaradierung, 50,5 x 36,5 cm (65,5 x 50 cm), gerahmt<br/>CHF 300/400.–<br/>EUR 200/265.–</p>   | <p>7195<br/><b>LEOPOLD HAEFLIGER</b><br/>Luzern 1929-1989 Luzern</p> <p><b>25 Jahre Bohème-Musig</b><br/>Unten rechts signiert und datiert "L. Haeffiger 75", links nummeriert "20/50".<br/>Farblithographie, 33 x 43,7 cm, gerahmt (Glas fehlt)<br/>CHF 50/60.–<br/>EUR 35/40.–</p>  | <p>7201<br/><b>FRITZ HUG</b><br/>Dornach 1921-1989 Zürich</p> <p><b>Löwe</b><br/>Unten rechts signiert "Fritz Hug" und datiert "(19)77".<br/>Lithographie in zwei Farben, Blattgrösse 29,5 x 21 cm<br/>CHF 50/80.–<br/>EUR 35/55.–</p>  |
| <p>7190<br/><b>HANS ERNI</b><br/>Geb. 1909 in Luzern</p> <p><b>Hommage à Stravinsky</b><br/>Mappe mit 6 Faksimile-Farbtafeln nach Gemälden von Hans Erni. Dazu Begleitheft mit Texten, ausgewählt von René Kaech und Claude Walter und vielen Textillustrationen. Signiertes Expl. Nr. 327 einer Auflage von 1000. Hrsg. mit Erlaubnis der Stiftung der Internationalen Musikfestwochen Luzern 1972. 57 x 46 cm, lose Bogen in Orig.-Umschlag.<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 135/200.–</p> | <p>7196<br/><b>FERDINAND HODLER</b><br/>Bern 1853-1918 Genf</p> <p><b>Mädchenbildnis</b><br/>Unten rechts im Stein signiert "F. Hodler". Unten links gedruckt die Nr. 18.<br/>Lithographie, Blattgrösse 54 x 40,5 cm<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 135/200.–</p>  | <p>7202<br/><b>VENJA ISELIN</b><br/>Geb. 1933 in Luzern</p> <p><b>2 Blatt: Ohne Titel</b><br/>Beide Blätter unten rechts signiert "V. Iselin-Waldis", links nummeriert "2/100" bzw. "20/30".<br/>Farblithographien, 40 x 30 und 44 x 36 cm, gerahmt<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 135/200.–</p> |
| <p>7191<br/><b>TONIO FRASSON</b><br/>Geb. 1922 in Amriswil</p> <p><b>"wer ist Irene?"</b><br/>Unten rechts signiert "Frasson", links nummeriert "48/75".<br/>Farblithographie, 39 x 25 cm<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 55/80.–</p>   | <p>7197<br/><b>FERDINAND HODLER</b><br/>Bern 1853-1918 Genf</p> <p><b>Photographien der Frühzeit, davon zwei Porträts Hodlers</b><br/>Gesammelt von Louise Pavillard. Davon eine Postkarte mit Hodler beim Malen, um 1910 und einem Porträt Hodlers von 1876 mit rückseitiger Widmung von fremder Hand "A Mademoiselles Louise Pavillard pour souvenir à Ferdinand Hodler, Montrichet le 16 Aout 1876". - Dabei: 2 fotogr. Porträts der Frühzeit, Olsommer Phot., Neuchâtel bzw. J. Temporel, Genève.<br/>CHF 50/80.–<br/>EUR 35/55.–</p> | <p>7203<br/><b>SVEN KNEBEL</b><br/>Geb. 1927 in Zürich</p> <p><b>Abstrakte Komposition</b><br/>Unten rechts signiert "Knebel", datiert "71" und nummeriert "76/150".<br/>Farbithographie, 56 x 55 cm, gerahmt<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 100/135.–</p>                                       |
| <p>7192<br/><b>KARL GEISER</b><br/>Bern 1898-1957 Zürich</p> <p><b>Zwei Mädchen</b><br/>Blatt der Ausgabe von Hans Naef. Unten rechts in der Platte monogrammiert, im Unterrand in Bleistift nummeriert "40/60".<br/>Radierung, 32 x 24,5 cm, gerahmt<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/100.–</p>   | <p>7198<br/><b>KARL HOSCH</b><br/>Yverdon 1900-1972 Zürich</p> <p><b>Mädchenporträt</b><br/>Unten rechts signiert.<br/>Aquatinta, 27 x 22,5 cm, gerahmt<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 100/135.–</p>   | <p>7204<br/><b>LEONHARD MEISSER</b><br/>Chur 1902-1977 Chur</p> <p><b>Mondritt</b><br/>Unten rechts signiert "Meisser".<br/>Farblithographie, 26 x 40,5 cm, gerahmt<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 55/80.–</p>  |
| <p><i>Literatur:</i><br/>Hans Naef, Karl Geiser, Das graphische Werk, Zürich 1958.</p>   | <p>7199<br/><b>OSCAR HUGUENIN</b><br/>La Sagne (NE) 1842-1903 Boudry (NE)</p> <p><b>Rastender Wanderer vor dem Kaserneneingang</b><br/>Unten rechts signiert "OHuegugenin". Stockfleckig.<br/>Tuschfederzeichnung, LM 24,5 x 17,8 cm, gerahmt<br/>CHF 150/180.–<br/>EUR 100/120.–</p>   | <p>7205<br/><b>CHARLES MONNIER</b><br/>Genf 1925-1993 Sierre</p> <p><b>Stilleben mit Sonnenblume</b><br/>Ausserhalb des Steins unten rechts signiert "Monnier" und links nummeriert "115/150".<br/>Farblithographie, LM 59 x 42 cm, gerahmt<br/>CHF 250/350.–<br/>EUR 165/235.–</p>         |
| <p>7193<br/><b>WILHELM GIMMI</b><br/>Zürich 1886-1965 Chexbres</p> <p><b>Südliche Landschaft</b><br/>Unten rechts in Bleistift signiert, links nummeriert "55/100" und im Stein signiert.<br/>Lithographie, 34 x 40 cm, gerahmt<br/>CHF 120/150.–<br/>EUR 80/100.–</p>   | <p>7200<br/><b>GIOVANNI HUBER</b><br/>Geb. 1939 in Castelletto d'Orba</p> <p><b>Ohne Titel</b><br/>Unten rechts signiert "Giov Huber", links nummeriert "32/90".<br/>Farblithographie, 72 x 52,5 cm<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 135/200.–</p>   | <p>7206<br/><b>JOSEPH VON MOOS</b><br/>Luzern 1859-1939 Luzern</p> <p><b>Baumgruppe</b><br/>Unten links signiert "Joseph von Moos".<br/>Aquarell, 49 x 38,4 cm, gerahmt<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 55/80.–</p>  |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7207 <b>MAX VON MOOS</b> Luzern 1903-1979 Luzern</p> <p><b>“Gerda”</b> Unten links monogrammiert und datiert “Mv.M. 69”. Tusche, 21 x 27,7 cm, gerahmt CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p>	<p>7213 <b>EDUARD RENGGLI I.</b> Wolhusen 1863-1921 Luzern</p> <p><b>Porträt eines bärtigen Mannes mit Brille</b> Unten rechts signiert “Ed. Renggli”. Röteln, LM 28 x 22 cm, gerahmt CHF 10/20.– EUR 5/15.–</p>	<p>7219 <b>SCHWEIZER SCHULE 19. JH.</b> <b>Zürich - Villa Schönfels (?)</b> Bleistift, 10 x 13,7 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>
<p>7208 <b>JOSEPH MORAND</b> Martigny 1865-1932 Genf</p> <p><b>“Le Manoir de Martigny”</b> Aquarell auf braunem Papier, quadriert, 44 x 30 cm CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p>	<p>7214* <b>OTTO RÜEGGER</b> Gossau 1891-1947 St. Gallen</p> <p><b>Stilleben mit Margaritenstrauss</b> Unten rechts signiert “Otto Rüeeggler” und datiert “(19)34”. Aquarell, 55,5 x 46 cm, gerahmt CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p><i>Otto Rüeeggler war mit der ältesten Schwester des Urner Künstlers Heinrich Danioth verheiratet.</i></p>	<p>7220 <b>SCHWEIZER SCHULE UM 1900</b> <b>Spreuerbrücke in Luzern</b> Unten rechts signiert “A. Küttel (?)” und datiert “89”. Aquarell, 26,5 x 31,5 cm, gerahmt CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p>
<p>7209 <b>JOHANN EMIL MÜLLER</b> Altstetten 1885-1958 Lausanne</p> <p><b>Kubistische Figur. Rückseitig: Studie eines Frauenaktes</b> Unten links signiert “Müller” und datiert “(19)54”. Bleistift, 39,5 x 17 cm, gerahmt CHF 120/180.– EUR 80/120.–</p>	<p>7215 <b>ELSO SCHIAVO</b> Geb. 1934 in Baar</p> <p><b>Ohne Titel</b> Unten rechts signiert “Elso Schiavo”, links nummeriert “27/100”. Im Unterrand wasserfleckig. Lithographie, Blattgrösse 49,5 x 64 cm, gerahmt CHF 120/180.– EUR 80/120.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>	<p>7221 <b>SCHWEIZER SCHULE 19. JH.</b> <b>Dörfchen am See</b> Aquarellierte Farbstiftzeichnung, 19,3 x 27,6 cm, gerahmt CHF 20/25.– EUR 15/15.–</p>
<p>7210 <b>ALFRED VAN MUYDEN</b> zugeschrieben Lausanne 1818-1898 Champel</p> <p><b>Seeufer mit Fels und Kirche</b> Tusche und Feder, 13,5 x 19,5 cm CHF 250/350.– EUR 165/235.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7216 <b>JOSEF SCHIBLI</b> Geb. 1925 in Lachen, seit 1948 in Schweden</p> <p><b>2 Blatt: “P” &amp; “Husporträt IV”</b> Beide Blätter unten rechts signiert “Josef Schibli”, ein Blatt datiert “(19)80”, links nummeriert “90/90” bzw. “11/75”, in der Mitte bezeichnet. Unten links Blindstempel “Edition Grafic d’Or”. Farbaquatintas, Blattgrösse 75 x 56,5 und 53 x 62,5 cm CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p>	<p>7222 <b>SCHWEIZER SCHULE 20. JH.</b> <b>Grosses Frachtschiff</b> Unten rechts signiert und datiert “Dü66”. Mischtechnik auf Papier, 35 x 50 cm, ungerahmt CHF 40/50.– EUR 25/35.–</p>
<p>7211 <b>ALBERT NYFELER</b> Lünisberg (BE) 1883-1969 Burgdorf</p> <p><b>“Walliser Berglandschaft”</b> Unten links signiert “A.Nyfeler” und datiert “1935”. Aquarell über Kreide, LM 29 x 36 cm, gerahmt CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>	<p>7217 <b>HENRI SCHMID</b> Geb. 1924 in Winterthur</p> <p><b>Tierherde</b> Unten rechts signiert “Henri Schmid”, links nummeriert “124/150”. Farblithographie, LM 43,5 x 60 cm, gerahmt CHF 150/200.– EUR 100/135.–</p>	<p>7223 <b>ALFRED SIDLER</b> Luzern 1905-1993 Luzern</p> <p><b>Segelschiffe</b> Unten rechts signiert “A.Sidler”. Kreide, 56 x 75 cm, gerahmt CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>
<p>7212 <b>FRANZ OPITZ</b> Zürich 1916-1998 Obfelden</p> <p><b>Im Park</b> Unten rechts signiert “Franz K Opitz”, links nummeriert “1/18”. Lithographie, 24 x 27,5 cm, gerahmt CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>	<p>7218 <b>SCHWEIZER SCHULE 19. JH.</b> <b>Weiler mit Kirche und Kloster in hügeliger Landschaft</b> Unten links undeutlich bezeichnet und datiert “9. Juni 75”. Bleistift, aufgezogen, 12,5 x 21,5 cm, gerahmt CHF 120/150.– EUR 80/100.–</p>	<p>7224 <b>HERMANN ALFRED SIGG</b> Geb. 1924 in Zürich</p> <p><b>Tänzerin</b> Unten rechts signiert “H.A. Sigg”, datiert “(19)68”, links bezeichnet “Probe”. Lithographie, 48 x 27 cm, gerahmt CHF 200/250.– EUR 135/165.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys &amp; Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.</p>
<p>7225 <b>THEOPHILE ALEXANDRE STEINLEN</b> Lausanne 1859-1923 Paris</p> <p><b>Sinnendes Mädchen bei Mondschein</b> Druck, 27,5 x 22,5 cm, gerahmt CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p> <p><i>Provenienz:</i> Schweizer Privatsammlung</p>		

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7226  
**PAUL STÖCKLI**  
Stans 1906-1991 Stans  
**Ohne Titel - Abstrakte Komposition**  
Unten rechts signiert "P. Stöckli".  
Radierung auf Rives-Bütten, 19 x 20,4 (56 x 37,7) cm  
CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- 7227  
**KUNO STÖCKLI**  
Geb. 1934 in Aesch  
**2 Blatt: "Alvorada" & "Crépusculo"**  
Beide Blätter unten rechts signiert "Kuno Stöckli", in der Mitte bezeichnet, links nummeriert "13/60".  
Farbaquatinta-Radierungen, je 34,5 x 25,5 cm, gerahmt  
CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–  
*Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7228  
**KUNO STÖCKLI**  
Geb. 1934 in Aesch  
**2 Blatt: Smaragd & Aquamarin**  
Beide Blätter unten rechts signiert "Kuno Stöckli", links nummeriert "25/70" bzw. "48/70".  
Aquatintas, 34,5 x 29,5 cm, gerahmt  
CHF 200/250.–  
EUR 135/165.–  
*Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7229  
**JEAN TINGUELY**  
Freiburg i. Ue. 1925-1991 Bern  
**"Chaos No. 1"**  
Unten rechts signiert "Tinguely".  
Offsetdruck, 33 x 52,5 cm, gerahmt  
CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–
- 7230  
**FELIX EDOUARD VALLOTTON**  
Lausanne 1865-1925 Neuilly  
**La paresse - Die Trägheit 1896**  
Faksimiledruck Edition Galerie Daniel Keel, Diogenes Verlag Zürich 1979.  
Kunstdruck, 17,2 x 22 cm, gerahmt  
CHF 10/15.–  
EUR 5/10.–
- 7231  
**WERNER WEISKÖNIG**  
Chemnitz 1907-1982 St. Gallen  
**"Chaumière"**  
Unten rechts signiert "Weiskönig" und datiert "(19)52", links bezeichnet "Kaltadel", rückseitig Widmung und Titel "Chaumière, datiert "1954".  
Kaltadel-Radierung, Plattenrand 22,3 x 32,5 cm, gerahmt  
CHF 70/100.–  
EUR 45/65.–
- 7232  
**BRUNO WYRSCH**  
Schweizer Künstler 20. Jh.  
**Tisch 2**  
Unten rechts signiert "B. Wyrsch" und datiert "89", links nummeriert "51/175".  
Farblithographie, 30 x 39,5 cm, gerahmt  
CHF 80/120.–  
EUR 55/80.–  
*Provenienz:*  
Ehemals Zuger Kulturstiftung Landys & Gyr, Erlös dient karitativen Zwecken.
- 7233  
**CHARLES WYRSCH**  
Geb. 1920 in Buochs  
**"les vosges"**  
Unten rechts signiert "Ch. Wyrsch", links nummeriert "9/15".  
Radierung, 12,5 x 17,5 cm, gerahmt  
CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–
- 7234  
**ADRIAN ZINGG NACH JOHANN LUDWIG ABERLI**  
**Kleine Landschaft mit Bauerngehöft und Wäscherin**  
Radierung, 8,7 x 14 cm, gerahmt  
CHF 60/90.–  
EUR 40/60.–  
*Provenienz:*  
Galerie Laube, Zürich 1976.
- 7235  
**ZÜRICH**  
**Paradeplatz**  
Unten links signiert und datiert "A. Koella (19)78".  
Farblithographie, LM 23 x 36 cm, gerahmt  
CHF 70/100.–  
EUR 45/65.–
- Helvetica**
- 7236  
**ALPEN**  
**Ausschnitt einer Postkarte Alpenansicht**  
Ausschnitt einer Postkarte, 7 x 9,7 cm, gerahmt  
CHF 5/10.–  
EUR 5/5.–
- 7237  
**AUGST**  
**Lot von 6 Blatt**  
Aus Zurlauben's Topographie, um 1788: "Vue du Pont d'Augst" - "Vue des Ruines d'Augst". Davon 1 Blatt mit beiden Ansichten und je 3 resp. 4 halbseitige Ansichten (1x koloriert).  
Kupferstiche, je ca. 15 x 22,5 cm  
CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–
- 7238  
**BADEN**  
**Die Heilbäder zu Baden im Aargau**  
Von Franz Hegi, 1808. Frontispiz zum seltenen Neujahrsblatt der neuerrichteten Gesellschaft zum schwarzen Garten in Zürich. I. Neujahrs Geschenk. Aufgezogen.  
Sepia-Aquatinta, 18,7 x 15,5 cm  
CHF 120/150.–  
EUR 80/100.–  
*Literatur:*  
Appenzeller Nr. 1108. (mit ganzseitiger Abb. S. 208/209).
- 7239  
**BADEN**  
**Unterhaltung auf der Matte zu Baden**  
Von Franz Hegi., 1809. Frontispiz zu dem sehr seltenen Neujahrsblatt der neuerrichteten Gesellschaft zum schwarzen Garten in Zürich. II. Neujahrs Geschenk.  
Sepia-Aquatinta, 18,2 x 15,3 cm  
CHF 80/100.–  
EUR 55/65.–  
*Literatur:*  
Appenzeller Nr. 1110.  
*Auf der baumgesäumten Promenade ergehen sich die Kurgäste gruppen- und familienweise in Musse, Spaziergang und Spiel (Federball). "Im Hintergrund zeigt sich hinter Pappeln die Limmat und rechts die Mattenkirche" (Appenzeller)*
- 7240  
**BERN**  
**"Bern in der Eidtgnoschafft an dem wasser Aar gelegen"**  
Doppelblatt mit Holzschnitt von Hans Rudolf Manuel Deutsch (1525-1571), aus Sebastian Münster's Cosmographie, erschienen bei Henric Petri, Basel 1553.  
Kolorierter Holzschnitt, 21 x 30 cm, gerahmt  
CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–
- 7241  
**ELGG**  
**"Ellg, Canton Zürich"**  
Von David Herrliberger's Topographie, um 1750. - Dabei: "Blatten Kramen ...", Zürcher Kaufruf, Nr. 64.  
Kupfer-Radierungen, 8,3 x 13,2 cm und LM 9,8 x 4,8 cm, gerahmt  
CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–
- 7242  
**GRAUBÜNDEN - CHUR**  
**"Curiensis ciuitas, Rhetorum siue ... Grisonum metropolis"**  
Doppelblatt mit lateinischem Text und Holzschnitt aus der Cosmographie von Sebastian Münster, um 1570. (Leicht fleckig) - Dabei: "Ems & Felsberg", Stahlstich nach Rohbock, um 1865.  
Blattgrösse 31,2 x 39,5 cm  
CHF 150/180.–  
EUR 100/120.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7243  
**GRAUBÜNDEN**  
**4 Blatt: "50 Jahre Kurgast in Davos ..." & "Alt Bergün" (je doppelt)**  
Von Carlo M. Cromer (Wien 1889-1964). Alle Blätter unten rechts signiert, links auf 150 nummeriert, in der Platte signiert oder monogrammiert, bezeichnet und datiert, um 1923. - Dabei: Vom selben Künstler: "San Gimignano - Veduta della Leon Bianco", signiert, nummeriert, in der Platte monogrammiert, bezeichnet und datiert "1929".  
Radierungen, Blattgrösse je 50 x 33 cm CHF 250/350.-  
EUR 165/235.-
- 7244  
**GRAUBÜNDEN**  
**"Die mittlere Brücke in der Via mala"**  
J.J. Meyer del., Fr. Hegi sc. 1826.  
Aquatinta in schwarz und blau, 19 x 13,7 cm  
CHF 100/150.-  
EUR 65/100.-
- Literatur:*  
Appenzeller Nr. 150.  
*Blatt 11 der Illustrationen zu "Die Bergstrassen durch den Canton Graubünden nach dem Langen- und Comer-See" mit Text von J.G. Ebel.*
- 7245  
**FRANZ NIKLAUS KÖNIG**  
Bern 1765-1832 Bern  
**"La couturière campagnarde" & Idyllische Bauernszene (ohne Titel)**  
Das erste Blatt im Unterrand bezeichnet "N. König d'après Freud(enberger)", das zweite datiert "1799". - Dabei: "Le Villageois content", S. Freudenberger fecit (Neudruck).  
Kupferradierungen, je 9,3 x 11,2 cm und kolorierte Umrissradierung, 17,3 x 22,5 cm, gerahmt CHF 150/200.-  
EUR 100/135.-
- 7246  
**LIMMAT**  
**"Der Limathspitz"**  
Freudweiler del., Schellenberg scilpsit (seitenverkehrt unter dem Bild, Titel aufgesetzt), Ende 18. Jh.  
Kupfer-Radierung, 10,2 x 16,6 cm, gerahmt CHF 60/90.-  
EUR 40/60.-
- 7247  
**LUZERN**  
**"Lucerne" (Ansicht vom Gütsch aus)**  
Mouthelier et Tirpenne, um 1850. Gesamthaft leicht knitterfältig.  
Farblithographie, 43,5 x 65,5 cm, gerahmt CHF 150/200.-  
EUR 100/135.-
- 7248  
**LUZERN**  
**"Lucerne vers le mont Pilate"**  
Dessiné par F. Schmid, gravé par I. Kull, publié par Keller & Fussli à Zurich. Um 1840.  
Kolorierte Aquatinta, 15,5 x 22,7 cm, gerahmt  
CHF 150/180.-  
EUR 100/120.-
- 7249  
**CHRISTIAN VON MECHEL**  
Basel 1737-1817 Berlin  
**"Louis Pfyffer Seigneur de Wyhr, Lieutenant General ..."**  
Im Bild datiert "Gravé en 1786". A Basle che Chrétien de Mechel Graveur. Bis zum Bildrand, resp. Titelei beschnitten, etwas stockfleckig.  
Kupferstich, 17,5 x 12 cm, gerahmt CHF 40/60.-  
EUR 25/40.-
- 7250  
**PANORAMA**  
**"Panorama von Sonnenberg auf Seelisberg"**  
Lith. v. J. J. Hofer, Zürich. Aus dem Reisehandbuch von Berlepsch und Kohl, Leipzig 1872.  
Kolorierte Lithographie (neu), 12 x 48,6 cm, gerahmt  
CHF 300/400.-  
EUR 200/265.-
- 7251  
**JOSEF REINHARD**  
Luzern 1749-1824 Luzern  
**"Costumes du Canton de Glarus"**  
Bis zum Bildrand geschnitten, neu montiert und auf der Unterlage betitelt.  
Kolorierte Umrissradierung, 21 x 15,5 cm, gerahmt  
CHF 180/220.-  
EUR 120/145.-
- 7252  
**SARNEN**  
**"Homo non sibi, sed Patriae" (Unterwalden)**  
Blatt "C90" aus Meissner's Schatzkästlein, 1744.  
Kupferstich, Plattenrand 10 x 14,7 cm, gerahmt  
CHF 60/90.-  
EUR 40/60.-
- 7253  
**SAMUEL JOH. JAKOB SCHEURMANN**  
Aarburg 1770-1844  
**Sammlung von 7 kleinen Kantonskarten der Schweiz**  
Es sind: Luzern (1804) - Uri und Unterwalden (1805) - Graubünden (1806) - Schwyz und Zug (1807) - Appenzell und St. Gallen (1808) - Glarus (1809) - Freiburg (1810). - Dabei: Mülhausen und Umgegend. Späteres Kärtlein Druck von Oskar Katz, Bruchsal.  
Kupferstiche mit Grenz- und Seenkolorit, je ca. 27 x 20 cm, in 4 Teilen auf Leinwand aufgezogen, in Kassette  
CHF 250/350.-  
EUR 165/235.-
- Literatur:*  
Blumer S. 104, Nr. 327.  
*Scheurmann war Zeichner, Kupferstecher und Zeichnungslehrer in Aarau.*
- 7254  
**THURGAU UND LINDAU**  
**Lot von 5 Blatt**  
Aus Zurlauben's Topographie, um 1788: "Vue de la Ville de Frauenfeld" - "Vue du Village de Mammren" - "Vue du Port de Horn" - "Vue de la Ville d'Arbon" - "Vue de la Ville Imperiale de Lindau".  
Kupferstiche, je ca. 15,5 x 22 und 21,5 x 34,5 cm  
CHF 180/240.-  
EUR 120/160.-
- 7255  
**WAADT**  
**Lot von 6 Blatt**  
Aus Zurlauben's Topographie, um 1788: "Le Chateau de Chillon vue du côté de Vevay" (2x, 1 Ex. wasserfleckig) - "Vue de l'Entrée du Valais" - "Vue du Village de Clarens" - "Vue du Chateau de Glérolle" - "Vue d'une fabrique à Morges".  
Kupferstiche, je ca. 21,5 x 34,5 und je ca. 15,5 x 22 cm  
CHF 100/150.-  
EUR 65/100.-
- 7256  
**ZÜRICH**  
**"Zürich prise de la Weid"**  
Aus dem Dikenmann-Verlag, um 1850. - Dabei: "Zürich", anonym, um 1865.  
Kolorierte Aquatinta, 13,2 x 18 cm und Stahlstich, 11,5 x 16 cm, gerahmt  
CHF 150/200.-  
EUR 100/135.-
- 7257  
**ZÜRICH**  
**Lot von 3 Blatt**  
"Die erste Belagerung der Stadt Zürich", Blatt mit Holzschnitt aus Münster's Cosmographie, um 1550. - "Aufhebung der Belagerung der Stadt Zürich. Anno 1444", Neujahrsblatt der Gesellschaft der Constabler und Feuerwerker in Zürich auf das Jahr 1742, Kupferstich von David Herrliberger. - "Auberge & Bains à la Weid", Aquatinta, Propriétaire J. Mahler (wohl später Druck). CHF 100/150.-  
EUR 65/100.-
- 7258  
**ZÜRICH**  
**"Erste Beschiessung von Zürich unter dem Befehl des Gen. Andermatt 1802 ..."**  
Von Daniel Beyel um 1803/1805. Auf drei Seiten beschnitten.  
Mezzotinta, 19,2 x 35 cm  
CHF 100/200.-  
EUR 65/135.-  
*Brun, Bd. 1, 1905. - Aktion der Truppen der Helvetischen Republik, die 1802 unter Führung von General Andermatt gegen das abtrünnige Zürich marschierten und die Stadt vom 9.-12. September beschossen. - Im weissen Rand Besitzerstempel des Neuenburger Malers und Zeichners Auguste Bachelin (1830-1890).*
- 7259  
**ZÜRICH**  
**Die Stadt Zürich von Süden her gesehen**  
Anonym. Um 1700. Bis zum Bildrand bzw. Text beschnitten. Montiert.  
Radierung, 8,6 x 20,2 cm  
CHF 50/100.-  
EUR 35/65.-  
*Nicht bei Escher 1939. - Kupferradierung (unbez.) in recht gutem Abzug, ohne rückseitigen Text. Darstellung wohl nach Merian 1642 ('La Ville de Zurich, en Profil'; vgl. Escher, KD Zürich, Bd. 4, 1939, p. 25).*

