

FISCHER

Möbel, Kunstgewerbe, Schmuck
18. und 19. Juni 2015







**Einrichtungsgegenstände
Skulpturen
Fernöstliche & aussereuropäische Kunst
Stammeskunst & Antiken
Kunstgewerbe
Schmuck, Armband- und Taschenuhren**

Auktion

Donnerstag 18. und Freitag 19. Juni 2015

Vorbesichtigung in Zürich (Auswahl)

Montag 1. Juni 2015

11.00 bis 21.00 Uhr

Vorbesichtigung in Genf (Auswahl)

Mittwoch/Donnerstag 3./4. Juni 2015

10.00 bis 19.00 Uhr

Vorbesichtigung in Luzern (alle Objekte)

Samstag 6. bis Sonntag 14. Juni 2015

täglich, 10.00 bis 18.00 Uhr

Nächste Termine

Auktion Antiker Waffen & Militaria September 2015

Auktion 10. und 11. September 2015
Vorbesichtigung 31. August bis 7. September 2015

Kunstauktionen November 2015

Auktionen	25. bis 27. November 2015
Vorbesichtigung Zürich / Genf (Auswahl)	9. / 11.-12. November 2015
Vorbesichtigung Luzern (alle Objekte)	14. bis 22. November 2015
Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh.	25. November 2015
Arbeiten auf Papier 15.-19. Jh.	25. November 2015
Moderne & Zeitgenössische Kunst	26. November 2015
Einrichtungsgegenstände	26. November 2015
Skulpturen	26. November 2015
Asiatische & Aussereuropäische Kunst, Antiken	26. November 2015
Kunstgewerbe	27. November 2015
Schmuck, Armband- und Taschenuhren	27. November 2015

Einlieferungen und Dienstleistungen

Gerne stehen wir Ihnen mit unseren Dienstleistungen – sei es für eine Begutachtung/Schätzung, Marktanalyse oder im Rahmen unserer Auktionsdienstleistungen – zur Verfügung. Einzelne Kunstobjekte oder ganze Sammlungen nehmen wir für unsere Kunstauktionen gerne entgegen. Zögern Sie bitte nicht, baldmöglichst mit uns Kontakt aufzunehmen.

Bilder auf dem Umschlag

Titel (Ausschnitt):

Kat.-Nr. 3953
PHILIPPE-JOSEPH BROCARD
Moschee-Lampe, Paris, 1868

Umschlaginnenseite (Ausschnitt):

Kat.-Nr. 3881
"Volière de la Cour", Westschweiz
(Sainte-Croix), 19./20. Jh.

Rückseite:

Auswahl an Objekten der Kategorie
Stammeskunst
Kat.-Nr. 3808 - 3838

Kunst- und Antiquitätenauktionen

Katalog I

Moderne & zeitgenössische Kunst
Design
Moderne & zeitgenössische Arbeiten auf Papier

Katalog II

Bedeutende Gemälde alter Meister & Gemälde 19. Jh.
Arbeiten auf Papier 15. bis 19. Jh.
Gemälde Teil II

Katalog III

Einrichtungsgegenstände
Skulpturen
Fernöstliche & aussereuropäische Kunst
Stammeskunst & Antiken
Kunstgewerbe
Schmuck, Armband- und Taschenuhren

Auktionen

17. bis 19. Juni 2015

Vorbesichtigung in Zürich (Auswahl)

Montag 1. Juni 2015
11.00 bis 21.00 Uhr

Vorbesichtigung in Genf (Auswahl)

Mittwoch/Donnerstag 3./4. Juni 2015
10.00 bis 19.00 Uhr

Vorbesichtigung in Luzern (alle Objekte)

Samstag 6. bis Sonntag 14. Juni 2015
täglich, 10.00 bis 18.00 Uhr

Mitarbeiter

Katalogbearbeitung

Dr. Kuno Fischer
Trude Fischer
Martina Schiller MA
Beatrix Korber
Bettina Kräuchi-Grüter
Madeleine Danioth
Ricarda Müller-Pätz MA
Katja Bachmann
dipl. Ing. Arnold Röthlin

Auktionator und Geschäftsführer

Dr. Kuno Fischer

Administration

Barbara Schneider
Valérie Matzner
Attila Furak
Anabela Santos
Tobias Spallinger

Fotos

Dany Meyer und Galerie Fischer

Hinweise

Bieternummern

Für die Auktion werden Bieternummern verwendet. Wir bitten die Bieter, entweder während der Vorbesichtigung oder vor der Auktion ihre Bieternummer am Empfang zu verlangen.

Schriftliche Gebote

Sollten Sie verhindert sein an der Auktion persönlich teilzunehmen, steht Ihnen die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes mit dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular kostenlos zur Verfügung. Dieses Formular können Sie uns per Post oder per Telefax übermitteln. Das schriftliche Gebot muss 24 Stunden vor der Auktion bei uns eingegangen sein.

Telefonische Gebote

Wir akzeptieren in beschränktem Ausmass telefonische Bieter. Diese müssen sich mittels dem im Anhang eingebundenen Auftragsformular mindestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn schriftlich anmelden. Zur Sicherheit empfehlen wir die Abgabe eines schriftlichen Gebotes zusätzlich. Für die Wahrnehmung solcher Gebote, obwohl mit grösster Sorgfalt bearbeitet, können wir (aus technischen Gründen) keine Gewähr übernehmen.

Abwicklung

Die Galerie Fischer behält sich vor, bei Checkzahlung erst nach bankseitig erfolgter Überprüfung die ersteigerten Objekte auszuhändigen. Wir sind bemüht, ersteigerte Objekte nach Möglichkeit während und nach der Versteigerung auszuhändigen. Die Objekte sind bis spätestens zwei Wochen nach der Auktion abzuholen bzw. abholen zu lassen. Die Öffnungszeiten sind: Montag bis Freitag: 10.00 bis 12.00 Uhr, 13.30 bis 17.30 Uhr.

Versand

Für den Versand der erworbenen Objekte im In- oder ins Ausland empfehlen wir Ihnen gerne verschiedene Speditionsunternehmen. Der Versand erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Auktionsordnung

Mittwoch, 17. Juni 2015

09.00 Uhr	Gemälde Teil II	1501 – 1740
14.00 Uhr	Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh. Arbeiten auf Papier 15.-19. Jh., International Arbeiten auf Papier 15.-19. Jh., Schweiz Helvetica, Dekorative Graphik, Landkarten & Autographen Bücher	1001 – 1211 1301 – 1322 1331 – 1343 1351 – 1374 1381 – 1391

Donnerstag, 18. Juni 2015

09.00 Uhr	Möbel Tapisserien, Teppiche Spiegel Rahmen Leuchter Uhren Skulpturen Fernöstliche & aussereuropäische Kunst Stammeskunst Antiken	3501 – 3554 3571 – 3573 3581 – 3605 3611 – 3628 3631 – 3642 3651 – 3669 3681 – 3738 3751 – 3805 3808 – 3838 3841 – 3860
14.00 Uhr	Moderne Kunst & zeitgenössische Kunst Design Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, International Moderne & Zeitgenössische Arbeiten auf Papier, Schweiz	1 – 173 201 – 257 301 – 326 341 – 392

Freitag, 19. Juni 2015

10.00 Uhr	Objets de Vertu, Instrumente, Miniaturen Porzellan & Fayence Glas Silber	3871 – 3919 3921 – 3947 3951 – 3967 3971 – 4006
14.00 Uhr	Schmuck Armband- und Taschenuhren	6001 – 6391 6395 – 6450

«Stille Auktion»

Auf die Objekte Kat.-Nr. 7001 – 7654 (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden.
Wir verweisen auf die «Bedingungen für die stille Auktion», abgedruckt hinten im Katalog.
Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit
bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag),
persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

Mitgliedschaften der Galerie Fischer



Confédération Internationale des Négociants en Œuvres d'Art (CINO)



Kunsthandelsverband der Schweiz
Association des Commerçants d'Art de la Suisse



Verband schweizerischer Antiquare und Kunsthändler
Syndicat Suisse des Antiquaires et Commerçants d'Art



Vereinigung der Buchantiquare und Kupferstichhändler der Schweiz
Syndicat de la Librairie Ancienne et du Commerce de l'Estampe en Suisse

**VERBAND SCHWEIZERISCHER AUKTIONATOREN
VON KUNST UND KULTURGUT**



Die Galerie Fischer Auktionen AG ist Partner von Art Loss Register.
Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar
sind und einen Schätzwert von mindestens € 2'000.– haben, wurden vor der
Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen.

Dienstleistungen

Auktionen

Gerne nehmen wir einzelne Kunstwerke sowie ganze Sammlungen für unsere kommenden Auktionen entgegen. Einen besonderen Stellenwert hat bei uns die kunstwissenschaftliche Arbeitsweise. Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung / Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Bitte setzen Sie sich frühzeitig mit uns in Verbindung. Unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt und die Kontakte zu wichtigen Sammlern, Museumsvertretern, Kunstexperten, Kunstberatern und Kunsthändlern garantieren bei uns eine sehr gute Vermarktung bedeutender Kunstobjekte.

Schätzungen

Wir schätzen einzelne Kunstobjekte oder ganze Kunstsammlungen. Je nach Bedürfnis nehmen wir auch die folgenden Recherchen an die Hand: Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung, usw. Bei der Beurteilung verfolgen wir die Grundsätze einer kunstwissenschaftlichen Arbeitsweise und stützen uns auf unsere langjährige Erfahrung am Kunstmarkt.

Inventarisierung

Aktuell gehaltene Inventare sind Grundlage für Versicherung, Steuern, Erbteilung, Vermögensverwaltung usw. Sie sind Entscheidungsgrundlage für Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. Gerne erstellen wir detaillierte Verzeichnisse.

Art Research

Im Rahmen der Auktionsvorbereitung steht die Begutachtung/Echtheitsabklärung, Provenienzabklärung und die Marktanalyse für wichtige Kunstobjekte im Vordergrund. Im Laufe der Zeit hat sich in diesem Bereich eine eigenständige Dienstleistung herausgebildet, die von zahlreichen Sammlern, Institutionen, Erben, Anwälten, Treuhändern, Notaren, Testamentsvollstreckern, Stiftungsräten, Behörden/Gerichten im In- und Ausland immer wieder in Anspruch genommen wird.

Kunstberatung

Wir beraten zahlreiche private Kunstsammler bzw. deren Erben, institutionelle Kunstsammler, Künstler bzw. deren Erben, Anwälte, Treuhänder, Notare, Testamentsvollstrecker, Stiftungsräte, Behörden/Gerichte usw. in Fragen und Problemstellungen, welche das einzelne Kunstwerk oder ganze Sammlungen betreffen. Wir unterstützen unsere Klienten bzw. entwickeln mit ihnen Lösungen im Bereich Kauf und Verkauf von Kunstobjekten, Sammlungserweiterung, Bewertung von Kunstobjekten, Steuern, internationalen Transaktionen, Lagerung, Versicherungen, Recherche (Marktanalyse, Provenienzabklärung, Begutachtung, Echtheitsabklärung), Restaurierung, Regelung rund um Leihgaben, Katalogisierung, Nachlassplanung, Condition Reports, usw.

Möbel, Tapisserien, Spiegel
Rahmen, Leuchter, Uhren

Möbel



3501

Truhe (cassone), Toskana, 17./20. Jh.

Nussbaum, Eiche. Geschnitzte Front, Klauenfüsse. Nachträglich abgeänderte nach vorne abklappbare Front. 62 x 160 x 50 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 385 / 575.–



3502

Kassetten-Truhe, wohl Norddeutschland, 17./18. Jh.

Eiche und weitere Laubhölzer sowie Nusswurzelfurnier. Kassettierte Front mit Wurzelmaserfüllungen sowie intarsierten Vogel-motiven. Seitlich eiserne Traggriffe. Deckel mit drei Feldern, zwei mit Sternintarsien. Hohe Kugelfüsse. 72 x 149 x 65 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 960 / 1 450.–



3503*

Dagobert-Stuhl, Deutschland 19. Jh.

Hartholz. Vordere Lehnenschlüsse mit Löwenköpfen. Profiliert geschnitzte Rückenlehne mit Wappen unter Maskaron und umgeben von Rankenwerk. Lehne kann entfernt und der Stuhl dann gefaltet werden. H = 101 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 770 / 1 150.–

3504

Paar Säulen, Spanien, frühes 17. Jh.

Nussbaum, reich geschnitzt mit Puttoköpfen, Blumenranken, Akanthusblättern, mit korinthischem Kapitell. Herausgeschlagener Kern, Gebrauchsspuren. H = 137 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 850 / 5 750.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

3505

Kommode, Régence, Frankreich (Paris), 18. Jh.

Eichenholz, leicht geschweiffter Korpus. Vier Schubladen, die oberen nebeneinander liegend. Profliert geschnitzte Ecken, geschwungene Zarge. Bronzebeschläge, Blatt oben mit Schwundriss. 83 × 118 × 58 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 400 / 3 350.–

3506

Schrank, Renaissance-Stil, 17./20. Jh.

Nussbaum und Laubhölzer. Zweitürig, die Türen mit Kassettenauflagen. Gedrückte Kugelfüsse, leicht ausladender Kranzabschluss (später). Ergänzungen. Originales Schloss. 188 × 184 × 56,5 cm

CHF 700 / 800.–

EUR 675 / 770.–



3504



3506



3505



3507

Kommode, Barock, Luzern um 1740

Nussbaum, Ahorn, Zwetschge, Maser- und Weichholz. Vierschübiger, frontal doppelt gebogter Korpus mit in Ecken platzierten Spangelnisenen, gedrückte Kugelfüsse, die Seiten mit Rhombusmotiv. Das Furnier teils lose. 82 x 129 x 61 cm

CHF 2 500 / 3 500.–
EUR 2 400 / 3 350.–

Literatur:

Vgl. Walter R. C. Abegglen/Sibylle E. Burckhardt, Das Luzerner Möbel - Von der Spätrenaissance bis zum Biedermeier, Luzern, 2011, S. 111, Nr. 68 (Abb. 122) bzw. S. 113, Nr. 72 (Abb. 128)

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



3508

Kommode, Barock, Luzern, um 1740/50

Nussbaum, Ahorn, Zwetschge, Maser- und Weichholz. Geschweiffter Korpus mit vier Schubladen, auf gedrückten Kugelfüssen. Die oberste Schublade schmaler, die Fronten mit Bandelwerkrahmen. Blatt aus der Zeit, aber von einer etwas grösseren Kommode stammend. 92 x 140 x 73 cm

CHF 1 500 / 2 500.–
EUR 1 450 / 2 400.–

Literatur:

Vgl. Walter R.C. Abegglen/Sibylle E. Burckhardt, Das Luzerner Möbel - Von der Spätrenaissance bis zum Biedermeier, Luzern 2011, S. 111, Nr. 68

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3509

Kommode, Barock, Schweiz, 2. Hälfte 18. Jh.

Nussbaum und weitere Fruchthölzer. Doppelt geschwungener Korpus mit vier Schubladen, die oberste schmaler ausgestaltet. Gedrückte Kugelfüsse, Ergänzungen, Schwundrisse. 86 x 125 x 61,5 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 900 / 2 900.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



3510

**Tabernakelaufsatzkommode, Luzern
1730/1740**

Nussbaum, Ahorn, Zwetschge, Linde, Maser- und Weichholz. Dreischübiger, frontal doppelt gebogter Korpus auf Ballenfüssen. Eingerückter Aufsatz mit Tabernakeltür, flankiert von je zwei stufenförmig angeordneten Schubladen. Gerade Rückwand mit Bogengiebel. Gravierter Intarsiendekor: Bandwerkrahmen mit Jagd- und Tiermotiven, Blattranken, Blumen in Henkelvase und Körbchen. Beschläge ergänzt.

208 x 157 x 75 cm

CHF 6000 / 9000.–

EUR 5750 / 8650.–

Literatur:

Vgl. Walter R. C. Abegglen/Sibylle E. Burckhardt, Das Luzerner Möbel - Von der Spätrenaissance bis zum Biedermeier, Luzern 2011, S. 102, Nr. 53 (Abb. 99)

Provenienz:

Laut Angaben des Besitzers wohl aus dem Kloster Muri



3511*

**Schreibtisch, Westschweiz, wohl Bern,
2. Hälfte 18. Jh.**

Nussbaumfurnier, Blindholz, Nadelholz. Geschwungene Beine mit Bronzesabots. Zentrale Mittelschublade und seitlich zwei übereinander liegende Schubladen, ausgesägte Zarge. Blatt mit Einsatz aus gepresstem Leder. 77,5 x 123 x 65 cm

CHF 5 500 / 8 500.–

EUR 5 300 / 8 150.–



3512

Kommode, Barock, Italien, Ende 18. Jh.