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7260  
**ZÜRICH**  
«Weinplatz»  
Anonym. Um 1840. Etwas stockfleckig.  
Aquatinta, 18,2 x 24,5 cm CHF 70/80.–  
EUR 45/55.–  
*Nicht bei Escher 1939 und Hoffmann/Kläui 1949. - Seltene Aquatinta (schwarz) mit gest. Titel. Blick wohl vom Gasthof Schwert auf den mit einigen Figurengruppen belebten mittelalterlichen Platz. Im Hintergrund die Stadtkulisse rechts der Limmat (Häuser teilw. mit Treppengiebeln) und das Grossmünster mit den spitzen Turmhelmen, wie sie bis ca. 1763 bestanden.*
- 7261  
**ZÜRICH**  
«Das ehemalige Chorherrengebäude»  
F. Schmid del., R. Zollinger sc. Um 1853. - Dabei: Franz Hegi, Das Frauenbrünnelein am Wolfbach in Zürich 1518. Zürich 1830. (Appenzeller 1064).  
Aquatintas, 15,3 x 20,4 und 16,7 x 13,5 cm CHF 70/80.–  
EUR 45/55.–  
*Brun 3, p. 569 f., Ziff. 12; Escher 1939, p. 152 ff. m. Abb. 85 nach der Originalzeichnung von F. Schmid aus dem Jahre 1845. - Frontispiz zum Neujahrsblatt herausgegeben von der Stadtbibliothek in Zürich 1853, in Aquatinta (schwarz) mit gest. Titel in recht gutem Abzug. - Das Chorherrenstift wurde 1832 aufgehoben und das Stiftsgebäude im Winter 1849/50 geschleift.*
- 7262  
**ZURLAUBEN TOPOGRAPHIE**  
**Grosses Lot Textblätter**  
Aus den Textbänden, teils fortlaufend. Folio. In losen Bogen.  
CHF 10/20.–  
EUR 5/15.–
- Bücher**
- 7263  
**ALBUM VOM VIERWALDSTÄTTERSEE**  
**Album vom Vierwaldstaettersee**  
Verlag Prell und Eberle. Luzern/Interlaken um 1910/20.  
Chromolithographien, Qu.-12° CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- 7264  
**JOHANN GEORG BÜSCH**  
**Grundriss einer Geschichte der merkwürdigsten Welthändler neuerer Zeit**  
In einem erzählenden Vortrage. 2. umgearb. Aufl. Ernst Bohn, Hamburg 1783. 8°. Halblederbd. CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–
- 7265  
**BURI JEKER**  
**Die Schweizergeschichte in Bildern - Jugendausgabe**  
Mit 48 Holzstichtafeln, Text in Deutsch, Französisch und Italienisch. 2. Aufl. Verlag Schmid und Francke, Bern, o.J. Qu.-4°. Geprägter Leinenbd. CHF 10/20.–  
EUR 5/15.–
- 7266\*  
**JOSEPH VON EICHENDORFF**  
**Die Entführung**  
Mit 16 Originallithographien von Karl Dick. Unnummeriertes Expl. Amerbach-Verlag, Basel 1946. 4°. Pappband. CHF 40/50.–  
EUR 25/35.–
- 7267  
**HANS ERNI**  
Geb. 1909 in Luzern  
**Hans Erni in Wort und Bild, Jubiläumskassette zum 65. Geburtstag**  
Nicht komplett. Vorhanden sind 3 (von 5) Original-Lithographien und 49 (von 60) Faksimile-Wiedergaben. Vorwort von Jean-Christoph Ammann. Verzeichnis der Tafeln, Erklärung der Techniken, Impressum. Die Kassette trägt die Nummer LXXXVI, vom Künstler und Verleger signiert. Editions Le Moulin, Muri/BE 1974. Gr.-Qu.-Folio. Lose Blätter in Indigoblauer Leinenkassette. CHF 900/1 200.–  
EUR 600/800.–
- 7268  
**HANS ERNI - JUAN ANTONIO SAMARANCH**  
**Hans Erni und der Olympische Gedanke**  
Mit 20 Farbdrucken Darstellungen olympischer Sportarten. Text in Französisch, Deutsch und Englisch. Lausanne, 1983. Folio. Lose Blätter in Chemise, Leinenkassette. CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–
- Literatur:*  
Vgl. Giroud, Catalogue raisonné des livres illustrés, Nr. 75.
- 7269\*  
**ERNST FISCHINGER**  
**Lehrbriefe aus der Vergolderwerkstatt**  
1. Aufl. 96. S. Bräuninger, Stuttgart 1926. 8°. Leinenbd. CHF 100/120.–  
EUR 65/80.–
- 7270  
**DIE FRAU IN DER KUNST**  
**La beauté de la femme dans l'art**  
Texte de Boyer d'Agen, préface d'Armand Dayot. Album de Luxe comprenant 53 Reproductions de Tableaux de nos meilleurs Peintres modernes. Lapina, Paris 1914. 4°. Broché. CHF 50/60.–  
EUR 35/40.–
- 7271\*  
**CHRISTOPH HEINRICH FREIESLEBEN**  
eigentlich **FERROMONTANO**  
1696-1741  
**Corpus Juris Civilis Academicum**  
In suas partes distributum, usuique moderno ita accommodatum, ut nunc studiosorum quivis, etiam tyro, ... 1535 und 1278 S. Sumptibus E. & J.R. Thurnisiorum, Fratrum, Köln 1735. 4°. Halblederbd. CHF 150/180.–  
EUR 100/120.–
- 7272  
**GEBETBÜCHER**  
**Die Lust der Heiligen an Johova oder Gebät-Buch**  
Mit vielen schönen Gebäthen ... vermehrt von Conrad Mel.
- David Gessner, Zürich 1762. (Ohne Titelkupper, sehr starke Gebrauchsspuren). Kl.-8°. Lederbd. (schlechter Zustand). - Dabei: Andachtsbuch, Titel fehlt, Erklärung, wie nützlich es sey das Leiden Christi lesen oder betrachten. O.O., o. J. (wohl 18. Jh.) 8°. Halblederbd. (schlechter Zustand). CHF 30/40.–  
EUR 20/25.–
- 7273  
**SALOMON GESSNER**  
Zürich 1730-1788 Zürich  
**Idyllen**  
Mit der italienischen Uebersetzung von Matthäus Procopio. 2 Bde. Mit Titel- und Frontispizkupper. Mäntler, Stuttgart 1790. 8°. Broschiert (gesamthaft unfrisch). - Dabei: (Schmidt), Calender der Musen und Grazien für das Jahr 1796. Kupfertitel von Bolt nach Schadow, 4 Bll. Vorbericht, 32 Bll. Kalendarium, 92 S. Genealogie der regierenden hohen Häupter, LX Gedichte von Friedrich Wilhelm August Schmidt, 12 Kupfer (meist nach Chodowiecki, nicht signiert) und 1 Notentaf. (nicht ganz kplt.) Haude und Spener, Berlin. Kl.-8°. Broschiert. CHF 150/220.–  
EUR 100/145.–
- 7274\*  
**LEONHARD GOFFINE**  
**Kirchenbuch und Kalender**  
Augsburg 1784.  
Enthält Kupferstich im Vorsatz, Ledereinband, 8° CHF 30/40.–  
EUR 20/25.–
- 7275\*  
**JULES GOURDAULT**  
**La Suisse pittoresque**  
7. Aufl., illustr. mit 134 Holzstichen. Hachette, Paris 1892. 4°. Geprägter Leinenbd., (nicht ganz komplett). CHF 50/80.–  
EUR 35/55.–
- 7276\*  
**JOHANN HEINRICH HOTTINGER**  
**Historiae Ecclesiasticae, Novi Testamenti, Pars III**  
Zürich, 1653. 8°. Pergamentbd. CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–
- 7277\*  
**F. KOHLRAUSCH**  
**Die Teutsche Geschichte**  
Für Schulen bearbeitet. 3 Teile in 1 Bd. 2. Aufl. Auf der Titelseite Sammlerstempel mit "F." unter Krone im Zentrum und mit Text "... Herzogin zu Anhalt geb. Prinz. von Preussen" umrahmt. Büschler, Eberfeld 1818. 8°. Pappbd. CHF 180/180.–  
EUR 120/120.–  
*Friederike Wilhelmine Luise Amalie, Herzogin von Anhalt-Dessau, geborene Prinzessin von Preussen, wurde am 30. Sept. 1796 geboren und am 18. April 1818 (Erscheinungsjahr des vorliegenden Werkes) mit Leopold Friedrich, Herzog von Anhalt-Dessau, vermählt.*

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7278  
**KUNST**  
**Lot von 10 Büchern**  
Enthält: A. Della Corte/G. Pannain, Storia della Musica 3 vol. Torino 1944. - Autour de Watteau, V. Alvin-Beaumont, Paris 1932. - A. Muñoz, Rembrandt, 128 tavole con 130 illustr. in calcografia, 10 tavole a colori, Novara 1941. - 4 Bde. Werke alter Meister: Königl. Gemälde Galerie Dresden, Het Rijks Museum te Amsterdam, Tizian-Album, Murillo-Album. - Extraits de la collection Du Reader's Digest, Expositions 1986. 4°. Meist Leineneinbände.  
CHF 30/50.–  
EUR 20/35.–
- 7279\*  
**JEAN DE LA FONTAINE**  
**Contes et Nouvelles**  
Illustrées par Oscar Larsen. 2 Bde. mit 34 und 44 Tafeln Original-Lithographien und 6 Photogravuren in der Einleitung im 1. Bd. Amalthea Wien, o. J. (um 1920). Gr.-8°. Geprägte Leinenbde.  
CHF 60/80.–  
EUR 40/55.–
- 7280  
**JOH. KASPAR LAVATER**  
Schriftsteller, geb. in Zürich 1741  
**Ausgewählte Schriften**  
Herausgegeben von Johann Kaspar Orelli. 3 Bde. 3. Aufl. Mit 24 Umriss-Lithographien. Schulthess, Zürich 1850-60. 8°. Halbleinenbde. - Dabei: Hallers Gedichte I. Theil. Versuch schweizerischer Gedichte von Albrecht von Haller. Gestochener Titel und Frontispiz-Portrait Hallers in Kupferstich. Schraembl, Wien 1793. Kl.-8°. Pappbd. - Der Kukuk, oder des H.A.J. Lottingers Nachrichten über die Natur-Geschichte dieses wunderbaren Vogels. Aus dem Französischen. Amand König, Strassburg 1776. Kl.-8°. Neuerer Pergamentbd.  
CHF 250/300.–  
EUR 165/200.–
- Lavaters physiognomische Fragmente zeigen in Umrissen grosse Persönlichkeiten verschiedener Epochen wie Homer, Sokrates, Cäsar, Ignatius von Loyola, Judas, Michelangelo, Borromaeus, Göthe, Zwingli u.v.a aber auch Schweizer wie Melchior Thut, Michel Schüppach und Kleinjogg.*
- 7281  
**OTTO MALLON**  
**Brentano-Bibliographie (Clemens Brentano, 1778 bis 1842)**  
1. Aufl. Fraenkel, Berlin 1926. Gr.-8°. Halbleinenbd.  
CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–
- 7282  
**ABBE ROZIER**  
**Cour complet d'agriculture, Bde. 2, 4, 7 und 9**  
Paris 1793/1801. 4°. Halblederbde.  
CHF 100/200.–  
EUR 65/135.–
- 7283  
**THEATER, OPER, OPERETTE**  
**L'illustration Théâtrale 1909-1910**  
Mit ca. 33 Theaterstücken in französischer Sprache, aufgeführt in den Jahren 1908-1910, wie z.B. Pylade, Le Poulailler (Tristan Bernard), Les Vainqueurs, La Course du Flambeau, Le Masque et le Bandeau, La Furie, Beethoven, La Fille de Pilate, L'Impératrice, Connais-Toi, Pierre et Thérèse, Un Ange, Madame Margot, L'Ange Gardien, La Barricade, Gaby, La Beffa, 1812, Le Peintre Exigeant, Le Rubicon, L'Imprévu, Une Feme passa, Antar, Le Bois Sacré, Le Songe d'un Soir D'Amour, Le Danseur Inconnu, La Vierge Folle, Le Cousteau des Epinettes, Le Mariage de Télémaque, La Fleur Merveilleuse, Bagnes d'Enfants, Le Mariage de Mlle Beulemans, Un Cas de Conscience. Mit Exlibris von Albert Bassermann und Else Schiff im Innendeckel. 4°. Halbleinenbd.  
CHF 80/120.–  
EUR 55/80.–
- 7284  
**PUBLIUS VERGILIUS MARO**  
**Bucolica, Georgica, et Aeneis**  
Lateinisch. Editio Stereotypa Herhan. Mit ovaler Titel vignette. Paris 1810. Kl.-8°, Pergamentbd.d.Z.  
CHF 30/40.–  
EUR 20/25.–
- 7285  
**JOHANNES WEPF**  
**Der Liederfreund**  
Sammlung vierstimmiger Lieder für den Männerchor, besonders für vorgerücktere und weiterstrebende Vereine Zweites Heft. Schaffhausen 1857. 8°. Halblederbde.  
CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–
- 7286\*  
**DENNIS WHEATLEY**  
**Murder off Miami**  
A new era in crime fiction, a murder mystery planned by J.G. Links. Kopie von mit Maschine geschriebenen Texten, faksimilierten Dokumenten, Photographien etc. Hutchinson, London o.J. (1936). 4°. Leinenbd. (gesamthaft unfrisch).  
CHF 120/140.–  
EUR 80/95.–
- 7287  
**SECHS STABELLEN, SCHWEIZ, 19./20. JH.**  
Nussbaum. Lehnen mit herzförmigen Griffhöchern.  
H = 89 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–
- 7288  
**BIEDERMEIERSTUHL, SCHWEIZ, 19. JH.**  
Nussbaum. Nach hinten gebogte Lehne, gepolsterte Sitzfläche. Lehne mit geschnitztem Wappen von Genf.  
H = 84,5 cm  
CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–
- 7289  
**LOUIS-PHILIPPE-BEISTELLTISCH, 19. JH.**  
Nussbaumfurnier. Oktogonales Blatt, Balusterschaft mit drei ausgestellten Beinen. H = 68 cm, D = 61 cm  
CHF 180/250.–  
EUR 120/165.–
- 7290  
**BIEDERMEIERSTUHL, SÜDDEUTSCHLAND, 19. JH.**  
Nussbaum, Lehne mit ebonisierter Schilfblattversprossung. Gepolsterte Sitzfläche. H = 88 cm  
CHF 150/250.–  
EUR 100/165.–
- 7291  
**PAAR BIEDERMEIER-STÜHLE, SCHWEIZ, 19. JH.**  
Nussbaum. Rückenlehne mit durchbrochenem Urnenmotiv, sich leicht verjüngende, kannelierte Beine. Sitzfläche mit rotem Stoff gepolstert. 94 x 46 x 52 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–
- 7292  
**VIER STÜHLE, LOUIS XVI.-STIL, 19. JH.**  
Hartholz, kannelierte und geschnitzte Pfostenbeine, Lehne mit Blumenkranz und Bandelwerkschnitzerei. Gepolsterte Sitzfläche und Rückenlehne. 93 x 48 x 51 x 46 cm  
CHF 400/600.–  
EUR 265/400.–
- 7293\*  
**EXCELSIOR SPIELDOSE, SCHWEIZ 20. JH.**  
Poliertes Holzgehäuse. Deckelaußenseite mit bemaltem Floraldekor. Deckelinnenseite mit Farblithographie und Auflistung der 4 Musikstücke. Hebelaufzug. Walzenspielwerk, Walzenlänge ca. 11cm. Zu revidieren. 36 x 12,5 x 18,5 cm  
CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–
- 7294  
**MARQUISE À LA REINE, LOUIS XVI.-STIL**  
Hartholz geschnitzt und weiss gefasst. Hufeisensitz auf kannelierten konischen Rundbeinen. Brauner Kunstlederbezug. 94 x 96 x 56 x 40 cm  
CHF 350/450.–  
EUR 235/300.–
- Passend zu letzter Nummer:*

## Spiegel

- 7295  
**SPIEGEL, 19./20. JH.**  
Holz, geschnitzt und vergoldet. Rechteckform.  
107 x 76 cm  
CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–
- 7296\*  
**SPIEGEL, BAROCK-STIL**  
Holz, geschnitzt und vergoldet. Runde Form mit ausladendem Blattfronton. 31 x 22,5 cm  
CHF 130/180.–  
EUR 85/120.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

### Lampen, Leuchter

7297	<b>Plafonnier, Frankreich, 1. Hälfte 20. Jh.</b> Quaderform, durchbrochene Messingumrandung, mattes Glas mit Schliffldekor. Aufgesetzte Rosette mit Knauf. 16,5 x 40 x 19 cm	CHF 200/250.– EUR 135/165.–
7298	<b>Paar Wandappliken, wohl Frankreich, um 1900</b> Helle Bronze, elektrifiziert. Einarmig und einflammig. H = 32 cm	CHF 200/250.– EUR 135/165.–
7299	<b>Paar Wandappliken, Louis XV-Stil, Frankreich, 20. Jh.</b> Bronze vergoldet, zweiarmig und zweiflammig mit Glasgehänge und Glastropfschalen. Elektrifiziert. H = 36 cm	CHF 100/150.– EUR 65/100.–
7300	<b>Deckenleuchter, 20. Jh.</b> Bronze, vergoldet. 8-flammig. Elektrifiziert. 4 Kerzenfassungen zu reparieren. L = 119 cm	CHF 100/150.– EUR 65/100.–
7301	<b>Deckenleuchter, Barock-Stil</b> Bronze. 5-flammig, H = 28 cm; D = 43 cm	CHF 20/30.– EUR 15/20.–
7302	<b>Polenleuchter, 19./20. Jh.</b> Messing. 7-armig, elektrifiziert. H = 50 cm	CHF 200/250.– EUR 135/165.–
<b>Teppiche, Textilien</b>		
7303	<b>Kurdi, 208 x 130 cm</b>	CHF 400/600.– EUR 265/400.–
7304	<b>China, 180 x 129 cm</b>	CHF 40/50.– EUR 25/35.–
7305	<b>Rumänien, D = 153 cm</b>	CHF 30/40.– EUR 20/25.–
7306	<b>Ghom, 289 x 164 cm</b>	CHF 300/400.– EUR 200/265.–
7307	<b>China, 163 x 58 cm</b>	CHF 250/350.– EUR 165/235.–
7308	<b>Kaukasus, 266 x 124 cm</b>	CHF 300/500.– EUR 200/335.–

7309	<b>Hamedan, Läufer, 582 x 84 cm</b>	CHF 300/350.– EUR 200/235.–
7310	<b>Kirman, 421 x 295 cm</b>	CHF 300/350.– EUR 200/235.–
7311	<b>Decke, 105 x 75 cm</b> Wolle. Florale Motive auf beige Fond	CHF 90/120.– EUR 60/80.–
7312*	<b>Paar Wandbehänge mit Engeln</b> Textil mit polychromen Darstellungen musizierender Engel. 197 x 74,5 cm	CHF 300/400.– EUR 200/265.–
<b>Porzellan, Keramik</b>		
7313	<b>Wasserträgerin, Spanien 20. Jh.</b> Porzellan. Stehende schlanke Frauengestalt mit Wasserkrug. Auf dem Boden bezeichnet "LLADRO, HAND MADE IN SPAIN". H = 32 cm	CHF 30/50.– EUR 20/35.–
7314	<b>Mädchen an der Quelle, Spanien 20. Jh.</b> Porzellan. Auf dem Boden bezeichnet "NAO, MADE IN SPAIN". H = 33 cm	CHF 80/100.– EUR 55/65.–
7315	<b>Schwan, Spanien, 20. Jh.</b> Porzellan. Auf dem Boden bezeichnet "LLADRO, HAND MADE IN SPAIN". L = 16 cm	CHF 10/20.– EUR 5/15.–
7316	<b>Reiterin, Nymphenburg, 20. Jh.</b> Porzellan. Bunt bemalt. Ein Zügel abgebrochen. Auf dem Boden gemarkt und Pressmarke. H = 22 cm	CHF 30/50.– EUR 20/35.–
7317	<b>Teller, Meissen, 20. Jh.</b> Porzellan. Zwiebelmusterdekor, teils mit Gold gehöht und zusätzlich mit Blumen resp. Blättern in den Farben rot, gelb, grün und violett bemalt. Auf der Bodenunterseite Kurschwerter. D = 25,5 cm	CHF 50/80.– EUR 35/55.–
7318	<b>Henkeltasse mit Halter "Bon soir", Frankreich, 19. Jh.</b> Porzellan. Ränder mit Gold gehöht, teils berieben. Wohl Arbeit von St.Clément. H = 10,8 cm	CHF 50/80.– EUR 35/55.–

7319	<b>Milch- und Rahmkännchen, Henkeltasse mit Untertasse, Deutschland, Ende 19. Jh.</b> Porzellan. Mit floraler Bemalung und teils mit Gold gehöht. Rahmkännchen mit Zepfermarke und Reichsapfel in rot (Berlin). Milchkännchen H = 12 cm	CHF 40/60.– EUR 25/40.–
7320	<b>Kaffee- und Milchkanne, Deutschland, 19. Jh.</b> Porzellan. Hochgezogene Henkel, Kanne mit Tierkopfaussguss. Wandung mit Rankenwerkbemalung in Gold, teils berieben. Kaffeekanne H = 18,5 cm	CHF 120/180.– EUR 80/120.–
7321	<b>Anbietplatte, Kopenhagen 20. Jh.</b> Porzellan. Blau-Blümchendekor. Unterglasurblaue Marke. L = 32 cm	CHF 30/40.– EUR 20/25.–
7322*	<b>Lot von vier Tellern</b> Porzellan mit polychromem bzw. schwarzem Figuren- und Blumendekor. Verschiedene Manufakturen. Haarrisse und minime Bestossungen. D = ca. 23 cm	CHF 120/150.– EUR 80/100.–
7323	<b>Vase, K.P.M., 20. Jh.</b> Porzellan. Seitlich gedrückte Kugelform, gold irisierend mit Goldrand. H = 18,5 cm	CHF 100/150.– EUR 65/100.–
7324	<b>Paar runde Platten, Höchst, 20. Jh.</b> Porzellan. Flache Form mit feinem Goldrand und zentralem Landschaftsdekor in Rot. D = 31 cm	CHF 20/30.– EUR 15/20.–
7325	<b>Kleine Vase, Thun, 20. Jh.</b> Majolika. Moosgrüner Scherben. Gebauchte Form mit zwei aufgesetzten kleinen Henkeln und reliefiertem Blumendekor. Bezeichnet "MC THUN 773" (Schoch-Läderach). Ein Henkel repariert, Bestossungen. H = 9,5 cm	CHF 20/30.– EUR 15/20.–
7326	<b>Teller, in der Art der Delfter Fayencen des 17. Jh.</b> Fayence. Polychrome, florale Unterglasumalerei. Repariert und bestossen. D = 31 cm	CHF 10/15.– EUR 5/10.–
7327	<b>Wandplatte, wohl Delft 19. Jh.</b> Fayence. Polychromer Dekor mit Segelschiff. Bestossungen. D = 43 cm	CHF 200/250.– EUR 135/165.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p>7328<br/><b>Vasengarnitur, Delft im Stil des 18. Jh.</b><br/>Keramik, bunt bemalt. Bestehend aus drei Deckelvasen und einer Vase. Auf dem Boden gemarkt "APK", Kopie nach Adriaenus Koeks, De grieksche A, 1687 - 1701). Gekittet und repariert. Deckelvase H = 32 cm, Vase H = 21 cm<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 135/200.–</p> | <p>7337<br/><b>Wappenscheibe, wohl Frankreich, 18. Jh.</b><br/>Dreigeteilt in Baum zwischen Lilien, drei Rosen und Adler, umrahmt von Allegorien.<br/>Glasmalerei, 48 x 37 cm<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 135/200.–<br/><i>Viele neuverbleite Risse.</i></p>           | <p>7347<br/><b>Arnulf-Humpen</b><br/>Farbloses Glas mit tonnenförmigem Korpus mit umlaufenden Fäden und drei vertieften Nuppen. Hochgewölbter Deckel mit Knauf. H = 17 cm<br/>CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>   |
| <p>7329<br/><b>Deckelvase, Delft, im Stile des 18. Jh.</b><br/>Fayence, bunt bemalt. Profiliertes Gefässkörper mit Aussparung. Diese bemalt mit Flusslauf, Figurenstaffage und Dorf. H = 35 cm<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 55/80.–</p>  | <p>7338<br/><b>6 Wassergläser</b><br/>Braunes, blasiges Glas, leicht konische Form. H = 8 cm<br/>CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>   | <p>7348<br/><b>Stangenglas</b><br/>Farbloses Glas auf ausgestellttem Fuss, zwei umlaufende, gekniffene Fäden und vier Beerennuppen. H = 17,5 cm<br/>CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>   |
| <p>7330<br/><b>Fayence- und Porzellan-Lot, 18./20. Jh.</b><br/>Blau-weiss-Dekor. Bestehend aus Teller mit Inschrift, drei Deckeln, kleiner Vase, Strandkorb, Untertasse, zwei Deserttellern. Bestossen und teils repariert.<br/>CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>  | <p>7339<br/><b>Henkelkrug</b><br/>Grünliches Glas, bauchige Form. Reparaturstelle am Henkel. H = 19 cm<br/>CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>   | <p>7349<br/><b>Karaffe, wohl Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.</b><br/>Farbloses Glas, gelb lasiert mit umlaufendem Jagddekor. Ohne Stöpsel. H = 17 cm<br/>CHF 40/60.–<br/>EUR 25/40.–</p>  |
| <p>7331<br/><b>Fayence-Lot, 20. Jh.</b><br/>Blau-weiss-Dekor bestehend aus Deckeldose, Vase, Henkelkrug und Kerzenhalter. Teils bestossen.<br/>CHF 30/40.–<br/>EUR 20/25.–</p>   | <p>7340<br/><b>Zehn Sektgläser, 20. Jh.</b><br/>Farbloses, geschliffenes Glas. H = 18 cm<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/55.–</p>   | <p>7350<br/><b>Tintenfass, 20. Jh.</b><br/>Farbloses Glas mit Schlifffdekor und Silbermontur.<br/>H = 8 cm<br/>CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>  |
| <p>7332<br/><b>Drei Deckelvasen, Delft, 20. Jh.</b><br/>Blau-weiss-Dekor. Teils mit floraler und teils mit Landschaftsbemalung. Bestossen und teils gekittet.<br/>CHF 30/40.–<br/>EUR 20/25.–</p>  | <p>7341<br/><b>Lot von vier Sektgläsern und vier Likörgläsern, 20. Jh.</b><br/>Farbloses Glas mit Sternschliff. Zwei Gläser mit minimier Bestossung am Lippenrand. H = 17,5 bzw. 12,5 cm<br/>CHF 30/40.–<br/>EUR 20/25.–</p>   | <p>7351<br/><b>Ringflasche, Deutschland, 20. Jh.</b><br/>Transparentes Glas mit Roccaillen, Haus und Blattranken in Mattschliff. Mit geschliffenem Stöpsel. H = 25 cm<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/55.–</p>   |
| <p>7333<br/><b>Vase, Burslam (England), 20. Jh.</b><br/>Keramik. Am Rand repariert. Blaugrüner Dekor, oben mit Rocailles. H = 23 cm<br/>CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>  | <p>7342<br/><b>Paar Likörgläschen, Venedig, 20. Jh.</b><br/>Farbloses Glas mit blauem Streifendekor und Fuss.<br/>H = 8,5 cm<br/>CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>   | <p>7352*<br/><b>Kleiner Becher, um 1800</b><br/>Waldglas, schrägoptisch gerippt. Am Fuss minime Bestossung. H = 8 cm<br/>CHF 25/35.–<br/>EUR 15/25.–</p>  |
| <p>7334<br/><b>Deckelvase, wohl Schweiz, 20. Jh.</b><br/>Keramik, bemalt. H = 26 cm<br/>CHF 180/240.–<br/>EUR 120/160.–</p>  | <p>7343<br/><b>Sieben Likörgläschen, 20. Jh.</b><br/>Farbloses Glas. H = 9,5 cm<br/>CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>  | <p>7353*<br/><b>Widmungsbecher, 19. Jh.</b><br/>Farbloses Glas, reich geschliffen mit Monogramm "WGH" und Inschrift "Glaube Liebe Hoffnung blüht die Landwirtschaft". Am Rand Bestossung. H = 10,5 cm<br/>CHF 60/90.–<br/>EUR 40/60.–</p>                                       |
| <p>7335<br/><b>Hochzeits-Suppenschüssel, Elsass, 20. Jh.</b><br/>Keramik. Rundform mit modelliertem Rosen, Blumen- und Herzdekor auf blauem Grund. Der Deckel bekrönt von Vogelpaar. Am Boden bezeichnet "Poterie Friedmann, Souffenheim, 1985". D = 24 cm; H = 37 cm<br/>CHF 40/50.–<br/>EUR 25/35.–</p>                        | <p>7344<br/><b>Lot von acht Römern, 20. Jh.</b><br/>Grünes Glas, auf ausgestellttem, gesponnenem Fuss und mit nach oben offenem Schaft mit Beerennuppendekor. Ein Glas am Lippenrand bestossen. H = 12 cm bzw. 9 cm<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/55.–</p>              | <p>7354*<br/><b>Kelchglas, Biedermeier</b><br/>Farbloses Glas mit geschliffenem Tupfendekor und Monogramm "HB". H = 10,8 cm<br/>CHF 40/60.–<br/>EUR 25/40.–</p>   |
| <p><b>Glas, Hinterglas</b></p>   | <p>7345<br/><b>Vier Likörgläschen, 20. Jh.</b><br/>Farbloses Glas, auf schlankem, hohem Schaft mit spiralförmigem Fadendekor. H = 15 cm<br/>CHF 20/30.–<br/>EUR 15/20.–</p>  | <p>7355*<br/><b>Deckelpokal, wohl Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.</b><br/>Farbloses Glas, reich graviert und geschliffen mit Monogramm "LJGH", auf abgesetztem Standfuss mit quadratischer Plinthe. Rand und Fuss mit Bestossungen. H = 20 cm<br/>CHF 300/400.–<br/>EUR 200/265.–</p> |
| <p>7336<br/><b>ÖSTERREICHISCHE SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Heilige Apollonia</b><br/>In der Mitte bezeichnet "St. Apollonia" und unten monogrammiert "WS". Hinterglas, 35 x 25 cm.<br/>CHF 50/80.–<br/>EUR 35/55.–</p>   | <p>7346<br/><b>Punschbowle in Fassform</b><br/>Grünes Glas mit umlaufenden, gekniffenen Fäden und mittig sechs aufgesetzten Nuppen. Deckel mit aufgesetztem, tropfenförmigem Knauf. Sprung und verschiedene Ausbrüche. H = 28 cm<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/55.–</p> | <p>7356*<br/><b>Fussbecher, Ende 19. Jh.</b><br/>Farbloses Glas, geschliffen. Der Rand mit kleiner Bestossung. H = 13 cm<br/>CHF 30/40.–<br/>EUR 20/25.–</p>  |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7357* <b>Henkelbecher, Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.</b> Henkel gelb bemalt, dekorative Kartusche mit Hopfenranken und Widmung "A.S. Auch in Karlsbad dacht ich Dein". H = 9 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>	<p>7368* <b>Becher, Deutschland, wohl um 1700</b> Farbloses Glas. Zylinderform mit hochgestochnem Boden. Schliffdekor mit Ritter in Rüstung. H = 11 cm CHF 120/160.– EUR 80/105.–</p>	<p>7379* <b>Bäderglas auf Fuss, Böhmen, 19. Jh.</b> Mit Gravur Teplitz-Neubad. H = 14,5 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>
<p>7358* <b>Karaffe, Böhmen, um 1810</b> Geschliffen und graviert, mit floralen Girlanden. H = 28 cm CHF 80/100.– EUR 55/65.–</p>	<p>7369* <b>Henkelbecher mit Steinschliff, um 1820</b> Leicht graustichiges Glas mit fein ausgeführtem Dekor. H = 6,5 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7380* <b>Wappenkelch, Böhmen, wohl Moser, Karlsbad, um 1900</b> Scheibenfuss. Schlanker, geschälter Schaft. Auf der gebauchten Kupa geschnittenes, von steigenden Pferden getragenes Wappen mit Schriftband "TRIA IN UNA". H = 16 cm CHF 60/90.– EUR 40/60.–</p>
<p>7359* <b>Lot aus 5 Fläschchen, Böhmen, um 1780</b> Ganz überschliffen, davon eines mit verkürztem Hals. H = 9 - 13 cm CHF 90/110.– EUR 60/75.–</p>	<p>7370* <b>Becher, Böhmen, 18. Jh.</b> Ganz facettiert mit Goldrand und Goldbemalung. Kleine Bestossung. H = 9 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>	<p>7381* <b>Kelch mit viereckigem Fuss</b> Traubenranken am oberen Teil der Kupa. Leicht bestossen. H = 14 cm CHF 60/90.– EUR 40/60.–</p>
<p>7360* <b>Flasche mit Zinnschraubverschluss, 1768</b> Farbloses Glas (etwas blind) mit Gravur "ANA HOIZIN 1768". H = 20 cm CHF 130/200.– EUR 85/135.–</p>	<p>7371* <b>Antike Flasche, Süddeutschland, um 1780</b> Mit eingestochenem Boden, Gravur Blumenmädchen (Gravur vermutlich später). H = 17 cm CHF 60/90.– EUR 40/60.–</p>	<p>7382* <b>Fussbecher, Deutschland, 20. Jh.</b> Becher mit Gravur eisernes Kreuz. H = 12,5 cm CHF 20/40.– EUR 15/25.–</p>
<p>7361* <b>Vierkantflasche</b> Farbloses Glas mit Schliffdekor (etwas blind). H = 30 cm CHF 80/100.– EUR 55/65.–</p>	<p>7372* <b>Karaffe mit Zapfen, Deutschland, um 1800</b> Hals geschliffen, Biedermeier, Girlandengravur. H = 25 cm CHF 60/90.– EUR 40/60.–</p>	<p>7383* <b>Tulpenglas, wohl Böhmen, 20. Jh.</b> Hohes Glas, hauchdünn, feine Ofenarbeit. H = 20 cm CHF 20/40.– EUR 15/25.–</p>
<p>7362* <b>Krüglein, Alexandrien/Syrien, 6. Jh.</b> Stark irisiert. H = 7 cm CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>	<p>7373* <b>Becher, Deutschland, 19. Jh.</b> Becher geschliffen, gravierte Rosenranke, H = 8,5 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7384* <b>Stengelglas, um 1900</b> Scheibenfuss mit verstärktem Rand. Schlanker, spiralförmig gerippter Schaft. Geweitete Kupa. H = 20,5 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>
<p>7363* <b>Kleine Schale, römisch, 3. Jh.</b> Schale aus römischem Glas. Grün irisiert. H = 6,5 cm CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>	<p>7374* <b>Becher, um 1800</b> Fussbecher auf quadratischer Fussplatte. Reiche Rokoko-gravur. Glasrand bestossen. H = 12,5 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7385* <b>Fussbecher, Nordböhmen, um 1840</b> Bäderglas mit Henkel, ganz überschliffen. 4 Kartuschen mit feinen Gravuren der Teplitz-Bäder. H = 11 cm CHF 60/90.– EUR 40/60.–</p>
<p>7364* <b>Fussbecher, Schlesien 1730-1740</b> Farbloses Glas mit Schliff und Gravur. "Seine Feinde soll man lieben". Sprung und bestossen. H = 10,5 cm CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>	<p>7375* <b>Zylindrischer Becher, Böhmen, um 1800</b> Mit Gravuren Blumengirlanden und Kartusche "S.J.". 3 mal bestossen, einige Kratzer. H = 10 cm CHF 60/90.– EUR 40/60.–</p>	<p>7386* <b>Trinkgefäss, Spanien, 20. Jh.</b> Spanisches Gefäss ohne Dekor. H = 12,5 cm CHF 20/40.– EUR 15/25.–</p>
<p>7365* <b>Pokal, Schlesien, um 1720 "Rex Carol"</b> Facettiert und reich graviert. Sammelstück wegen feinsten Gravurarbeit, stark beschädigt. H = 18,5 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7376* <b>Becher, Böhmen, um 1820</b> Mit Schliff und Gravuren in Medaillons. Monogramm "J.B.". Rand 3 mal bestossen. H = 9 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>	<p>7387* <b>Karaffe, Böhmen, 19. Jh.</b> Kleine Karaffe mit Stöpsel. Längs- und Diamantschliff. H = 16,5 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p>
<p>7366* <b>Flacon, um 1780</b> Flacon mit Stöpsel. Reich überschliffen, bekröntes Wappen "3 Lilien" in feiner Kartusche. H = 10 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>	<p>7377* <b>Becher, Böhmen, 2. Hälfte 19. Jh.</b> Geschliffene Facetten, jeweils blank oder mattiert. Kartusche ausgeschliffen mit gravierten Initialen "J.S.". Seltenes Stück. H = 12 cm CHF 60/90.– EUR 40/60.–</p>	<p>7388* <b>Lot aus 4 Zinnklappdeckeln, um 1830</b> 4 Stück, ohne Gläser. D = 8 - 10 cm CHF 30/40.– EUR 20/25.–</p>
<p>7367* <b>Kelchglas, Thüringen, 18. Jh.</b> Farbloses Glas. Scheibenfuss mit Abriss und nach unten umgeschlagenem Rand. Am Lippenrand florale Bordüre. H = 15,5 cm CHF 90/120.– EUR 60/80.–</p>	<p>7378* <b>Becher, Böhmen, um 1860</b> Farbloses Glas, facettierte Wände. Gravur zeigt Brunnenplatz in Lieberda. H = 10 cm CHF 20/35.– EUR 15/25.–</p>	<p>7389* <b>Kleines Henkelglas, Böhmen, um 1891</b> Mit tschechischer Schrift graviert und königliches Gebäude mit Goldbemalung. Wandung gesprungen. H = 8,5 cm CHF 20/40.– EUR 15/25.–</p>

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7390* <b>Karaffe, Schweiz, 19. Jh.</b> Geschliffen mit Eichzeichen "1/4". H = 17,5 cm CHF 20/40.– EUR 15/25.–</p> <p>7391* <b>Gläserner Blasbalg, wohl England, um 1880</b> Dekoratives Stück, mit aufgelegtem Faden. H = 14,5 cm CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p> <p>7392* <b>Fussbecher, Böhmen, 1. Hälfte 19. Jh.</b> Mit fein gravierten Rosenpaneelen und Schriftzug "Rosen-Diebe". Boden zerkratzt. H = 15 cm CHF 90/110.– EUR 60/75.–</p> <p>7393* <b>Paar Parfumflacons, Böhmen, 19. Jh.</b> Parfumflacons, facettierte, geschliffene Wandung mit Gravur: Vogel mit Brief. Golddekor. H = 12,5 cm CHF 50/70.– EUR 35/45.–</p> <p>7394* <b>Weihwassergefäss, Süddeutschland, um 1880</b> Reiche Ofenarbeit. Kleiner Riss. H = 18 cm CHF 80/100.– EUR 55/65.–</p> <p>7395* <b>Weihwassergefäss, Süddeutschland, um 1820</b> In aufwändiger Ofenarbeit. Kleiner Riss. H = 22 cm CHF 60/90.– EUR 40/60.–</p> <p>7396* <b>Zigarettenhalter</b> Halter in Kristall geschliffen. L = 9 cm CHF 20/40.– EUR 15/25.–</p> <p>7397* <b>Deckeldose, Mitte 20. Jh.</b> Dose, Ingrid Glas. Grün gepresst. H = 13 cm CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p> <p>7398* <b>Federschale, 20. Jh.</b> Schale, länglich, grün, Ingrid Glas. L = 22cm CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p> <p>7399* <b>Pressglasschale, Mitte 20. Jh.</b> Schale rechteckig, blau und überschliffen. Ingrid Glas, Kurt Schleevoigt, Ingrid Hüfte. H = 14 cm CHF 40/60.– EUR 25/40.–</p> <p>7400* <b>Schale, 20. Jh.</b> Ingrid Glas. Gepresst, grün. Rosendekor. L = 12 cm CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p> <p>7401* <b>Kleines Stengelglas, Ende 18. Jh.</b> Farbloses Glas mit Resten von Goldmalerei. Kantige Konuskuppa auf facettiertem Birnnodus und Rundfuss. H = 10,5 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>	<p>7402* <b>Glasscheibe mit der Darstellung einer Tänzerin, 20. Jh.</b> Farbloses Glas mit Sandstrahldekor. 34 x 21 cm CHF 35/55.– EUR 25/35.–</p> <p>7403 <b>Flasche, Schweiz, 1920</b> Glas, bemalt mit floralen Motiven. H = 24,5 cm CHF 150/250.– EUR 100/165.–</p> <p>7404 <b>Fussbecher, Böhmen, Anfang 20. Jh.</b> Glas, geschliffen. H = 12,5 cm CHF 120/160.– EUR 80/105.–</p> <p>7405 <b>Flasche, 20. Jh.</b> Farbloses Glas, Vierkantform mit floralem Ätzdekor. H = 27,5 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p> <p>7406 <b>KARL FRIEDRICH SCHOBINGER</b> Luzern 1879-1951 Luzern <b>4 Flaschen, wohl Flühli oder Sarnen</b> Farbloses Glas. Polychrom bemalt mit Wappen, Insekten und Blumen von Karl Friedrich Schobinger, eine davon mit umlaufenden Dekor mit Porträts des Künstlers. H = ca. 30 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p>7407* <b>Salière, Flühli, Mitte 18. Jh.</b> Opalglas mit kobaltblauem Dekor. Auf rundem, abgesetztem Standfuss. Minime Bestossung am Rand. D = 12,5 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7412* <b>Buchsbaumfigur</b> Kleine asiatische Frau auf Samtsockel. Beide Arme abgebrochen. H = 6 cm. CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p> <p>7413 <b>Vier Unterteller und eine muschelförmige Schale, Japan, 20. Jh.</b> Imari-Dekor von Blumensträussen und stylisierten Blumenbändern. CHF 180/225.– EUR 120/150.–</p> <p>7414 <b>Paar Vasen. China, Ming Periode (1368-1644)</b> Steingut. Sechseckige Form, türkisblau émailliert, mit Unterglasurdekor von Blumen, Blättern und taoistischem Yin-Yang Zeichen. Bestossungen, ein Boden herausgebrochen. H = 22,5 cm CHF 225/300.– EUR 150/200.–</p> <p>7415 <b>UTAGAWA HIROSHIGE</b> Japan 1797-1858 <b>Oban yoko-e der Serie "Tokaido gojusan tsgi"</b> Signiert "Hiroshige". Die 53 Stationen des Tokaido, Station Kuwana. Druck, Kichizo Edition, LM 24,4 x 18 cm, gerahmt CHF 120/150.– EUR 80/100.–</p> <p>7416 <b>UTAGAWA HIROSHIGE</b> Japan 1797-1858 <b>Oban tate-e der Serie "Meisho Edo hyakkei"</b> Signiert "Hiroshige," datiert "1857". Hundert Ansichten von Edo, Blatt "Tsukudajima Sumiyoshi no matsuri", das Sumiyoshi Festival in Tsukudajima. LM 30,6 x 20,7 cm, gerahmt CHF 225/270.– EUR 150/180.–</p> <p>7417 <b>Zwei weisse Porzellanfiguren (blanc de Chine), China, 20. Jh.</b> Zwei weisse Porzellanfiguren mit der Darstellung des stehenden Guanyin in wallendem Gewand und einer sitzenden Musikantin ein Qin haltend. CHF 250/280.– EUR 165/185.–</p> <p>7418 <b>Sitzende Guanyin, China, 20. Jh.</b> Sitzende Guanyin aus grüner Jade, in der linken Hand eine Flasche haltend. CHF 150/200.– EUR 100/135.–</p> <p>7419 <b>Chinesische Tasse aus Silber, China, Anfang 20. Jh.</b> Auf den Seiten sind vier verschiedene Kartuschen mit folgenden Motiven: ein Drache, Bambushain, Pflaumenblüten und eine Hofszene dargestellt. Signiert mit dem Stempel TC. CHF 150/200.– EUR 100/135.–</p>
--	--	--

### Aussereuropäische Kunst

<p>7408 <b>Paar Vasen, wohl Afrika, 20. Jh.</b> Stosszahn, geschnitzt mit Tieren und Pflanzen. Ein Boden fehlt. H = 23 cm CHF 300/400.– EUR 200/265.–</p> <p>7409 <b>Paar Saucières, China, 20. Jh.</b> Keramik, Blau-weiss-Dekor mit pflanzlichen Motiven. Teils bestossen. L = 23 cm CHF 50/80.– EUR 35/55.–</p> <p>7410 <b>Tempeltrompete, Tibet, als Lampenfuss</b> Metall. H = 109 cm CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p> <p>7411 <b>Lacktablett, Japan 20. Jh.</b> Rund, im Spiegel Vorgelddarstellung und Schilf in Gold auf schwarzem Fond. Am Rand Schwundriss. D = 34,5 cm CHF 30/50.– EUR 20/35.–</p>
---

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7420 <b>UTAGAWA KUNISADA</b> Japan 1786-1865</p> <p><b>Oban tate-e, Teil eines Tryptichons</b> Signiert Kunisada. Stehender Schauspieler in Schneelandschaft mit Regenschirm. Holzschnitt, LM 38,8 x 26,7 cm, gerahmt CHF 90/120.– EUR 60/80.–</p> <p>7421* <b>TOYOKUNI III</b> 1786-1864</p> <p><b>Vier Oban tate-e: Schauspieler Porträts</b> Drei Porträts von Toyokuni III und eines von Kuniyoshi, alle gerahmt, eine Glasscheibe fehlt. LM 36 x 25 cm, gerahmt CHF 120/180.– EUR 80/120.–</p> <p>7422 <b>Vase, wohl Japan, 20. Jh.</b> Porzellan, polychrom mit figürlicher und vegetativer Bemalung gefasst. H = ca. 21,5 cm CHF 100/200.– EUR 65/135.–</p> <p>7423* <b>ANONYM</b> <b>Oban tate-e: Zwei Schauspieler sich verneigend</b> Holzschnitt, LM 36 x 25 cm, gerahmt CHF 90/120.– EUR 60/80.–</p> <p>7424 <b>CHOU LING</b> Chinesische Künstlerin 20. Jh.</p> <p><b>Ohne Titel - Kämpfende Pferde</b> Unten rechts bezeichnet "pierre gravée du 1e ... estampée à la main par Chou Ling". Auf dem Passepartout nummeriert "166/200". Präge-Steindruck, 13 x 32 cm CHF 120/160.– EUR 80/105.–</p>	<p>7428 <b>Reisekompass</b> Messing, bedrucktes Papier in Holzbehälter mit Messingschliesse. D = 15,5 cm (Behälter) CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p>7429* <b>2 Türklopfer, 19. Jh., Messing</b> CHF 50/60.– EUR 35/40.–</p> <p>7430 <b>3 Zigarettenetuis, 20. Jh.</b> Metall, vergoldet. Gerundete Rechteckform mit Fischer, Jagdhund bzw. Störche, 89 g, 102 g bzw. 85 g. je 8 x 10,5 cm CHF 120/160.– EUR 80/105.–</p> <p>7431 <b>Vase, Jugendstil</b> Eisenguss. Bauchige, hochgezogene Form mit reliefiertem Landschaftsdekor. H = 31 cm CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p> <p>7432 <b>Zigarettenetui, 1948</b> Metall, vergoldet. Gerundete Rechteckform mit Löwe. Auf der unteren Seite mit Widmung zum Geburtstag, datiert "1948". 144 g, 9 x 11 cm CHF 50/70.– EUR 35/45.–</p> <p>7433 <b>Besteck, Deutschland, 20. Jh.</b> Chrom-Nickel-Stahl 18/10. Marke "BMF Germany". Bestand: 11 Messer, 8 Dessertmesser, 10 Suppenlöffel, 8 Dessertlöffel, 7 Mocalöffel, 10 Teelöffel, 10 Speisegabeln und 8 Dessergabeln. CHF 100/150.– EUR 65/100.–</p>	<p>7438 <b>RUSSISCHE SCHULE 19. JH.</b> <b>Bronzekreuz, 19. Jh.</b> Bronze, mit teilw. weissem und dunkel-blauem Email. Kreuzigung Christi mit Gottvater und zwei Engeln. L = 15,5 cm CHF 120/150.– EUR 80/100.–</p> <p>7439 <b>RUSSISCHE SCHULE 19. JH.</b> <b>Kleine Reiseikone, 19. Jh.</b> Messing. Links Gottesmutter und rechts Hl. Nikolaus. Mit Anhänger. 16 g. 2,5 x 2,9 cm (2,5 x 5,5 cm) CHF 120/150.– EUR 80/100.–</p> <p>7440 <b>Fusschale, Italien, 20. Jh.</b> Volterra-Alabaster. D = 29,5 cm, Dazu: Schachtel, Italien, 20. Jh. Onyx. Leicht gewölbte Rechteckform. L = 18 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p> <p>7441 <b>Folge von 3 Muschelschalen, Italien, 20. Jh.</b> Schwarzer Onyx. L = 15 cm Dazu: Vase, Italien, 20. Jh. Moosachat (?). Kegelform. H = 14 cm CHF 40/50.– EUR 25/35.–</p> <p>7442 <b>Fussteller, Italien, 20. Jh.</b> Volterra-Alabaster. D = 24,5 cm Dazu: 4-teiliges Aschenbecherset, Italien, 20. Jh. Onyx. H = 11 cm CHF 50/60.– EUR 35/40.–</p> <p>7443 <b>Juristen- oder Auktionatorenhammer, England, 20. Jh.</b> Hartholz. L = 22 cm. CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p> <p>7444* <b>Anatomisches Modell eines Kehlkopfes</b> Plastik, polychrom gefasst. Einzelne Teile beschriftet und abnehmbar, zum Teil bestossen. L = ca. 18,5 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p>7445 <b>Fragment einer Pferdefigur, römisch, 1.-3. Jh. n. Chr.</b> Kopf und Vorderteil eines angeschnittenen Pferdes im Galopp. Lebendige Modellierung mit vielen Details. Gebrannter Ton, aus einer Matrize hergestellt. Rumpf und Beine fehlen. H = 10,5 cm CHF 150/200.– EUR 100/135.–</p> <p>7446 <b>Acht Messer, England, 20. Jh.</b> Elfenbeinfarbener Kunststoffgriff mit Stahlklinge. L = 23 cm CHF 60/80.– EUR 40/55.–</p>
<p><b>Bronze, Messing, Zinn, Kupfer, Türklopfer</b></p>		
<p>7425 <b>Aschekessel, 18./19. Jh.</b> Kupfer mit Messinggriffen. Profilierte Konusform. H = 26 cm CHF 150/200.– EUR 100/135.–</p> <p>7426 <b>Transportwaage in Holzkiste</b> Messing, Textil und Holz. Waage in Holzkiste. Dort auch aufzubauen mit Messingstandfuss, Messingschalen und textilen Verbindungen. Dazu mehrere Gewichte. Kasten 7 x 54 x 23,5 cm; Waage H = ca. 47,5 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p>7427 <b>Apothekerwaage</b> Messing und Holz. L = 26,5 cm, H = 11,5 cm CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p>	<p>7434 <b>7 Kreuze, in der Art Russland 10. Jh.</b> Metall. Unterschiedliche Formen und Grössen. CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p>7435 <b>7 Kreuze, in der Art Russland 10. Jh.</b> Metall. Verschiedene Formen und Grössen. CHF 200/300.– EUR 135/200.–</p> <p>7436 <b>RUSSISCHE SCHULE 19. JH.</b> <b>Bronzekreuz, 19. Jh.</b> Kreuzigung Christi. Die Seitenflügel zeigen links Maria Magdalena und die Gottesmutter, rechts der Jünger Johannes mit dem Hauptmann Longinus. 19,6 x 11,3 cm CHF 150/200.– EUR 100/135.–</p> <p>7437 <b>RUSSISCHE SCHULE 19. JH.</b> <b>Bronzekreuz, 19. Jh.</b> Bronze, mit blauem Email. Kreuzigung Christi und zwei Engel. L = 105 cm CHF 250/300.– EUR 165/200.–</p>	