Nussbaumfurnier und Pappelholz. Geschwungener Korpus mit drei Schubladen, die oberste über einer Traverse ist schmaler ausgestaltet. Geschweifte Beine, heruntergezogene Zarge, spätere Bronzebeschläge. 81,5 x 105 x 46,5 cm

CHF 1 500 / 2 500.–

EUR 1 450 / 2 400.–



3513

**Wellenschrank, Barock, Zürich, 2. Hälfte
18. Jh.**

Nussbaum und Nusswurzelfurnier. Zweitü-
rig, ausladender Kranz und spätere gedrück-
te Kugelfüße. Furnier teils lose.

215 x 209 x 74 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 850 / 5 750.–

3514

Schreibsekretär, Bern, Mitte 18. Jh.

Walnuss und Fruchthölzer auf Weichholzkorpus. Wohl aus dem Funk-Umkreis stammend. Typus C. Feiner Schreibsekretär, bestehend aus einem Kommodenteil mit einem aufgesetzten Schreibfach. Er steht auf gedrückten Kugelfüssen. Die Front ist doppelt geschwungen und stark profiliert. Im Kommodenteil drei Schubladen, im Schreibfach insgesamt sieben Schübe in zwei unterschiedlichen Grössen. Die Klappe des Schreibfachs ist bombiert. Traversen und Profile sind abgerundet. Die gesamte Oberfläche ist mit Feldern mit vierfach gespiegeltem Nussbaumwurzel-Maserholz furniert, die wiederum mit Fischgrät-Filets eingefasst wurden. 107 x 112 x 63 cm

CHF 3 500 / 5 000.–

EUR 3 350 / 4 800.–



3514



3514

3515

Halbwellenschrank, Barock, Zürich, Mitte 18. Jh.

Nussbaumfurnier. Gerader Korpus mit zwei Türen. Leicht vorstehender Kranzabschluss. Originalschloss mit fein durchbrochenem Schlüsselschild. Auf vorne drei und hinten zwei gedrückten Kugelfüssen. Ergänzungen (Rückwand erneuert). 208 x 208 x 73 cm

CHF 3 000 / 4 500.–

EUR 2 900 / 4 350.–



3515



3516

3516*

Beistellkommode als Poudreuse umgestaltet, Bern 18. Jh.

Nussbaumfurnier, schlanke Beine, Front mit drei Schubladen. Die oberste vorgeblendet und das Abschlussblatt aufklappbar. Innen-seitig angebrachter Spiegel. 76 x 54 x 41 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 960 / 1 450.–

3517*

Beistelltisch, Louis XV., Bern 18. Jh.

Nussbaum, elegant geschweifte Beine mit Rehbockfüssen. Zarge längsseitig mit Schub-lade. 68 x 78 x 50 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 385 / 575.–



3517

3518

Beistelltischchen, Louis XV., Bern 18. Jh.

Nussbaum, elegant geschweifte Beine, ge-schwungene Zarge, längsseitig mit Schubla-de. Blatt mit gehöhtem Rand. 67 x 72 x 47 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 385 / 575.–

3519

Guéridon mit Schreibfläche, Louis XV., Westschweiz, um 1800

Nussbaum und Edelholzfurniere. Korpus mit drei Schubladen, geschweifte Beine, he-rausziehbare Schreibfläche mit Lederbesatz. Blatt mit restauriertem Schwundriss. 76 x 48,5 x 37 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 675 / 865.–



3518



3519



3520
**Aufsatz-Schreibkommode, Barock,
 Norddeutschland od. Skandinavien (?),
 18./19.Jh.**

Verschiedene Fruchthölzer und Würfelparketterie. Gebauchter Kommodenteil mit fünf Schubladen, die oberen zwei nebeneinander. Schreibklappe mit Inneneinteilung, zweitüriger Aufsatz mit Fächern und Schubladen. Die Schubladenfronten mit Chinoiserien verziert. Schreibklappe innen ergänzt und Klappenstützen später. 225 x 106 x 56 cm

CHF 10 000 / 15 000.–
 EUR 9 600 / 14 400.–

Provenienz:
 Schweizer Privatbesitz





3521

3521

**Paar Fauteuils Louis XV., Frankreich
18. Jh.**

Buchenholz. Geschnitztes Profilgestell mit floralen Motiven. Lehne, Armstützen und Sitzfläche gepolstert. H = 97 cm

CHF 4 500 / 6 000.–

EUR 4 350 / 5 750.–

3522

Kommode, Louis-XV.-Stil

Verschiedene Hölzer mit Blumen parkettiert. 3-seitig geschweiften und gebauchten, 2-schublädigen Korpus ohne Traversen auf konturierter Zarge. Mehrfarbige Marmorplatte. 94 x 128 x 56 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 400 / 3 350.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

3523

**Kommode, Louis XV.-Stil, Frankreich,
19. Jh.**

Verschiedene Hart- und Edelfurniere. Schubladenfront und Seiten mit Rautenmuster. Geschwungener Korpus mit zwei Schubladen, Bronzebeschläge, Marmorplatte. Furnier teils lose. 81 x 78 x 42,5 cm

CHF 600 / 900.–

EUR 575 / 865.–

3524

**Acht Stühle, Louis XV.-Stil, Schweiz,
um 1900**

Buchenholz, floral geschnitztes Gestell, geschwungene Beine mit Volutenfüssen. Sitzfläche und Rückenlehne mit Joncgeflecht. H = 96 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 575 / 770.–



3522



3523



3524



3525

3525
Kommode, Louis XV., Paris, um 1780
 Edelholzfurniere auf Eichenholz. Zweischü-
 biger geschwungener Korpus mit reichem
 Bronzebeschlag und grau-weiss geädert
 Marmorplatte. Darunter Stempelsignatur:
 "MIGEON". 88 x 146 x 71 cm

CHF 27 000 / 30 000.–
 EUR 25 950 / 28 850.–

3526*
Vier Fauteuils, Louis XV., Italien 18. Jh.
 Laubholz, mit floralen Motiven profiliert ge-
 schnitzt und gefasst. Sitzfläche, Lehne und
 Armstützen mit neuerem Alcantara-Bezug.
 H = 97,5 cm

CHF 2 000 / 2 800.–
 EUR 1 900 / 2 700.–



3526



3527

3527*
Kommode, Louis XVI.-Stil, Frankreich, um 1880/90

Verschiedene Edelhölzer auf Eiche. Front mit leicht vorspringendem Mittelteil, an den vorderen Ecken Säulen. Front mit drei Schubladen, die oberste schmal ausgestaltet. Reiche Bronzebeschläge. Marmorplatte. 96 x 142,5 x 56 cm

CHF 4 000 / 5 000.–
 EUR 3 850 / 4 800.–



3528

3528*
Table de chevet, Louis XVI., Frankreich, Ende 18. Jh.

Verschiedene Edelhölzernurniere, Korpus mit drei Schubladen und darunter offenes Tablar. Bronzebeschläge, oben mit Galerie. 73 x 40 x 30,5 cm

CHF 1 600 / 2 000.–
 EUR 1 550 / 1 900.–

3529*
Secrétaire à abattant, Louis XVI., Frankreich 18. Jh.

Verschiedene Edelhölzernurniere. Unten drei Schubladen, darüber Schreibklappe mit Schubladen und Fächern. Darüber zwei weitere Schubladen und Marmorplatte. Geschrägte Ecken und heruntergezogene Zarge mit Bronzeauflagen. Oben links unterhalb des Marmors Reste einer Stempelsignatur: „..LTE..“. 152 x 81 x 39 cm

CHF 2 200 / 2 200.–
 EUR 2 100 / 2 100.–



3529





3531

3530
**Guéridon, Louis XV.-Stil,
 Frankreich um 1900**

Holz, schwarzer Lack mit Goldbemalung und Metall. Oben aufgesetzte Schale mit Flechtwerkwandung umgeben von metallenen Kordeln mit Quasten. Schale innen bemalt mit floraler Blütenranke in Gold nach japanischer Art. 72 x 29 x 34 cm

CHF 500 / 700.–
 EUR 480 / 675.–



3530

3531*
Bureau Mazarin, Frankreich 18. Jh.

Rötliches Schildpatt sowie feine Messingeinglagen mit Ziermotiven. Rechteckiger Korpus mit Zentralschublade über eingezogener Türe, flankiert von je 3 Schubladen. Mit Bronzestab umfasstes Blatt, geschwungene Beine. Bronzeapplikationen. Restaurationen. 84 x 85 x 51 cm.

CHF 10 000 / 12 000.–
 EUR 9 600 / 11 550.–

3532*
Hocker, Napoleon III., Frankreich 19. Jh.

Hartholz, farbig bemalt und verstrebt. Abnehmbares Sitzkissen. Unten auf der Sitzfläche Verkäuferlabel von Aristide Boucicaut. 46 x 55 x 46 cm

CHF 400 / 600.–
 EUR 385 / 575.–

Aristide Boucicaut begann sein Berufsleben im Hutgeschäft seines Vaters. 1852 assoziierte er mit einem Partner, Paul Videau, Besitzer eines Geschäftes mit Namen Le Bon Marché in der Pariser rue de Sèvres. Boucicauts Expansion des Hauses in Richtung Massendistribution, ab 1863 als Alleinbesitzer, machte den Bon Marché zeitweilig zum grössten Warenhaus der Welt.



3532



3533

3533*

**Brienzer-Rauchertischchen, Schweiz,
2. Hälfte 19. Jh.**

Holz geschnitzt und lackiert. Naturalistisch ausgestalteter Schaft mit kletterndem Bären und drei ausgestellten Beinen. Runde Abstellfläche mit zwei vertieften Fächern für Raucherwaren, die Deckel mit geschnitzten Bären. In der Mitte weiterer Bär mit ausgebreiteten Vorderpfoten (für Streichholzschachtel). Offener Aschenbecher aus Messing. 87 x 43 x 36 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 900 / 2 900.–

3534

Liseuse, Louis XVI., Schweiz 18./19. Jh.

Nussbaum und Wurzelmaser sowie weitere Laubhölzer. Korpus mit Scharniertürchen und darüber Schublade. Schlanke, sich verjüngende Vierkantbeine. 88,5 x 48 x 37,5 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–

3535

**Anrichte mit Tellerbord, Frankreich,
19. Jh.**

Laubholz. Zweitüriger Kommodenteil, darüber zwei Schubläden. Reich mit floralen Motiven und Musikinstrumenten geschnitzt. 249 x 90 x 34 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 450 / 1 900.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz



3535



3534

3536

Zylinderbüro, Louis XVI., Schweiz um 1800

Diverse Laubhölzer. Kommodenteil mit drei Schubladen. Herausziehbare Schreibklappe mit Rollmechanismus und innen mit Schubladengliederung. Allseitig verziert mit feinem Rautenmuster. Zu restaurieren.

117 x 142 x 68 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 400 / 3 350.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



3536

3537

Liseuse, Louis XV., Schweiz, um 1800

Nussbaum und Nadelholz. Front mit drei Schubladen, geschwungene Beine mit Hufhüften. 80 x 52 x 40 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 290 / 385.–

3538

Liseuse, Louis XVI.- Stil, 19. Jh.

Verschiedene Laubhölzer, teils geometrisch eingelegt. Reich geschnitzte Beine und Ecken. Front mit offener Ablage und darunter Schublade. 78 x 41 x 33 cm

CHF 400 / 500.–

EUR 385 / 480.–



3537

3538

3539

Schrank, Louis XVI. / Biedermeier, I. Hälfte 19. Jh.

Verschiedene Laubhölzer wie Kirsche, Nussbaum, Zwetschge, Birke und Birne. Zweitürig, geschwungener Kranz und geschrägte Ecken. Mit geometrischen Ziermotiven und Bandelwerk reich eingelegt. An der Mittelstrebe bezeichnet "KZ 1835" in Lorbeerkrantz. 189 x 170 x 55 cm

CHF 1 800 / 2 600.–

EUR 1 750 / 2 500.–



3539

3540

Zwei Fauteuils, Louis XV. und Louis XV.-Stil, 18./Ende 19. Jh.

Buchenholz. Floral geschnitztes Gestell, Sitzfläche und Rückenlehne mit Jonc-Geflecht. Sitzkissen. H = 91 cm

CHF 400 / 500.–

EUR 385 / 480.–



3540

Bei einem Stuhl handelt es sich um eine später hergestellte identische Nachbildung.



3541

3541
Sechs Stühle, Biedermeier, Deutschland, Mitte 19. Jh.

Nussbaumfurnier. Geschweifte Lehne mit vertikaler Versprossung. Gepolsterte Sitzfläche. H = 95 cm

CHF 500 / 700.–
 EUR 480 / 675.–



3542

3542
Tisch, Biedermeierstil, Schweiz

Nussbaum. Ausziehbar. Dazu ein Einlegeblatt von 44 cm. 75 x 133 (346) x 113 cm

CHF 400 / 500.–
 EUR 385 / 480.–



3543

3543*
Ausziehtisch, Louis Philippe, um 1900

Nussbaum. Massiver Balusterschaft mit vier ausgestellten Beinen. Mit drei Auszugsblättern, was eine Totallänge von 260 cm ermöglicht. 77 x 135 x 116 (+ 3x48) cm

CHF 1 500 / 2 200.–
 EUR 1 450 / 2 100.–



3544*

Vier Fauteuils, Louis Philippe, Frankreich, 19. Jh.

Hartholz. Die Beine vorne geschwungen, hinten Säbelbeine. Gepolsterte Lehne und Sitzfläche. Profilierte Armstütze in Volute übergehend. H = 93,5 cm

CHF 1 800 / 2 500.–

EUR 1 750 / 2 400.–



3545*

Beistell-Lesetischchen, Frühbiedermeier, 19. Jh.

Hartholz. Aufklappbares Blatt, an der Schmalseite Schublade. Seitliche Stützen in Lyraform. 74 x 46 x 30,5 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 385 / 575.–



3546

Musiknoten-Vitrine, Napoléon-III/ Frang-lais, Frankreich/England, Ende 19. Jh.

Hartholz, ebonisiert mit floralen Einlegearbeiten. Eintürig mit innen reicher Fächereinteilung, beschriftet mit "SONGS, DANCE, SACRED, SENTIMENTAL". Die geschrägten Ecken mit vertikaler Säulengliederung. Altersbedingte Gebrauchsspuren. 112 x 65 x 43,5 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 480 / 675.–

Provenienz:

Nachkommen der Bonaparte Familie





3547

3547*

Vier Stühle Louis XVI., Frankreich 18. Jh.
Buchenholz, profiliert geschnitzt und gefasst. Die Beine kanneliert, gerundete Lehne. Sitz und Lehne mit Lederbezug. H = 91 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 960 / 1 450.–



3548

3548

Schreibpult ("Table ambulante"), viktorianisch, England, um 1840

Mahagoni und Fruchthölzer. Zarge mit zwei Schubladen. Die sich verjüngenden Beine mit Spatenfüßen sind verstrebt, Tablar mit eingezogenem Rand. Florale Intarsien, Schwundriss, Blatt mit gepresstem Ledereinsatz, Gebrauchsspuren. 74 x 83 x 49 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–

3549

Sechs Fauteuils, Charles-X., Frankreich, 19. Jh.

Mahagoni. Profilierte Vorderbeine, hinten Säbelbeine. Vorne gerundete Armstützen, Sitzfläche und Rückenlehne gepolstert. Restauriert und neu bezogen. H = 91 cm

CHF 2 000 / 3 500.–
EUR 1 900 / 3 350.–

3550

Paar Stühle und Fauteuil, Louis XV.-Stil, um 1900

Laubholz. Reich geschnitztes Gestell, Stickbezug. Sitzfläche, Rückenlehne und Armstützen gepolstert. H = Stühle 89 cm, Fauteuil = 92,5 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–



3549



3550

3551

Kommode Empire-Stil, Schweiz, um 1900

Nussbaumfurnier. Korpus mit vier Schubladen die oberste leicht vorkragend und ohne Schloss. Vertikale Gliederung mit Halbsäulen. Vierkantfüsse. 99 x 112 x 59 cm

CHF 550 / 650.–
EUR 530 / 625.–



3551

3552

Konsole, Spätempire, Frankreich um 1900

Mahagonifurnier mit Eichen-Blindholz. Leicht zurückgesetzter Unterbau mit zwei Türen, darüber zwei Schubladen. 97 x 122 x 48 cm

CHF 700 / 1 200.–
EUR 675 / 1 150.–



3552

3553

Pedestal-Desk, Hepplewhite-Stil, Grossbritannien, I. Hälfte 20. Jh.