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <p>7447<br/><b>Fragment einer Pferdefigur, römisch, 1.-3. Jh. n. Chr.</b><br/>Kopf und Vorderteil eines angeschnittenen Pferdes im Galopp. Lebendige Modellierung mit vielen Details. Gebrannter Ton, aus einer Matrize hergestellt. Rumpf und Beine fehlen. H = 10,5 cm<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 100/135.–</p>            | <p>7460*<br/><b>DEUTSCHE SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Rehkitz</b><br/>Bronze, H = ca. 15,5 cm<br/>CHF 300/400.–<br/>EUR 200/265.–</p>  | <p>7469<br/><b>Lot Vorlegebesteck, Aalborg, 1. Hälfte 20. Jh.</b><br/>Silber. Bestand Löffel und Messer.<br/>Dazu: Vorlegemesser für Fisch (versilbert) und Kerzenlöcher mit Löschkappe (Messing). G = 274 g, L = 28 cm<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 55/80.–</p>                                      |
| <p>7448<br/><b>Sog. Aryballos, korinthisch, 6. Jh. v. Chr.</b><br/>Auf der kugligen Gefässwandung sind verschiedene stilisierte Tiere aufgemalt: ein Panther, eine auffliegende Gans sowie zwei Pferde (?). Dazwischen Rosetten. Gebrannter Ton, intakt. H = 8 cm<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 135/200.–</p>                   | <p>7461<br/><b>EUROPÄISCHE SCHULE 20. JH.</b><br/><b>Korallenriff</b><br/>Bronze, polychrom gefasst mit Metallkugeln verziert, L = ca. 62 cm<br/>CHF 60/80.–<br/>EUR 40/55.–</p>  | <p>7470<br/><b>Henkelkanne, Aalborg, 1941</b><br/>Silber, Feingehalt 830/1000. Bezeichnet "A.FRASMUSSEN". Wandung graviert "Imperator 4-5-41". Birnenform, hochgezogene Holzhenkel aus schwarzem Holz. G = 305 g, H = 13,8 cm<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 55/80.–</p>                                |
| <p>7449<br/><b>Sog. Aryballos, korinthisch, 6. Jh. v. Chr.</b><br/>Auf der kugligen Gefässwandung sind eine grosse Sirene sowie eine Gans dargestellt. Gebrannter Ton, intakt. H = 13,5 cm<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 135/200.–</p>  | <p>7462<br/><b>PIERRETTE GOUZETH-FAVRE</b><br/>Französische Schule 20. Jh.<br/><b>Abstrakte Komposition</b><br/>Rückseitig bezeichnet "P.GF 96". Mischtechnik (Holz, Öl, Gips etc.), H = ca 55 cm<br/>CHF 40/60.–<br/>EUR 25/40.–</p>   | <p>7471<br/><b>Henkelkanne, Dänemark, 1942</b><br/>Silber, Feingehalt 925/1000. Bezeichnet "A.FRASMUSSEN". Wandung und Boden graviert "Horsenlob, 10-5-42, Imperator". Birnenform, runder Holzhenkel aus schwarzem Holz mit Silberband. G = 218 g, H = 12 cm<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 55/80.–</p> |
| <b>Silber</b>   |   |   |
| <p><b>Miniaturen, Skulpturen</b></p> <p>7455<br/>In der Art der<br/><b>ENGLISCHEN SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Damenporträt</b><br/>Gouache auf Elfenbein. Rechts bezeichnet "Steller". Oval in Historismusrahmen. 14 x 11,8 cm<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/100.–</p>   | <p>7463<br/><b>Schale, Bern, Ende 18. Jh.</b><br/>Silber, rund, leicht ausladender Rand mit Rippenprofil. Abgesetzter Standfuss mit passigem Rand. Auf dem Boden gemarkt. Meistermarke von Johann Jakob Dulliker. G = 213 g, D = 12,8 cm<br/>CHF 120/180.–<br/>EUR 80/120.–</p> | <p>7472<br/><b>Sechs Löffel und vier Salzsälchen, Dänemark, um 1950</b><br/>Silber. Löffel mit runder Laffe am Stiel graviert "I.V." Salzsälchen im Spiegel gepresstes Fruchtmotiv. G zus. = 229 g, L Löffel = 14,2 cm, D Salzsälchen = 6,4 cm<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 55/80.–</p>               |
| <p>7456<br/>In der Art der<br/><b>FRANZÖSISCHEN SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Damenbildnis</b><br/>Gouache auf Elfenbein. Rechts bezeichnet "Dupai". Oval in Historismusrahmen. 13,8 x 12,4 cm<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/100.–</p>   | <p>7464<br/><b>Schale, Luzern, um 1940</b><br/>Silber, Feingehalt 800/1000. Oval mit Vermeilrand, gemarkt. G = 81 g, L = 12 cm<br/>CHF 100/140.–<br/>EUR 65/95.–</p>  | <p>7473<br/><b>Vorlegebesteck, Dänemark, Mitte 20. Jh.</b><br/>Silber, Feingehalt 830/1000. Bestand: drei Löffel und zwei Gabeln. In Holzschatulle. G = 254 g, L = 20 cm<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 55/80.–</p>   |
| <p>7457<br/>In der Art der<br/><b>DEUTSCHEN SCHULE 19. JH.</b><br/><b>Bildnis einer jungen Frau</b><br/>Gouache auf Elfenbein. Rechts undeutlich bezeichnet. Oval in achteckigem Historismusrahmen. 12,1 x 11,3 cm<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/100.–</p>   | <p>7465<br/><b>Schale, Luzern, um 1920</b><br/>Silber, Feingehalt 800/1000. Passiger Rand mit Vermeil. Meistermarke: Z in Dreipass. G = 97 g, L = 16,2 cm<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/100.–</p>  | <p>7474<br/><b>Lot Silberobjekte</b><br/>Bestand: Untersetzer, Sombrero, Glasdöschen mit Silberdeckel, Aschenbecher, Spiegel und Feuerzeug (versilbert). G = 270 g<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 55/80.–</p>   |
| <p>7458<br/>Kopie nach<br/><b>FRANZÖSISCHER SCHULE 18. JH.</b><br/><b>Herrenbildnis</b><br/>Gouache auf Elfenbein. Oval in Historismusrahmen. 11 x 10 cm<br/>CHF 100/150.–<br/>EUR 65/100.–</p>   | <p>7466<br/><b>Schützenbecher, Stäfa, um 1930</b><br/>Silber, Feingehalt 800/1000. Vasenform, gehämmerte Wandung. Beschriftet "1444 St. Jakobschiessen 1942". G = 128 g, H = 10,5 cm<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 100/135.–</p>  | <p>7475<br/><b>Speiseglocke (Cloche), 20. Jh.</b><br/>Ovale Haubenform, durchbrochener Volutengriff, Rand mit umlaufendem Perlstab. H = 20 cm, L = 30 cm<br/>CHF 50/80.–<br/>EUR 35/55.–</p>  |
| <p>7459*<br/><b>ROBERT LIENHARD</b> zugeschrieben<br/>Winterthur 1919-1989 Winterthur<br/><b>Kopf, wohl Porträt Ruth Lüscher Winterthur</b><br/>Terracotta, unten rechts Reste der Signatur. Höhe = 32 cm<br/>CHF 120/160.–<br/>EUR 80/105.–</p>  | <p>7467<br/><b>Acht Suppenlöffel, Aarhus, 1949</b><br/>Silber. Am Stiel graviert "I.V." In Holzschatulle. G = 461 g, L = 20,7 cm<br/>CHF 150/180.–<br/>EUR 100/120.–</p>  | <p>7476<br/><b>Speiseglocke (Cloche), 20. Jh.</b><br/>Ovale Haubenform, durchbrochener Volutengriff, Rand mit umlaufendem Perlstab. H = 26 cm, L = 38 cm<br/>CHF 80/120.–<br/>EUR 55/80.–</p>   |
| <p>7468<br/><b>Zwei Kasserolen im Barockstil, Aalborg, 1940 und 1946</b><br/>Silber, rund godronierte Wandung mit seitlichem Henkel aus geschwärztem Holz. Seitlich graviert "Valetta Feit Handieag, 22 - 4- 46" resp. "Linga 29-9-40". Gemarkt. G zus. = 695 g, D = 15 und 18,5 cm<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 100/135.–</p> | <p>7477<br/><b>Vorlegebesteck, um 1900</b><br/>Silber, Feingehalt 800. Bestehend aus zwei Messern und einer Gabel. Profilierte Griffe mit verschiedenen Dekors. L = ca. 28 cm<br/>CHF 30/50.–<br/>EUR 20/35.–</p>   |   |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7478  
**Kerzenstock, Israel, 20. Jh.**  
Silber. Oben in der Tülle bezeichnet "BEN-ZION, Stirling, ISRAEL". Balusterform mit abgestuften Sockel. Reich ornamental gestaltete Füsse. G = 53 g, H = 12,2 cm  
CHF 50/80.–  
EUR 35/55.–
- 7479  
**Fischbesteck, Sheffield, 1903/04**  
Silber und Bein. Für sechs Personen. Eine Gabel zu löten. Meistermarke "FBs, Ltd." Die Klängen mit Jahresbuchstaben I, die Muffe beim Stiel mit dem Jahresbuchstaben K (1902/03). L = ca. 21 cm  
CHF 60/90.–  
EUR 40/60.–
- 7480  
**Suppenkelle, 19. Jh.**  
Silberläffe mit Holzstiel. L = 36,5 cm  
CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–
- 7481\*  
**Kleine Schale im Barockstil, Deutschland, Ende 19. Jh.**  
Silber, Feingehalt 800/1000, oval. Reich profiliert und ornamental durchbrochen. Im Spiegel musizierende Putti. G = 102 g, L = 17 cm  
CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–
- 7482\*  
**Deckeldose, wohl Deutschland, um 1900**  
Silber, Feingehalt 800/1000. Herzförmig mit profiliertem Blütendekor auf der Seite und auf dem Deckel. Am Boden diverse Marken. G = 94 g, D = 9,5 cm  
CHF 80/120.–  
EUR 55/80.–
- 7483\*  
**Becher, Österreich, nach 1875**  
Silber, gerippte Wandung und ovale Aussparung. Meistermarke "ID". G = 93 cm, H = 7,3 cm  
CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–
- 7484\*  
**Zuckerzange, Chester 1842**  
Silber, gemarkt. G = 40 g, L = 14,8 cm  
CHF 40/60.–  
EUR 25/40.–
- 7485\*  
**Messer und Gabel, um 1900**  
Silbergriffe und Stahlklängen/Zinken. L = 26 cm bzw. 23 cm  
CHF 35/50.–  
EUR 25/35.–
- 7486  
**Weihwassergeschirr, 19. Jh.**  
Silber. Reich getrieben mit Blattranken, gekrönt von einer Amphore. 75 g, H = 22,5 cm  
CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–
- 7487  
**Lot von rundem Schälchen und Zuckerzange, 20. Jh.**  
Metall, versilbert. Das Schälchen Arbeit der Firma WMF. D = 13 cm; H = 5,5 cm  
CHF 20/30.–  
EUR 15/20.–
- 7488  
**Cremier, Frantz Hingelberg, Aarhus, 20. Jh.**  
Sterling Silber. Henkel mit Holz und Wandung mit Widmung "Kirsten 17-9-39". 313 g, H = 13 cm  
CHF 120/140.–  
EUR 80/95.–
- Zahnarzt/Zahnheilkunde**
- 7489  
**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 19. JH.**  
**Heilige Apollonia**  
Holz, polychrom gefasst, 73 cm  
CHF 400/500.–  
EUR 265/335.–
- 7490  
**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 20. JH.**  
**Heilige Apollonia**  
Holz, polychrom gefasst, H0 ca. 67 cm  
CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–
- 7491  
**ANATOMIE**  
**2 Blatt Kupferstiche**  
"Anatomie" & Ohne Titel, Kupferstiche, um 1750.  
Blattgrösse 39 x 24,8 cm und 57,5 x 34,5 cm  
CHF 80/120.–  
EUR 55/80.–
- 7492  
**HEILIGE APOLLONIA - ZAHNARZTSCHUTZHEILIGE**  
**2 Blatt Holzschnitte Ende 15. Jh.**  
Blatt "Sexta etas mundi", lateinischem Text und 11 kolorierte Holzschnitt-Illustrationen mit Darstellung von Heiligen (darunter "Appollonia"), aus der Schedelschen Weltchronik, um 1497. Folio. - Die Heilige Apollonia wird durch Herausschlagen der Zähne gefoltert. Holzschnitt Ende 15. Jh. (beschnitten, montiert, etwas fleckig). 7,7 x 7 cm  
CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–
- 7493  
**HEILIGE APOLLONIA - ZAHNARZTSCHUTZHEILIGE**  
**"Sant Appollonia", Blatt aus Voragine's Heiligenleben 1488/89**  
Zweizeilig gedrucktes Textblatt mit altkoloriertem Holzschnitt, erschienen bei Koberger, Nürnberg. (Gebräunt und fleckig, kleinere Einrisse im Unter- und Seitenrand). Blattgrösse 32,3 x 23 cm  
CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–
- Älteste Holzschnittdarstellung des Martyriums, von höchster Seltenheit!*
- 7494  
**HEILIGE APOLLONIA - ZAHNARZTSCHUTZHEILIGE**  
**Blatt aus einem Stundenbuch 1499**  
Rückseitig vom Vorbesitzer der Vermerk: "Heures a l'usage de Chalons s. Saone", (Thielman) Kerver, Paris 1499". Druck auf Pergament, mit Metallschnitt-Zierleisten mit biblischen Szenen, im Text Darstellung der Heiligen Apollonia, die Initialen in roter Farbe handschriftlich. - Dabei: 1 gedrucktes Blatt aus einem Livre d'Heures, Paris um 1520, Holzschnitt-Zierleisten mit Darstellung biblischer Szenen, die Heilige Apollonia im Text erwähnt, blaue und rote Initialen. Kl.-8°. CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–
- 7495  
**HEILIGE APOLLONIA - ZAHNARZTSCHUTZHEILIGE**  
**2 Buch-Miniaturen**  
Miniatur (die Heilige Apollonia) in Gold und Farben mit Bordüren-Fragment einer Handschrift-Seite auf Pergament, 15. Jh. - Dabei: Auf Pergament gedrucktes Blatt mit kolorierter Miniatur aus "Heures a l'Usage de Rome", Paris um 1512, f. G. Godard. (Im Oberrand grösserer brauner Fleck). CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–
- 7496  
**HEILIGE APOLLONIA - ZAHNARZTSCHUTZHEILIGE**  
**"De sancta Appollonia virgine et martyre"**  
Gedrucktes Blatt aus einem Büchlein mit Beschreibung und kolorierter Holzschnitt-Abbildung der Heiligen Apollonia, rückseitig der Heiligen Dorothea, mit Holzschnitt-Umrandung. 16. Jh. - Dabei: Ähnliches Blatt, mit kleiner Text-Vignette mit Darstellung der Heiligen Apollonia. Kl.-8°. - Ebenfalls dabei: "Der Prophet" (Jesaja), Titel-Illustration in Holzschnitt, wohl aus der Holzschnitt-Bibel, erschienen bei Froeschauer, Zürich, 16. Jh., monogrammiert "VS" (unbekannter Maler oder Formschneider, vgl. Nagler, Monogrammist-Lexikon, Bd. 5, Nr. 1365 mit der Bemerkung: "Die vielen Bilder in Qu. 4 gehören der Holbein'schen Schule oder doch einem Nachahmer dieses Meisters an"). CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–
- 7497  
**HEILIGE APOLLONIA - ZAHNARZTSCHUTZHEILIGE**  
**3 Blatt Kupferstiche 17./18. Jh.**  
"S. Apollonia", Tho. de Leu ex., 17. Jh. - "S. Apollonia V. et M. Cujus insignia fac. Dentis ...", F.L. Schmittner sc. Viena (tätig um 1740) - "Sainte Apolline", peint par Guido Reni, gravé par B.A. Nicolet, 18. Jh.  
17,3 x 11 cm, 23 x 14,5 cm und 37, x 23,5 cm  
CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–
- 7498  
**HEILIGE APOLLONIA - ZAHNARZTSCHUTZHEILIGE**  
**3 Blatt Kupferstiche 18. Jh.**  
"S. Apollonia", I. Busch, Augsburg um 1740 (koloriert) - "Sancta Apollonia VM.", anonym - "Sainte Apolline", peint par Guido Reni, gravé par B.A. Nicolet.  
13,5 x 7 cm, 21 x 15 cm und 37 x 23,5 cm CHF 70/90.–  
EUR 45/60.–
- 7499  
**HEILIGE APOLLONIA - ZAHNARZTSCHUTZHEILIGE**  
**Lot von 3 Blatt Holzschnitt und Kupferstiche**  
"Das sechst Alter der Welt", Blatt mit Holzschnitt-Illustrationen aus der Schedelschen Weltchronik, Ende 15. Jh. - "S. Apollonia Virgo et Martyr", Kupferstich von Philipp Andreas Kilian (Augsburg 1714-1759), Dresden 1740. - "... S. Apollonia VM.", aus Annum Dierum Sanctorum, Augsburg, bei Göz und Klauber, um 1750.  
Folio-Blatt und 13 x 9 cm und 9,5 x 15 cm CHF 80/100.–  
EUR 55/65.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7500  
**HEILIGE APOLLONIA - ZAHNARZTSCHUTZHEILIGE**  
**Lot von 3 Blatt Kleinarstellungen «S. Appollonia»**  
Es sind: Ein Spitzenbild, ein kolorierter Kupferstich auf Pergament (rückseitig datiert 1695 und ein Kupferstich Aegidius Sadeler (Antwerpen 1570-1629 Prag) zugeschrieben.  
CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–
- 7501  
**HEILIGE APOLLONIA - ZAHNARZTSCHUTZHEILIGE**  
**3 Blatt «S. Apolonia»**  
Prag und Italien, 18. Jh.  
Kolorierte Kupferstiche, 12,2 x 8 cm, 9 x 9,6 cm und 8,5 x 6 cm  
CHF 150/180.–  
EUR 100/120.–
- 7502  
**HEILIGE APOLLONIA - ZAHNARZTSCHUTZHEILIGE**  
**3 Blatt Farblithographien**  
Blattgrösse je ca. 42 x 29,5 cm (etwas fleckig)  
CHF 90/120.–  
EUR 60/80.–
- 7503  
**HEILIGE APOLLONIA - ZAHNARZTSCHUTZHEILIGE**  
**3 Blatt «S. Apolonia»**  
Unten rechts jeweils in der Platte signiert «I. Busch AV» (Augsburg), Mitte bis Ende 18. Jh.  
Kolorierte Kupferstiche, Blattgrösse 15,2 x 9,7 cm und je ca. 10,6 x 6,6, cm  
CHF 200/250.–  
EUR 135/165.–
- 7504  
**HEILIGE APOLLONIA - ZAHNARZTSCHUTZHEILIGE**  
**3 Blatt «S. Apolonia»**  
Augsburg, um 1770 und 1780.  
Kolorierte Kupferstiche, je ca. 14,5 x 8,5 cm  
CHF 150/180.–  
EUR 100/120.–
- 7505  
**HEILIGE APOLLONIA - ZAHNARZTSCHUTZHEILIGE**  
**«S. Apolonia»**  
Wohl Böhmen, 18. Jh. - Dabei Hl. Apollonia: 1 Kupferstich von de Boudt, 3 Heiligenbildchen um 1900 und 2 kleine Kupferstichlein «Fleckenstein» und «H. Creutz» (es existierte eine Apollonia Fleckenstein in der Familie).  
Gouachierter, durchbrochener Kupferstich auf Pergament und verschiedene Techniken und Kleinformate  
CHF 150/180.–  
EUR 100/120.–
- 7506  
**LOUIS-LEOPOLD BOILLY**  
La Bassée 1761-1845 Paris  
**«La dernière Dent»**  
L. Boilly delt. 1826, Lith. de Ch. Constans. - Dabei: «Le Guérisseur Public», gemalt von Norb. Grund, gestochen von Johann Balzer, Ende 18. Jh.  
Kolorierte Lithographie und Kupferstich, 27,7 x 21 cm und 18,3 x 14,7 cm, gerahmt  
CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–
- 7507  
**LE CHARIVARI**  
**7 Blatt zum Thema Zahnarzt**  
Davon 3 Blatt der Folge «Vie du célèbre dentiste et Dentissime Fattet» und 2 Blatt «Célébrités Charivariques» - «Le baume d'acier» - «Pour justifier sa présence chez la femme d'un dentiste», Karikaturen von Cham u.a. Lithographien.  
CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–
- 7508  
**ADRIAN COLLAERT**  
Um 1560-1618 Antwerpen  
**«S. Apolonia»**  
Dabei: Zwei Darstellungen der Heiligen Apollonia, 17./18. Jh.  
Kupferstiche, Blattgrösse 19,8 x 15 cm und je ca. 16 x 10,5 cm  
CHF 150/180.–  
EUR 100/120.–
- 7509  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois  
**2 Blatt**  
«Elle tenait ferme!», Serie Scènes Grotesques, aus Charivari 1839 (beschnitten). - «Voyons ... ouvrons la bouche!», Serie Moments difficile de la vie, aus Charivari 1964.  
Lithographien, 27 x 17,5 cm und LM 28 x 23 cm, gerahmt  
CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–
- Literatur:*  
Hazard/Delteil 2538 und 2118.
- 7510  
**HONORE DAUMIER**  
Marseille 1808-1879 Valmondois  
**Lot von 8 Blatt und 1 Plakat**  
Davon 5 Blatt aus Charivari: «Robert Macaire Dentiste» - «Un Mécanicien trop parfait» - «Pygmalion» - «C'est bête d'avoir, en hiver, des enfants si beaux ...» - «Je triche moi ...»; weiter «C'est pourtant bien fâcheux ...» - «Elle tenait ferme!» (Separatdrucke) - «25f par jour ...», Lithographien.  
- Dabei: Plakat zur Ausstellung Daumier in der Galerie des Ponchettes, Nice 1961, Imp. Mourlot (etwas knitterfältig und gebräunt)  
CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–
- Literatur:*  
Hazard/Delteil Nr. 1047, 795, 1947, 1705, 1368, 953, 2538, 2311.
- 7511  
**R. DICK**  
Schweizer oder Deutscher Künstler Mitte 20. Jh.  
**Heilige Apollonia**  
Unten rechts signiert «R. Dick» (?)  
Öl auf Lwd., 40,2 x 30,5 cm  
CHF 800/1 200.–  
EUR 535/800.–
- 7512  
**DIDEROT ET DALEMBERT**  
**2 Blatt «Chirurgie» & 1 Blatt Skeletteile**  
Aus der Encyclopédie, um 1740.  
Kupferstiche, Blattgrösse je 32 x 29 und 39,5 x 25,3 cm  
CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–
- 7513  
**CHRISTIAN DIETRICY**  
Weimar 1712-1774 Dresden  
**Kurpfuscher auf dem Markt behandelt einen Zahnkranken**  
In der Platte oben im Halbrund signiert und datiert «1767», darüber «66» (späterer Druck). - Dabei: «Il Cavadenti-L'Arracheur de Dents ...» Franco Magiotti inv., Amad. Gabrieli Sculpsit, Ende 18. Jh.  
Kupferstiche, 17 x 14,2 cm und 19,5 x 30 cm, gerahmt  
CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–
- 7514  
**ENGLISCHE KARIKATUREN**  
**Folge von 3 Blatt**  
«The Country Tooth Drawer» - «The Town Tooth Drawer» - «Hob and Stage Doctor». Printed and Published by W. Davison Alnwick, um 1810. - Dabei: «Easing the Toothach». Kolorierter Kupferstich (unfrisch).  
Kolorierte Radierungen, Bildgrösse je 13,5 x 21,7 cm, gerahmt  
CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–
- 7515  
Nach  
**FRANCISCO JOSE DE GOYA Y LUCIENTES**  
Fuente de Todos 1746-1828 Bordeaux  
**3 Blatt: «A Casa de Dientes» & «El de la Rollona» & «Duendecitos»**  
Aus «Lo Caprichos». Goya inven., M. Segui, um 1900.  
Heliogravuren, je 17,5 x 11,5 cm  
CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–
- 7516  
**URS GRAF**  
Solothurn um 1485-1528 Basel  
**«Von sant Apolonia der heiligen Junckfrowen»**  
Drei Textblätter mit zwei Holzschnitten (einer zeigt Apollonia, der andere den Hl. Reichart) von Urs Graf, aus den Legenden der Heiligen (das so sagt von der Lieben heiligen Leben und sterben / wie es in dem lateinischen Passional beschrieben ist). Im Verlag Johanns Knoblauch, gedruckt durch Martin Flach zu Strassburg, deutsch 1521, 4°.  
CHF 300/400.–  
EUR 200/265.–
- 7517  
**WILLIAM HOGARTH**  
London 1697-1764 London  
**Folge von 4 Blatt: Le matin - Le midi - Le soir - La nuit**  
W. Hogarth inv.pinx. 1738, E. Rippenhausen del. & sc.  
Wohl Kupferdrucke des 19. Jahrhunderts.  
Kupferstiche, je ca. 21,8 x 18,5 cm  
CHF 200/250.–  
EUR 135/165.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7518  
**KARIKATUREN**  
**Lot von 4 Blatt**  
"Fellow Feeling" & "Acute Pain", Publ. 1810 by Edw. Orme, London. - Dabei: 2 Blatt ohne Titel, davon eines mit der Darstellung von Dr. Eisenbart, monogrammiert "JS 26."  
Kolorierte Farblithographien, je ca. 16 x 21 cm und 37 x 23,5 cm  
CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–
- 7519  
**KARIKATUREN**  
**Lot von 12 Blatt**  
"Sie haben den unrechten Zahn erwischt", kolorierte Lithographie, Wien 1834. - "Les époux assortis", kolorierte Lithographie von Boillynach Delpech, um 1828. - "Der Clown als Zahnarzt" - "Der hohle Zahn" - "Mittel gegen Zahnweh", 3 Bil. Münchner Bilderbogen mit Illustrationen von Wilhelm Busch, u.a. teils spätere Lithographien und Drucke.  
CHF 120/180.–  
EUR 80/120.–
- 7520  
**KARIKATUREN**  
**3 Blatt Karikaturen**  
"Le baume d'acier", kolorierte Lithographie von Delpech nach L. Boilly - "Mr. William Rogers dentiste de la Cour d'Ibrahim Pacha ...", wohl aus Charivari, chez Aubert, Paris 19. Jh. - "Cependant le volage Beaucoq ...", Nachdruck.  
Lithographien, verschiedene Masse, gerahmt  
CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–
- 7521  
**KARIKATUREN**  
**2 Blatt: "L'arracheur ..." & "Sie haben den unrechten Zahn erwischt"**  
La Caricature Pl. 104, Lith. de Delpech, chez Aubert, um 1830. - Wiener Szene Nr. 42, Schoeller del., And. Geiger sc., 19. Jh.  
Lithographie, bzw. kolorierter Kupferstich, 20,3 x 19,5 cm und LM 21 x 26,5 cm, gerahmt  
CHF 150/0.–  
EUR 100/0.–
- 7522  
**KONVOLUT**  
**Konvolut von 9 Blatt**  
Von Daumier, Cham, Platiér, Charlet u.a., 19. Jh. Verschiedene Techniken und Formate.  
CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–
- 7523  
**LOT**  
**Lot von 6 Blatt**  
"The Tooth Ache", Lithographie nach einem Gemälde von Edward Bristow, publ. in London 1828. - "Acute Pain", Kolorierte Lithographie, 1810. - Blatt mit 2 Karikaturen, kolorierte Lithographien, u.a.  
CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–
- 7524  
**LOT**  
**Lot von 6 Blatt**  
"Der erste Zahn", kolorierte Lithographie, 1830 - "Der Zahnbrücher", Lithographie von Orell Füssli, um 1830 - "der Clown als Zahnarzt", Münchner Bilderbogen mit Karikaturen von Wilhelm Busch, u.a.  
CHF 120/150.–  
EUR 80/100.–
- 7525  
**LOT**  
**Lot von 11 Blatt**  
"Der Zahnbrücher in einem Roemischen Staedtchen", Stahlstich von A.L. Richter, 1837. - "Der erste Zahn", kolorierte Lithographie, um 1825. - 2 kolorierte Stahlstiche nach Dow und Honthorst, u.a.  
CHF 150/180.–  
EUR 100/120.–
- 7526  
**LOT**  
**Lot von 6 Blatt**  
"Der Zahnarzt von Gerard Dow" & "Der Zahnbrücher von Gerard Honthorst", Lithographien von Fr. Pecht nach Gemälden von Dow 1672, bzw. nach Honthorst, herausgegeben von Franz Hanfstaengl, um 1836. - Dieselben Darstellungen in Stahlstich. - "Der hohle Zahn", Münchner Bilderbogen mit Illustrationen von Wilhelm Busch, davon 1 Blatt vor der Schrift.  
CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–
- 7527  
**PORTRAITS**  
**7 Blatt Porträts berühmter Ärzte, Chirurgen, Zahnärzte**  
Es sind 3 Porträts von "Laurentius Heister", Kupferstiche von W.P. Kilian, Moeno u. Rosenbach, 17./18.Jh) - "Dupuytren", Kupferstich von Dequevauviller, publ. par Blaiset. - "Dr. Carabelli", Zahnarzt, Lithographie von Kriehuber, Wien 1826. - "A. Paré", Aquatinta, publ. by Knight, London. - "John Hunter", Aquatinta nach einem Gemälde von Reynolds.  
CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–
- 7528  
**ADRIAN LUDWIG RICHTER**  
Dresden 1803-1884 Dresden  
**"Der Zahnbrücher in einem Roemischen Staedtchen"**  
Gem. von Lindau, gest. v. A.L. Richter, nach 1834.  
Stahlätzung, 20,3 x 31 cm, gerahmt  
CHF 150/200.–  
EUR 100/135.–
- 7529  
**GEORG VAN SCHEYNDEL**  
Tätig 1. Hälfte 17. Jh, wahrscheinlich in Rotterdam  
**Der Zahnausreisser auf dem Flohmarkte**  
Unten in der Platte signiert "V. Scheyndel F." - Dabei: Anonym, Zahnbrücher auf dem Jahrmarkt, Kupferstich, 19. Jh.  
Radierung, Plattenrand 6,7 x 11,3 cm  
CHF 120/180.–  
EUR 80/120.–
- Literatur:*  
Nagler, Künstler-Lexikon, Bd. XVII, S. 171.  
*Sehr selten!*
- 7530  
**SCHWEIZER SCHULE ANFANG 19. JH.**  
**Ex voto: Zahnarzt-darstellung mit der Muttergottes und dem Kind**  
Unten links bezeichnet "Exvoto" und datiert "1835".  
Öl auf Holz, LM 24,8 x 19 cm, in den Rahmen eingelassen  
CHF 600/800.–  
EUR 400/535.–
- 7531  
**HANS SPRINGINKLEE**  
Nürnberg zwischen 1490 und 1495-um 1540  
**"Selige jungkraw Appollonia die du umb gottes willenn die dene zen liessest ..."**  
Im Stock monogrammiert. Aus dem Nürnberger Seelengärtlein (Hortulus animae), gedruckt bei Anton Koberger 1518. - Dabei: "Decio Valeriano et Galieno Impp.", Kupferstich mit 5 Heiligen in Landschaft, wohl 16. Jh. - "S. Apollonia VM.", Kupferstich von Jos. und Joh. Klauer, aus Annus dierum Sanctorum, Augsburg 1767.  
Holzschnitt und Kupferstiche, verschiedene Formate  
CHF 100/150.–  
EUR 65/100.–  
*Hans Springinklee gilt als Schüler und Mitarbeiter von Albrecht Dürer.*
- 7532  
**SÜDEUROPAISCHE SCHULE 18./19. JH.**  
**Stehende Heilige**  
Holz geschnitten und bemalt. Eingelegte Glasaugen, später hinzugefügte Zange, die die Heilige als Apollonia darstellen soll. Fassung teils abgeblättert. H = 65 cm  
CHF 1 200/1 800.–  
EUR 800/1 200.–
- 7533  
**TROSTSPIEGEL**  
**"Von weethumb der Zene"**  
Ganze Buchseite mit Holzschnitt des Patrarca-Meisters, um 1560. - Dabei: "Appollonia", aus der Schedel'schen Weltchronik 1492.  
Text und Holzschnitt, LM 26,5 x 17,8 cm, gerahmt und 8 x 6,5 cm, ungerahmt  
CHF 200/300.–  
EUR 135/200.–  
*Hans Weiditz (geboren vor 1500 wahrscheinlich in Freiburg) wird Petrarca-Meister oder Meister des Trostspiegels genannt.*
- 7534  
**ZAHNARZT**  
**2 Blatt Kupferstiche, holländisch 17./18. Jh.**  
"Op't gesichte van iemant ...", Textblatt, zweizeilig in holländischer Sprache, mit Kupferstich, um 1658. - "De Kiezetrekker", Kupferstich, Amsterdam um 1745.  
Blattgrösse 36,5 x 22,7 cm und 15,7 x 9,5 cm  
CHF 80/120.–  
EUR 55/80.–

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <p>7535<br/><b>ZAHNARZT</b><br/><b>2 Blatt Kupferstiche, Ende 17. Jh.</b><br/>“Der Zahn-Artzt, Sünde will nicht scheiden, ohne Schmerz und Leiden”, Kupferstich von Christoph Weigel, 1698. - “Le Guérisseur Public”, gemalt von Norb. Grund, gestochen (Kupfer) von Johann Balzer, Ende 17. Jh.<br/>Blattgrösse 20,5 x 15,8 cm und 25,5 x 19,3 cm<br/>CHF 100/130.–<br/>EUR 65/85.–</p>  | <p>7543*<br/><b>Runder Anhänger 18K GG</b><br/>Anhänger in der Mitte mit Schiffsmotiv, Rückseite gestempelt “Portugal”, D = 2.8 cm, 6.8 gr.<br/>CHF 250/280.–<br/>EUR 165/185.–</p> <p>7544<br/><b>Diamant-Anhänger 18K WG</b><br/>Runder Anhänger, besetzt mit 9 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.60 ct., D = 12.7 mm, 2.6 gr.<br/>CHF 290/310.–<br/>EUR 195/205.–</p> | <p>7553<br/><b>Brosche mit Granat, Goldblech 18K</b> CHF 80/120.–<br/>EUR 55/80.–</p> <p>7554*<br/><b>Farbstein-Bracelet mit Silber</b><br/>Bracelet bestehend aus mehreren Reihen von Onyx-Rondellen. Verziert mit blauen und weissen Glassteinen. Verschluss Silber, L 23.5 cm.<br/>CHF 70/90.–<br/>EUR 45/60.–</p> <p>7555*<br/><b>Karneol-Bracelet mit Süswasserperlen und Silber</b><br/>Breites Bracelet, besetzt aus vielen fantasieförmigen Karneolen. Verziert mit fantasieförmigen, hellrosa farbigen Süswasserperlen. Verschluss Silber, L 20 cm<br/>CHF 70/90.–<br/>EUR 45/60.–</p> |
| <p>7536<br/><b>ZAHNARZT</b><br/><b>Lot von 15 Blatt</b><br/>Stahlstiche nach Dow, Honthorst u.a., Holzstiche, weiter 1 Blatt “Todt zum Doctor”, Kupferstich wohl 15./16. Jh.; “Le Baume d’Acier”, kolorierter Kupferstich, Paris 1787; “Tooth ach, dear!”, kolorierter Kupferstich 1826; Porträts von John Hunter und Antonio Campani; eine Geschäftsetikette eines Chirurgen-Dentiste.<br/>CHF 200/300.–<br/>EUR 135/200.–</p> | <p>7545<br/><b>Kulturperlen-Brillant-Brosche, 70er Jahre</b><br/>Massive, durchbrochen gearbeitete Brosche, kann auch als Anhänger getragen werden. Besetzt mit total 3 crème-farbenen, runden Kulturperlen. Grösse: 6.6 - 8.0 mm. Verziert mit 3 Brillanten von zus. ca. 0.16 ct., L 6.5 cm, 17 gr.<br/>CHF 320/350.–<br/>EUR 215/235.–</p>                               | <p>7556<br/><b>Bracelet 14K Roségold</b><br/>Panzerbracelet mit Kastenschloss (Datumsgravur) und doppelter Achtersicherung, L 22 cm, 13.1 gr.<br/>CHF 250/280.–<br/>EUR 165/185.–</p>   |
| <p>7537<br/><b>ZAHNHEILKUNDE</b><br/><b>3 Blatt: “The Town Tooth Drawer” &amp; “The Country Tooth Drawer” &amp; “Transplanting”</b><br/>Spätere Drucke. Printed for &amp; Sold by Bowles &amp; Carve, bzw. Wm. Holland, London - 1 Blatt nach Rowlandson.<br/>Kupferstiche, je ca. 45 x 34 cm<br/>CHF 150/200.–<br/>EUR 100/135.–</p>   | <p>7546<br/><b>Intaglio-Brosche mit Karneolen 18K GG, Ende 19. Jh.</b><br/>Brosche mit Karneol- und wohl Jade-Intaglio. Fassung mit 2 Schlangen verziert. L 7.8 cm, 6.3 gr.<br/>CHF 250/280.–<br/>EUR 165/185.–</p>  | <p>7557<br/><b>Armspange und Ring 14K GG</b><br/>Croisé-Armspange, verziert mit 2 grünen Stein-Kugeln, 17.3 gr.; Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, grünen Stein-Cabochon, RW 53, 8.2 gr.<br/>CHF 230/250.–<br/>EUR 155/165.–</p>  |
| <p>7538<br/><b>ZAHNARZT</b><br/><b>Grosses Lot von 14 Blatt Drucken</b><br/>Teils nach berühmten Meistern.<br/>Verschiedene, teils grössere Formate<br/>CHF 20/40.–<br/>EUR 15/25.–</p>   | <p>7547<br/><b>Diamant-Perlen-Brosche 18K GG</b><br/>Stabbrosche im Zentrum besetzt mit 1 rundlichen, flachen Perle, D = 4.7 mm. Flankiert von je 1 Altschliff-Diamant von zus. ca. 0.14 ct., L 5.3 cm, 3.7 gr.<br/>CHF 160/180.–<br/>EUR 105/120.–</p>  | <p>7558<br/><b>8-Rang-Süswasserperlen-Bracelet</b><br/>Bestehend aus zahlreichen oval-runden Süswasserperlen. Farbe: grün-schwarz, lila-irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 3.8 - 4.5 mm, L 19 cm.<br/>CHF 160/180.–<br/>EUR 105/120.–</p>   |
| <p><b>Schmuck</b></p>   | <p>7548<br/><b>Diamant-Brosche, 18K Roségold, 19. Jh.</b><br/>Brosche im Zentrum besetzt mit 1 Diamant-Rose und 1 rechteckigen Diamant. L 4 cm, 2.7 gr.<br/>CHF 280/320.–<br/>EUR 185/215.–</p>  | <p>7559<br/><b>4-Rang-Süswasserperlen-Bracelet</b><br/>Bracelet bestehend aus 4 Reihen rundlicher Süswasserperlen. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 7.1 - 7.5 mm. Verschluss Silber 925, L 18.7 cm<br/>CHF 160/180.–<br/>EUR 105/120.–</p>   |
| <p>7539<br/><b>Solitär 18K WG</b><br/>Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.27 ct., RW 53, 3.2 gr.<br/>CHF 320 / 340.–<br/>EUR 215 / 225.–</p>   | <p>7549<br/><b>Armband und Ring mit Elefantenhaar und 18K GG</b><br/>Bewegliches Armband, geflochten, mit Elefantenhaar und Gelbgold. Verschluss Gelbgold, mit Sicherheitskettchen, L ca. 18.5 cm. Mit passendem Ring RW ca. 54.<br/>CHF 160/180.–<br/>EUR 105/120.–</p>   | <p>7560<br/><b>Onyx-Perlen-Brosche, Fassung 18K GG</b><br/>Runde Brosche mit Onyx. Zentrum mit Ankermotiv, dieses besetzt mit kleinen Saatperlen. D = 2.2 cm, 6.5 gr.<br/>CHF 260/280.–<br/>EUR 175/185.–</p>   |
| <p>7540<br/><b>1 Paar Kulturperl-Ohrhinge 18K/14K GG/RG</b><br/>Ohrhinge zum Schrauben, besetzt mit je 1 runden Kulturperle. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 7.2 cm, 2.3 gr.<br/>CHF 120/150.–<br/>EUR 80/100.–</p>   | <p>7550<br/><b>Brieföffner 18K GG</b><br/>Reise-Brieföffner zum Anhängen, mit ausziehbare Spitze, L total 9 cm, 4.5 gr.<br/>CHF 200/220.–<br/>EUR 135/145.–</p>  | <p>7561<br/><b>Sautoir 18K GG</b><br/>Venezianer-Sautoir mit Federring-Verschluss, L 88 cm, 13.9 gr.<br/>CHF 280/300.–<br/>EUR 185/200.–</p>  |
| <p>7541<br/><b>Topas-Onyx-Herzanhänger 18K GG</b><br/>Clip-Anhänger mit Onyx, Zentrum besetzt mit 1 herzförmigen, facettierten Topas. L 2.8 cm, 6.5 gr.<br/>CHF 180/200.–<br/>EUR 120/135.–</p>   | <p>7551<br/><b>4-Rang-Granat-Bracelet, Verschluss Silber 835</b><br/>Bracelet bestehend aus 4 Reihen facettierter Granate (neu aufzuziehen). Rechteckiger Verschluss, besetzt mit kleinen und grösseren Granaten. L 20.8 cm.<br/>CHF 80/100.–<br/>EUR 55/65.–</p>  | <p>7562<br/><b>2 Colliers 18K GG</b><br/>2 Colliers im Fantasie-Design, eines gestempelt Gübelin. Federring-Verschluss, L 43.3 cm und 43 cm, zus. 17.9 gr.<br/>CHF 350/380.–<br/>EUR 235/255.–</p>  |
| <p>7542<br/><b>Diamant-Anhänger mit Email, Fassung Gelbgold und Silber, 1. Hälfte 20. Jh.</b><br/>Runder Anhänger, Schauseite besetzt mit einigen Diamant-Rosen in Silber gefasst; Untergrund/Rückseite mit blauem Email. D = 1.9 cm, total 3.8 gr.<br/>CHF 220/240.–<br/>EUR 145/160.–</p>   | <p>7552<br/><b>Diamant-Stabbrosche 18K GG</b><br/>Brosche im Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant (1 Rondistenfacette best.) von ca. 0.40 ct., L 6 cm, 5.5 gr., mit Etui.<br/>CHF 320/360.–<br/>EUR 215/240.–</p>  | <p>7563<br/><b>Sautoir mit Anker-Anhänger 18K GG und Collier 18K WG</b><br/>Venezianer-Sautoir mit Federring-Verschluss, L 70 cm. Mit Anhänger “Anker”, L 1.8 cm, 10 gr.; Collier in Weissgold mit Federring-Verschluss, L 40 cm.<br/>CHF 280/300.–<br/>EUR 185/200.–</p>   |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7564* <b>Collier mit 18K WG</b> Collier bestehend aus schwarzen Glassteinen und 18K WG. Am Ende besetzt mit 1 grossen, schwarzen Glastropfen, Fassung 18K WG. Federring-Verschluss 18K WG, L Collier 41 cm. CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p>	<p>7573 <b>2-Rang-Korallen-Sautoir</b> Sautoir bestehend aus 2 Reihen blauer Korallen-Kugeln (gefärbt). Grösse: 12.6 - 13.0 mm. Verschluss Silber 925, L 57 cm CHF 140/160.– EUR 95/105.–</p>	<p>7583 <b>Lot von 2 Reifen-Colliers 18K GG, L je 40 un 41 cm, total 5 gr.</b> CHF 190/210.– EUR 125/140.–</p>
<p>7565 <b>Venezianer-Collier 18K WG</b> Federring-Verschluss, L 49.5 cm, 15.2 gr. CHF 300/330.– EUR 200/220.–</p>	<p>7574 <b>Korallen-Sautoir</b> Sautoir endlos, bestehend aus vielen roten Korallen-Kugeln (gefärbt). Grösse: 5.1 mm. L 298 cm CHF 190/210.– EUR 125/140.–</p>	<p>7584 <b>1 Paar Karneol-Manschettenknöpfe Silber 925</b> Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Karneol-Cabochon, 8.8 gr. CHF 90/100.– EUR 60/65.–</p>
<p>7566 <b>Collier mit Anhänger 18K WG</b> Venezianer-Collier mit Federring-Verschluss, L 41 cm. Beweglicher Anhänger in Form einer Blume von Bucherer, Zentrum besetzt mit 1 kleineren, runden und facettierten Topas, D = 1.5 cm, 6 gr. CHF 200/220.– EUR 135/145.–</p>	<p>7575 <b>Türkis-Sautoir im Verlauf</b> Sautoir bestehend aus 33 oval-runden Türkisen leicht im Verlauf. Grosser Federring-Verschluss Silber 925, L 59 cm CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p>	<p>7585 <b>1 Paar Lapis-Lazuli-Manschettenknöpfe Silber 925</b> Schauseite besetzt mit je 1 runden Lapis-Lazuli-Cabochon, 14.1 gr. CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>
<p>7567 <b>Collier 18K WG</b> Flachpanzer-Collier mit Federring-Verschluss, L 50 cm, 6.6 gr. CHF 160/180.– EUR 105/120.–</p>	<p>7576 <b>Elfenbein-Collier</b> Collier bestehend aus diversen Elfenbein-Kugeln unterschiedlicher Grösse. Verschluss zum Drehen, L 38 cm. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>	<p>7586 <b>1 Paar Manschettenknöpfe mit Koralle Silber 925</b> Schauseite besetzt mit je 1 ovalen, rosa Korallen-Cabochon (gefärbt), 11.3 gr CHF 90/100.– EUR 60/65.–</p>
<p>7568 <b>Sautoir 18K WG</b> Figaro-Panzersautoir mit Karabiner-Verschluss, L 54.5, 16.8 gr. CHF 340/360.– EUR 225/240.–</p>	<p>7577 <b>Kravatten-Nadel in Form eines Schalendegens 18K Roségold, Weiss- und Gelbgold</b> Griff mit Verzierungen. Besetzt mit 3 roten Steinen. Mit Sicherheitskettchen, L 8.2 cm, 9.2 gr. CHF 330/350.– EUR 220/235.–</p>	<p>7587 <b>1 Paar Karneol-Manschettenknöpfe Silber 925</b> Schauseite besetzt mit je 1 ovalen, hellblauen Karneol-Cabochon (gefärbt), 9.6 gr. CHF 90/100.– EUR 60/65.–</p>
<p>7569 <b>Collier mit Anhänger "Pferd" 14K GG</b> Ankercollier mit Karabiner-Verschluss, L 46 cm. Mit Anhänger in Form eines Pferdes, total 3.3 gr. CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>	<p>7578 <b>Tierkreis-Anhänger und Anker-Brosche 18K GG</b> Anhänger "Schütze", von Gübelin, D = 2.3 cm, 5.1 gr.; kleine Brosche "Anker", L 1.8 cm, 2.5 gr. CHF 150/170.– EUR 100/115.–</p>	<p>7588 <b>1 Paar Rosenquarz-Manschettenknöpfe Silber 925</b> Schauseite besetzt mit je 1 quadratischen Rosenquarz-Cabochon, 11.5 gr. CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>
<p>7570* <b>Magnesit-Collier</b> Bestehend aus 29 türkisblauen Magnesit-Kugeln (gefärbt). Grösse: 14.0 mm. Kugelfermoir Silber 925 mattiert, L 43 cm. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>	<p>7579 <b>Lot von 4 Schmuckstücken 14K/9K GG</b> Anhänger in Form einer Weltkugel, Anhänger mit Mondstein-Cabochon, Ring und Brosche, 14.6 gr. CHF 80/120.– EUR 55/80.–</p>	<p>7589 <b>1 Paar Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K GG</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir. Umgeben von je 12 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct., L 1.6 cm, 4.3 gr. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>
<p>7571 <b>8-Rang-Korallen-Chocker mit passendem Bracelet</b> Choker bestehend aus 8 Reihen rosa Korallen-Kugeln (gefärbt). Grösse: 4.2 - 4.4 mm, Verschluss Silber 925, L 36 cm. Mit passendem 8-Rang-Korallen-Bracelet, bestehend aus rosa Korallen-Kugeln (gefärbt). Grösse: 4.3 mm. Verschluss Silber 925, L 19.7 cm CHF 260/280.– EUR 175/185.–</p>	<p>7580 <b>Lot von 2 Paar Manschettenknöpfen</b> Manschettenknöpfe 18K Gold, Schauseite verziert mit je 2 kleinen Diamanten (best.), 9.7 gr.; Manschettenknöpfe vergoldet, Schauseite mit Muster. CHF 200/250.– EUR 135/165.–</p>	<p>7590 <b>1 Paar Granat-Ohrclips 18K RG</b> Schauseite besetzt mit je 6 runden, facettierten, rot-braunen Granaten von zus. ca. 10.0 ct., L 1.5 cm, 9 gr. CHF 300/320.– EUR 200/215.–</p>
<p>7572 <b>Korallen-Sautoir im Verlauf mit passendem Bracelet und Ohrhängern</b> Sautoir bestehend aus hellroten Korallen-Kugeln (gefärbt). Grösse: 9.9 - 14 mm. Kugelfermoir Silber 925, L 79 cm. Passendes Bracelet bestehend aus 16 hellroten Korallen-Kugeln (gefärbt). Grösse: 10.9 mm. Mit Kugelfermoir Silber 925, L 19.5 cm. Mit 1 Paar passender Ohrhänge Silber 925, Ende besetzt mit je 1 hellroten Korallen-Kugel (gefärbt). Grösse: 11.5 mm. CHF 280/300.– EUR 185/200.–</p>	<p>7581 <b>Lot von 2 Ringen 18K Roségold und 18K GG</b> Ring in der Mitte besetzt mit 1 flachen Diamant-Rose, RW 49.5, 4.4 gr.; Ring englisch, Mitte besetzt mit 1 ovalen, roten Stein; flankiert von je 1 kleinen Diamanten, sternenförmig eingeschliffen. RW 54, 3.1 gr. CHF 220/250.– EUR 145/165.–</p>	<p>7591 <b>1 Paar Brillant-Ohrclips 18K RG/WG</b> Ohrclips sternenförmig, besetzt mit je 9 Brillanten von zus. ca. 0.66 ct., D = 1.9 cm, 7.4 gr. CHF 250/280.– EUR 165/185.–</p>
<p>7573 <b>Lot von 2 Ringen mit Diamanten 18K GG</b> Ring im Zentrum besetzt mit 1 kleinen, crème-farbenen Halbperle. Entourage bestehend aus 13 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.20 ct., RW 49, 2.6 gr.; Ring mit navettenförmiger Schauseite, diese besetzt mit 16 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct., RW 56, 4.3 gr. CHF 300/330.– EUR 200/220.–</p>	<p>7592* <b>1 Paar Kulturperlen-Brillant-Ohrstecker 18K GG</b> Stecker besetzt mit je 1 schönen, runden Akoya-Kulturperle. Farbe: weiss, rosé-irisierend. Grösse: 7.4 mm. Am Ende mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.12 ct. verziert; 2.9 gr. CHF 330/350.– EUR 220/235.–</p>	

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <p>7593*<br/><b>1 Paar Kulturperl-Ohrstecker, Fassung 18K WG</b><br/>Stecker besetzt mit je 1 runden Akoya-Zuchtperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 9 mm, 3.7 gr.<br/>CHF 220/240.–<br/>EUR 145/160.–</p>  | <p>7603<br/><b>Petschaft Vermeil, um 1900</b><br/>Petschaft als Anhänger, Unterseite mit rechteckigem Karneol-Intaglio. L 3.6 cm, total 12.4 gr.<br/>CHF 260/280.–<br/>EUR 175/185.–</p>   | <p>7612<br/><b>Granat-Brillant-Ring 18K GG/WG</b><br/>Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Granat von ca. 2.0 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.07 ct., RW 55.5, 8 gr.<br/>CHF 240/260.–<br/>EUR 160/175.–</p>   |
| <p>7594<br/><b>1 Paar Mabéperl-Brillant-Ohringe mit Holz 18K GG</b><br/>Rhombenförmige Ohringe mit Clipsystem. Schauseite im Zentrum besetzt mit je 1 rhombenförmigen Mabéperle. Verziert mit Holz und je 6 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.12 ct., L 2.8 cm.<br/>CHF 320/340.–<br/>EUR 215/225.–</p>                                     | <p>7604*<br/><b>Multicolour-Süsswasserperlen-Collier</b><br/>Bestehend aus 48 rund-ovalen Süsswasserperlen. Farben: crème, lachs und flieder, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 8.0 - 9.0 mm. Kugelformoir 18K WG, L 45.5 cm.<br/>CHF 220/240.–<br/>EUR 145/160.–</p>   | <p>7613<br/><b>Klassischer Saphir-Brillant-Ring 18K GG</b><br/>Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Sternsaphir-Cabochon von ca. 3.0 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.06 ct., RW 52, 9.3 gr.<br/>CHF 260/280.–<br/>EUR 175/185.–</p>  |
| <p>7595<br/><b>1 Paar Citrin-Ohrclips 18K GG</b><br/>Runde Clips, Schauseite im Zentrum besetzt mit je 1 runden, facettierten Citrin von zus. ca. 2.90 ct., D = 13 mm, 6.6 gr.<br/>CHF 200/220.–<br/>EUR 135/145.–</p>   | <p>7605<br/><b>6-Rang-Süsswasserperl-Korallen-Collier</b><br/>Collier endlos, bestehend aus 2 Süsswasserperlen-Sautoirs. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 6.0 - 6.5 mm und mit 4 Korallen-Kugelsautoirs. Farbe: weiss. Grösse: 2.8 mm. L ca. 92 cm (Collier gedreht), mit Collier-Verkürzer.<br/>CHF 220/240.–<br/>EUR 145/160.–</p>                                      | <p>7614<br/><b>Rubin-Ring 18K GG/Roségold</b><br/>Runde Schauseite, besetzt mit total 19 runden, facettierten Rubinen von zus. ca. 1.84 ct.; RW 51, 5.7 gr.<br/>CHF 150/180.–<br/>EUR 100/120.–</p>  |
| <p>7596*<br/><b>1 Paar aktuelle Amethyst-Ohringe 18K GG</b><br/>Ohringe am Ende besetzt mit je 1 facettierten Amethyst-Tropfen. L 3.2 cm, 3.8 gr.<br/>CHF 250/270.–<br/>EUR 165/180.–</p>  | <p>7606<br/><b>5-Rang-Süsswasserperlen-Collier</b><br/>Collier bestehend aus rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: grün-lila, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.4 - 6.7 mm. Verschluss Silber 925, L ca. 49 cm.<br/>CHF 200/220.–<br/>EUR 135/145.–</p>   | <p>7615<br/><b>Perlmutter-Ring Silber 925</b><br/>Runde, erhöhte Schauseite, verziert mit weissem Perlmutter. RW 60.5, 15.1 gr.<br/>CHF 40/50.–<br/>EUR 25/35.–</p>  |
| <p>7597*<br/><b>1 Paar grosse Ohringe mit Onyx, Fassung Silber</b><br/>Ohringe am Ende besetzt mit je 1 grossen Onyx-Briolette (mit Einschluss bedingtem Loch). L 5.5 cm, 14 gr.<br/>CHF 70/90.–<br/>EUR 45/60.–</p>   | <p>7607<br/><b>8-Rang-Süsswasserperl-Choker</b><br/>Choker bestehend aus einer Vielzahl ovaler Süsswasserperlen. Farbe: lachs, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.0 - 6.5 mm. Verschluss Silber 925, L 36 cm.<br/>CHF 230/250.–<br/>EUR 155/165.–</p>  | <p>7616*<br/><b>Saphir-Brillant-Ring 14K WG</b><br/>Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Saphir von ca. 0.80 ct.; Ringschultern verziert mit je 2 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct., RW 52.5, 4.1 gr.<br/>CHF 280/300.–<br/>EUR 185/200.–</p>   |
| <p>7598 Nr. entfällt</p>   | <p>7608<br/><b>5-Rang-Süsswasserperlen-Collier</b><br/>Collier endlos, bestehend aus 2 Süsswasserperlen-Sautoirs. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 6.0 - 6.5 mm und 3 weiteren Süsswasserperlen-Sautoirs. Farbe: schwarz-grün, stark lila-irisierend. Grösse: 3.8 - 4.5 mm. L ca. 92 cm (Collier gedreht), mit Collier-Verkürzer.<br/>CHF 200/220.–<br/>EUR 135/145.–</p> | <p>7617*<br/><b>Solitär 18K WG</b><br/>Schauseite besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.35 ct., RW knapp 53, 1.6 gr.<br/>CHF 320/350.–<br/>EUR 215/235.–</p>  |
| <p>7599*<br/><b>1 Paar Granat-Ohrstecker, Fassung 18K WG</b><br/>1 Paar Granat-Ohrstecker, Fassung 18K WG<br/>CHF 320/340.–<br/>EUR 215/225.–</p>  | <p>7609<br/><b>2-Rang-Süsswasserperlen-Collier</b><br/>Collier endlos, bestehend aus 2 Süsswasserperlen-Sautoirs. Farbe: lachs, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.9 - 7.4 mm. L ca. 96 cm (Collier gedreht), mit Collier-Verkürzer.<br/>CHF 130/150.–<br/>EUR 85/100.–</p>  | <p>7618<br/><b>Lapis-Lazuli-Diamant-Ring und Chrysopras-Diamant-Ring 18K WG, von Golay Buchel</b><br/>1. Schauseite besetzt mit 1 geschliffenen Lapis-Lazuli. Einseitig verziert mit 3 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.04 ct., RW 51.5. 2. Schauseite besetzt mit 1 geschliffenen Chrysopras. Einseitig verziert mit 3 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.04 ct., RW 51.5, zus. 9.9 gr.<br/>CHF 150/180.–<br/>EUR 100/120.–</p> |
| <p>7600*<br/><b>1 Paar Süsswasserperl-Ohrstecker, Fassung 18K WG</b><br/>Stecker besetzt mit je 1 rund-ovalen Süsswasserperle. Farbe: weiss, rosé-irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.3 und 10.4 mm, 4.6 gr.<br/>CHF 220/240.–<br/>EUR 145/160.–</p>   | <p>7610<br/><b>Feines Perlen-Sautoir im Verlauf</b><br/>Collier bestehend aus kleinen, runden und crème-farbenen Kulturperlen. Am Ende mit unechten Perlen ergänzt. Ovaler Verschluss 14K WG, in der Mitte mit 1 kleinen Achtkant-Diamant verziert, L 52 cm<br/>CHF 40/50.–<br/>EUR 25/35.–</p>  | <p>7619*<br/><b>Rubin-Brillant-Ring 18K GG</b><br/>Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin. Flankiert von je 8 Brillanten, zus. ca. 0.17 ct., RW 51, 4.1 gr.<br/>CHF 310/330.–<br/>EUR 205/220.–</p>  |
| <p>7602<br/><b>Lot von 2 Kulturperlen-Sautoirs</b><br/>Bestehend aus rundlichen, crème-farbenen Kulturperlen im Verlauf. Perlen z.T. abgegriffen und neu aufzuziehen. Verschluss 18K WG von Golay Buchel verziert mit Perle, mit Sicherheitskettchen; resp. 18K WG ohne Perle (fehlt). L 55 cm und L 54 cm<br/>CHF 40/50.–<br/>EUR 25/35.–</p> | <p>7611<br/><b>Klassischer Rubin-Brillant-Ring 18K GG</b><br/>Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Sternrubin-Cabochon von ca. 2.0 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.09 ct., RW knapp 56, 6.9 gr.<br/>CHF 220/240.–<br/>EUR 145/160.–</p>  | <p>7620*<br/><b>Saphir-Diamant-Ring 18K GG/WG</b><br/>Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir. Verziert mit je 8 Achtkant-Diamanten von zus.ca. 0.10 ct., RW 51, 4.4 gr.<br/>CHF 310/330.–<br/>EUR 205/220.–</p>   |

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7621* <b>Saphir-Diamant-Ring 18K GG/WG</b> Ovale Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir. Entourage bestehend aus 10 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.08 ct., RW knapp 52, 5 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>	<p>7631 <b>Moderner, breiter Ring mit Brillanten 14K GG/WG</b> Massiver Ring. Schauseite offen, besetzt mit total 4 Brillanten. RW 56.5, 12.7 gr. CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p>	<p>7641 <b>Herrn-Solitär 18K GG/WG</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.24 ct., Ringschultern mit 18K Weissgold verziert. RW 58, 8.9 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>
<p>7622* <b>Diamant-Ring 18K GG/WG, im Art Déco-Stil</b> Rechteckige Schauseite, Zentrum besetzt mit 2 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct., umgeben von 10 Diamant-Splittern. RW 56, 2.6 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>	<p>7632 <b>Smaragd-Diamant-Ring 18K GG</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd. Ringschultern verziert mit je 10 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.10 ct., RW 56, 5.6 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>	<p>7642 <b>Halballiance 18K WG</b> Schauseite besetzt mit 43 Brillanten von zus. ca. 0.45 ct., RW 49.5, 4.5 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>
<p>7623* <b>Saphir-Diamant-Ring 18K GG</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit 3 kleinen Brillanten und 1 Achtkant-Diamant. Flankiert von je 5 Saphir-Baguetten und je 1 Saphir-Carré; RW 56, 2.7 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>	<p>7633 <b>Rubin-Alliance 18K GG</b> Ring rundum besetzt mit total 21 Rubin-Carrés von zus. ca. 2.20 ct., RW 51, 4.2 gr. CHF 360/380.– EUR 240/255.–</p>	<p>7643 <b>Massiver Brillant-Ring 18K GG</b> Ring in der Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.16 ct. TW/si, auf einer Seite mit 3 kleinen Brillanten von zus. ca. 0.045 TW/si verziert. RW 56.5, 8.8 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>
<p>7624* <b>Rubin-Diamant-Ring 18K GG</b> Runde Schauseite, Zentrum besetzt mit kleinen Achtkant-Diamanten. Entourage bestehend aus zahlreichen Rubin-Carrés. Mit Ringschiene, RW ca. 53, 3.8 gr. CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p>	<p>7634 <b>Granat-Brillant-Ring 18K GG</b> Geteilte Ringschiene, Innenseite mit gravierten Widmungen. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten orange-braunen Granat (Spessartin) von ca. 2.20 ct.; flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.066 ct., RW 56, 8.1 gr. CHF 340/360.– EUR 225/240.–</p>	<p>7644 <b>Moderner Solitär 18K WG</b> Massiver Ring, Schauseite mattiert. Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.17 ct., RW 53, 5.4 gr. CHF 250/270.– EUR 165/180.–</p>
<p>7625 <b>Ring mit Diamanten 18K Roségold</b> Ovale Schauseite, verziert mit kleinen Achtkant-Diamanten. RW 54, 8.1 gr. CHF 260/280.– EUR 175/185.–</p>	<p>7635 <b>Saphir-Brillant-Bandring 18K GG</b> Schauseite abwechselungsweise mit je 1 Saphir-Carré und 1 Brillant besetzt. Total 3 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct. und 4 Saphir-Carrés von zus. ca. 0.24 ct., RW 51.5, 10.5 gr. CHF 340/360.– EUR 225/240.–</p>	<p>7645 <b>Herrenring mit Onyx 18K GG/WG</b> Ring satiniert. Rechteckige Schauseite, besetzt mit Onyx. RW 56, 9.6 gr. CHF 290/310.– EUR 195/205.–</p>
<p>7626 <b>Diamant-Ring 18K GG/WG</b> Schauseite mit gerilltem Motiv, Zentrum besetzt mit total 18 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.14 ct., RW knapp 54, 6.2 gr. CHF 290/310.– EUR 195/205.–</p>	<p>7636 <b>Saphir-Ring 18K GG</b> Breite Ringschiene, ovale Fassung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.5 ct., RW 55.5, 8.8 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>	<p>7646 <b>Opal-Ring 14K RG</b> Schauseite besetzt mit total 8 runden Opal-Cabochoons (leicht bestossen), Blättchen verziert mit 3 weissen, kleinen Steinen. RW 52, 8.6 gr. CHF 200/220.– EUR 135/145.–</p>
<p>7627 <b>Diamant-Ring 14K WG</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit 8 Diamant-Navetten von zus. ca. 0.50 ct., RW 53.5, 2 gr. CHF 290/320.– EUR 195/215.–</p>	<p>7637 <b>Brillant-Ring 18K GG/WG</b> Schauseite besetzt mit 3 nebeneinander gefassten Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., Innenseite mit Resten einer Gravur, RW 61.5, 8.2 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>	<p>7647 <b>Brillant-Ring 18K GG/WG</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant, Ringschultern verziert mit je 2 Brillanten im Verlauf, zus. ca. 0.25 ct., RW 54, 4.9 gr. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>
<p>7628 <b>Moderner, massiver Ring mit Brillant 18K GG</b> Bandring, Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.19 ct., Ringschiene mit Gravur. RW 52.5, 14.2 gr. CHF 360/380.– EUR 240/255.–</p>	<p>7638 <b>Massiver Herrenring mit Brillanten 14K GG</b> Rechteckige Schauseite, verziert mit 16 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct., RW 54. 13.5 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>	<p>7648 <b>Brillant-Ring 18K GG/WG</b> Schauseite besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.22 ct., RW 53.5, 2.7 gr. CHF 150/170.– EUR 100/115.–</p>
<p>7629 <b>Kulturperlen-Brillant-Ring 14K WG</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden Kulturperle. Farbe: crème, Grösse: 9.2 mm. Flankiert von je 1 kleinen Brillant. RW 60.5, 4.7 gr. CHF 120/140.– EUR 80/95.–</p>	<p>7639 <b>Halballiance 14K WG, Wien</b> Schauseite besetzt mit 12 Brillanten von zus. ca. 0.39 ct., RW 51.5, 3.4 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>	<p>7649 <b>Perlen-Brillant-Ring 18K WG</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Kulturperle. Farbe: crème, Grösse: 7.3 mm. Flankiert von je 2 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct., RW 52.5, 3.5 gr. CHF 160/180.– EUR 105/120.–</p>
<p>7630 <b>Moderner, breiter Ring 18K WG/GG</b> Schauseite mattiert, Zentrum verziert mit Gelbgold und 2 kleinen Diamanten. RW 54, 12.3 gr. CHF 290/320.– EUR 195/215.–</p>	<p>7640 <b>Diamant-Ring 18K GG/WG</b> Massiver Ring, Zentrum besetzt mit 3 Diamanten im Princess-Cut von zus. ca. 0.21 ct., RW 53, 9.5 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>	<p>7650 <b>Brillant-Ring 18K GG</b> Schauseite besetzt mit total 27 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct., RW 53, 5.3 gr. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>