Mahagoni, dreiteilig. Die Zarge mit drei Schubladen, das Blatt mit Ledereinsatz. Linker Seitenkorpus mit sechs Schubladen, rechts drei Schubladen (6 sind vorgeblendet). Gegenüberliegend Scharniertüre. Auch als Partnersdesk einsetzbar. 80 x 165 x 112 cm

CHF 1 500 / 2 500.–
EUR 1 450 / 2 400.–



3553

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

3554

Sechs Stühle, Charles-X., Frankreich 19. Jh.

Mahagoni und helles Hartholz. Kreuzförmig gesprossene Lehne, gepolsterte Sitzfläche. Vorne Pfosten- und hinten Säbelbeine. Neu gepolstert und fachmännisch restauriert. H = 89 cm

CHF 1 800 / 2 500.–
EUR 1 750 / 2 400.–



3554

Tapisserien



3571*
Tapiserie "Die Ernte", Brüssel, Ende
17. Jh.

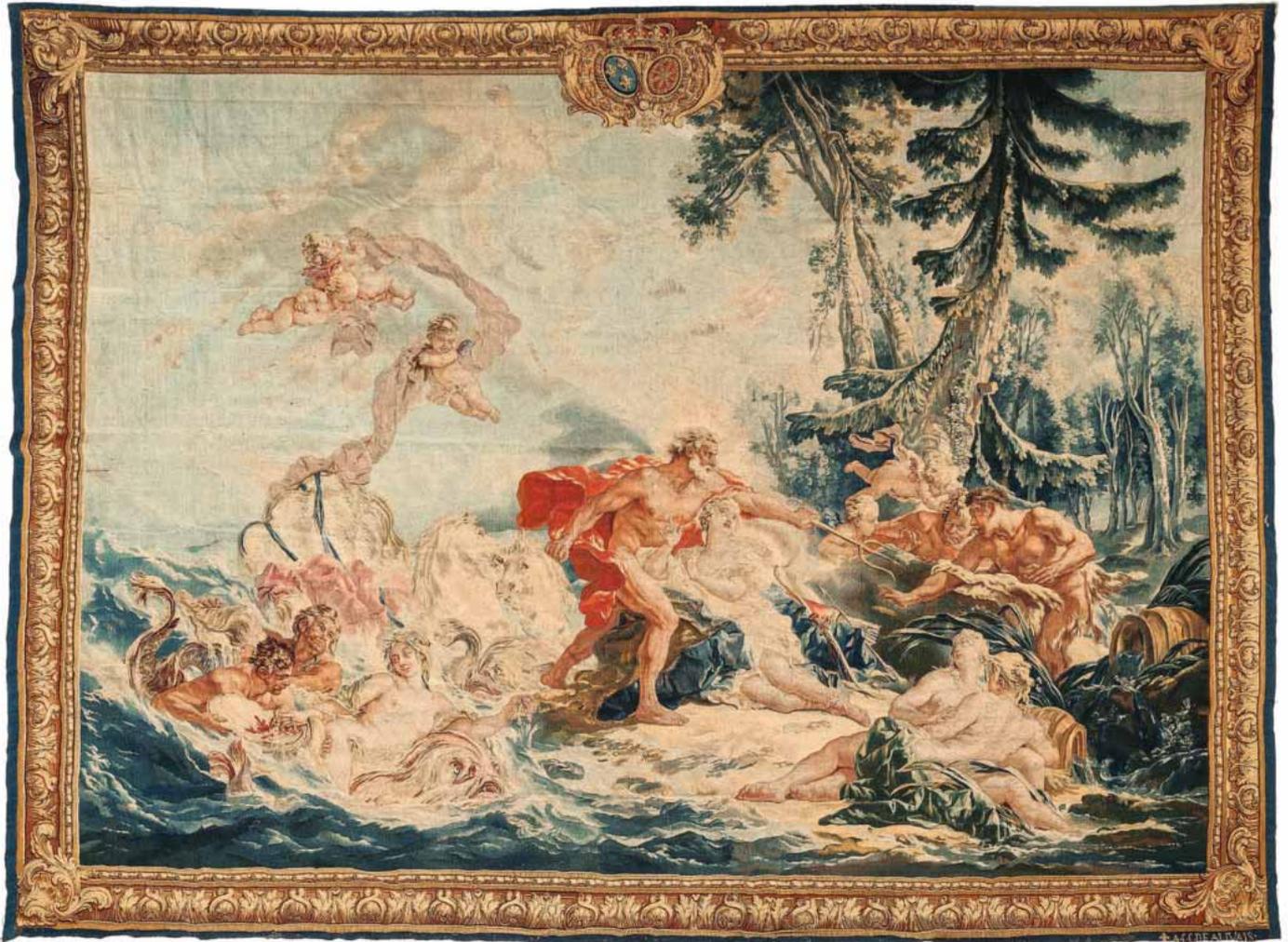
Die Szene zeigt eine Erntedarstellung nach David Teniers II. Die Tapiserie stammt aus dem Atelier von Jerome Le Clerc und Jacques Van der Borcht. Unten wurde der blaue Rand erneuert und die ursprüngliche Bezeichnung mit dem Stadtwappen von Brüssel und der Signatur von Le Clerc wieder eingefügt. 325 x 501 cm

CHF 30 000 / 40 000.–
EUR 28 850 / 38 450.–

Literatur:

Vgl. Dario Boccara, *Les belles heures de la tapisserie, les clés du temps*, 1971, Abb. auf Seite 165 zeigt eine identische Tapiserie aus der gleichen Folge oder evtl. auch die gleiche Tapiserie.





3572*
**Tapisserie "Neptun und Anymone",
 Beauvais, um 1760**

Aus der Serie der Götterliebschaften nach François Boucher. Unten rechts beschriftet mit Lilie und "A.C.C. BEAUVAIS". Oben das königliche Doppelwappen. An einzelnen Stellen zu restaurieren bzw. zu hinterfütern. 360 x 457 cm

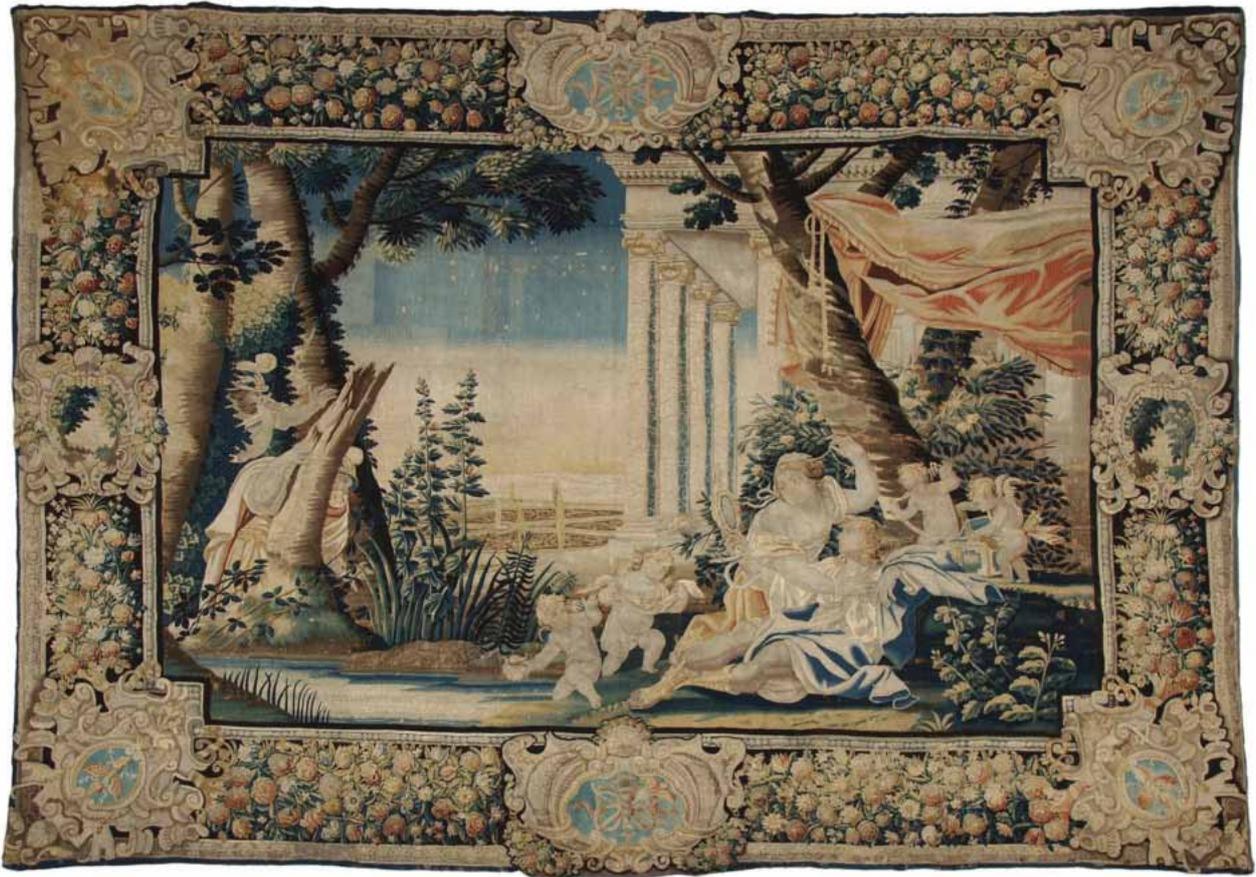
CHF 25 000 / 35 000.–
 EUR 24 050 / 33 650.–

Literatur:

Vgl. Heinrich Göbel, Wandteppiche 2. Teil, Frankreich, Italien, Spanien und Portugal, Band II, Leipzig 1928, Tafel 235 zeigt die Tapisserie Mars und Venus, besitzt das gleiche königliche Doppelwappen und die identische Bordüre.

Vgl. Jacqueline Boccara, Ames de laine et de soie, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1988. Auf Seite 99 ist eine Tapisserie aus der gleichen Serie, aber ohne Beschriftung am unteren Rand, abgebildet

In der Mitte des 18. Jh. begann François Boucher (1703-1770) mit den Kartons für die prestigeträchtige mythologische Serie der Götterliebschaften. Diese bestand aus neun oder ev. aus zwölf Sujets die in der Zeit zwischen 1749 bis 1774 insgesamt 76 mal hergestellt wurden.



3573*

**Tapisserie, "Rinaldo und Armida", Paris
(?), Mitte 17. Jh.**

Rinaldo in den Armen von Armida. Viertes Bild aus der Serie "Rinaldo und Armida" nach Simon Vouet. Vor dem Tempelportal in einem Park ruhen Rinaldo und Armida. Vier Putti beschenken die beiden mit Schmuck. Links, versteckt hinter Bäumen, beobachten Karl und Ubalde die Verliebten. Bordüre aus üppigen Blumensträußen auf dunklem Grund mit acht aufgelegten Kartuschen mit Landschaften und Emblemen mit Kriegsmotiven. Die Serie von Simon Vouet umfasst zwölf Bilder für dieses Werk. 340 x 440 cm

CHF 11 500 / 15 500.–

EUR 11 050 / 14 900.–

Literatur:

Vgl. M. M. Fenaille, La manufacture des gobelins, Paris 1923, Band 1, S. 319 ff.

Vgl. Heinrich Göbel, Wandteppiche, Teil 2, Band 1, Leipzig 1928, S. 88 ff.



3581

**Barock-Trumeau (Spiegel), Süddeutsch,
Mitte 18. Jh.**

Spiegel auf grünem Fond mit reich geschnitztem, teils durchbrochenem vergoldetem Rahmen, mit exotischen Vögeln, Delphinen, Muscheln, Blumen- und Blattranken. Der obere Teil mit eingelassenem Gemälde mit Schäferszene in Landschaft. 191 x 95 cm

CHF 9 000 / 12 000.–

EUR 8 650 / 11 550.–

Provenienz:

Galerie Fischer, Luzern, Auktion vom 15. bis
22. November 1977, Kat.-Nr. 88

Schweizer Privatbesitz



3582

3582

Spiegel, Holland 17./18. Jh.

Holz, profiliert geschnitzt, ebonisiert und teils vergoldet. 53 x 47 cm

CHF 700 / 1 000.–

EUR 675 / 960.–

3583

Wandspiegel, Ende 19. Jh.

Holz, geschnitzt und bemalt. Rechteckform, die Ecken und Seiten mit geschnitzten Auflagen mit barockem Zierwerk wie Muschelmotiv, Rocailles, Akanthusranken. 107 x 93 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 770 / 1 150.–

3584*

Wandspiegel, 18./19. Jh.

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Ovalform mit leicht eingezogener Mitte. 102 x 64 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 770 / 1 150.–



3583



3584

3585

Wandspiegel, Flandern oder Deutschland, 18. Jh.

Eichenholz, geschnitzt und vergoldet. Oval, Profilrahmen mit Blattranken und Blütenwerk, teils durchbrochen. 100 x 84 cm

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 400 / 3 350.–



3585

3586

Spiegel, Schweiz, 18. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform, oben gerundeten Ecken und Rocaillefronton. 126 x 76 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 450 / 1 900.–

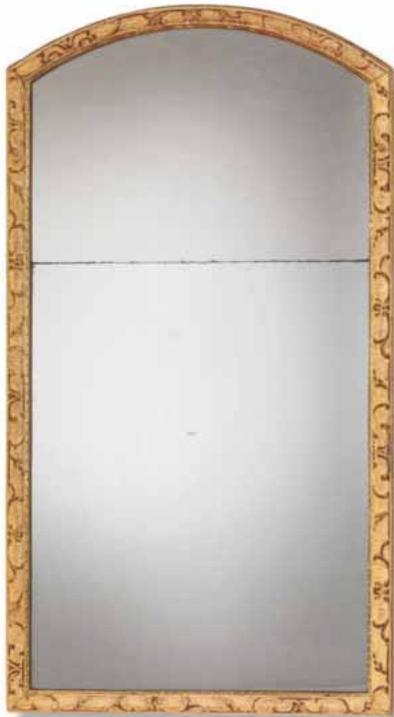
3587

Wandspiegel "cadre berain", Frankreich 18. Jh.

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Rechteckform, oben gerundet, Spiegel zweiteilig. 109 x 58 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 960 / 1 450.–



3586



3587



3588

3588

Spiegel, Barock, Ende 18. Jh.

Holz, durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Rechteckform, oberer Abschluss mit Rocaille-Fronton. 84 x 56 cm

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 150 / 1 750.–

3589

Wandspiegel, Louis-XV., Italien, 18. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet, profilierte Rechteckform mit oben geschwungenem Rand mit durchbrochen geschnitztem Fronton. Seitlich und unten weitere Schnitzarbeiten mit Voluten und Blattranken. 100 x 57 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 960 / 1 450.–

3590*

Spiegel, Barock, Ende 18. Jh.

Holz, profiliert mit Ranken geschnitzt, vergoldet. Oval, Fronton mit Rocaille. 88 x 80 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 770 / 1 150.–



3589



3590

3591

Wandspiegel, Louis-XV., Werkstatt Funk, Bern, um 1760/65

Holz, geschnitzt und vergoldet. Fronton mit offener, durchbrochener Rocailenkartusche mit Blattranken. Altersbedingte Gebrauchsspuren. 117 x 74 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 900 / 2 900.–

Literatur:

Vgl. Hermann von Fischer, Fonk à Berne, Möbel und Ausstattungen der Kunsthandwerkerfamilie Funk im 18. Jahrhundert in Bern, Bürgerbibliothek Bern, 2001, S. 222 und 223, Nr. 406 und 409.



3591

3592

Wandspiegel, Louis-XV., Schweiz um 1800

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform, durchbrochener Fronton. Teils bestossen. 113 x 70 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 770 / 1 150.–

Provenienz:

Nachlass Frau Kanzler am Rhyn geb. Schwytzer v. Buonas (1812-1884), Schloss Buonas, Kt. Zug
Schweizer Privatbesitz

3593

Spiegel, Louis-XV.-Stil, um 1900

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Oben passiger Rand und durchbrochener geschnitzter Fronton, allseitig umgeben von geschnitztem Rankenwerk. 132 x 65 cm

CHF 500 / 800.–

EUR 480 / 770.–



3593



3592



3594

3594

Wandspiegel, Empire-Stil

Holz, profiliert geschnitzt, oben durchbrochen, Rechteckform, Fronton mit Urnenmotiv. 120 x 70 cm

CHF 400 / 500.–
EUR 385 / 480.–

3595

Spiegel, Louis-XVI., Schweiz um 1800

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Rechteckform mit in den Ecken aufgesetzten Rosetten (eine fehlt), oben mit geschnitztem Monument mit Bandelwerk und Lorbeer. Unten mit Kerzenhalter und Quasten (eine fehlt). 75 x 35 cm

CHF 450 / 600.–
EUR 435 / 575.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

3596

Wandspiegel, Louis-XVI., Schweiz 19. Jh.