## Objekte der «Stillen Auktion»

Auf die Kat. Nr. 7001–7679 kann nur schriftlich geboten werden. Die Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens  
Sonntag, 8. November 2009, 18.00 Uhr (Stichtag) persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

<p>7651 <b>Brillant-Ring 18K GG/WG</b> Schauseite mit zwei "C", diese besetzt mit je 3 Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; Ring mit Ringschiene, RW 53.5, 7.2 gr. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>	<p>7661 <b>Saphir-Ring 18K WG und Roségold</b> Massiver Ring, Zentrum besetzt mit 1 ovalen Saphir-Cabochon von ca. 1.90 ct., Ringschiene mit Namensgravur. RW 54, 8.9 gr. CHF 330/350.– EUR 220/235.–</p>	<p>7671 <b>Ring mit Skarabäus in Gelb- und Weissgold</b> Ring in der Mitte besetzt mit 1 Skarabäus. Ringschultern verziert mit je 4 Altschliff-Diamanten. RW 50.5, 4.5 gr. CHF 140/160.– EUR 95/105.–</p>
<p>7652 <b>Kulturperlen-Diamant-Ring 18K GG, von Bucherer</b> Croisé-Ring, Schauseite besetzt mit 2 rundlichen Kulturperlen. Farbe: crème und grau, mit schönem Lüster. Grösse: 7.4 mm. Verziert mit total 8 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.11 ct., RW 61, 6 gr. CHF 200/220.– EUR 135/145.–</p>	<p>7662 <b>Massiver Smaragd-Brillant-Ring 18K GG</b> Ring in der Mitte besetzt mit 1 Smaragd-Tropfen von ca. 0.45 ct., flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.16 ct.; RW 52, 9.3 gr. CHF 350/370.– EUR 235/245.–</p>	<p>7672 <b>Opal-Brillant-Ring 18K WG</b> Massiver Ring, Zentrum besetzt mit 1 ovalen Opal-Triplette. Verziert mit 2 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct., RW 53.5, 16.2 gr. CHF 320/350.– EUR 215/235.–</p>
<p>7653 <b>Halballiance 14K WG</b> Schauseite besetzt mit 15 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.30 ct., RW 54.5, 2.7 gr. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>	<p>7663 <b>Klassischer Rubin-Ring 18K GG</b> Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin von ca. 1.30 ct., RW 52.5, 5.6 gr. CHF 310/330.– EUR 205/220.–</p>	<p>7673 <b>Brillant-Ring 18K WG</b> Ring in der Mitte besetzt mit 3 nebeneinander gefassten Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.46 ct., RW 49.5, 5.1 gr. CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p>
<p>7654 <b>Halballiance 18K WG vergoldet</b> Schauseite besetzt mit 16 Achtkant-Diamanten (1 Stein bestossen) von zus. ca. 0.15 ct., RW 54, 3.4 gr. CHF 200/220.– EUR 135/145.–</p>	<p>7664* <b>Moderner Ring mit Süswasserperlen 18K WG</b> Schauseite in Form eines Kleeblattes, besetzt mit total 4 dunklen, violett-irisierenden Süswasserperl-Boutons. RW 54, 7.6 gr. CHF 360/380.– EUR 240/255.–</p>	<p>7674 <b>Ring mit Brillanten 18K GG</b> Breite Schauseite, mattiert, verziert mit 3 Brillanten. RW 51, 7.2 gr. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>
<p>7655 <b>Moderner Solitär, Platin</b> Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.145 ct., RW 49.5, 4.4 gr. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>	<p>7665 <b>Diamant-Ring 18K GG/WG</b> Schauseite besetzt mit 2 Reihen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.12 ct., RW 50, 5.2 gr. CHF 290/320.– EUR 195/215.–</p>	<p>7675 <b>Saphir-Smaragd-Brillant-Croisé-Ring 18K GG/WG</b> Ring an den Enden besetzt mit je 1 Saphir- und 1 Smaragd-Cabochon, verziert mit kleinen Brillanten von zus. ca. 0.02 ct., RW 53.5, 3.6 gr. CHF 230/250.– EUR 155/165.–</p>
<p>7656 <b>Ring mit Diamanten 18K GG/WG</b> Ovale Schauseite, Zentrum mit grünem Stein. Verziert mit total 6 kleinen Achtkant-Diamanten. RW 53, 4.5 gr. CHF 130/150.– EUR 85/100.–</p>	<p>7666 <b>Ring 18K WG</b> Ring 18K WG CHF 170/190.– EUR 115/125.–</p>	<p>7676 <b>Spangearmbanduhr der Marke BUCHERER, 18K GG/WG</b> Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 44387, Handaufzug. Bandansätze verziert mit je 5 Achtkant-Diamanten. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Spange am Ende mit defektem Sicherheitskettchen. D = 4.9 cm, Revision empfehlenswert. CHF 300/350.– EUR 200/235.–</p>
<p>7657 <b>Wappenring mit Onyx 18K GG</b> Ovale Schauseite mit Onyx und Wappen. RW 49, 8 gr. CHF 140/160.– EUR 95/105.–</p>	<p>7667 <b>Brillant-Bandring 18K GG</b> Bandring, Schauseite mattiert und poliert, verziert mit total 11 Brillanten unterschiedlicher Grösse von zus. ca. 0.20 ct., RW knapp 54, 8.6 gr. CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p>	<p>7677 <b>Knopflochuh, Edelstahl</b> Gehäuse Edelstahl, keine Werk/Gehäuse-Nr.; weisses Zifferblatt mit rotem, arabischem Stundenindex, beschränkt funktionstüchtig. CHF 240/280.– EUR 160/185.–</p>
<p>7658 <b>Alliance 18K GG</b> Ring rundum besetzt mit Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.54 ct. (3 Steine leicht bestossen), RW 53, 4.7 gr. CHF 220/240.– EUR 145/160.–</p>	<p>7668 <b>Feiner Topas-Brillant-Ring 18K GG, von Bucherer</b> Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Topas (mit Gebrauchsspuren). Flankiert von je 1 Brillant. RW 48.5, 1.5 gr. CHF 100/120.– EUR 65/80.–</p>	<p>7678 <b>Damenarmbanduhr der Marke LEX 18K GG, 20/30er Jahre</b> Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 236549, Handaufzug; Werk signiert LEX GENEVE. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Lederband, zu revidieren. CHF 220/250.– EUR 145/165.–</p>
<p>7659 <b>Saphir-Brillant-Ring 18K GG</b> Schauseite "V"-förmig, besetzt mit 3 runden Saphiren im Verlauf, dazwischen mit je 1 kleinen Brillant verziert. RW 53.5, 3.5 gr. CHF 110/130.– EUR 75/85.–</p>	<p>7669 <b>Brillant-Ring 18K WG, von Bucherer</b> Quadratische Schauseite, besetzt mit total 9 Brillanten von zus. ca. 0.40 ct., RW 50.5, 12.8 gr. CHF 320/340.– EUR 215/225.–</p>	<p>7679 <b>Damentaschen/Anhänguhr 14K Roségold, Schweiz</b> Gehäuse mit gravierten Verzierungen, Nr. 56096. Beiges Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. D = 3.1 cm CHF 150/180.– EUR 100/120.–</p>
<p>7660 <b>Klassischer Saphir-Ring 18K GG</b> Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 1.0 ct. (Gebrauchsspuren). RW 52, 3.6 gr. CHF 200/220.– EUR 135/145.–</p>	<p>7670 <b>Klassischer Rubin-Brillant-Ring 18K GG</b> Bandring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Rubin-Cabochon. Flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.06 ct.; RW 53, 8.8 gr. CHF 280/300.– EUR 185/200.–</p>	

# AUKTIONSBEDINGUNGEN

Durch die Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt in Schweizer Franken. Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden, dessen Gebot vom Auktionator akzeptiert wurde. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder ausdrücklich überboten oder vom Versteigerer abgelehnt wird. Entsteht irgendeine Meinungsverschiedenheit, dann kann der Versteigerer darüber nach freiem Ermessen entscheiden oder das Los neu aufrufen und versteigern. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den vom Verkäufer festgesetzten Mindestpreis erzielt. Verkäufer dürfen auf eigene Objekte nicht mitbieten oder auf ihre Rechnung durch Dritte mitbieten lassen. Der Versteigerer behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien beim Sekretariat des Auktionshauses eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Es steht dem Versteigerer nach seinem Ermessen frei, ein Gebot heraufzusetzen oder ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Lose zu vereinigen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, hinzuzufügen und/oder wegzulassen bzw. von der Auktion zurückzuziehen.
4. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Bietaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann), müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, welcher früher eingetroffen ist. Bietaufträge sind unwiderrufbar und verbindlich. Aufträge unterhalb der Hälfte der Schätzung können nicht akzeptiert werden. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Lots usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Bietaufträge als auch telefonische Gebote wird wegbedungen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist von allen Käufern (Ersteigerern) ein **Aufgeld** zu bezahlen, das wie folgt berechnet wird:

**Bei einem Zuschlag bis und mit CHF 100'000.-: 20%;**

**Bei einem Zuschlag ab 100'000.-: 20% auf die ersten CHF 100'000.- und**

**16% auf die Differenz zwischen CHF 100'000.- und der Höhe des Zuschlages.**

Die angegebenen Prozentsätze beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.

- Die **schweizerische Mehrwertsteuer (MWSt.) von derzeit 7.6%** wird auf dem Aufgeld und auf allen andern vom Auktionshaus dem Käufer in Rechnung gestellten Beträgen erhoben und auf ihn überwält. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «\*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWSt. auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwält, wobei das Auktionshaus in diesen Fällen auch als Kommissionär auftreten kann; bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWSt. zurückerstattet, wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt. Der Käufer (Ersteigerer) erklärt sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus auch vom Einlieferer eine Kommission erhält.
6. Die Auktionsrechnung wird mit dem Zuschlag zur sofortigen Bezahlung in Schweizer Währung fällig. Verrechnung ist ausgeschlossen. Der Käufer haftet für seine Käufe persönlich und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.
  7. Nach Ablauf von 14 Tagen seit der Auktion ist ein Verzugszins von 1% pro Monat geschuldet. Das Auktionshaus behält sich zudem das Recht vor, unbeglichene Rechnungen nach dieser Frist einer Inkassostelle zu übergeben.
  8. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtbezahlung beziehungsweise Zahlungsverzögerung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös, sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen oder auf dem Weg des freihändigen Verkaufs veräussert wird, wobei der Versteigerer in der Verwertung des Gegenstandes völlig frei ist. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.
  9. Das Eigentum und die Gefahr gehen mit dem Zuschlag auf den Käufer über. Es wird jedoch hiermit vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer, insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWSt., Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten (insbesondere an den verkauften Gegenständen), die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmens befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn eine bankseitige schriftliche Bestätigung vorliegt.
  10. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Zeitpunkt des Zuschlages befinden. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Alle mündlichen und schriftlichen Äusserungen irgendwelcher Art sind keine Zusicherungen, Gewährleistungszusagen, Garantien oder dergleichen, sondern lediglich Meinungsäusserungen, die jederzeit geändert werden können. Stillschweigende Garantien und Bedingungen sind ausgeschlossen. Die angegebenen Preise verstehen sich als unverbindliche Schätzungen und enthalten weder das Aufgeld noch die MWSt. Das Auktionshaus (sowie die mit dem Auktionshaus in Verbindung stehenden Personen) und der Einlieferer bzw. Verkäufer haften nicht im Zusammenhang mit solchen Äusserungen, insbesondere nicht für unrichtige bzw. unvollständige Beschreibungen, Abbildungen, Zuschreibungen, für den Hersteller, den Ursprung, das Alter, die Herkunft, die Masse, die Vollständigkeit, den Zustand und/oder für die Echtheit des Objektes sowie für andere offene oder verborgene Mängel.
  11. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen.
  12. Erklärt sich das Auktionshaus in speziellen Fällen ausnahmsweise bereit, den Zuschlag wegen erheblichen Mängeln des Objektes (z.B. nachträglich entdeckte Fälschung) zu annullieren, so erfolgt dies freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung. Aus solchen Kulanzfällen können für andere Fälle keine Ansprüche abgeleitet werden.
  13. Für die Aufbewahrung ersteigter Gegenstände wird keine Gewähr geleistet. Verpackung, Handhabung und Versand sind Sache der Ersteigerer. Gegenstände, die nicht spätestens innerhalb von 14 Tagen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in einem Lagerhaus eingelagert werden. Übernimmt das Auktionshaus Verpackung, Handhabung, Versand und/oder die Einlagerung, so erfolgt dies ohne Haftung des Auktionshauses und auf Kosten des Käufers.
  14. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Der Käufer bzw. Ersteigerer hat keinen Anspruch auf Bekanntgabe des Verkäufers bzw. Einlieferers und der Einliefererkommission. Steuerrechtliche Vorschriften und Ziffer 5 hiervor bleiben vorbehalten.
  15. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
  16. **Es ist ausschliesslich Schweizer Recht anwendbar. Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Bieter bzw. Käufer den Sitz des Auktionshauses Luzern-Stadt.**

# AUCTION CONDITIONS

By participating in the sale the following conditions shall be accepted:

1. The sale is conducted in Swiss francs. The highest bidder whose bid is accepted by the auctioneer shall be the buyer. The bidder is committed to his bid unless his offer is expressly outbid or declined by the auction house. Should there arise any difference of opinion the auctioneer is free to take a decision at his sole discretion or put up the lot for sale again. The minimum purchase price (reserve price) indicated by the seller must be observed. Seller shall not bid for their own lots or arrange for third parties to bid on their behalf. The auction house reserves the right to make commission bids, to bid as an intending buyer or to make bids on behalf of the seller up to the reserve price.
2. Persons intending to bid have to identify themselves at the registration office to get a bidder number. The auction house reserves the right to require an official document, a banker's reference and/or securities. The auction house has the right at its own discretion to refuse any person to participate in its auction.
3. The auctioneer at his own discretion has the right to advance the bidding as he may decide or refuse any bid. The auctioneer reserves the right to combine any two or more lots, to divide any lot, to change the order of the sale, to add any lot and/or to withdraw any lot.
4. To bid in person at the auction the bidder has to give a clear sign to the auctioneer. Commission bids (in the case that the bidder cannot attend the auction) have to be handed over at least 24 hours before the beginning of the auction in writing or come (also 24 hours before the sale) in per mail or per fax and have to be (at the discretion of the auction house) sufficiently clear and complete. Further conditions, that the intending buyer fixes, are invalid. In the case that two identical commission bids for the same lot should be the highest bids at the sale, the lot should be knocked down to the buyer whose commission bid has been received earlier. Commission bids are irrevocable and binding. Bids below half of the estimate shall not be accepted. Telephone bids, which are accepted only in a limited number at the auction house's own discretion, have to be announced 24 hours before the beginning of the auction in writing with all details (personal data, phone number, relevant lot number etc.). The auction house reserves the right to record telephone bids and phone calls and the bidder agrees that the auction house is allowed to do so. The auction house is not liable for the failure of any commission bid and/or telephone bid.
5. All buyers shall pay a **premium** on the "hammer price" (bid price) calculated as follows:

**On a successful bid up to CHF 100'000.-: 20%;**

**On a successful bid more than CHF 100'000.-: 20% on the first CHF 100'000.- and 16% on the difference between CHF 100'000.- and the hammer price.**

The stated percentages refer to the "hammer price" of each single item.

**Swiss VAT at the present rate of 7,6%** will be charged on the premium and on all other amounts payable by the buyer to the auction house. VAT is also payable by the buyer on the "hammer price" for lots marked with an asterisk «\*» in the catalogue or on a leaflet or for lots the auctioneer especially points out during the auction (in such cases the auction house can act as commission agent); if such lots are exported to foreign countries the Swiss VAT will be refunded to the buyer on production of a legally valid official Swiss export declaration (with original stamp of the Swiss customs authorities) for the object bought at the auction. The buyer (bidder) agrees that the auction house receives a commission from the seller.

6. Payment in Swiss francs is due immediately after allocation. Compensation is excluded. Buyers are personally liable for their purchases and may not claim to have acted on behalf of a third party.
7. The auction house shall be entitled to charge a monthly interest of 1% on the purchase price to the extent such amount remains unpaid for more than 14 days from the date of the sale. Furthermore, after this period the auction house shall be entitled to hand over unpaid invoices to a collecting agency.
8. If a buyer fails to pay at all or pays not in time, the auction house is entitled to either ask for performance of the terms of the sales contract or to cancel the sale of the lot without notice. In any case, the buyer shall be liable for any damage caused by nonpayment or late payment, particularly if the lot is resold at a lower price, be it that the object is re-sold to another buyer at the same auction or to a third buyer at a later auction, or that the object is re-sold by private sale. The auction house shall be entitled at its absolute discretion to decide about the action to be taken regarding the object. The buyer whose allocation has been cancelled shall have no right to raise a claim on the possible sum in excess of the former purchase price.
9. Title and risk pass to the buyer on acceptance of the bid by the auctioneer. However, it is hereby stipulated that the auction house has a right of retention and a lien over any of the buyers property which is in the possession of the auction house or of any affiliated company for any reason until payment of all out standing amounts due to the auction house (whatever is the transaction, especially the hammer price, the premium, VAT, all other amounts payable by the buyer to the auction house and interests) has been made in full. Payment by cheque is deemed to have been effected on receipt of a written bank confirmation.
10. The objects shall be auctioned in the condition in which they are at the moment of the allocation. During the exhibition the objects may be examined thoroughly. Any oral and written comments are statements of opinion only which may be revised at any time and are not warranties, guarantees, conditions or the like. Any implied warranties, guarantees or conditions are excluded. The prices indicated are non-binding estimates and do not include the premium or VAT. The auction house (and any affiliated company or person) and the principal or seller are not liable for such comments, in particular not for errors or omissions in such representations, illustrations, attributions, authorship, origin, age, provenance, weight, completeness, condition and/or the genuineness of the object and for any evident or hidden imperfections.
11. Any liability for any legal or physical flaws is excluded.
12. If, in any particular case, the auction house is prepared by way of exception to cancel acceptance of the bid by reason of substantial defects in the item of question (e.g. later discovery of forgery), this is done voluntarily and without legal obligation. Favour of this kind cannot be used to justify claims in other cases.
13. The auction house does not warrant for the storage of any lot. Packing, handling and shipment is the buyer's responsibility. Later than two weeks after the sale the auction house is entitled to store the lot or cause it to be stored without notice whether at their own premises or elsewhere at the sole expense of the buyer. If the auctionhouse undertakes packing, handling, shipment and/or storage, this will be done at the buyer's cost and without liability on the part of the auction house.
14. The auction goods shall be sold in the name of and for the account of a third party. The buyer or successful bidder shall not have the right to be informed of the seller and the consignor's commission. Subject to the requirements of tax legislation and para 5 above.
15. These conditions apply to each bid and sales contract. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.
16. **Any dispute regarding the execution, non-execution and/or the interpretation of the contract and the auction conditions shall be decided by Swiss law exclusively. Place of performance is Lucerne and court of exclusive jurisdiction is the district of the town of Lucerne.**

# CONDITIONS DE VENTE

Par la participation à la vente les conditions suivantes sont acceptées:

1. La mise aux enchères a lieu en francs suisses. L'objet en vente est attribué au plus offrant, dont l'enchère a été acceptée par le commissaire-priseur. L'enchérisseur est engagé à son offre jusqu'à ce que cette dernière soit expressément surenchérie ou déclinée par le commissaire-priseur. En cas de divergences d'opinions, le commissaire-priseur peut en décider à sa guise, ou remettre le lot aux enchères. Les lots ne sont vendus que s'ils atteignent le prix minimum indiqué par le vendeur. Les vendeurs ne peuvent pas participer à la vente de leurs propres objets ou faire participer des tierces personnes pour leur propre compte. Le commissaire-priseur se réserve le droit de surenchérir lui-même pour représenter des ordres d'achat, des intentions d'achats et/ou des limites de vente.
2. Avant de faire une offre, les enchérisseurs doivent légitimer leur identité et tirer un numéro auprès de secrétariat de la Galerie. La Galerie peut exiger une pièce d'identité officielle, une référence bancaire et/ou des sécurités. La Galerie est libre de refuser la participation d'une personne à la vente aux enchères.
3. Le commissaire-priseur a toute liberté d'augmenter ou de refuser une enchère sans en indiquer la raison. Le commissaire-priseur se réserve en outre le droit de grouper des lots, de les séparer, de les offrir dans un autre ordre, d'en rajouter et/ou d'en omettre, respectivement d'en retirer de la vente aux enchères.
4. Les enchères sont en règle générale communiquées personnellement et directement au commissaire-priseur lors de la vente aux enchères, en manifestant clairement son intention. Les ordres d'enchère (au cas où l'offrant ne peut pas participer personnellement à la vente aux enchères) doivent être remis à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard 24 heures avant la vente aux enchères, et doivent être clairs et complets selon l'appréciation de la Galerie. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. En cas d'égalité du montant maximum de plusieurs ordres d'enchère, seul le premier reçu sera pris en compte. Les ordres d'enchère sont irrévocables et fermes. Les ordres en dessous de la moitié de la valeur estimée ne peuvent pas être acceptés. Les enchérisseurs par téléphone, acceptés uniquement en nombre limité par la Galerie, doivent également communiquer par écrit tous les détails (identité, accessibilité téléphonique, lots les intéressants, etc.) à la Galerie, au plus tard 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Les enchérisseurs par téléphone autorisent la Galerie à enregistrer l'offre téléphonique faite, resp. la conversation téléphonique correspondante. La Galerie se délie de toute responsabilité, tant pour les ordres d'enchère que pour les offres téléphoniques.
5. Tous les acheteurs (adjudicataires) doivent s'acquitter d'une **prime** sur le prix d'adjudication, prime qui se calcule comme suit:  
**pour une adjudication jusqu'à CHF 100'000.-: 20%;**  
**pour une adjudication plus de CHF 100'000.-: 20% pour les premiers CHF 100'000.- et 16% sur la différence allant de CHF 100'000.- jusqu'au montant de l'adjudication.**  
Les pourcentages indiqués se rapportent au prix d'adjudication de chaque objet séparément.  
**La taxe suisse à la valeur ajoutée (TVA), actuellement de 7.6%,** est perçue sur la prime et sur tous les autres montants facturés par la Galerie à l'acheteur et répercutée sur ce dernier. Pour les objets identifiés par «\*» dans le catalogue ou sur une fiche complémentaire (ou mentionnés en conséquence au cours de la vente aux enchères), la TVA sera également perçue sur le prix d'adjudication et répercutée, la Galerie pouvant dans ce cas également intervenir en qualité de commissionnaire; en cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit pour l'objet en question une déclaration valide d'exportation, portant le sceau original de la douane suisse. L'acheteur (adjudicataire) se déclare d'accord que la Galerie perçoive également une commission du déposant.
6. La facture de la vente aux enchères, supplément compris, doit être payée immédiatement en francs suisses. Toute compensation est exclue. L'acheteur répond personnellement de ses achats et ne peut prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.
7. Un intérêt de retard de 1% par mois sera débité en cas de non-paiement dans les 14 jours après la vente. Après ce délai, la Galerie se réserve le droit de confier toutes factures impayées à un bureau d'encaissement.
8. Si le paiement n'est pas effectué ou pas à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Dans tous les cas, l'adjudicataire répond de tous les dommages résultant du non-paiement ou du paiement tardif, spécialement en cas d'annulation de l'adjudication à un prix éventuellement inférieur, soit que l'objet ait été adjudiqué à un autre acheteur pendant la même vente ou à un tiers lors d'une autre vente, soit que l'objet ait été vendu en vente de gré à gré, le commissaire-priseur étant totalement libre de la manière dont il disposera de l'objet. L'adjudicataire dont l'adjudication a été annulée n'a aucun droit sur une éventuelle recette supplémentaire.
9. La propriété et le risque passent à l'acquéreur dès l'adjudication. Il est toutefois convenu par le présent document que la Galerie conserve, jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (quelle que soit l'opération à la base, notamment du prix d'adjudication, de la prime, de la TVA, des frais et des éventuels intérêts moratoires), un droit de rétention et de gage conventionnel sur toutes les valeurs patrimoniales (notamment sur les objets vendus) qui se trouvent en possession de la Galerie ou d'une entreprise qui lui est liée. Le paiement au moyen d'un chèque est considéré comme étant effectif, s'il y a une attestation bancaire écrite.
10. Les objets sont vendus dans l'état où ils sont au moment de l'adjudication. Il est possible d'examiner les objets en détail durant l'exposition. Toutes les indications orales et écrites de toute nature ne sont aucunement des assurances, des engagements de garantie, des garanties ou autres déclarations similaires, mais uniquement l'expression d'opinions qui peuvent changer à tout moment. Les garanties et conditions tacites sont exclues. Les prix indiqués sont des estimations sans engagement et ne comprennent ni la prime, ni la TVA. La Galerie (ainsi que les personnes en relation avec la Galerie) et le déposant, respectivement le vendeur, déclinent toute responsabilité en rapport avec de telles déclarations, notamment en ce qui concerne les descriptions, illustrations et affectations incorrectes ou incomplètes, le fabricant, l'origine, l'âge, la provenance, les mesures, l'exhaustivité, l'état et/ou l'authenticité des objets ainsi que les autres défauts visibles ou cachés.
11. Toute responsabilité pour défauts de droit et défauts de la chose est exclue.
12. Si la Galerie se déclare exceptionnellement prête, dans des cas individuels spéciaux, à annuler l'adjudication à cause de vices importants sur l'objet (par ex., en cas de falsification découverte ultérieurement), elle le fait librement et sans engagement juridique. Aucune prétention concernant d'autres cas ne pourra découler de tels traitements de faveur.
13. Aucune garantie n'est accordée pour la consigne des objets achetés. Emballage, manutention et expédition incombent à l'adjudicataire. Les objets non-retirés après 14 jours dès la vente peuvent être emmagasinés dans un entrepôt sans préavis et à la charge de l'adjudicataire. Si la Galerie prend en charge l'emballage, la manutention l'expédition ou le stockage, elle le fait sans engager sa responsabilité et aux frais de l'acheteur.
14. Les objets seront vendus au nom et pour compte de tiers. L'acheteur resp. l'adjudicataire n'a aucun droit quant à la notification du vendeur resp. du déposant et de sa commission de déposant. Sous réserve des dispositions réglementaires du droit fiscal et du paragraphe 5 ci-dessus.
15. Les présentes conditions font partie intégrante de chaque offre individuelle et de chaque contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
16. **Seul le droit suisse est applicable. Le siège de la Galerie à Lucerne-Ville est le seul lieu d'exécution et le seul for juridique reconnu par l'enchérisseur, respectivement l'acheteur.**

# CONDIZIONI DI VENDITA ALL'ASTA

Partecipando all'asta vengono riconosciute e accettate le seguenti condizioni:

1. L'incanto avviene in franchi svizzeri. L'oggetto in asta viene aggiudicato al maggior offerente, la cui offerta è stata accettata dal banditore. L'offerente resta vincolato dalla propria offerta finché la stessa non viene superata esplicitamente o rifiutata dal banditore. In caso di contestazioni, il banditore può decidere a sua libera discrezione oppure richiamare il lotto e ripetere l'incanto del lotto in questione. I lotti vengono messi all'incanto con la condizione che il singolo lotto raggiunga il prezzo minimo fissato dal venditore. Ai venditori non è permesso fare offerte all'asta dei propri oggetti o far fare offerte per proprio conto da terzi. Il banditore si riserva di fare offerte in rappresentanza di commissioni, di acquisti in proprio e/o di limiti di vendita.
2. Prima di poter presentare un'offerta i concorrenti sono tenuti a ritirare un numero al segretariato della casa d'aste, indicando le proprie generalità. La casa d'aste si riserva di chiedere un documento ufficiale di identità, una referenza bancaria e/o garanzie. La casa d'aste ha il diritto di escludere una persona dall'incanto secondo il suo libero apprezzamento.
3. Il banditore ha il diritto, a sua discrezione, di arrotondare l'offerta o di declinarla senza indicarne le ragioni. Inoltre il banditore si riserva il diritto di abbinare o separare lotti, di variare l'ordine in cui vengono messi all'incanto nonché di aggiungere e/o togliere lotti dall'asta.
4. Di regola le offerte vengono presentate personalmente all'asta e comunicate direttamente in modo chiaro al banditore. Le commissioni (nel caso che l'offerente non possa partecipare di persona all'asta) devono essere trasmesse per iscritto ovvero pervenire a mezzo posta o fax alla casa d'aste al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'asta ed essere – a giudizio della casa d'aste – chiare e complete. Eventuali condizioni supplementari apposte dall'offerente sono nulle. A parità di importo massimo di due o più commissioni, viene presa in considerazione soltanto la commissione pervenuta per prima. Le commissioni sono irrevocabili e vincolanti. Non vengono accettate commissioni inferiori a metà della stima. Le persone che desiderano fare offerte per telefono, che sono ammesse soltanto in numero limitato a discrezione della casa d'aste, devono pure comunicare per iscritto alla medesima, al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'incanto, tutti i dettagli necessari (generalità, raggiungibilità telefonica, lotti che interessano, ecc.). Chi fa offerte per telefono acconsente che la casa d'aste registri l'offerta telefonica ovvero la relativa telefonata. È esclusa qualsiasi responsabilità della casa d'aste sia per le commissioni sia per le offerte telefoniche.
5. Tutti i compratori (aggiudicatari) sono tenuti a pagare oltre al prezzo di aggiudicazione un **aggio**, che viene calcolato nel modo seguente:

**per un'aggiudicazione fino a CHF 100'000.-: il 20%;**

**Per un'aggiudicazione da CHF 100'000.-: il 20% sui primi CHF 100'000.- e**

**il 16% sulla differenza da CHF 100'000.- fino all'importo dell'aggiudicazione.**

Le percentuali indicate si riferiscono al prezzo di aggiudicazione di ogni singolo oggetto.