Holz, profiliert geschnitzt und teils vergoldet. Rechteckform. Oben mit geschnitztem Urnenmotiv. Leicht bestossen. 55 x 22 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–

Provenienz:

Hans Meyer 1891

Nachlass J. Meyer-am Rhyn.



3595



3596

3597

Wandspiegel Louis-XVI., Schweiz um 1800

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Oberer Abschluss mit Urnenmotiv und Lorbeerzweigen. Spiegelglas mit Facettenschliff. 100 x 61 cm

CHF 1 200 / 1 500.–

EUR 1 150 / 1 450.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz

3598

Spiegel Louis-XVI., Schweiz 19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform. Fronton mit geschnitztem Urnenmotiv, umgeben von Lorbeerzweigen. 114 x 55 cm

CHF 600 / 900.–

EUR 575 / 865.–

Provenienz:

Hans Meyer 1891

Nachlass J. Meyer-am Rhyn.

3599

Spiegel im Louis-XVI.-Stil, Schweiz

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Oben zentrales Urnenvasen-Motiv (oben bestossen) und seitlich Bandelwerk und Lorbeerzweige. 66 x 41 cm

CHF 600 / 900.–

EUR 575 / 865.–

Provenienz:

Schweizer Privatbesitz



3597



3599



3598



3600

3600

Wandspiegel, Empire-Stil, 19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilrand mit Perlstab- und Rollwerkmotiv. Oben Medaillon mit Philosophenkopf (Voltaire) im Relief, umgeben von vergoldetem Lorbeerkrantz mit Bandelwerk. 110 x 52 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 770 / 1 150.–

3601

Spiegel, Empire-Stil, 19. Jh.

Holz, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit Blattrankenwerk, Kannelüren und in den Zwickeln reliefierte Satyrköpfe. 101 x 58 cm

CHF 400 / 500.–

EUR 385 / 480.–

3602

Wandspiegel, Louis-Philippe, Ende 19. Jh.

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Oberer Abschluss mit verschlungenem Kordel- und Quastenmotiv. Innen Perlstabumrandung. 113 x 82 cm

CHF 600 / 800.–

EUR 575 / 770.–



3601



3602

3603*

Spiegel, Historismus, Mitte 19. Jh.

Holz, geschnitzt und vergoldet. Durchbrochene Umrandung mit Blattranken, Blüten, Rollwerk und Chimären. Oberer Abschluss mit Wappenkartusche. 58 x 45 cm

CHF 700 / 800.–

EUR 675 / 770.–

3604

Spiegel, Jugendstil, um 1900

Holz, profiliert geschnitzt und Stuck, vergoldet. Rechteckform mit floral ausgestaltetem Fronton und unterem Abschluss. Facettiertes Spiegelglas. 105 x 65 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 675 / 865.–

3605

Spiegel mit Konsole, Louis-XV.-Stil

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. H = 66 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 480 / 675.–



3603



3605



3604

Rahmen



3611
Plattenrahmen, Italien Ende 16. Jh.
Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet.
Rechteckform. Aussen: 89 x 77 cm, Innen:
65 x 53,5 cm

CHF 1 700 / 2 200.–
EUR 1 650 / 2 100.–



3612
Rahmen, Italien 17. Jh.
Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte
Rechteckform mit Ranken- und Blütenwerk.
Aussen: 92 x 78 cm, Innen: 76 x 61 cm

CHF 1 700 / 2 200.–
EUR 1 650 / 2 100.–



3613*
Rahmen, Barock, Bologna, 17. Jh.
Holz, geschnitzt, vergoldet. Breiter Akanthus-
wulst. Rechteckform. Aussen: 66 x 56 cm,
Innen: 43 x 32 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 770 / 1 150.–



3614
Rahmen Louis-XV., Italien 18. Jh.
Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte
Rechteckform mit barocken Ziermotiven
wie Muscheln und Blattranken. Aussen:
92 x 74 cm, Innen: 72 x 56 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 960 / 1 450.–



3615
**Rahmen Louis-XVI., Frankreich,
Ende 18. Jh.**
Holz, geschnitzt und vergoldet. Ovaler Pro-
filrahmen mit Blüten, Blattranken und Früch-
ten. Aussen: 95 x 82 cm, Innen: 78,5 x 64 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 960 / 1 450.–



3616
Rahmen Louis-XV., Frankreich 18. Jh.
Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilier-
ter Rechteckrahmen mit Blumen- und
Rankenwerk. Aussen: 100 x 83 cm, Innen:
82,5 x 66,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 960 / 1 450.–



3617*
Rahmen, Biedermeier, 19. Jh.
 Holz, geschnitzt und vergoldet. Aufgepresster flacher Rokokodekor. Rechteckform. Aussen: 92 x 77 cm, Innen: 75 x 59 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 575 / 770.–



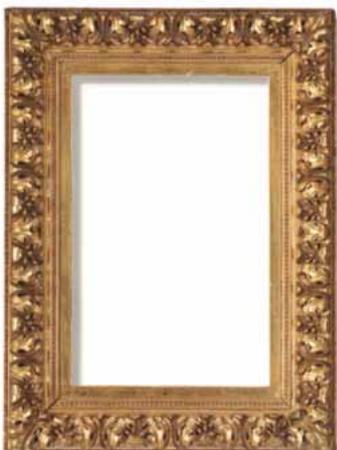
3618
Portraitrahmen Louis-XVI., Frankreich um 1800
 Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierter Rechteckform, oben Bandelwerk- und Festonschnitzerei. Aussen: 117 x 86 cm, Innen: 82 x 66 cm
 CHF 1 700 / 2 200.–
 EUR 1 650 / 2 100.–



3619*
Rahmen, Biedermeier
 Holz, geschnitzt, mit aufgepresstem flachem Rokokodekor. Rechteckform. Aussen: 106 x 84 cm, Innen: 92 x 69 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 575 / 770.–



3620*
Plattenrahmen, Bologneser-Stil
 Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Rechteckform. Aussen: 96 x 82 cm, Innen: 74 x 60 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 575 / 770.–



3621*
Rahmen, Régencestil
 Holz, geschnitzt und Stuck, vergoldet. Profilrahmen mit üppigem Barockdekor. Rechteckform. Aussen: 103 x 77 cm, Innen: 75 x 47 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 575 / 770.–



3622*
Rahmen, Rokokostil
 Holz, geschnitzt und Stuck, vergoldet. Profildekor mit Barockmotiven. Rechteckform. Aussen: 120 x 98 cm, Innen: 90 x 68 cm
 CHF 900 / 1 200.–
 EUR 865 / 1 150.–



3623*

Rahmen, Louis-XIV.-Stil

Holz und Stuck. Üppiger Dekor mit barocken Stilelementen. Rechteckform. Aussen: 95 x 83 cm, Innen: 58 x 45 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 575 / 770.–



3624*

Rahmen, Régencestil

Holz und Stuck, vergoldet. Profilierte Rechteckform mit barockem Zierwerk. Aussen: 87 x 46 cm, Innen: 57 x 46 cm

CHF 800 / 1 000.–
EUR 770 / 960.–

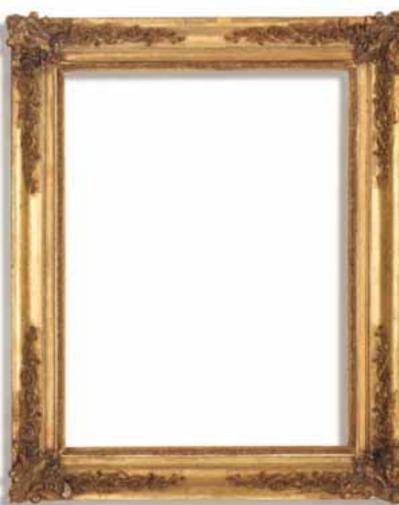


3625*

Rahmen, Barockstil

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform. Aussen: 99 x 82 cm, Innen: 68 x 50 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–



3626*

Rahmen, Barockstil

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilrahmen mit barockem Zierwerk. Rechteckform. Aussen: 108 x 87 cm, Innen: 84 x 63 cm

CHF 500 / 700.–
EUR 480 / 675.–



3627*

Rahmen, Barockstil

Holz, geschnitzt und Stuck. Profilrahmen mit barocken Stilelementen. Rechteckform. Aussen: 99 x 76 cm, Innen: 72 x 49 cm

CHF 900 / 1 200.–
EUR 865 / 1 150.–



3628*

Leistenrahmen, Barockstil

Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform. Aussen: 114 x 89 cm, Innen: 81 x 55 cm

CHF 700 / 900.–
EUR 675 / 865.–

Leuchter



3631
Paar Leuchter, Norditalien, 18. Jh.
 Holz, geschnitzt und vergoldet. Blatt- und Blütenranken auf Rechteckplinthe. Fünfflam-
 mig. L = 36 cm, H = 33 cm

CHF 1 200 / 1 800.–
 EUR 1 150 / 1 750.–



3632*
Deckenleuchter, Historismus, Deutschland 19. Jh.
 Holz geschnitzt, polychrom bemalt und teils blattvergoldet. Sechsamig und sechsflam-
 mig. Verziert mit Blütenranken, Blattwerk und Akanthus. H = 49,5 cm, B = ca. 64 cm

CHF 500 / 700.–
 EUR 480 / 675.–



3633*
Paar Appliken, Napoléon III., Frankreich, Ende 19. Jh.
 Bronze, vergoldet. Vierarmig und vierflam-
 mig. Reich gestaltet mit Maskarons, Füllhör-
 nern, Lyramotiv und weiblicher Maske (eine
 gegossen, die andere aus gepresstem Blech).
 H = 43 cm, T = 26 cm

CHF 1 700 / 2 400.–
 EUR 1 650 / 2 300.–



3634*
Paar Appliken, Napoléon III., Frankreich, 19. Jh.
 Bronze, vergoldet. Üppiger Dekor mit
 Schlangen, Maskarons, Akanthusblattwerk,
 Blütenfestons und Bandelwerk. Dreiar-
 mig und dreiflammig. H = 52 cm

CHF 2 200 / 2 800.–
 EUR 2 100 / 2 700.–



3635

3635
Deckenleuchter, Murano, Italien,
Mitte 20. Jh.

Klarglas, teils mit Gold bemalt. Sechssarmig und sechsflamig. Dazu Ersatzteilset der Firma Barovier & Toso. H = 130 cm, D = 72 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 960 / 1 450.–



3637

3637
Deckenleuchter, Murano, Italien, Mitte
20. Jh.

Klarglas, teils mit Gold bemalt. Sechssarmig und sechsflamig. Dazu Ersatzteilset der Firma Barovier & Toso. H = 130 cm, D = 72 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 960 / 1 450.–

3636
Art des
FRANCOIS DUQUESNOY
Brüssel 1597-1643 Livorno

Paar Kerzenstöcke, Frankreich, 19. Jh.

Marmor und Bronze. Einflamig, stehender Putto auf Säulenstumpf aus Marmor. Auf dem Kopf hält er einen mit Blumen gefüllten Korb. Floralen Tüllendeckel. H = 29,5 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 770 / 1 150.–

3638*
**Paar Kerzenstöcke, Napoléon III.,
Frankreich 2. Hälfte 19. Jh.**

Bronze, vergoldet. Dreiarig und vierflamig. H = 42 cm

CHF 1 400 / 1 800.–
EUR 1 350 / 1 750.–



3638



3636



3639*

**Paar Wandleuchter, Empire-Stil,
Frankreich, Ende 19. Jh.**

Bronze, patiniert und vergoldet. Vierarmig und vierflammig. Stehender Schwarzafrikaner mit Federrock und Stiefeln, hält mit den Händen und auf dem Kopf die Arme der Leuchtkörper. Spätere Elektrifizierung. H = 71 cm

CHF 900 / 1 000.–
EUR 865 / 960.–



3640*

**Paar Wandappliken, Empire-Stil,
Frankreich, um 1900**

Bronze, vergoldet. Auf ebonisiertem Holzbrett mit appliziertem Bronzepfeil montiert. Stilisierte Schwänenform, dreiarmig und dreiflammig. Elektrifiziert. H = 52 cm

CHF 1 400 / 1 800.–
EUR 1 350 / 1 750.–



3641*

**Paar Appliken, Louis-XV., Frankreich,
18./19. Jh.**

Bronze, vergoldet. Zweiarstig und zweiflammig, nachträglich elektrifiziert. H = 37 cm

CHF 900 / 1 200.–
EUR 865 / 1 150.–



3642

**Paar Wandappliken, Louis-XV.-Stil,
Frankreich, 19. Jh.**

Bronze, vergoldet. Blattrankendekor, zweiarstig und zweiflammig. H = 47 cm

CHF 300 / 450.–
EUR 290 / 435.–



3651*
Nachtlichtuhr, sog. "Veilleuse", wohl Bern um 1730

Bronze, Messing und Eisenblech. Das Werk auf tischartigem Unterbau mit vier geschwungenen Beinen. Zifferblatt aus schwarz gefasstem Eisenblech mit aufgesetztem Messingreif mit ausgesägten römischen Stundenzahlen. Vergoldeter Bronzefronton und Bart. Im Zentrum des Zifferringes dreiteilige reliefierte Bronzeverzierung. Im Zentrum des Frontons Bourbonen-Lilie die als Zeiger dient. Rückseitig rote Stoffbespannung. Spindelgang mit kurzem Hinterpendel, 10-Tage-Werk, Antrieb durch Federzug. H = 28,5 cm

CHF 6 000 / 6 500.–
 EUR 5 750 / 6 250.–

Gutachten:

Echtheitszertifikat (in Fotokopie) der Galerie zum Zunfthaus, Zürich vom 27.2. 1980.

Um auch im Dunkeln die Zeit ablesen zu können, wurden in der zweiten Hälfte des 17. Jh. die ersten brauchbaren Nachtlichtuhren gebaut. Damit die Zeit abgelesen werden kann, werden die Ziffern von hinten (z.B. Mondschein, Öllicht) beleuchtet und der Zifferring dreht sich.



3652
Nachtlichtuhr, sog. "Veilleuse", wohl Bern, 18. Jh.

Bronze und Eisenblech. Ein vierbeiniger Bronzefuss trägt ein Gehäuse aus bemaltem Eisenblech, vor dem sich eine Messingscheibe mit ausgeschnittenen römischen Stundenziffern dreht. Die Bronzeumrandung reich durchbrochen und mit Fantasiewesen verziert. Stundenschlag, Spindelhemmung, Hinterpendel. Gangfähig, zu richten. H = 34,7 cm

CHF 3 800 / 5 000.–
 EUR 3 650 / 4 800.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3653*

Capucine à répétition, 19. Jh.

Messingehäuse auf vier Füßen, dreitürig. Emaillezifferblatt mit römischen Stundenzahlen, ausgesägte Messingzeiger, Weckerwerk, Repetition. Halbstundenschlag auf Glocke. Mit Tragbügel. Innen Reparaturkleber der Firma Eluxa-Yverdon vom Sept. 2012. H = 27 cm

CHF 2 500 / 3 000.–
EUR 2 400 / 2 900.–



3654

Türmchenuhr, Renaissance, Süddeutschland 2. Hälfte 17. Jh.

Gehäuse aus vergoldetem Messing, breit ausladender Sockel auf gedrückten Kugelfüssen. Quadratischer Turmaufbau mit dorischem Eckpilastern. Darüber mehrstöckiger Rundtempelaufbau mit dorischem Säulen und Kuppeldach mit Bekrönung umgeben von architektonischen Ziermotiven. Im Tempelaufbau sitzender Pan mit Flöte. Auf der Vorderseite Metallzifferblatt mit römischen Zahlen, darunter kleineres Viertelstundenzifferblatt und Pendel. Rückseitig mit zwei Hilfszifferblättern und drei Aufzugslöchern für alle drei Werke. Spindelgang, Federzug über Schnecke und Kette. Kette eines Werkes zu fixieren. Zu restaurieren. H = 41 cm

CHF 6 000 / 8 000.–
EUR 5 750 / 7 700.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz



3655

3655*

Pendule mit Grande Sonnerie, Sumiswald (?), 1. Hälfte 19. Jh.

Schwarzes Holzgehäuse mit Blumenmotiven in Gelb bemalt. Dreiteilig, ovales Pendelfenster. Römischer Stundenindex. Rechenschlagwerk mit doppeltem Schlag auf Tonfeder (umstellbar), Weckerwerk auf Glocke, Repetition. Gangfähig, zu revidieren. H = 87 cm

CHF 2 800 / 3 500.–
EUR 2 700 / 3 350.–



3656

3656

Pendule, Louis-XV, Frankreich, um 1800

Grünes Holzgehäuse aus Eiche mit floraler Bemalung. Emaillezifferblatt mit römischem Stundenindex und arabischen Minutenzahlen. Dreiteilig, reicher Bronzebeschlag. Spindelgang mit Halbstundenschlag auf Tonfeder. Gangfähig. H = 79 cm

CHF 1 500 / 1 800.–
EUR 1 450 / 1 750.–

3657*

Pendule, Louis-XV., Neuenburg, Ende 18. Jh./1. Hälfte 19. Jh.

Grünes dreiteiliges Holzgehäuse, bemalt mit Blumenmotiven. Emaillezifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ein Zeiger gelötet. 4/4-Gang mit Doppelschlag auf Glocke, Wecker. Rechenschlagwerk. Gangfähig, zu revidieren. H = 93 cm

CHF 1 600 / 2 000.–
EUR 1 550 / 1 900.–



3657

3658

Kaminuhr, Louis-XVI-Stil, Paris, frühes 20. Jh.

Marmor und vergoldete Metallauflagen. Unterbau mit vier Säulen, darüber rundes Uhrengehäuse mit Emaillezifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Bezeichnet "Manière AParis". Werk mit Schlossscheibenschlagwerk für volle und halbe Stunden, bezeichnet "SELSI PARIS Nr. 67910". L = 46 cm, H = 59 cm

CHF 3 000 / 3 500.–
EUR 2 900 / 3 350.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz



3658



3661

3659

**Portaluhr mit zwei Kerzenstöcken,
Louis-XVI.-Stil, Frankreich, um 1900**

Alabaster und Bronze. Vier Säulen tragen das im Giebel eingesetzte Uhrengehäuse. Emaille-Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Halbstundenschlag auf Glocke. Werk bezeichnet "AD MOUGIN" und Nr. 510864. Pendellinse in der Form einer Sonne. Eine Säule gekittet. Dabei zwei Kerzenleuchter, zweiarmig und zweiflammig. Uhr H = 46,5 cm

CHF 600 / 900.–
EUR 575 / 865.–

3660*

Pendule, Empire-Stil, Paris, um 1860

Porphyr, poliert und vergoldete Bronzesaufgaben. Kubisches Gehäuse, oben gerundet. Emaille-Zifferblatt mit römischen Stundenzahlen und arabischen Minutenangaben bei 15, 30, 45 und 60. Bezeichnet "Jollet & Cie., Ave Mon Colin à Paris". Halbstundenschlag auf Glocke, Werk der Firma Vincenti. Bezeichnet "E.M. 20318". Gebläute Schrauben. H = 48 cm

CHF 1 400 / 1 800.–
EUR 1 350 / 1 750.–

3661

Pendule, Klassizismus, Frankreich 19. Jh.

Bronze, teils vergoldet. Urnenform auf abgestuftem Sockel mit eingezogenen Ecken. Seitlich Griffe in der Ausformung von geflügelten weiblichen Halbfiguren, die eine mit Lesetafel. Der gewölbte Deckel bekrönt mit einem Adler, der mit einer Schlange kämpft. Emaille-Zifferblatt mit römischem Stundenindex, bezeichnet "P. Neppel". Schlossscheibenschlagwerk für volle und halbe Stunden. Zu revidieren. H = 63,5 cm

CHF 3 500 / 4 500.–
EUR 3 350 / 4 350.–



3659



3660



3662

3662*

Figureuhr, Schwarzwald, Ende 19. Jh.

Metallblech, polychrom bemalt auf rundem Sockel. Die Uhr vorne mit Emaillezipferblatt mit bildlicher Darstellung und arabischen Stundenzahlen. Zylinderwerk. Auf dem Rücken trägt er eine weitere Uhr als Atrappe. Gangfähig. H = 38 cm

CHF 2 000 / 2 400.–
EUR 1 900 / 2 300.–

Gegen Ende des 18. und frühen 19. Jh. wurden in Deutschland aus Holz geschnittene, später aus Metall gefertigte Figuren mit einem eingebauten Uhrwerk hergestellt. Sie waren in vielen Fällen mehr Kuriositäten als genaue Zeitmesser.



3663

3663*

Wanduhr, sog. Kuhschwanzuhr, Entlebuch, 1. Hälfte 19. Jh.

Holzfront mit quadratisch eingezogenem Bogenfeld. Bogenfeld und Zwickel mit Blumen und Früchten bemalt. Römische Stundenzahlen. Lanzenzeiger aus Messing. Uhrwerk mit Messingrädern, Holz gespindelt, Hemmung mit Vorderschwinger-Kuhschwanzpendel und Gewichtsantrieb. 4/4-Schlag auf Tonfeder. Windflügel hinter der Rückwand. H = 32 cm

CHF 1 200 / 1 400.–
EUR 1 150 / 1 350.–

3664

Skelettuhr, 19./20. Jh.

Messing auf Holzsockel unter Glassturz. Metallziffering mit römischen Stundenzahlen. Federhaus mit Kette und Schnecke, Ankergang, gangfähig. H Uhr = 17,5 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–



3664



3665

3665

Skelettuhr, England, 19./20. Jh.

Messing auf Holzsockel mit beriebener floraler Goldbemalung unter Glassturz (mit Sprung). Metallziffering mit römischen Stundenzahlen. Federhaus mit Kette und Schnecke, Ankergang, gebläute Schrauben. Auf dem Holzsockel spätere Plakette: "Dent, Fleet St., London". Gangfähig. H Uhr = 28 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 575 / 770.–



3666

3666

Tischuhr, Jaeger-LeCoultre, Modell Atmos, Schweiz, um 1970

Glas- und Kunststoffgehäuse (üblich in den 70er-Jahren). Arbeit der Manufaktur Jaeger-LeCoultre. Fabrikationsnr.: 468971. Weisses Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen bei 3, 6, 9, 12. Kaliber 526-5. Auf der Rückseite auf Plakette beschriftet "PER IN CENTENARIO DA RIAZZINO CON SIMPATIA". H = 22,5 cm

CHF 800 / 1 000.–
EUR 770 / 960.–



3667

3667*

Tischuhr, Jaeger-LeCoultre, Modell Atmos Elysee, Kaliber 540, Schweiz, um 1997

Gehäuse aus Kunststoff und Glas, 24-karätige Vergoldung sowohl des Gehäuses wie auch der Mechanik. Arbeit der Manufaktur Jaeger-LeCoultre. Fabrikationsnr.: 659573. Weisses Zifferblatt mit römischen Ziffern und wunderschöner Mondphase. Gebläute Breguet-Zeiger. Zusätzlich Temperaturanzeige und Luftfeuchtigkeitmesser (Thermo- und Hygrometer). H = 22,5 cm

CHF 5 400 / 5 800.–
EUR 5 200 / 5 600.–



3668

3668*

Tischuhr, Jaeger-LeCoultre, Modell Atmos, Schweiz, um 1967

Kunststoff, vergoldet. Arbeit der Manufaktur Jaeger-LeCoultre, Modell Marina, Nr. 142321. Front und Seiten mit Fischen, Korallen und Schlingpflanzen auf schwarzem Grund verziert. Weisses Zifferblatt mit den arabischen Zahlen bei 3, 6, 9, und 12. Caliber 526-5. Zu revidieren. H = 23 cm

CHF 3 400 / 3 800.–
EUR 3 250 / 3 650.–

3669*

Tischuhr, Jaeger-LeCoultre, Modell Atmos, Schweiz, 1969

Glas und Kunststoff. Metall mattiert, vergoldet. Arbeit der Manufaktur Jaeger-LeCoultre. Front und Seiten durchsichtig. Quadratischer weisser Zifferring mit den arabischen Zahlen bei 3, 6, 9, und 12. Caliber 528-8. Originalschatulle mit Gebrauchsanweisung. H = 23 cm

CHF 2 400 / 2 800.–
EUR 2 300 / 2 700.–



3669

Skulpturen



3681

3681
NIEDERRHEINISCHE SCHULE 16. JH.
Predigender Heiliger

Lindenholz geschnitzt, die ursprüngliche Fassung abgelaut. Rechts Anstückung aus Eichenholz. Rechte Hand des Heiligen und Linke der sitzenden Frau fehlen. Teils bestosene Finger. H = 50 cm, L = 39 cm

CHF 4 000 / 6 000.–
 EUR 3 850 / 5 750.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

Der spanische Maler Jorge Ingles (1454-1485) hat auf einem Altarflügel-Gemälde eine vergleichbare Szene festgehalten. Das Bild befindet sich heute im Art Museum, Cincinnati.

3682*
OBERRHEINISCHE SCHULE 16. JH.
Hl. Rochus

Holz, geschnitzt und gefasst. Zu seinen Füßen der Engel, dessen rechte Hand bestossen ist. Die Fassung teils übergegangen, der Kern herausgeschlagen und rückseitig Abdeckplatte. H = 93 cm

CHF 3 500 / 4 800.–
 EUR 3 350 / 4 600.–

3683
ALPENLÄNDISCHE SCHULE 16./17. JH.
Hl. Florian

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst, Rückseitig leicht geflacht. Der Heilige in Ritterrüstung, die Klinge des Schwertes fehlt. Fassung teils abgeblättert, Ergänzungen. H = 122 cm

CHF 2 500 / 3 500.–
 EUR 2 400 / 3 350.–

3684*
NIEDERRHEINISCHE SCHULE 16. JH.
Hl. Paulus

Eichenholz, geschnitzt und mit Resten der Fassung. Die rechte Hand stützt er auf das Schwert, dessen linker Teil der Parierstange fehlt. H = 58 cm

CHF 800 / 1 200.–
 EUR 770 / 1 150.–



3682



3683



3684

3685*

**Paar Leuchterengel, Spätrenaissance,
Italien 17. Jh.**

Holz, vollrund geschnitzt mit geflächtem Rücken. Polychrom gefasst, Podest mit geschnitztem Cherubim. Teils bestossen, Flügel fehlen. H = 94 cm

CHF 3 200 / 4 000.–
EUR 3 100 / 3 850.–



3685

3686

**ALPENLÄNDISCHE SCHULE 16./17. JH.
Stehende Heilige**

Lärchenholz, geschnitzt und gefasst, Rücken geflacht. Fassung teils lose und übergangen. H = 65 cm

CHF 1 800 / 2 500.–
EUR 1 750 / 2 400.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



3686

3687

**INNERSCHWEIZER SCHULE 17. JH.
Muttergottes einer Kreuzigungsgruppe**

Holz, vollrund geschnitzt. Rechteckplinthe. Fassung teils lose, übergangen. Schwundriss. H = 98 cm

CHF 2 500 / 3 500.–
EUR 2 400 / 3 350.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



3687

3688

**ITALIENISCHE SCHULE 16.-17. JH.
Hl. Johannes**

Nussbaumholz, vollrund geschnitzt und gefasst. Wohl Toskana. Fassung übergangen. Rechter Arm des Heiligen fehlt. Gerundeter Stand. H = 93 cm

CHF 2 500 / 3 500.–
EUR 2 400 / 3 350.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



3688



3689

3689
SÜDEUROPAISCHE SCHULE 17./18. JH.
Kopf eines Mönches
Holz, geschnitzt und Reste der Fassung.
Holzsockel. H = 30,5 cm

CHF 4000 / 5000.–
EUR 3850 / 4800.–

3690
NORDITALIENISCHE SCHULE
17./18. JH.
Kopf einer Ordensfrau
Holz, vollrund geschnitzt und gefasst, rückseitig beim Halsansatz gehöhlt. Fassung teils lose. Runder vergoldeter Stand. H = 22 cm

CHF 2400 / 2800.–
EUR 2300 / 2700.–

3691
RÖMISCHE SCHULE ENDE 17. JH.
Kopf eines Bischofs
Holz, vollrund geschnitzt und gefasst. Mitra oben bestossen. Runder Holzsockel. H = 36 cm

CHF 3200 / 3800.–
EUR 3100 / 3650.–



3690

3692
SPANISCHE SCHULE 15./16. JH.
Kopf eines Mönches
Bein. Reste einer ursprünglichen Bemalung.
H = 6 cm

CHF 3200 / 3800.–
EUR 3100 / 3650.–

3693
ITALIENISCHE SCHULE 15./16. JH.
Kopf eines Märtyrers
Elfenbein, Lucca (?). H = 6,5 cm

CHF 3000 / 3600.–
EUR 2900 / 3450.–



3691



3692



3693

3694
NIEDERRHEINISCHE SCHULE
17./18. JH
Halbrelief: Madonna mit Kind und zwei Engeln
 Holz, geschnitzt und polychrom gefasst.
 Die Gottesmutter thront in rechteckiger
 Umrahmung mit Lorbeermotiv unter einem
 Baldachin und wird von zwei Engeln flan-
 kiert. 60 x 48 x 11 cm

CHF 2 400 / 3 000.–
 EUR 2 300 / 2 900.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

3695*
 In der Art der
ALPENLÄNDISCHEN SCHULE DER
GOTIK
Christuskorpus
 Dreinageltypus mit Lendentuch.
 Holz geschnitzt und gefasst (berieben).
 L = 90 cm, B = 69 cm

CHF 900 / 1 200.–
 EUR 865 / 1 150.–

3696*
SÜDDEUTSCHE SCHULE 18. JH.
Heiliger Johannes einer Kreuzigungs-
gruppe
 Holz, vollrund geschnitzt. Sockel auf Platte
 montiert, ursprüngliche Fassung abgelaut.
 H = 86 cm

CHF 1 500 / 2 500.–
 EUR 1 450 / 2 400.–



3694



3696



3695



3697

3697
 Art der
DEUTSCHEN SCHULE 17./18. JH.
Madonna mit Kind auf einer Wolke
 Holz, geschnitzt und polychrom gefasst.
 Kronen und Zepter später. Rückseitig am
 Kopf Schwundriss, herausgeschlagener Kern.
 H = ca. 100 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 960 / 1 450.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



3698

3698
ITALIENISCHE SCHULE 18./19. JH.
Hl. Antonius mit dem Christusknaben
 Holz, vollrund geschnitzt und polychrom gefasst. Die lebensgrosse Figur steht auf einem
 Wolkenstand mit Puttoköpfen und hält auf
 einem Buch das stehende Jesuskind.
 H = 187 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
 EUR 1 900 / 2 900.–



3699

3699
ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18./19. JH.
Madonna Immaculata
 Holz, geschnitzt und polychrom gefasst.
 Sie steht mit Strahlenkranznimbus auf der
 Weltkugel mit Schlange.
 Herausgeschlagener Kern, geschnitzter
 Stand. Zepter später. H = 77,5 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 960 / 1 450.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

3700
ALPENLÄNDISCHE SCHULE 18./19. JH.
Hirschkopf, Zehn-Ender

Holz, vollrund geschnitzt und polychrom bemalt. Montiert mit abgeworfenem Gestänge (an einer Spitze ergänzt) auf reich geschnitzter Platte mit barockem Zierwerk. Unten am Halsansatz in Kartusche Wappen mit Lilie über Mond und drei Sternen. Fassung teils lose. H = 120

CHF 1 000 / 1 400.–
 EUR 960 / 1 350.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



3700

3701
ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.
Trommler als Aufhänger

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Wappenkartusche mit geviertem Wappen, zwei angesetzte Gämshörner eines Bockes als Aufhänger. Fassung teils berieben, ein Trommelstock bestossen. H = 31 cm

CHF 300 / 400.–
 EUR 290 / 385.–



3701

3702
ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.
Wappenschildhalterin mit Beret als Aufhänger

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Sie hält zwei Wappenschilder, zwei angesetzte Gämshörner einer Geiss als Aufhänger. Fassung teils berieben. H = 28,5 cm

CHF 300 / 400.–
 EUR 290 / 385.–



3702

3703
ALPENLÄNDISCHE SCHULE 17./18. JH.
Zwei Wandkonsolen, Jäger und Gämse

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Jäger und Hirsch stehen auf einem gestuften Podest mit Maskaronschnitzerei und je angesetzten Gämshörnern, die als Aufhänger dienen. Alterbedingte Gebrauchsspuren und Bestossungen, teils geleimt. H = je ca. 47 cm

CHF 600 / 900.–
 EUR 575 / 865.–



3703



3704



3705

3704

**NACH DER ANTIKE
Sitzender Merkur**

Marmorartiger Stein, Bronze. Der jugendliche Gott Hermes sitzt, nur mit den signifikanten Flügeln an seinen Füßen, in entspannter Pose. Ein Bein ist etwas zurückgestellt, der Oberkörper leicht gedreht. Die Finger seiner linken Hand umklammern einen stabförmigen Gegenstand. Die rechte Hand beim Handgelenk mit Riss. Die rechte Fußspitze abgebrochen. Italien, 19. Jh. L = 37 cm, H = 42 cm

CHF 300 / 450.–

EUR 290 / 435.–

Das griechische Vorbild stammt aus der Zeit um 320 v. Chr. Sie wurde bei Ausbruch des Vesuvs im Jahre 79 n. Chr. verschüttet und erst 1758 wiederentdeckt.