L'imposta svizzera sul valore aggiunto (IVA), attualmente pari al 7,6% viene riscossa sull'aggio e su tutti gli altri importi fatturati dalla casa d'aste all'acquirente e trasferita a quest'ultimo. Nel caso degli oggetti che nel catalogo o su un foglio addizionale sono contrassegnati con «\*» (o che nel quadro dell'asta vengono segnalati come tali) l'IVA viene riscossa e trasferita anche sul prezzo di aggiudicazione, fermo restando che in tali casi la casa d'aste può agire anche in qualità di commissionario. Se tali oggetti vengono esportati l'IVA viene rimborsata all'acquirente, a condizione che per l'oggetto in questione viene presentata una dichiarazione di esportazione legalmente valida, munita del timbro originale della Dogana svizzera. L'acquirente (aggiudicatario) acconsente che la casa d'aste riceva una commissione anche dal venditore.

6. La fattura dell'asta è pagabile immediatamente in franchi svizzeri al momento dell'aggiudicazione. È esclusa la compensazione. L'acquirente risponde personalmente dei propri acquisti e non può far valere di aver agito per conto di terzi.
7. Trascorsi 14 giorni dall'asta è dovuto un interesse di mora pari all'1% mensile. Spirato tale termine, la casa d'aste si riserva inoltre il diritto di trasmettere a un ufficio di incasso le fatture impagate.
8. Se il pagamento non viene effettuato o non viene effettuato a tempo debito, la casa d'aste può, a sua libera discrezione, esigere l'adempimento del contratto di compravendita oppure annullare in qualsiasi momento l'aggiudicazione senza intimare un nuovo termine. In ogni caso l'acquirente risponde di tutti i danni derivanti dal mancato pagamento rispettivamente dalla mora. In particolare l'acquirente risponde del minore ricavo, qualora venga annullata l'aggiudicazione, sia che l'oggetto venga aggiudicato a un altro offerente della medesima asta o a un terzo ad un'asta successiva o venga venduto a trattativa privata, fermo restando che il banditore è assolutamente libero nella realizzazione dell'oggetto. L'acquirente, la cui aggiudicazione è stata annullata, non ha alcun diritto a un eventuale maggior ricavo.
9. Il trapasso di proprietà e dei rischi all'acquirente avviene con l'aggiudicazione. Resta comunque inteso che la casa d'aste possiede un diritto di ritenzione e di pegno su tutti i valori patrimoniali (in particolare sugli oggetti venduti), che si trovano in possesso della casa d'aste o di un'azienda collegata alla stessa, e questo fino a pagamento completo di tutti gli importi dovuti (a motivo di un qualsivoglia affare, in particolare del prezzo di aggiudicazione, dell'aggio, dell'IVA, dei costi e degli eventuali interessi di mora). Un pagamento a mezzo assegno è considerato avvenuto soltanto dopo conferma scritta da parte della banca.
10. Gli oggetti vengono venduti all'asta nello stato in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione. Durante l'esposizione sussiste la possibilità di esaminare accuratamente gli oggetti. Quallsivoglia dichiarazione verbale o scritta di qualsiasi genere non può essere considerata in nessun modo una promessa, un'assicurazione, una garanzia né nulla di simile; bensì si tratta solamente di un parere che può essere modificato in qualsiasi momento. Sono escluse garanzie e condizioni tacite. I prezzi indicati vanno considerati stime non vincolanti e non comprendono né l'IVA né l'aggio. La casa d'aste (e le persone in relazione con la medesima) come pure il fornitore ovvero il venditore non rispondono in alcun modo di tali dichiarazioni. In particolare essi non rispondono per descrizioni incorrette o incomplete, per illustrazioni, per attribuzioni, né per il produttore, l'origine, l'età, la provenienza, le dimensioni, la completezza, lo stato e/o l'autenticità dell'oggetto né per altri vizi palesi od occulti.
11. È esclusa qualsiasi responsabilità per vizi legali o difetti della cosa.
12. Se, a titolo eccezionale, in casi particolari la casa d'aste si dichiara disposta ad annullare l'aggiudicazione a causa di vizi notevoli dell'oggetto (p.es. una falsificazione scoperta soltanto in un secondo tempo) ciò avviene a titolo volontario e senza nessun obbligo legale. Da tali casi di correttezza non si può derivare nessun diritto per altri casi.
13. Non viene prestata nessuna garanzia per la custodia degli oggetti aggiudicati. Imballaggio, manipolazione e spedizione sono di esclusiva competenza dell'acquirente. Gli oggetti che non vengono ritirati al più tardi entro 14 giorni dall'asta possono essere depositati senza ulteriore avviso in un magazzino, a spese dell'acquirente. Se la casa d'aste si incarica dell'imballaggio, della manipolazione, della spedizione e/o dell'immagazzinamento, ciò avviene senza nessuna responsabilità della casa d'aste e a spese dell'acquirente.
14. Gli oggetti vengono venduti a nome e per conto di terzi. L'acquirente ovvero l'aggiudicatario non ha nessun diritto di conoscere il nominativo del venditore, ovvero del fornitore né la relativa commissione. Restano riservate le norme del diritto fiscale e la precedente cifra 5.
15. Le presenti condizioni costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e del contratto di compravendita stipulato dalla casa d'aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti condizioni di vendita all'asta.
16. **È applicabile esclusivamente il diritto svizzero. Quale luogo di adempimento e foro giuridico esclusivo l'offerente ovvero l'acquirente riconosce esclusivamente la città di Lucerna, sede della casa d'aste.**

## BEDINGUNGEN FÜR DIE STILLE AUKTION

Durch die Teilnahme an der Auktion werden zusätzlich zu den Auktionsbedingungen die folgenden Bedingungen als primär anwendbar anerkannt:

1. Das Auktionshaus führt hinsichtlich jener auf den blauen Seiten im Auktionskatalog (in der Kopfzeile bezeichnet mit "Objekte der stillen Auktion") aufgeführten Objekte eine stille Auktion durch. An dieser stillen Auktion können Bieter nur in schriftlicher Form mitbieten (vgl. Ziffer 4 der Auktionsbedingungen). Die entsprechenden Objekte werden anlässlich der Auktion nicht (mündlich) aufgerufen, weshalb keine persönlichen oder telefonischen Gebote in bezug auf diese Lose abgegeben werden können.
2. Die Bietaufträge hinsichtlich dieser Objekte müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens zu dem im Katalog publizierten Zeitpunkt in Schriftform persönlich abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach Massgabe des Ermessens des Auktionshauses klar und vollständig sein.
3. Diese Bedingungen sowie die Auktionsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Bedingungen ist massgebend.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUZERN

## CONDITIONS FOR THE SILENT AUCTION

By taking part in the auction, the following conditions are acknowledged to be primarily applicable in addition to the auction conditions:

1. The auction house organizes a silent auction for the objects listed on the blue pages in the auction catalogue (identified as "Objekte der stillen Auktion" in the heading). Bidders may only submit (written) commission bids for this silent auction (see section 4 of the auction conditions). The relevant objects are not offered for sale (verbally) during the auction; no personal or telephone bids can therefore be accepted for these lots.
2. To be valid, bids for these objects must be delivered personally in writing by the closing date published in the catalogue or reach the auction house by post or fax; such bids must be clear and complete in the view of the auction house.
3. These conditions, together with the auction conditions are an integral part of each individual bid and purchase contract concluded by the auction house. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDITIONS REGISSANT LA VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSES

Par la participation à la vente, les conditions suivantes sont acceptées comme applicables en premier lieu, en plus des conditions de vente:

1. La Galerie effectue une enchère silencieuse pour chaque objet spécifié sur les pages bleues du catalogue de vente (désigné dans l'en-tête par "Objekte der stillen Auktion"). Les enchérisseurs peuvent uniquement participer aux enchères par écrit (cf. chiffre 4 des conditions de vente). Les objets correspondants ne sont pas annoncés (oralement) durant la vente aux enchères, raison pour laquelle aucune offre personnelle ou téléphonique ne peut être déposée pour ces lots.
2. Pour être reconnues, les mises concernant ces objets doivent être remises à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard à la date indiquée dans le catalogue et doivent être claires et complètes selon l'appréciation de la Galerie.
3. Les présentes conditions ainsi que les conditions de vente font partie intégrante de chaque offre individuelle et du contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

## CONDIZIONI PER LE ASTE SILENZIOSE

Con la partecipazione all'asta, oltre alle Condizioni di vendita vengono riconosciute come applicabili prioritariamente le condizioni seguenti:

1. Per gli oggetti figuranti nelle pagine blu del catalogo (indicati nell'intestazione come "Objekte der stillen Auktion") la Casa d'Aste organizza un'asta silenziosa. A tale asta silenziosa si può partecipare soltanto mediante offerte in forma scritta (v. cifra 4 delle Condizioni di vendita all'asta). Per questi oggetti nel corso dell'asta non vengono accettate offerte verbali e quindi per i lotti in questione non è possibile fare offerte di persona né telefonicamente.
2. Per essere valide, le commissioni riguardanti detti oggetti devono essere consegnate in forma scritta di persona o trasmesse a mezzo posta o fax alla Casa d'Aste al più tardi entro il termine indicato nel catalogo ed essere – a giudizio della Casa d'Aste – chiare e complete.
3. Le presenti Condizioni e le Condizioni di vendita costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e di ogni contratto di compravendita stipulato dalla Casa d'Aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti Condizioni.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNA

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Aachen H.v.	1007	Barye A.L.	3871	Bulatov E.	409	Dahm H.	414, 415
Abakanowicz M.	401	Baselitz G.	403	Burckhardt P.	1328	Dalle Nogare M.	1526, 1527, 1528, 1529
Adam A.	1087	Baudry P.	1314	Buri S.	410	Danioth H.	706, 707, 708
Adam E.	1086	Baumann F.C.	1315			Dannat W. T.	1238
Adam F.	1088	Baye A.	1142	Cadel E.	1329	Dansaert L.-M.-C.	1118
Aerni F.Th.	2050	Béboux F.	1316	Cadoret M.	1330	Darsow J.	3880
Alechinsky P.	402	Beck J.S.	1062	Calame J.B.A.	1331	Daubigny Ch.F.	1106, 1107
Alfaroz U.	2051	Beckly E.	1053	Calderon Ch.C.	1138	Daumier H.	2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066
Alinari F.	301	Beckmann H.	1176	Camenzind F.	7011	Decker G.	1072
Alken H.	2200	Bedini M.	1317	Campestrini A.D.	1332	Degen A.	1347
Alpenländische Schule 16./17. Jh.	1302	Belgische Schule um 1800	1043	Campion G.B.	2054	Delabrierre E.P.	3887, 3888
Alpenländische Schule 17. Jh.	3833	Bellmer H.	303	Canal G. von	1333	Deutsche Schule 17. Jh.	1045, 2009, 3948, 3953
Alpenländische Schule 17./18. Jh.	3831, 3882	Beltrano A.	1019	Canaletto	2007	Deutsche Schule 18. Jh.	1348
Alpenländische Schule 18. Jh.	3838, 3839, 3858	Bénard J.-B.	1318	Canogar R.	150	Deutsche Schule 18. und 19. Jh.	3932
Alpenländische Schule 18./19. Jh.	3846, 3854, 3836, 3846, 3854, 3860, 3861, 3885	Benois A.N.	1249	Caracci A.	1017	Deutsche Schule 19. Jh.	1169, 1173, 1350, 1352, 1353, 2067, 1351, 3892
Altri A.d'	1345	Benois di Stetto A.N.	1617	Cardella T.	1334	Deutsche Schule 2.H.19.Jh.	4018
Ambauen H.-R.	7157	Bent J. van der	1033	Carigiet A.	701, 702	Deutsche Schule um 1900	1354
Amiet C.	46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638	Bentivoglio C.	1275	Carriera R.	1335	Deutsche Schule Anfang 20. Jh.	313, 1262
Amigoni J.	1048	Berger H.	1319	Casas y Carbo R.	35	Deutsche Schule 20. Jh.	1265, 1267, 3872, 3896
Andiran F.F.d'	2165	Bernardino dei Conti	1006	Castan G.E.	1228, 2139	Deyle	1355
Andreenko M.F.	29, 30	Beyeler P.	161, 162	Castelfranchi C.	1336, 1337	Diaz de la Pena N.V.	1109, 1110, 1125, 1356
Anker A.	1194, 1195, 1196, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126	Biedermann J.J.	2128, 2166	Castelli L.	159, 411	Diday F.	1184, 1185
Annoni F.	639, 640	Bieler E.	2129	Castres E.-G.	7	Dischler H.	1261, 1357
Appian J.B.	1303	Bill M.	404, 405	Catel F.L.	1079	Dischler L.	1358
Appian L.	1304	Bille E.	1213	Caulfield P.	412, 2249	Disler M.	416, 417, 418
Appiani G.	2001	Bille W.	1242	Cecconi A.	1263, 1264	Dix O.	39
Archipenko A.	129	Binder U.	695	Cerrini G.D.	1020	Diziani G.	1050
Artz C.	1172	Blanc EM.	1320	Chadwick L.	305	Dolci C.	1021
Asch P.J. van	1305	Blanchet A.	83	Chagall M.	306, 307, 308	Domenichino	1359
Asiatische Schule 20. Jh.	3891	Bleuler J.L.	2167	Chaigneau J.F.	1102	Donzé N.	709
Auberjonois R.V.	641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657	Bloemen J.F. van	1068	Chalon L.	138	Dorazio P.	314
Bachelin R.A.	9	Bloemen P. van	1042	Chéret J.	2055	Dresdner Romantiker um 1820	1084
Bachmann A.A.F.	1136	Bloot P. de	1041	Chinn Y.Y.	1338	Drouot E.	3876
Bachmann E.	27, 1306	Blumer-Marcus M.	406	Chintreuil A.	1226	Dublin J.	710
Bachmann H.	1307	Bocion F.-L.-D.	1192	Chwala A.	1163	Dubois J.	2140
Bachmann O.	658, 659	Bodemer W.	1321	Claerebout Ch.	413	Duck J.	1032
Baier J.	660, 661, 662, 663	Bodmer P.	13	Clair Ch.	1148, 1149, 1150	Dufeu E.	2068, 2069, 2070
Baillon-Vincennes Ch.	1308	Bolens E.	1322	Claus F.	1339	Dufresne Ch.-G.	2071
Bailly A.	80, 664, 665	Bolzern J.	1049	Clavé A.	309, 310	Dumitresco N.	131
Baj E.	302	Bond W.J.J.	1236	Cleis M.	703	Dumont E.	3869
Bakst L.	2052, 2053	Borcht P.v.d.	2002	Clément D.	173	Dunand Atelier	256
Bally	107	Bosschaert A.	1057	Clément M.	1340, 1341	Dunand J.	248, 250, 255
Balthasar J.	2127	Bosshart E.G.	7010	Clerck H. de	1009	Dundakova M.	419
Barblan O.	96	Bottinelli W.A.	407	Cock H.	2008	Dupré J.	1105, 1360
Barras P.	1309	Bouché A. de	19	Cocteau J.	311	Dupro	1361
Barraud G.-F.-J.	666, 667, 668, 669, 670, 671, 1310	Boucher F.	2003	Coffermans M.	1004	Dürer A.	2010
Barraud M.	66, 73, 82, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691	Bouret E.	3875	Coghuf	704, 705	Duvieux H.	1137
Barth P.B.	692, 693, 1311, 1312, 1313	Boutibonne C.E.	1211	Cogliati U.	164, 165, 166	Dyshlenko Y.	156
Barth W.	694, 697, 698	Brabazon H.	1144	Coleman E.	2056	Eames C.	275, 278
Bartolini P.	1170	Brandt E.W.	246, 247	Colin A.	1342	Ebert C.	1093
		Breitenstein E.	2	Collaert A.	7508	Eble T.	72, 711
		Brem R.	163	Colombi P.	44	Eggenschwiler F.	420
		Bressler E.	1323	Compton E.Th.	1157, 2057, 2058	Eggler J.	1362
		Breughel II J.	1054	Coppex A.	1343	Elmiger F.	712, 1363
		Brignoli L.	4	Corot J.B.C.	2059	Elsässer oder Schwarzwälder Schule um 1800	4305
		Brignoni S.	696, 7173, 7174	Corvi	2060	Emmenegger H.	84
		Brioschi A.	1324	Cranach d.Ä. L. und Werkstatt	1003	Englische oder amerikanische Schule 19. Jh.	1239
		Brodwolf J.	408	Crétien L.	1097		
		Brouty Ch.	1325	Crippa R.	153, 154, 157		
		Brouwer A.	1326	Crofts E.	1232		
		Brügger A.	699, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137	Crossland J.M.	1237		
		Brügger F.	71, 1327	Csaki J.	137		
		Brühlmann H.E.	700	Curtillier M.A.	1344		
		Brunel de Neuville A.A. de	1111	D'Angelo G.	15		
		Buchser F.	1212, 2138	D.I.M. (Philippe Petit und René Joubert)	249, 257		
		Buffet B.	136, 304	Dael J.F. van	1075		
		Bugatti C.	241				

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Englische Schule 19. Jh.	1364	3884, 3899	Gsell G.	1052	Hüther J.	331, 332	
Englische Schule Anfang 19. Jh.	4015, 4019, 4024	Französische Schule 20. Jh.	139, 1390, 1391, 3890	Guardi F.	1420, 2013	Hutter Sch.	426
Englische Schule um 1850	4006, 4020, 4021	Französische Schule um 1920	244	Gubler E.	747, 748	Innerschweizer Schule 19. Jh.	1447
Englische Schule 2.H. 19. Jh.	1365, 4005, 4008, 4013, 4014, 4017, 4027	Französische Schule um 1920/30	20	Gubler M.	67, 746, 749	Irolli V.	1145, 1146
Englische Schule Ende 19. Jh.	4016, 4022, 4023, 4026	Französischer oder Italienischer Künstler um 1700	2012	Gubler T.E.	750, 1421, 1422	Isabey L.G.E.	1103
Englische Schule um 1900	4012	Freudenberger S.	2142, 2169, 2170, 2171, 2172	Guignard R.	144, 751, 752, 1424, 1425	Iseli R.	428, 429, 430, 431, 432
Englischer Miniaturist um 1835	4025	Frey-Surbek M.	76, 1392, 1393, 1394, 1395	Guilbert A.	1426	Israels J.	1155
Epper I.	713, 714	Friedlaender J.	318, 321, 322, 323	Guillemet J.B.A.	1122, 1427	Istrati A.	132
Erni H.	146, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 2254	Friedländer F.	1396	Gutersohn U.	2143, 2144	Italienische Schule 16. Jh.	3945, 3977
Ernst M.	316	Frölicher O.	1221	Guttuso R.	152, 158	Italienische Schule 16./17. Jh.	2020
Europäische (Russische?) Schule 19. Jh.	1366	Früh E.	90, 91, 92, 93, 94, 95, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407	Guyer B.	753	Italienische Schule um 1600	1016
Europäische Schule 19. Jh.	2072	Fuchs E.	324, 325, 326	H. G. M.	3936	Italienische Schule 16. und 17. Jh.	3943
Europäische Schule um 1900	2073	Fust E.	108	Hackert J.Ph.	1064, 1065	Italienische Schule 17. Jh.	1448, 2021, 3856, 3937
Europäische Schule 20. Jh.	317, 1367, 1368	Gabo N.	421	Haefliger L.	101, 102, 103, 104, 105, 106, 754, 755, 756, 757, 758, 7195	Italienische Schule Ende 17. Jh.	1039, 1059
Faesi E.	168, 169	Galbusera G.	1269	Hainard R.	759	Italienische Schule 17./18. Jh.	1015, 1037
Falk H.	726, 2255	Galien-Laloue E.	1120	Halla F.	1428	Italienische Schule um 1700	1024, 1038, 2022
Fargeot F.	319, 320	Gamper G.A.	730, 731	Halla R.	330	Italienische Schule 18. Jh.	1060, 1074, 2023, 2024, 2025
Fayod Ch.	2141	Gass A.	1284	Hanin R.	1429	Italienische Schule um 1750	1067
Fedier F.	727, 728	Gattiker N.	732	Hargreaves J.	1130	Italienische Schule Ende 18. Jh.	1047
Fehdmer R.	2074	Gaud L.	1408	Harpignies H.	1430	Italienische Schule um 1800	2087
Férey E.	1119	Gautschi J.	1409	Hartmann W.	760, 761	Italienische Schule 19. Jh.	1140, 1449, 1450, 1451, 2089, 2090, 3863, 3864, 3865
Fermeus V.	1369	Gehr F.	733, 734, 735, 736, 737	Hartung W.	2145	Italienische Schule Ende 19. Jh.	2091
Ferogio F.-F.-A.	2075	Gehri F.W.	1410	Hassler	279	Italienische Schule 19./20. Jh.	3898
Fiechter A.	32	Geissler J.J.	1201	Hausmann R.	1139	Italienische Schule 20. Jh.	1283, 1286, 1452, 7031
Fink T.W.	1370	Gelinet M.	1411	Hay B.	1431	Jäckel H.K.	1222
Firle W.	1168	Genin L.	327	Hediger K.	3957	Jacquet J.M.	427
Fischer H.	1198, 2256, 2257	George-Juillard J.Ph.	1225	Hedlinger J.C.	2014	Jallot M.	267
Fischer J.	1372	Georges-Michel M.	1112	Heemskerck M. van	1030	Janak A.	7101
Fischer J.G.	1371	Gerig Ch.	738	Heeremans Th.	1000	Janczak J.J.	1453
Flämische Schule 15. Jh.	1001	Germain J.B.	3867	Hemessen J.S. van	762	Jank A.	2086
Flämische Schule 16. Jh.	1002	Gerson R.	1412	Herbener P.	1432	Jankowski J.W.	1217
Flämische Schule 17. Jh.	2011	Giampietrino	1014	Herbst A.	120, 763, 764, 765, 766, 1432	Japy L.-A.	1181
Flämische Schule um 1700	1056	Giger H.-R.	739	Herrfeldt M.R. von	7026	Jaques P.J.	1454
Flämische Schule 18. Jh.	1055, 1373, 1374	Gimmi W.	59, 60, 61, 65, 68, 69, 740, 741, 742, 743, 744	Herring Junior J.F.	1235	Jelinek R.	1456
Flämische Schule um 1800	1375	Gioli F.	1272	Herrliberger D.	2260	Jonge J.H. de	1457
Florentiner Schule 16. Jh.	3941	Girardet J.	1143	Hervé J.R.	1291	Jordens J.	127
Font C.	1376	Giunni P.	149	Herzog H.	1174	Jullien M.	1458
Fontana L.	1005	Glatzer A.	1413	Heussler E.G.	767	Jussel E.	1459
Forain J.L.	2076, 2077, 2078, 2079, 2080	Godchaux É.	1123	Hildebrandt E.	1156	Jutz C.	1092
Foster M.B.	2081	Goignard J.	312	Hiroshige U.	7415, 7416	Kadar B.	126, 433
Foujita T.	729	Goldscheider F.	3893	Hoare W.	2015	Kämpf M.	98
Franquelin J.-A.	1147	Gorin J.A.	328	Hodel E. d.Ä.	1433, 1434	Käslì K.	1460
Französische oder Genfer Schule Anfang 20. Jh.	18	Gorokhovskiy E.	422	Hodel E. d.J.	1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441	Kauffmann H.W.	1159, 1160
Französische Schule 12. Jh.	3852	Gos A.	1219	Hodler F.	36, 37, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 1229	Kaufmann J.	1461
Französische Schule 14. Jh.	3849	Gos F.-M.-E.	745	Hoen C.P.	1121	Keller H.	1462, 2173
Französische Schule 17. Jh.	1040, 1377, 3853, 3949, 3976	Goumois W. de	1414	Hofkunst A.	170	Kerg T.	434
Französische Schule Ende 17. Jh.	1070	Goya y Lucientes F.J. de	2085	Holenstein W.	119	Kern A.	1463
Französische Schule um 1700	1018	Grada R. de	1285	Holländische Schule 17. Jh.	1010, 1026, 1027, 1029, 1031, 2016, 2017, 4000	Kessler C.	2092
Französische Schule 18. Jh.	3866, 4001, 4004	Graeser C.L.	423	Holländische Schule 18. Jh.	1444, 2018	Kirchner E.L.	42, 43
Französische Schule um 1800	1128, 1378	Grek M.	424	Holländische Schule 19. Jh.	1131, 1445	Kirilov M.	1464
Französische Schule 19. Jh.	1100, 1113, 1116, 1154, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 2083, 2084, 3870, 3874, 3980	Greuze J.-B.	1415	Holländische Schule um 1900	1446	Klenze L. von	1080
Französische Schule um 1900	2082, 2082	Griechische Schule um 1700	1251	Holmstedt J.	1243	Klerk de W.	1134
		Griechische Schule 18. Jh.	1252, 1416	Holy A.	774	Klotz L.	776
		Griechische Schule um 1800	1253, 1417	Honegger G.	425	Kobell W. von	1076
		Griechische Schule 19. Jh.	1418	Hörnì E.	1442, 1443	Kohler-Chevalier W.	437
		Grob K.	1202	Hosch K.	7198	Koller A.R.	1465
		Grobe H.	1175	Huault A.	3927	Koller J.R.	1203, 1204
		Gronard Ph. L.	1419	Huber G.	775		
		Grosz G.	40, 329	Huet J.-B.	2019		
				Hug F.	7201		
				Huguenin O.	7199		
				Hulst F. de	1034		