3707

3706

3706

**NACH DER ANTIKE
Narziss von Pompeji**

Bronze, dunkel patiniert mit polierter Oberfläche. Italienische Arbeit aus dem 19. Jh. Runder Stand mit Profilrand. H = 39 cm

CHF 400 / 500.–

EUR 385 / 480.–

3707

**NACH DER ANTIKE
Narziss von Pompeji**

Bronze, grünlich patiniert mit rauher Oberfläche. Italienische Arbeit aus dem 19. Jh. Runder Stand mit Profilrand. H = 39 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 290 / 385.–

3705

**NACH DER ANTIKE
Tanzender Satyr**

Patinierte Bronze, Rechteckplinthe. Italien, 19. Jh. H = 46 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 385 / 575.–

Nach einer Bronzestatuette aus Pompeji um 125 – 101 v. Chr. Heute im Museo Nazionale, Neapel.

3708

Nach

**MICHELANGELO
eigentlich MICHELANGELO
BUONAROTTI**

Caprese 1475-1564 Rom

Lorenzo II. de Medici

Seitlich am Sockel bezeichnet "F. Barbedienne. Fondeur". Unten am Sockel gemarkt "A. Collas brevete Reduction Mecanique". Patinierte Bronze. H = 72 cm

CHF 800 / 1 200.–

EUR 770 / 1 150.–

3709

**NACH DER ANTIKE
Geflügelte Göttin mit Bogen**

Bronze, dunkel patiniert. Italien, 19./20. Jh. Montiert auf Kugel mit quadratischer Plinthe. H = 62 cm

CHF 250 / 350.–

EUR 240 / 335.–



3708



3709

3710

NACH DER ANTIKE

Venus von Capua

Bronze, patiniert. Runder Stand mit Profilrand. Italien, 19. Jh. H = 38,5 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–



3710



3711

3711*

NACH DER ANTIKE

Venus Kallypigos

Holz, geschnitzt. Der Zeigefinger der rechten Hand geleimt. H = 52 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 450 / 1 900.–

3712

Nach

FREDY BALTHAZAR STOLL

Luzern 1869-1949

Daphné

Unten, rechts der Füße bezeichnet "STOLL". Kunststein, gegossen und koloriert. Oberhalb der Füße reparierte Bruchstelle. H = 103 cm

CHF 1 200 / 1 500.–
EUR 1 150 / 1 450.–

3714

Nach

CLAUDE MICHEL CLODION

Nancy 1738-1814 Paris

Römerin mit Vase

Rückseitig bezeichnet "CLODION". Patinierte Bronze. H = 46 cm

CHF 350 / 450.–
EUR 335 / 435.–



3714

3713

Nach

CHRISTOPHE GABRIEL ALLEGRAIN

Paris 1710-1795 Paris

Venus nach dem Bade

Patinierte Bronze, auf Rechteckplinthe. Auf dem Kopf kleines Loch und rückseitig beim Halsansatz kleiner Riss. H = 23,5 cm

CHF 600 / 900.–
EUR 575 / 865.–



3713



3712



3715

3715
EMILE LOUIS TRUFFOT
Valenciennes 1843-1896 Paris

Lotha la Nubienne - jeune fille Mauresque

Auf dem Sockel bezeichnet "E Truffot" und auf der Unterseite des linken Armstumpfes Press-Stempel "E. TRUFFOT STAVAIRES" um eine Eule herum.
Terracotta bemalt. H = 64 cm

CHF 3 000 / 4 500.–
EUR 2 900 / 4 350.–

3716*
JEAN DIDIER DEBUT
Moulins 1824-1893 Béthune

Der tunesische Wasserträger

Auf dem Sockel signiert "Debut" und Stempelmarke "Bronze garanti au titre Paris". Vorne am Sockel Plakette "Prix de Rome".
Bronze, braun patiniert. H = 32 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 575 / 770.–

3717*
ACHILLE D'ORSI
Neapel 1845-1929 Neapel

Fischer mit Korb und Waage

Auf naturalistischem Sockel signiert "A. D'Orsi". Mit der rechten Hand stopft er einen Pfeifenkopf, Stiel fehlt.
Patinierte Bronze. H = 56,5 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 575 / 770.–



3716



3717



3718

3718

ERNESTO BAZZARO

Mailand 1859-1937 Mailand

Mutter mit Kind auf einem Kamel reitend
Links vorne auf dem Sockel signiert "Bazzaro".

Dunkel patinierte Bronze. 64 x 73 x 36 cm

CHF 2 700 / 3 500.–
EUR 2 600 / 3 350.–

3719*

C. MIRRA

Europäischer Künstler 19./20. Jh.

Paar Köpfe: Jüngerer und älterer Afrikaner
Rückseitig am Halsansatz signiert "C. Mirra".
Dunkel patinierte Bronze mit Resten einer
Bemalung. H (mit Stand) = ca. 34 cm

CHF 2 000 / 2 500.–
EUR 1 900 / 2 400.–

3720*

ACHILLE D'ORSI

Neapel 1845-1929 Neapel

"Scugnizzo", Kopf eines Gassenjungen
Am Hinterkopf signiert "A. D'Orsi" und be-
zeichnet "Diritti d'Autore".
Patinierte Bronze auf doppelt abgestuftem
Steinsockel. H = 28 cm

CHF 700 / 900.–
EUR 675 / 865.–



3719



3720



3722

3721
Nach
CHRISTOPHE FRATIN
Metz um 1800-1864 Raincy

Falkner zu Pferd

Auf dem Sockel bezeichnet "FRATIN".
Dunkel patinierte Bronze. Schwarzer, weiss
geädert Marmorsockel. H = 66 cm,
L = 48 cm

CHF 1 000 / 1 200.-
EUR 960 / 1 150.-

3722*
CHARLES VALTON
Pau 1851-1918 Chinon

Löwin mit ihren Jungen

Vorne rechts auf dem Sockel signiert
"C. VALTON".
Dunkel patinierte Bronze, 27 x 51 x 16 cm

CHF 3 000 / 5 000.-
EUR 2 900 / 4 800.-

3723
CARLO MAROCHETTI
Turin 1805-1867 Paris

Herzog Emanuel Philibert von Savoyen

Auf dem ovalen Sockel signiert "MARO-
CHETTI" und datiert "1838".
Dunkel patinierte Bronze. Marmorplinthe.
H mit Plinthe = 49 cm, L = 43 cm

CHF 3 000 / 3 500.-
EUR 2 900 / 3 350.-



3721



3723

3724*

ALFRED BOUCHER

Nogent-sur-Seine 1850 - 1934 Aix-les-Bains

“Paysanne à la fourche”, um 1910

Auf dem Sockel bezeichnet “A. Boucher”
und Pressnummer 1199.

Patinierte Bronze, H = 76 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 900 / 3 850.–



3724

3725

PAUL ROMAIN CHEVRÉ

Brüssel 1867-1914

Combat de coqs

Vorne links auf dem Sockel signiert “Paul
Chevré” und Giesserstempel “E. COLINA-
GE, Paris”.

Bronze. H = 75 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 900 / 2 900.–

Literatur:

Harold Berman, *Bronzes Sculptors & Founders 1800-1930*, Chicago 1976, Bd. II, S. 257, Nr. 874 mit Abb.

*Es handelt sich um das berühmteste Werk des Künstlers, welches als Gips am Salon von 1891 gezeigt wurde. Die grosse Bronzeversion war am Salon von 1893 und die Ausführung in Marmor an demjenigen des Jahres 1903 zu sehen (vgl. Pierre Kjellberg, *Les Bronzes du XIXe Siècle*, Paris 1989, S. 205).*

Paul Romain Chevré war unter den Passagieren der Titanic und überlebte den Schiffsuntergang im Frühjahr 1912.



3725





3726*

Art des

GEORGES VAN DER STRAETEN

Gent 1856-1928 Gent

Büste einer jungen Frau, um 1900

Marmor. H = 41,5 cm

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 150 / 1 750.–



3727*

COSTANTINO PANDIANI

Italienischer Bildhauer, 1837-1923

Büste einer jungen Frau auf Sockel

Rückseitig bezeichnet "Costantino Pandiani Milano". Marmor und Serpentin. Einzelne Perlen fehlen, kleinere Bestossungen auch an der Säule. Figur H = 75 cm, Säule H = 110 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 850 / 5 750.–





3729

3728*

ADOLF JAHN

Stettin 1858-1941 Halle

Nathan der Weise

Marmorartiger Stein. Quadratische Plinthe, verso Giesserplakette "V. Pyrochrom Gladenbeck Berlin Patent Angemeldet D. R. G. M.". Zehenspitze ergänzt. H = 63 cm

CHF 1 300 / 1 500.–

EUR 1 250 / 1 450.–



3728

3729

GEORGES GORI

Französischer Bildhauer Anfang 20. Jh.

Femme aux dogues allemands

Auf dem Sockel signiert "G. Gori". Regule, bemalt, Elfenbein und Marmor. 53 x 70 x 21 cm

CHF 2 400 / 2 800.–

EUR 2 300 / 2 700.–

Gutachten:

CITES (Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora), 2014

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

3730*

GEORGES MORIN zugeschrieben

Berlin 1874-1950 Berlin

Büste einer jungen Frau mit Hut

Rückseitig auf der rechten Schulter bezeichnet "Morin".

Marmor und Bronze, vergoldet. H = 25 cm

CHF 700 / 900.–

EUR 675 / 865.–



3730



3731

3731*
Art des
MARINO MARINI
Pistoia 1901-1980 Viareggio

Zwei Reiter
Patinierter Bronze, Bodenplatte.
39 x 34 x 16 cm

CHF 500 / 700.–
EUR 480 / 675.–

3732*
MONOGRAMMIST HKS
Sitzende mit Blick nach links
Rückseitig monogrammiert HKS. Patinierte
Bronze. H = 23 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 960 / 1 450.–

3733*
MONOGRAMMIST HKS
Stehende Frau
Unten rückseitig monogrammiert HKS. Lin-
denholz, vollrund geschnitzt. H = 51 cm
CHF 300 / 350.–
EUR 290 / 335.–

3734*
MONOGRAMMIST HKS
Mutter mit drei Kindern
Unten monogrammiert HKS. Lindenholz,
geschnitzt. Herausgeschlagener Kern.
H = 85 cm
CHF 500 / 700.–
EUR 480 / 675.–

3735
EUROPÄISCHER KÜNSTLER 20. JH.
Nymphe
Relief. Holz, geschnitzt, 60 x 49 x 6,5 cm
CHF 500 / 700.–
EUR 480 / 675.–



3733

3734

3732



3735

3736
JULIUS SCHWYZER
Nottwil 1876-1929 Zürich

Schwinger, 1917
Auf dem Sockel bezeichnet "J. SCHWYZER" und datiert "1917".
Patinierter Bronze. H = 22,5 cm, L = 25 cm
CHF 1 500 / 2 200.–
EUR 1 450 / 2 100.–



3736

3737*
AUGUSTO MURER
Falcade 1922-1985 Padova

Stehender Harlekin
Auf der Plinthe signiert "A. Murer" und datiert "(19)82".
Dunkel patinierte Bronze. H = 40 cm
CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 450 / 1 900.–



3737

3738
Schwarzwälder Uhrenträger,
Anfang 20. Jh.
Holz, geschnitzt, polychrom gefasst.
H = 190 cm
CHF 4 000 / 5 000.–
EUR 3 850 / 4 800.–



3738

Fernöstliche & aussereuropäische Kunst
Stammeskunst & Antiken
Objets de Vertu / Varia / Miniaturen

Aussereuropäische Kunst



3752

3751*

**Vase, China, Han-Dynastie
(206 v. Chr. - 220 n. Chr.)**

Terrracotta mit grüner Bleiglasur. Auf der Wandung geometrische Bänder und Rillen sowie Tao-t'ie-Masken. Restaurierungen im Emaille. H = 31 cm

CHF 1 200 / 2 200.–

EUR 1 150 / 2 100.–

3752*

**Vase mit zwei Henkeln, China,
Yang-chao (3000 - 2000 v. Chr.)**

Terracotta, rötlicher Scherben, in der oberen Hälfte geometrische Bemalung in schwarz-braun. Gefässkörper nach unten konisch verlaufend, schmaler Hals mit ausladendem Rand. Seitlich zwei Ringösen. H = 34 cm

CHF 2 000 / 3 500.–

EUR 1 900 / 3 350.–

Gutachten:

Thermolumineszenz-Gutachten Nr. C299c53 der Oxford Authentication Ltd., Wantage, Oxfordshire vom 30. September 1999

3753*

**Hill-jar, China, Han-Dynastie
(206 v. Chr. - 220 n. Chr.)**

Terracotta, Reste einer grünen Glasur. Profilierte Wandung und die drei Füße mit geometrischem Zierwerk, Bergen und mythologischen Tieren. Altersbedingte Gebrauchsspuren. H = 24 cm, D = 20 cm

CHF 1 200 / 2 200.–

EUR 1 150 / 2 100.–

Gutachten:

Thermolumineszenz-Untersuchung durch research Laboratory for Archeology and the History of Art, Oxford, vom 28. Oktober 1996



3751



3753



3754*

**Reiter zu Pferd, China, Han-Dynastie
(206 v. Chr. - 220 n. Chr.)**

Terracotta, grau mit polychromen Farbpigmenten, die nach der Glasur angebracht wurden. H = 29 cm, L = 28 cm

CHF 1 500 / 3 000.–

EUR 1 450 / 2 900.–

Gutachten:

Thermolumineszenz-Untersuchung
durch Archeolabs TL, Saint Bonnet
Chavagne, 17. Oktober 2007



3755

3755*
**Semitischer Kaufmann, China,
Tang-Dynastie (618 - 907 n. Chr.)**
Terracotta, "sancai"-Glasur. Quadratischer
Stand. Kleinere Restaurierungen.
H = 43 cm

CHF 2 400 / 4 800.–
EUR 2 300 / 4 600.–

Gutachten:
Thermolumineszenz-Untersuchung durch
Oxford Authentication Ltd., Wantage,
Oxfordshire, 14. September 2004

3756*
**Paar Fo-Löwen, China,
Ming-Dynastie (1368-1644)**
Terracotta, amberfarben und grün glasiert.
Rechteckiges Podest, profiliert mit geomet-
rischen Motiven. H = 24 cm

CHF 2 500 / 3 500.–
EUR 2 400 / 3 350.–



3756



3757*

Pferd, China, Ming-Dynastie (1368-1644)

Terracotta, amberfarbige Glasur mit grün
glasiertem Zaumzeug und Sattel.

H = 27,5 cm

CHF 3 000 / 4 200.–

EUR 2 900 / 4 050.–

Gutachten:

Oxford Authentication Ltd., Wantage,
Oxfordshire, vom 7. November 2013
(Thermolumineszenz-Untersuchung)



3758
Brûle-Parfum, China, Ming-Zeit
 Seladon-Porzellan. Gerippte, leicht konische Wandung, drei profilierte Füße. H = 10,5 cm, D = 13 cm
 CHF 500 / 700.–
 EUR 480 / 675.–

3759
Pinselhalter, China
 Seladon-Porzellan. Passige Form, auf der Bodenunterseite Siegelmarke: Daqing Qianlong Vianzhi. H = 10,5 cm
 CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 960 / 1 450.–

3761*
Paar Schalen, China, Song-Dynastie (960-1279)
 Porzellan, hellblau glasiert. Floraler Profildekor mit Mäanderband, im Spiegel zwei Fische. Dabei Box. H = 6,8 cm, D = 15,2 cm
 CHF 1 500 / 2 500.–
 EUR 1 450 / 2 400.–

3760*
Weinkanne, China, Song-Dynastie (960-1279)
 Keramik, profilierter Liniendekor auf beigefarbenem Grund. Geflachte Schulter mit Röhrenhals und weit ausladendem Rand. H = 18 cm
 CHF 1 400 / 2 800.–
 EUR 1 350 / 2 700.–

3762
Vase, China
 Porzellan. Krakelierter Seladonfond, gebauchte Form mit abgesetztem Stand. Am Hals Griffe in der Ausformung von Eidechsen. Oben am Rand geschliffen. Die Eidechsen minim bestossen. H = 47 cm
 CHF 500 / 600.–
 EUR 480 / 575.–

3763*
Pinselwaschgefäß in Form eines Pfirsichs, China 19. Jh.
 Quarz. Die Pfirsichform als Symbol für ein langes Leben. L = 9,5 cm, H = 5 cm
 CHF 500 / 750.–
 EUR 480 / 720.–

In China symbolisiert der Pfirsich Langlebigkeit.



3762



3763



3764



3765

3764

Guanyin, China, Qing-Zeit

Porzellan, blanc de Chine-Stil. In sitzender Haltung, die Hände im Schooss zusammengelegt. Rechts und links zwei Adoranten. Mit Füllstoff gefüllt, bestossen, Fehlstellen. H = 22,5 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–

Provenienz:

Nachkommen der Bonaparte Familie

3765

Paar Vasen, China Hongxian (Yuan Shikai), um 1915

Porzellan, Famille Rose. Balusterform mit geflacherter Schulter und hochgezogenem Hals. Blüten (Chrysanthemen) und Bambusdekor. Auf der Bodenunterseite vierteilige Marke in rot. H = 44 cm

CHF 1 400 / 1 800.–
EUR 1 350 / 1 750.–

3766*

Vase, Longquan, China

Balusterform, seladonfarben mit floralen Motiven reliefiert. Am Halsansatz stilisierte Löwenköpfe. Auf dem Standring ist der rote Scherben gut erkennbar. H = 26,5 cm

CHF 800 / 1 000.–
EUR 770 / 960.–

Provenienz:

Deutscher Privatbesitz

3767*

Vase in "kou"-Form, China 19. Jh.

Cloisonné-Émaille, stilisiertes Blumen- und Rankenmotiv auf türkisfarbenem Fond. Der Rand und der Stand mit profiliertem Leiwen-Muster. H = 34 cm

CHF 600 / 900.–
EUR 575 / 865.–



3766



3767



3768



3769

3768*

Teekanne, China, Qianlong (1736-1795)

Porzellan. Die Wandung in zwei Aussparungen mit polychromer Darstellung mit Figuren in Landschaft, umgeben von geometrischem Zierwerk. Röhrenaussguss und Henkel unbemalt. Am Knauf und unten an der Innenseite des Standringes kleinere Absplitterung. H = 13,5 cm

CHF 600 / 900.–

EUR 575 / 865.–

3769

Rouleau-Vase, China

Porzellan, korallefarben bemalt mit sitzendem Mönch vor einem Dreibeintopf, rückseitig beschriftet. Schulter, Standring und Hals mit geometrischem Band. Signiert: Wang Bu. H = 25 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 480 / 675.–



3770



3771

3770

Ring, China, Anfang 20. Jh.

Achat, reliefiert geschnitzt. Mit sitzendem Weisen in Landschaft und Fledermaus. D = 3 cm, H = 2,5 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 385 / 575.–

3771

Paar kleine Schalen, China 19. Jh.

Porzellan, rot und blau glasiert. Dargestellt sind Fledermäuse und Wolken, unten vierteilige Bodenmarke: Tangzhi Nianzhi. H = 3,8 cm, D = 6,3 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 480 / 675.–



3772

3772

Paar Reit-Elefanten, China 19./20. Jh.

Porzellan. Polychrom bemalt. Mit Sattel und Zaumzeug. H = 14,5 cm, L = 18 cm

CHF 500 / 700.–

EUR 480 / 675.–

3773*

Paar Koppchen mit Untertassen, China, Familie Rose, Qianlong (1736-1795)

Porzellan. Wandung und Spiegel mit polychromem Blütendekor und geometrischen Motiven. Koppchen H = 4,3 cm, Untertasse D = 12 cm

CHF 400 / 650.–
EUR 385 / 625.–



3773

3774*

Paar Koppchen und Untertassen, Compagnie des Indes, China, Qianlong (1736-1795)

Porzellan. Wandung und Spiegel mit figürlicher Darstellung und geometrischen Motiven. Koppchen H = 4,2 cm, Untertasse D = 11,8 cm

CHF 400 / 650.–
EUR 385 / 625.–



3774

3775*

Teller, China, Familie Rose, Qianlong (1736-1795)

Porzellan. Polychrome Blütenbemalung mit Päonien und Chrysanthenen. Kehle mit geometrischem Zierwerk. D = 28,5 cm

CHF 600 / 900.–
EUR 575 / 865.–



3776

3776*

Teller, China, Familie Rose, Qianlong (1736-1795)

Porzellan. Spiegel und Fahne mit üppiger polychromer Blütenbemalung mit Päonien und Chrysanthenen und Libelle. D = 28,5 cm

CHF 600 / 900.–
EUR 575 / 865.–



3775

3777*

Teller, China, Familie Rose, Qianlong (1736-1795)

Porzellan. Polychrom bemalt mit Haus, Gerätschaften, Kranich und Blüten. D = 27,5 cm

CHF 600 / 850.–
EUR 575 / 815.–



3777



3778

3778
Snuffbottle, China 20. Jh.
Kristall, vorderseitig Wandung innen bemalt mit Fabeltier, rückseitig mit kalligraphischen Zeichen. Signiert: Ma Shaoxuan. H = 7 cm
CHF 300 / 500.–
EUR 290 / 480.–



3779

3779
Snuffbottle, China 20. Jh.
Achat, gewolkt, mit natürlichen Einschlüssen. H = 7,8 cm
CHF 300 / 500.–
EUR 290 / 480.–



3780

3780
Snuffbottle, China 20. Jh.
Achat, gewolkt. Geschnitzt im Relief mit der Figur eines Fischers in weiter Landschaft mit Haus, Bach und Bäumen. H = 8,3 cm
CHF 700 / 900.–
EUR 675 / 865.–



3781



3782

3781
Anhänger, China 20. Jh.
Jadeit, geschnitzt in der Form einer Zitrone. L = 6,5 cm
CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–

3782
Armreif, China 20. Jh.
Quarzähnlicher Halbedelstein.
D = 8 cm
CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–



3783



3784



3785

3783
Vase, China
Gelbes Pekingglas. Oktogonaler Gefässkörper mit schlankem Hals. Auf der Bodenunterseite vierteilige Marke: Chian-feng Nianzhi. Minimale Abnutzungsspuren. H = 19 cm
CHF 500 / 700.–
EUR 480 / 675.–

3784
Langhalsvase, China
Überfangen mit rotem Peking-Glas auf gelbem Grund. Blumen, Vogel und Drache auf gelbem Grund. Auf der Bodenunterseite Marke: Qianlong Vianzhi. Restaurierungen am Halsansatz. H = 25 cm
CHF 800 / 1 200.–
EUR 770 / 1 150.–

3785
Vase, China
Grünes Pekingglas mit weisser konzentrischer Fadenaufgabe. Kugelförmiger Gefässkörper mit breitem Hals. Auf der Bodenunterseite Marke: Jianqing Nianzhi. H = 9 cm
CHF 300 / 500.–
EUR 290 / 480.–

3786

Phönix, China

Weiss geäderte lachsfarbene Koralle (minim bestossen). Der Vogel thront auf einer Kiefer. H = 21 cm, B = 19 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 900 / 2 900.–



3786

3787

Brûle-Parfum, China

Bronze mit Blattgoldauflagen. Seitlich Griffe mit Ringösen. Auf der Bodenunterseite spätere Xuande-Marke. H = 6,5 cm, D = 11 cm

CHF 500 / 700.–
EUR 480 / 675.–



3787

3788

3789

3788

Brûle-Parfum, China 18./19. Jh.

Bronze-Cloisonné. Ding-förmig mit hochgezogenen Henkeln. H = 12,3 cm, D = 13,5 cm

CHF 800 / 1 000.–
EUR 770 / 960.–

3789

Bowl, China im Song-Stil

Braun glasierte Keramik mit hellem Fleckendekor. H = 4,6 cm, D = 15,5 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–

3790

Deckelvase, China 18. Jh.

Grauer Scherben mit unterglasurblauer Fabeltierdarstellung sowie Sträuchern mit grossen Blättern. H = 16,5 cm

CHF 450 / 600.–
EUR 435 / 575.–



3790

3791

Teekännchen, China, Mitte 19. Jh.

Graues Steinzeug, die Wandung mit einem Gedicht mit 17 Lettern graviert. Auf der Bodenunterseite vierteilige Pressmarke. H = 11,5 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–



3791

3792

Quadratisches Wassergefäss, Familie Rose, China Republik

Porzellan. Würfelförmig, dekoriert mit Blumen und Blattranken. Allseitig zentrale runde Aussparung mit Schriftzeichen. Auf der Bodenunterseite Apokryphe-Marke: Daqing Daoguang Nianzhi. H = 6,5 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–



3792



3793*
Okimono, Mann mit Korb, Japan
 Elfenbein. Runder Stand. Auf der
 Bodenunterseite signiert. H = 17 cm

CHF 900 / | 200.–
 EUR 865 / | 150.–



3794



3795

3794
Netsuke
 Elfenbein. Der Geist eines Samurais einen
 Samisenspieler umgebend, Signiert Hoki.
 H = 6 cm

CHF 200 / 250.–
 EUR 190 / 240.–

3795
Netsuke
 Hornvogel (Calao), H = 5 cm

CHF 250 / 300.–
 EUR 240 / 290.–



3796



3797

3796
Netsuke
 Elfenbein. Stehender Geist an seinen Haa-
 ren zupfend, H = 5,5 cm

CHF 180 / 220.–
 EUR 175 / 210.–

3797
Netsuke
 Elfenbein. Ebisu auf einer Kröte sitzend.
 Die Augen mit Horn eingelegt, H = 4 cm

CHF 500 / 600.–
 EUR 480 / 575.–



3798

3798

Maskenrelief, Meiji, Japan

Holz, geschnitzt und gefasst. Sechs lachende und ernste Gesichter. Fassung altersbedingt teils berieben. L = 91 cm, H = 25 cm

CHF 1 100 / 1 200.–

EUR 1 050 / 1 150.–

Vergleichbare Maskenreliefs befanden sich in der Sammlung Max Freiherr von Oppenheim, heute im Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln



3799

3799

Maki-e-Hokkai Bako, Edo-Periode, Japan 19. Jh.

Späte Edo-Zeit (ca. 1800-1868). Oktogonal zylindrische Form auf Sockel mit urspr. acht Standbrettchen (eines fehlt). Maki-e Lack in Braunschattierungen, in Goldlack aufgetragene Blattranken und Aoi-mon, Familienwappen der Tokugawa-Familie in Form einer Malvenblüte im Kreis. Innenseite mit Papierauskleidung. Kleine Beschädigung. H = 48 cm, B = 39 cm

CHF 1 600 / 2 400.–

EUR 1 550 / 2 300.–

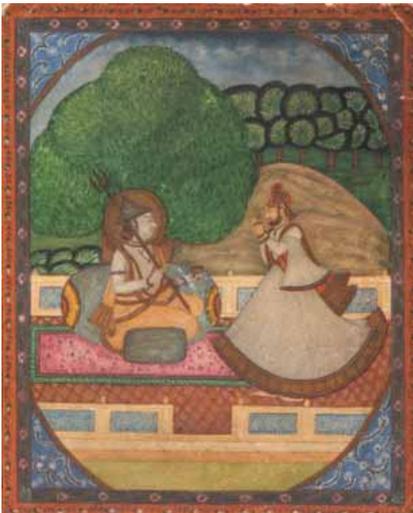
Vgl. Auktion Christie's, London, 4. Februar 2015, Lot 88



3800*
Heckenrosenzweig mit Vogel, China
Oben rechts Schriftzeichen und Stempel.

Aquarell auf Seide, LM 74,5 x 37 cm,
gerahmt

CHF 500 / 700.–
EUR 480 / 675.–



3801*
PERSISCHER KÜNSTLER 19. JH.
Höfisches Paar in Interieur

Gouache, 22,8 x 17,8 cm, aufgezogen,
gerahmt

CHF 500 / 600.–
EUR 480 / 575.–



3802*
PERSISCHER KÜNSTLER 19. JH.
**Dame mit Schleier, Kopfschmuck in
den Händen**

Gouache, LM 13 x 8,4 cm, gerahmt

CHF 500 / 600.–
EUR 480 / 575.–

3803

Maske, Nepal/Tibet

Holz, teils farbig gefasst, H = 35,5 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

EUR 2 900 / 3 850.–

Provenienz:

Charles Frey, Basel

Schweizer Privatsammlung
(durch Erbschaft)

Dieser Maskentyp wird im indo-tibetischen Raum benutzt, um unerwünschte Einflüsse fernzuhalten oder auch zu vertreiben und dadurch das Haus sowie die Familie zu schützen. Im buddhistischen Bereich Tibets als Mahakala und in Nepal unter Bhairav bekannt, stellt er die zornige Erscheinung Shivas dar. Unser wohl aus dem tibetischen Raum stammendes Stück weist auf Innen- und Aussenseite eine schöne Gebrauchspatina auf. Die fünf Totenköpfe krönen das wild aussehende Haupt, welches - wie auch die ganze Maske - mit alten Farben gefasst ist. Das dritte Auge auf der Stirn symbolisiert die Weisheit. Im Inneren befindet sich ein kleines, rotes Siegel. Der Erhaltungszustand ist gut.



3804

Topf, vermutlich Ayuddhya, Thailand

Unglasierte Töpferware,
H = 13,5 cm, D = 17 cm

CHF 500 / 800.–

EUR 480 / 770.–

Provenienz:

Galerie Zacke, Alte Kunst aus Asien, Wien

Charles Frey, Basel

(in oben genannter Galerie erworben)

Schweizer Privatsammlung
(durch Erbschaft erworben)

Der Dekor des bauchigen Keramiktopfes wurde eingepresst. Über die Verwendung und das Alter lässt es sich nur spekulieren; es könnte sich um eine Grabbeigabe gehandelt haben. Abgesehen von leichten Fehlstellen am oberen Rand ist er in sehr gutem Zustand.



3805

**Konvolut bestehend aus Steinrelief,
Tonfigur, Vase und Deckeldose**

Verschiedene Materialien und Provenienzen. Präkolumbianische Terracotta-Statuette (H = 19 cm), bemalte Tonvase mit reliefiertem Kopf (H = 11,8 cm), Steinschnitzerei mit bärtigem Mann (H = 17 cm) und runde Metalldeckeldose (Pyxis ?), (H = 8,5 cm).

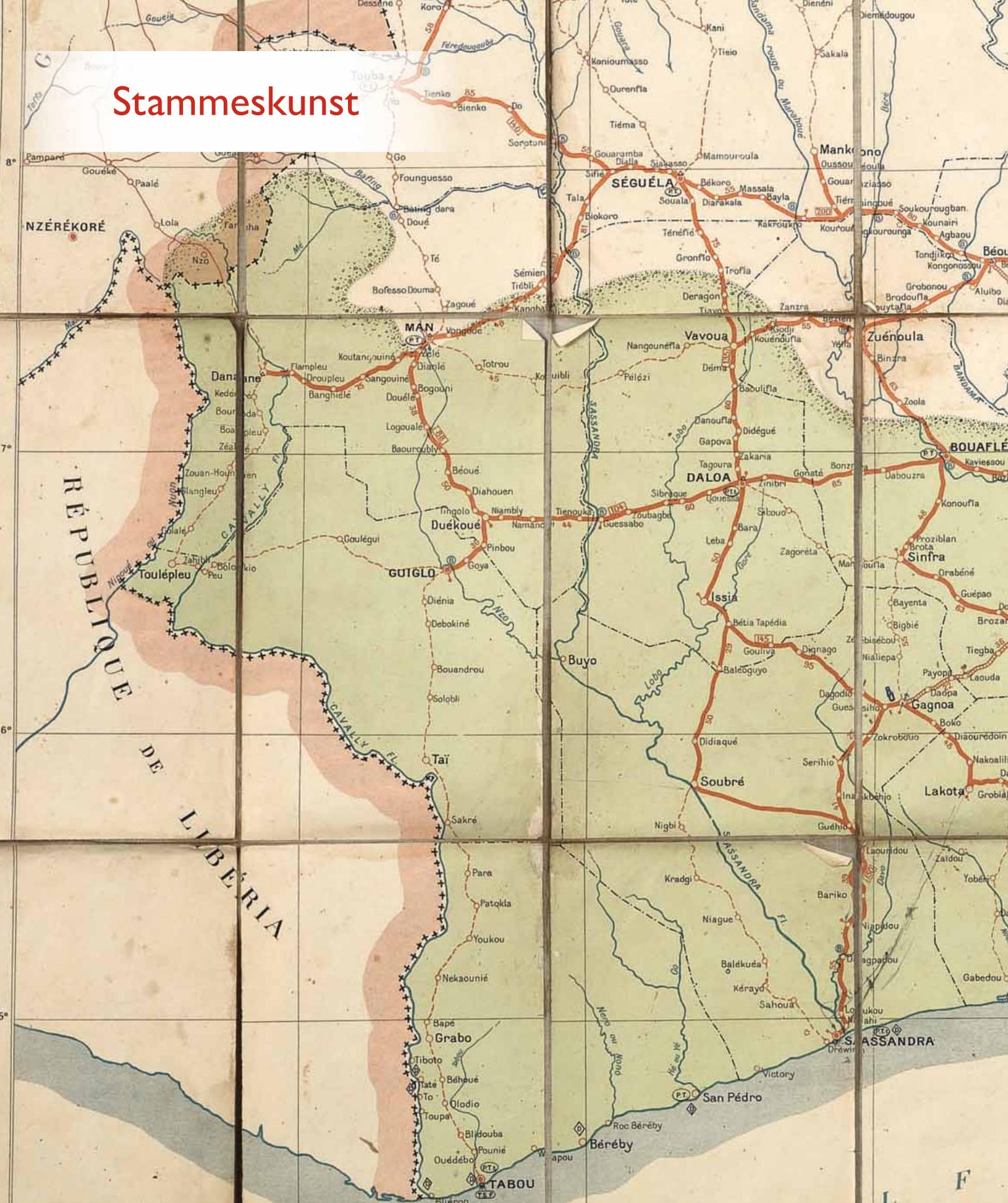
Total vier Objekte.