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Kollwitz K.	334, 335	Magrotti E.	1481	Mote G.W.	1516	Perret A.	1132
Konarski J.	1246	Majorelle L.	3624	Mühlengen M. von	804	Perzel J.	260, 261, 262
König F.N.	7245	Malaval R.	352	Müller A.	271, 805	Pescio	1539
Kontny P.A.	333, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345	Mandeville B.	2268	Müller B.	450, 451	Peters J.	1035
Korecki W.	5	Manessier A.	353	Müller H.	2148	Pevsner A.	461
Kovats G.	1278	Manganelli F.	1279	Müller J.	1518	Pezant A.A.	1540
Krackovskij I.E.	1250	Manguin H.	354	Müller R.	1519	Pezzotta G.	1167
Krämer d.Ä. P.	2093, 2094	Manser A.	110, 111	Müller W.E.	1520	Pfeiffer R.	369
Krausz W.V.	1466	Marfori Savini F.	1482	Müller-Grossen F.J.	1517	Phillips P.	370
Krebs W.	16	Marini M.	355, 356, 357, 358	Mumprecht R.	812	Piatti C.	817
Kretzschmar B.	346	Marko	1484	Music Z.A.	452, 453	Picasso P.	141, 142, 371, 372
Kruhen C.	1455	Marko A.	1090	Muyden A. van	7210	Picault E.L.	3868
Krycefsky N.	347, 348	Marko H.	1483	Muyden E.L. van	1521	Pichot Gironés R.A.	1280
Kuenzi R.	777, 778	Marko K.	1161	Naegeli H.	806	Pillement J.	1063
Kulik O.	175	Marquet A.	7116	Neapolitanische Schule um 1900	2103	Pinchart E. A.	1214
Kunichika T.	3754	Marshall Kittermaster R.A.	1485	Nebel O.	807, 808, 809, 810, 811, 813, 814, 815	Pippel O.	1
Kunisada U.	7420	Märtens A.	1479	Nellens R.	176	Piranesi F.	2036, 2037, 2038
Laiblin E.	1467	Mason H.	1486	Nemeth J.	1271	Pisis F. de	123
Lambrechts J.B.	1046	Masson M.	1487	Neogrady L.	1522	Pizzo G.	1541, 1542
Lampi G.B. d.Ä.	4003	Mathieu R.	4254	Neritti	2102	Plenck J.J. von	1543
Landry P.	2026	Maurer E.	786, 1488, 1489, 1490	Newcomb M.G.	1234	Poliakoff S.	134, 462
Lanza G.	2095	Mazzolini G.	1127	Nicholson B.	454	Pomodoro G.	464, 465
Laudin le Jeune J.	3926	Meier T.	78, 79, 81	Nicolet A.C.	365	Ponci G.	283
Lawrence Th.	2096, 4011	Meisser L.	3, 118	Niederberger J.	1523	Pospisil A.	1266
Le Corbusier	435, 436	Meissner J.	787, 788	Nielsen J.	128	Potthof H. 114, 115, 116, 117, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824	
Le Poittevin L.	1472	Méne P. J.	3886	Niemitz de Castelli A.M.	1524	Prado A.	1544
Léger F.	349, 438, 7111	Menn B.	1491	Niethammer E.	1525	Prager Schule um 1720	3951
Legrand P.N.	1071	Menozzi D.	2099	Nigro M.	151	Prestel Th.	2039
Leibnitz H.	1081	Mentha E.J.	1216	Nissen C.	2279	Printz E.	270
Leinardi E.	2266	Menzel A. von	2100	Nolde E.	41	Priou G.	34
Leleux A.	1468, 1469, 1470	Merculiano J.	3881	Normann A.	1244	Querfurt A.	1061
Lemasson P.	1180	Merian d.Ä. M.2028, 2029, 2030, 2031, 2032		Norrman L.	366	Quervain D. de	825
Lemke H.	439	Metton E.-L.-A.	1492	Noterman E.	1133	Quinn J.P.	1293
Lenbach F. von	2303	Meucci M.	1152	Nowak E.	1164	Quinton C.H.	1245
Leonard George M.	1471	Meuron L. de	1493	Nussio O.	1530, 1531	Quost E.	1104
Leroux L.E.	1473	Meyer R.	789, 1494, 1495	Oberitalienische Schule 20. Jh.	1532	Radziejowski S.	1247
Letsch A.L.	1474	Meyer-Amden O.F.	33	Oberrheinische Schule 17. Jh.	3832	Rahn J.C.	1187
Leu A.W.	1158	Miasoedov I.G.	1274	Orange M. H.	1533	Räuber W.	1166
Leuppi L.	440	Mignard N.	2033	Orientalische Schule 20. Jh.	367	Ravesteyn H. van	1044
Levy Ch. O.	3877	Milinkov L.	1496, 1497	Ortmans F.A.	1151	Reber J.	1545
Lewis J.	1094	Mirer R.	790, 791	Osswald-Toppi M.	1534	Reichlin	1546
Licht H.	1276	Mirò J.	359, 360, 361, 362, 364, 363, 2273	Ostade A. van	2034	Reinhard J.	2178, 2179, 2180, 2181
Liebermann M.	2097	Moeller J.P.	1231	Österreichische Schule 18. Jh.	3830, 3840	Reinhardt F.A.	1077, 1078
Limbach H.J.	1270	Moilliet P.	792	Osteuropäische Schule 19. Jh.	1248, 3935	Reinhold G.	1082, 1083
Limosin L.	3930	Monnier Ch.	7205	Österreichische Schule um 1900	2104, 2105	Remotti R.	1547
Lindi	174, 779, 780	Monnoyer J.B.	1058	Osteuropäische Schule 20. Jh.	1535	Renoir P.A.	2108
Lindlar J. W.	1162	Monogrammist C.E.	1498	Ott J.N.	1085	Reth A.	2109
Liner C. jun.	143, 781, 782	Monogrammist CG	2101	Ottaviani G.	2035	Rheinhold W.H.	3889
Linxweiler D.	350	Monogrammist GW	793	Ottesen O.D.	1240	Rheinischer Meister um 1480	999
Locker J.	1233	Monogrammist HVS	1171	Pagliari F.	1536	Richter H.	135
Loffredo S.	1292	Monogrammist J.S.	1499	Panchal S.	368	Riedmann H.	1548
Loria V.	2098	Monogrammist I.v.St.	2147	Parthenis C.	17	Righini S.	826
Lortel L.	1227	Monogrammist P.W.K.	1011	Parzer G.	1537	Ritter D.	1549
Lory fils G.	1475, 2146	Monogrammist T.G.	1500	Patrice	455	Rittmeyer G.E.	2149
Loutherbourg J. Ph. de	2027	Monticelli A.	1096	Pearce Ch.S.	1241	Rivaroli G.	1288, 1289
Lucis E.	160	Moor K.	1501, 1502, 1503, 1504, 1505	Peccadet	1538	Rivoir G.	1550
Luginbühl B.	441, 442, 443, 783, 784	Moos	1506	Pèchaubès E.	1290	Robert E.	1551
Luny T.	1066	Moos M. von	145, 444, 445, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803	Pellegrini A.H.	816	Roelofs W.E.	2040
Lurcat J.	351, 7114	Mor A.	1013	Penck A.R.	456, 457, 458, 459, 460	Roesch C.	827, 828
Lüthy O.W.	1477, 1478	Morand J.	1507, 1508	Perlberg F.	2106	Rollin J.	1553
Lyudogovskii A.	147	Morgenthaler E.	1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515	Perlberg G.	2107	Ropélé W.	177, 178, 179
Lyumkis A.	148	Moritz W.	1220	Perret A.	1132	Rosat A.	2186
Maass E.	112, 785	Moser W.	130, 133, 446, 447, 448, 449	Perzel J.	260, 261, 262	Roshardt W.	829
Madrado y Kuntz F. de	1114	Moser W.M.	276	Pescio	1539	Rossmann M.G.	1554
Mafli W.	1273, 1480			Peters J.	1035		

# KÜNSTLERVERZEICHNIS

Rotella M.	167	Schweizer Schule um 1600	4315	Stöckli P.	100, 858, 7226	Vautier O.	1215
Roth D.	466, 467, 468, 469, 470, 471	Schweizer Schule 17. Jh.	4312, 4313, 4318	Stöcklin N.	45	Vegéas Ch.	1638, 1639, 1640
Röthlisberger W.	1552			Stückelberg E.	1619	Veillon A.	1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1210, 1210
Rottenhammer II H.	1023	Schweizer Schule 18. Jh.	2227, 2228, 3841, 4308	Stucker A.	1618	Venezianische Schule 14. Jh.	3942
Rouault G.	38, 373			Stürmlin E.	861	Venezianische Schule 18. Jh.	1641
Roulet H.	8	Schweizer Schule um 1800	4010	Südamerikanische Schule 15. Jh.	3967, 3968	Verboeckhoven C.L.	1098
Rousseau E.	1268	Schweizer Schule 19. Jh.	1588, 2154, 2229, 2230	Süddeutsche Schule 15. Jh.	3835	Veres Z.	1642
Rousseau J.J.	1126			Süddeutsche Schule 17. Jh.	3950	Verhoesen A.	1178
Roux F.	2110	Schweizer Schule um 1900	2153	Süddeutsche Schule 18. Jh.	1620, 3855, 3859, 4307	Véron A.	1643
Rüdisühli J.L.	1223, 1224	Schweizer Schule 19. Jh.	1179, 1182, 1589, 1590, 1591, 1592	Süddeutsche Schule 1. Hälfte 18. Jh.		Vertin P.G.	1644
Rudolf H.	1165			Süddeutsche Schule Ende 18. Jh.	1051, 3837	Vetere G.	97
Russische Schule 17. Jh.	1259, 1555	Schweizer Schule Anfang 19. Jh.	2187, 2188, 2189	Süddeutsche Schule 19. Jh.	4301	Vianelli A.	1645
Russische Schule 17./18. Jh.	1556			Süddeutsche Schule Ende 19. Jh.	1177	Vila A.	21
Russische Schule 18. Jh.	1557, 1558, 1256, 1559, 1560	Schweizer Schule Mitte 19. Jh.	1593, 1594	Surbek V.	77	Viot A.	1646
Russische Schule um 1800	1254, 1258, 3928	Schweizer Schule Ende 19. Jh.	2152	Suter J.	2191	Vliet H.W. van der	1028
Russische Schule 19. Jh.	1255, 1257, 1561, 1562, 3939	Schweizer Schule 20. Jh.	1596, 1597, 1598, 1599, 1600	Suter W.	862, 1621, 1622	Volkov S.	155
Russische Schule um 1850	1563	Schweizer Schule Anfang 20. Jh.	1595	Sveshnikov B.	505	Voltz F.	1647
Russische Schule Ende 19. Jh.	4007	Schwimmer M.	122	Swebach E.B.	1091	Vuagnat F.	2160
Russische Schule 19./20. Jh.	1282, 1564, 1565, 7041	Schwizgebel Ch.	2190	Szylagyi-Nagy	3894	Waagen A.	3878
Russische Schule 20. Jh.	171, 172, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 1567, 1568, 1566	Segantini G.G.	62	Tapies A.	379	Wagner d. Jg. F.	1141, 2116
Ryser P.	831	Segonzac A.D. de	315	Tarasin J.	506	Waldburger J.B.	109
Sächsisch/polnischer Maler um 1766	1069	Sempere E.	500	Tempesta P.	1073	Waldek H.	1648, 1649
Sain E.A. de	1569	Senn W.	277	Thomkins A.	863, 864, 865, 866, 867	Walther A.	2117
Saint Phalle N. de	374, 375	Serrasanta J.	1294, 1295	Thommen F.H.	1623	Walther G.	1115
Saksonov L.	481, 482, 483, 484, 485, 486	Seuffert R.	1601	Thurston B.C.	868	Warhol A.	512, 513, 514, 515, 516
Salomon A.	1570	Severdonck J. van	2111, 2112, 2113	Tinguely J.	507, 508, 509, 510	Weber A.	1651
Salvin M. de	1571	Severini G.	121	Tobey M.	869	Weber E.	1652
Sarno A.	1281	Shayer W.J.	1129	Tognolli G.	1624	Waser J.	1650
Sautter W.	1572, 1573	Sidler A.	854, 855, 1602, 1603, 1604, 1605	Töpffer R.	2158	Weckesser A.	1653
Schalcke C.S. van der	1036	Sieber H.R.	856	Töpffer W.-A.	2159	Weibel A.	1654
Schärer H.	487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498	Siegfried A.	1606	Topman E.	26	Weinmann R.	2192
Schauenberg W.	1574	Sigg H.A.	7224	Toretti P.	1625	Weiskönig W.	1655
Scheiber H.	124, 125, 376	Signac P.	1260	Torres Guardia J.	22, 23, 24	Weiss O.	1656
Schibig Ph.	830	Sigrist P.	2284	Töth M.	113	Wening M.R.	3879
Schiess T.	1575	Simard M.L.	3895	Toulouse-Lautrec H. de	2115	Werefkin M. von	382
Schiffmann J.	1576, 1577	Skåla V.	2114	Toussaint F.	1117	Wieland H.B.	11, 882
Schmid A.	835	Skandinavische Schule 20. Jh.	377	Trouillebert P.D.	1108	Wiemken W.K.	10
Schmid H.	1578	Slawische Schule 18. Jh.	1607	Troxler G.	1626	Wilder A.	12
Schmidt A.	832, 833, 834	Sokoloff P.	1608	Troxler J.	1627	Wilson W.	4009
Schmitz J.L.	1101	Soldenhoff A.L.	70	Troyon C.	1628	Winnewisser R.	517
Schobinger K.F.	836, 2150	Somer H. van	1012	Tschechische Schule Anfang 20. Jh.	1277	Winterlin A.	1193
Schryver L.M. de	1579	Sommer G.	2285	Tschudi L.	870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878	Wolf C.	2193
Schuldness J.S.	849	Sommer J.A.F.	1199	Turrian E.D.	1629	Wolfsfeld E.	383
Schule von Couques 13. Jh.	3933	Son E. van	1609	Uecker G.	380	Wopfner J.	1095
Schule von Limoges 12. Jh.	3924	Sooster Ü.	501, 502	Ungewitter H.	28	Wou-Ki Z.	384, 385
Schule von Limoges 16. Jh.	3921	Sordet E.E.	1610	Urbain A.	381	Wunderlich P.	518
Schule von Limoges 17. Jh.	3925, 3931	Soulages P.	378	Valier W.	1630, 1631	Wyler O.	6, 1657, 1658
Schulthess J.	1583	Soutter L.A.	503	Vallotton F.E.	879	Wyrsh B.	7232
Schürch J.R.	63, 64, 74, 75, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 1580, 1581, 1582	Sovig S.	7145, 7146	Valser B.	1632	Wyrsh Ch.	883, 884
Schurtenberger E.	85, 86, 87, 88, 89, 499, 1584, 1585	Spanische Schule 17./18. Jh.	3848	Valton C.	3873	Wyrsh J.M.J.	2042, 4002
Schwanthaler T.	3857	Spanische Schule 18. Jh.	3850	Valton C.	3873	Yakovlev V.	519, 520, 521
Schwegler J.J.X.	1586, 1587, 2151	Spanische Schule um 1820	3944	Van Dyck A.	1025	Yperen J.T.	1022
Schweizer H.	850, 851, 852	Spanische Schule 20. Jh.	1611, 7147	Varlin	880	Zahnd J.	1089
Schweizer Künstlerinnen	853	Spaziani C.	1287, 1612, 1613	Vasarely V.	511	Zaza M.	522
Schweizer Schule 16. Jh.	4314, 4316, 4320	Spescha M.	504	Vassal J.	1633	Zbinden-G.Y.	1659
		Spohler J.J.	1153	Vaszary J.	31	Zelger J.J.	1186, 1197, 1660
		Spörri E.	99	Vautier A.	1634	Zille H.	386
		Stäbli A.	1614	Vautier B.	1635, 1636	Zocchi E.	3897
		Staiger O.	857	Vautier H.	1637	Zonaro F.	1135
		Steele E.	1615	Vautier J.	881	Zünd R.	1188, 1189, 1190, 1191, 2161
		Steffan J.G.	1200			Zuppinger E.T.	1661, 1662, 1663
		Stehli J.-C.	1616			Zürich	2194, 2195, 2212
		Steiner A.	859			Zurkinden I.	885, 886
		Steinhammer F.Ch.	1008			Zwart W. de	1099
		Steinlen T.A.	860, 2155, 2156, 2157				

## Abkürzungen / Abbreviations

---

B	Breite / Weith	Jh.	Jahrhundert / Century
D	Durchmesser / Diameter	L	Länge / Length
ct.	Karat / Carat Weight	LM	Lichtmass / Visible sheet size
G/gr.	Gewicht / Weight	RW	Ringweite in mm / Ring width in mm
H	Höhe / Height	T	Tiefe / Depth

## Erläuterungen / Explanations

---

	<b>Unserer Meinung nach</b>		<b>In our Opinion</b>
Name ohne Zusatz	ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers	Name without addition	undoubtedly a work of the stated artist
Zugeschrieben	wahrscheinlich ein Werk des angegebenen Künstlers	Attributed	probably a work of the stated artist
Werkstatt / Schule	aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht	Workshop/School	from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision
Umkreis	ein zeitgenössisches Werk, unter dem Einfluss des angegebenen Künstlers	Circle	a contemporary work showing the influence of the stated artist
Nachfolge	ein Werk im Stil des genannten Künstlers, ohne verbindliche Angabe der Zeit	Follower	a work in the style of the stated artist without a binding statement about the time of creation
Art des	ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers aus späterer Zeit	Style of	a work in the style of the stated artist from a later period
Nach	eine Kopie eines Werkes des angegebenen Künstlers	After	a copy of a work of the stated artist
Signiert/datiert	das Werk wurde von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert	Signed/dated	the work was personally signed and/or dated by the artist
Trägt die Signatur	von anderer Hand signiert	Bears signature	signed by someone else later

---

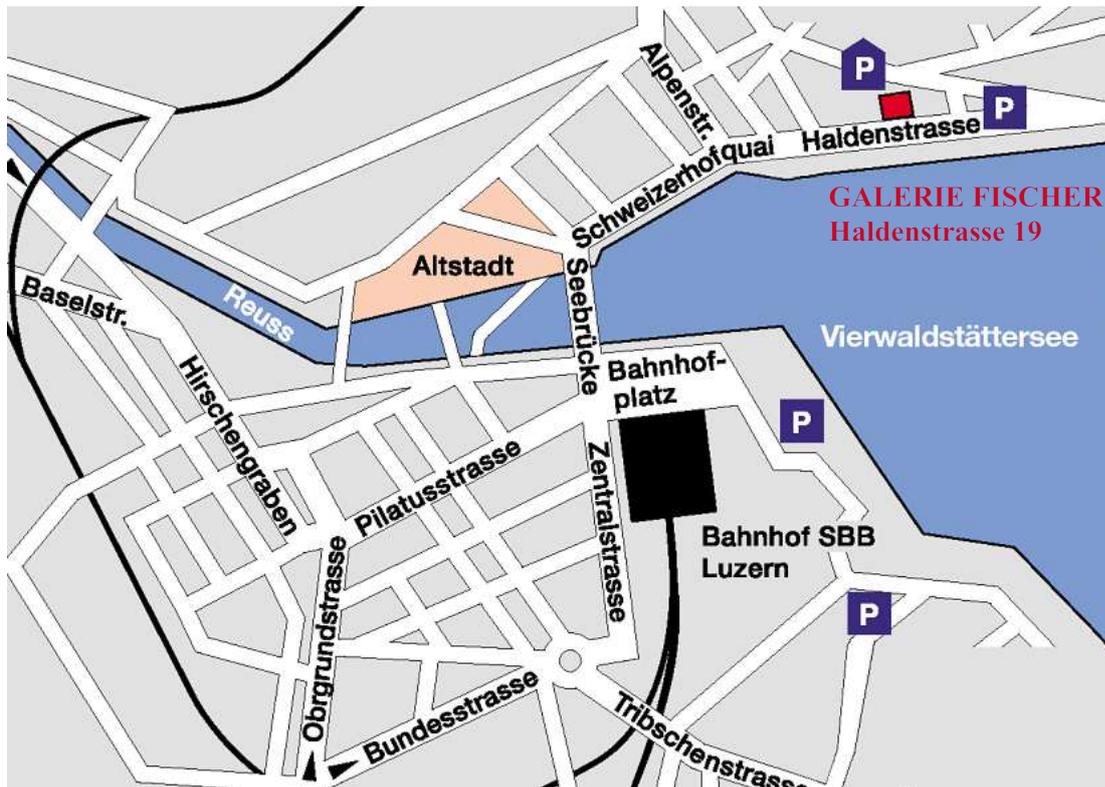
Die beiden angegebenen Schätzungen sind unverbindliche Richtlinien für die zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung bzw. in EURO, berechnet auf Basis 1 EUR = CHF 1.50.

Both quoted values are non obligatory estimates only of the prices in Swiss Francs expected to be realized, as well as in EURO – on the base rate of exchange 1 EUR = CHF 1.50.

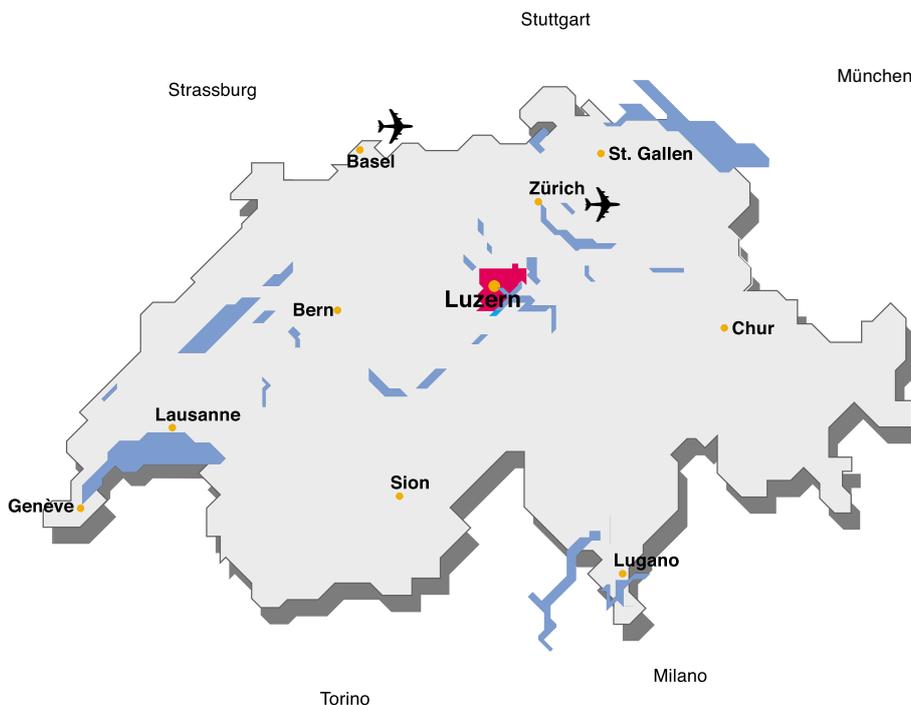
Für die Farbtreue der Reproduktion im Katalog gegenüber dem Original können wir keine Gewähr übernehmen.

We cannot guarantee the authenticity of the colors of the reproductions in the catalogue against the original.

## So finden Sie uns in Luzern



## So kommen Sie nach Luzern



### ANREISE MIT DER BAHN:

Düsseldorf – Luzern 6 Std.  
 Hamburg – Luzern 7 Std.  
 Stuttgart – Luzern 4 Std.  
 Innsbruck – Luzern 5 Std.  
 Mailand – Luzern 4 Std.  
 Paris – Luzern 7 Std.

### ANREISE MIT DEM FLUGZEUG:

Bahn ab Zürich-Flughafen – Luzern 1 Std.

### ANREISE MIT DEM AUTO:

Basel – Luzern 1 Std.  
 Zürich – Luzern 1 Std.  
 Genf – Luzern 3 Std.  
 München – Luzern 4 Std.

# Katalog-Abonnemente

Gerne senden wir Ihnen in Zukunft unsere Auktionskataloge - sei es als gedruckter Katalog oder als Katalog auf CD-Rom - zu. Zudem besteht die Möglichkeit, die Auktionskataloge auf unserer website als pdf-Dokument herunterzuladen oder die Objekte in unserem online-Katalog zu besichtigen.

Bitte senden Sie mir in Zukunft die folgenden Kataloge:

- Moderne & zeitgenössische Kunst**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Gemälde alter Meister & Gemälde 19. Jh.**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Skulpturen, Kunstgewerbe, asiatische & aussereuropäische Kunst, Gemälde II, Arbeiten auf Papier 15.-19. Jh., Helvetica, Bücher, Schmuck, Taschen- & Armbanduhren**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom
  
- Antike Waffen & Militaria**
  - in gedruckter Form
  - in digitaler Form auf CD-Rom

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Strasse: \_\_\_\_\_

PLZ: \_\_\_\_\_

Ort: \_\_\_\_\_

Land: \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_

email: \_\_\_\_\_

**Bitte retournieren an:**

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG  
Haldenstrasse 19 • CH-6006 Luzern • Tel. +41 (0)41 418 10 10 • Fax +41 (0)41 418 10 80  
www.fischerauktionen.ch • info@fischerauktionen.ch

# FISCHER

Kunst- und Antiquitätenauktionen

Galerie Fischer Auktionen AG  
Haldenstrasse 19 | 6006 Luzern | Schweiz  
Tel. +41 (0)41 418 10 10 | Fax +41 (0)41 418 10 80  
email: info@fischerauktionen.ch | www.fischerauktionen.ch

## Auktionsaufträge

Vorname: \_\_\_\_\_ Name: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Land/PLZ/Ort: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_ Mobil: \_\_\_\_\_

Fax: \_\_\_\_\_ Email: \_\_\_\_\_

Versteigerung vom: \_\_\_\_\_ Auktions-Nr.: \_\_\_\_\_

Die/der Unterzeichnete erteilt der Galerie Fischer Auktionen AG den Auftrag, in seinem Namen und auf seine Rechnung folgende Objekte bis höchstens zum angegebenen Maximalgebot zu ersteigern oder telefonisch mitzubieten.

Katalog-Nr.	Objektbeschreibung	Höchstgebot in CHF (ohne Aufgeld & MWST)	Tel. Gebot

Der Auftraggeber erklärt sich mit den **Auktionsbedingungen** sowie den **Bedingungen für die Stille Auktion**, wie sie im Katalog abgedruckt sind, einverstanden. Ein allfälliger Widerruf des Auftrages ist nur wirksam, wenn dessen Empfang von der Beauftragten schriftlich bestätigt wird. Aus Aufträgen, welche nicht zur Ausführung gelangen oder bei welchen kein günstigerer als der oben bezeichnete Preis erzielt wird, haftet die Beauftragte nicht. Aufträge, die auf der Rückseite fortgeführt sind, müssen dort ebenfalls visiert sein.

Die vom Auftraggeber notierte Katalog-Nr. ist für die Beauftragte ausschlaggebend. Bitte kontrollieren Sie die Katalog-Nummer.  
Der Auftraggeber bestätigt ausdrücklich, als **ausschliesslichen Gerichtsstand Luzern-Stadt** und schweizerisches materielles Recht anzuerkennen.

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift des Auftraggebers / der Auftraggeberin



## VERSANDANWEISUNG

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang auf Ihre Anweisung vorgenommen.

Bitte in Block- oder Maschinenschrift ausfüllen und unterschreiben.

- Post  
 Luftpost } (gemäss Postbestimmungen)
- Luft/Seefracht
- Spedition
- Abholung persönlich
- Abholung durch Beauftragten  
(nur gegen Vollmacht)
- Versicherung (nur zum vollen Rechnungsbetrag)

Zerbrechliche Objekte, Gemälde unter Glas und grosse Objekte allgemein können mit der Post nicht versandt werden. Wir empfehlen Ihnen die Spedition Gabriel Transport AG, Herdern 17, 6373 Ennetbürgen. Tel. +41 (0)41 624 40 40, Fax +41 (0)41 624 40 44 oder [info@gabriel.ch](mailto:info@gabriel.ch)  
Bank: Credit Suisse, CH-6002 Luzern  
Konto: 422539-81 (CHF) oder 422549-82 (EURO)  
Swift code: CRESCHZZ60R  
IBAN: CH84 0483 5042 2549 8100 0

Versand an:

---

---

---

Telefon:

---

Rechnungsempfänger: (wenn abweichend von Versandadresse)

---

---

---

Datum / Unterschrift:

---

**Ich bezahle die Versandkosten folgendermassen (ausser Gabriel Transport):**

- Bargeld/Check liegt bei
- Ich bezahle per Kreditkarte

Name/Vorname \_\_\_\_\_

Kreditkarte \_\_\_\_\_

Kartenummer \_\_\_\_\_

CVC \_\_\_\_\_

(letzte 3 Zahlen auf der Kartenrückseite)

Verfalldatum \_\_\_\_\_

Unterschrift \_\_\_\_\_

## SHIPPING INSTRUCTIONS

Galerie Fischer is prepared to instruct packers and shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment and instructions.

Please type or print instructions and sign below.

Methods of despatch (please tick as required)

- Surface Mail  
 Airmail } (in accordance with postal regulations)
- Air Freight
- Sea Freight
- Shippers/Carriers
- I will arrange collection
- Insurance (all lots insured at aggregate price, unless alternative value indicated)

No shipping by post of glazed pictures in frames, fragile items and big objects in general. We do recommend the following transport company: Gabriel Transport AG, Herdern 17, 6373 Ennetbürgen. Phone +41 (0)41 624 40 40, Fax +41 (0)41 624 40 44 or [info@gabriel.ch](mailto:info@gabriel.ch)  
Bank: Credit Suisse, CH-6002 Lucerne, Switzerland  
Account N°: 422539-81 (CHF) or 422549-82 (EURO)  
Swift code: CRESCHZZ60R  
IBAN: CH84 0483 5042 2549 8100 0

Lots to be packed and shipped to:

---

---

---

Telephone:

---

Charges to be forwarded to:

---

---

---

Date / Signature:

---

**I like to pay the shipping costs (except Gabriel Transport):**

- by cheque/cash enclosed
- by credit card

Name/First Name \_\_\_\_\_

Credit card \_\_\_\_\_

Card number \_\_\_\_\_

CVV \_\_\_\_\_

(last 3 figures on the back side of credit card)

Expiry date \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

---

**Titelblatt**

*Kat.-Nr. 3677*

*Pendule, Paris, um 2. Hälfte 18. Jh.*

**Rückseite**

*Kat.-Nr. 6080*

*Exklusives Smaragd-Brillant-Collier im Verlauf, Platin 950*