CHF 900 / 1 000.–

EUR 865 / 960.–



Stammeskunst



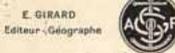
LEGENDE

- +++++ Limite d'Etat
- + - + - + Limite de Colonie
- Limite de Cercle
- BINGERVILLE... Chef-lieu de Colonie
- ABIDJAN... Chef-lieu de Cercle
- Tiassalé... Chef-lieu de Subdivision
- Anyama... Village

GOVERNEMENT GÉNÉRAL DE L'AFRIQUE OCCIDENTALE FRANÇAISE

COLONIE DE LA CÔTE D'IVOIRE CARTE ROUTIÈRE

dressée au Service Géographique de l'A.O.F. à Dakar
d'après les renseignements fournis par le Gouvernement et le Commerce de la Côte d'Ivoire, ainsi que les levés et itinéraires des Officiers et Sous-Officiers Topographes du Service Géographique de l'A.O.F.
M. CARDE étant Gouverneur Général de l'A.O.F.
M. LAPALUD Lieutenant Gouverneur de la Côte d'Ivoire
M. BARTHE Président de la Chambre de Commerce

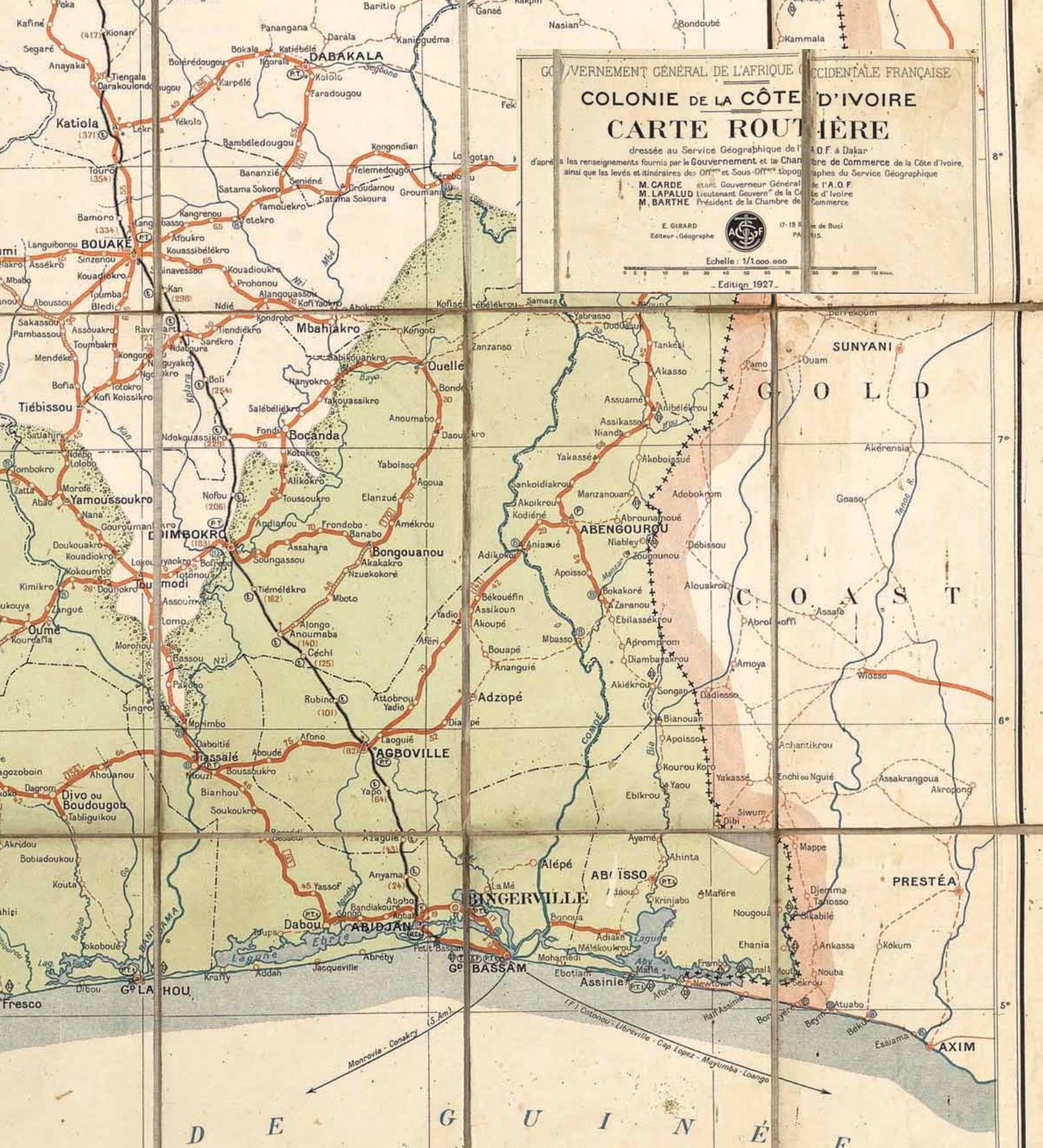


E. GIRARD
Editeur - Géographe

17-19
RUE
DE
BUCI
PARIS.

Echelle : 1/1.000.000

— Edition 1927 —



LÉGENDE

	Route automobilisable (2 tonnes)		Poste, Télégraphe, téléphone
	— d° — d° (1 tonne)		Poste radiotélégraphique
	Principales pistes non automobilisables		Poste de Douane
	Chemin de fer en exploitation		Bac
	— d° — en construction		Phare

Distance en Kilom. (entre grands Centres) || | — d° — (Village à village) |
	Pont en bois
	— pierre
	Limite Nord de la grande forêt.

Ces signes conventionnels sont valables uniquement dans l'étendue de la colonie représentée... Pour la signification des signes conventionnels dans les colonies voisines, consulter la carte routière (à la même échelle) de chacune de ces colonies.



3808

Figur der Dan, Elfenbeinküste

Auf der Unterseite Etikett "Morigi Lugano No. 534". Gelbguss, H = 20 cm

CHF 1 000 / 1 500.–

EUR 960 / 1 450.–

Provenienz:

Paolo Morigi, Magliaso-Lugano (1988)

Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Der leicht erhobene Fuss und das gebeugte Knie verleihen dem Objekt Dynamik und lassen auf die Darstellung eines Maskentänzers schliessen.



3809

Figurenpaar der Bamana, Mali

Eisen, 2-teilig, H ohne Sockel = 42,5 cm und 35 cm, H mit Sockel = 47,5 cm und 40 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 900 / 2 900.–

Provenienz:

Galerie Beno, Zürich (1965)

Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Die von einem Schmied gefertigten Eisenobjekte wurden von den Bamana im Ritus benutzt. Ihnen wurde eine besondere Kraft beigemessen, so wurden sie auf Hausaltären platziert, dienten als Glücksbringer oder Votivgaben. Unsere Exemplare sind die oberen Teile vormals längerer Stäbe. In abstrakter Form sind zwei auf Stühlen sitzende Männer dargestellt. Die kleinere Figur hält eine zierliche Lanze in der rechten Hand.

3810

Maske Toma, Liberia / Guinea

Holz, teils farbig gefasst, vegetables
Material, Metall und Stoff. H = 125 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 750 / 7 700.–

Provenienz:

Sammlung Schweizer, Kastanienbaum
(erworben im Schweizer Handel, 1964)

Der Stamm der Toma lebt im Grenzgebiet des nördlichen Liberias und Guineas. Jene uns bekannten Maskentypen stehen alle in Verbindung zum poro Männerbund. Man kann die unterschiedlichen Typen generell drei Gruppen zuordnen. Es gibt den männlichen, den weiblichen und den gehörnten Maskentyp, zu welchen auch unser expressives Exemplar zu zählen ist. Deutlich sind Beopferungsspuren am runden Kopfende der zoomorphen Aufsatzmaske mit ihren zwei kreisrund aufgesetzten Ohren zu erkennen. Das schwere Stück musste beim Tanz mit den Händen gehalten werden, die Patina am geringelten Mittelstück zeigt dies deutlich. Alte Reparaturen am gebrochenen "Schnabel" sind vor Ort mit Nägeln und Metall ausgeführt und zeugen vom einstigen langjährigen rituellen Gebrauch.



3811

Figur Yoruba, Nigeria

Holz, teils farbig gefasst, Leder, Kaurischnecken.
H = 50 cm

CHF 3 000 / 4 000.–

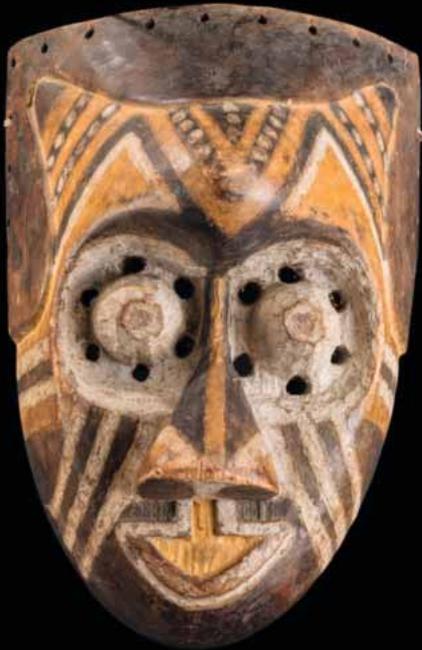
EUR 2 900 / 3 850.–

Provenienz:

Sammlung Schweizer, Kastanienbaum
(erworben im Schweizer Handel, Anfang
1960er Jahre)

Die Yoruba verehren eine Vielzahl an Gottheiten, wobei eshu einen gewichtigen Part innehat. Unser Objekt zeigt einen seltenen Tanzstab, der vormals einen Schrein schmückte und bei rituellen Begebenheiten in der Hand gehalten oder auch -die gebogene Form des Oberteils deutet daraufhin- über die Schulter gelegt wurde. Am hinteren Ende des Stabs, den der Schnitzer gekonnt aus der Frisur der Hauptfigur heraus gearbeitet hat, findet sich ein ausdrucksstarkes Gesicht. Die Originalpatina des Objekts ist zu grössten Teilen abgewaschen, Reste von dunkler Farbe sind noch zu erkennen. Der untere Teil des Tanzstabs wird durch ein Lederband und eine Kaurischneckenkette geschmückt.





3812

3812*

Kuba Maske, Kongo

Holz, geschnitzt und gefärbt, H = 27 cm

CHF 2 100 / 3 000.–

EUR 2 000 / 2 900.–

Provenienz:

Lyonneser Privatsammlung
(über 70 Jahre lang)

3813*

Maske, Bamum, Kamerun

Holz, teils farbig gefasst, H = 40 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 750 / 7 700.–

Provenienz:

Alfred Schieske, Berlin (seit den späten
1940er Jahren durch Erbschaft in Familien-
besitz)

Das Volk der Bamum lebt im Kameruner Grasland in stark hierarchisierten Gesellschaften an deren Spitze ein König bzw. Sultan steht.

Es gab begnadete Künstler, die eine Fülle von Kunstwerken für den Hof produziert haben, so auch diese beeindruckende Maske. Sie wird zum Umfeld der kwifon Gesellschaft gezählt, die dem Herrschenden direkt unterstellt war. Diese Helmmasken wurden im Kontext der Aufrechterhaltung der sozialen Ordnung getanz; sie erinnerten an die Sitten und Werte der Vorfahren und sorgten für die Einhaltung jener tradierten Werte innerhalb der Stammesgemeinschaft.

Unser nobles Exemplar verfügt über die typische schwarze Färbung mit weiss akzentuierter, pigmentierter Umrandung der Augen, Ohren und Mund. Fast naturalistisch erscheint der ansprechende Ausdruck. Am hinteren Teil des Maskenaufsatzes und am linken Ohr ist ein Spannungsriss sowie, auf der Rückseite des Bartes eingeritzt, die Zahl 80 zu erkennen.

Die alte Maske hat eine schöne, gewachsene Patina und stammt aus der Sammlung eines deutschen Schauspielers, der nach dem Zweiten Weltkrieg auf verschiedenen Berliner Bühnen arbeitete. Die damals oftmals bar ausbezahlten Gagen galt es bis zur Währungsreform kreativ anzulegen. So kam es nicht selten vor, dass genau solche expressiven Stücke die Wände der Schauspieler und Künstler zierten. Eine Begeisterung für die ungewöhnliche Formensprache, welche schon die massgeblichen Künstler des Expressionismus, eine Generation zuvor empfunden haben.



3813



3814

Kopf, Westafrika
(wohl Elfenbeinküste / Liberia)

Vegetables Material, Glas, Tierhaare,
H = 14 cm ohne Haare

CHF 10 000 / 15 000.–

EUR 9 600 / 14 400.–

Provenienz:

Charles Frey, Basel
(erworben ca. 1930-1940 nördlich von
Sassandra; Charles Frey war in dieser Zeit
in Agboville im Rahmen der Fondation de
la S.C.O.A., Société commerciale de l'ouest
africain, für eine Plantage tätig)
Schweizer Privatsammlung
(durch Erbschaft)

Das Objekt, welches möglicherweise als persönlicher Fetisch oder Schutzfigur diente, stammt aus Westafrika. Dem ehemaligen Besitzer wurde es laut der mündlichen Schilderung seiner Nachfahren, vor dem zweiten Weltkrieg im Senufo-Land übergeben. Ob das Kunstwerk dort auch entstanden ist, lässt sich aufgrund von mangelnden Vergleichsstücken schwer bestimmen. Die Form und der Aufbau lassen vermuten, dass sich innerhalb des Kopfes eine magische Substanz verbirgt. Eingelegte Augen, sowie Zähne aus Glas, sollen durch Reflexion böse Kräfte abwehren. Das alte Stück ist sehr selten und beeindruckt durch seinen expressiven Ausdruck. Es weist keinerlei Restaurierungen auf; einzelne Büschel mit Tierhaaren fehlen.



Die Senofo sind an der nördlichen Elfenbeinküste, im westlichen Ghana und in den südlichen Regionen Malis und Burkina Fasos beheimatet und haben trotz der zahlreichen Gruppen, in die sie sich teilen, ein starkes Stammesbewusstsein entwickelt. Dieser kulturelle Ausdruck findet sich besonders im Kunstschaffen und speziell in dieser exzellenten Schnitzerei wieder.

Die häufig sitzend oder stehend dargestellten tugubele verkörpern allwissende und immer paarweise mit männlichen und weiblichen Geschlecht auftretende Buschgeister. Sie sind die Hilfsgeister der Wahrsager und Wahrsagerinnen und bilden die Verbindung zwischen dem Irdischen und dem Überirdischen.

3815

Männliche Figur, Senofo, Elfenbeinküste
Holz, farbig gefasst, H = 27,5 cm

CHF 5 000 / 8 000.–

EUR 4 800 / 7 700.–

Literatur:

Vgl. Lorenz Homberger in: *Afrikanische Meister, Kunst der Elfenbeinküste*, Zürich 2014, S. 151-178.

Vgl. Burkhard Gottschalk: *Senofo. Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen*, Düsseldorf 2009.

Provenienz:

Charles Frey, Basel (erworben ca. 1930-1940 nördlich von Sassandra; Charles Frey war in dieser Zeit in Agboville im Rahmen der Fondation de la S.C.O.A., Société commerciale de l'ouest africain, für eine Plantage tätig)

Schweizer Privatsammlung
(durch Erbschaft)

Die stehende männliche tugubele weist eine charakteristische Körperhaltung mit den typischen Proportionen eines überlangen Torsos auf. Auffallend ist die Kopfbedeckung in Form eines Hutes und die plattenartige, rechteckige Schnitzerei auf der Brust, die wiederum mit kleinen Rechtecken verziert ist und ein Amulett darstellt. Der rechte Fuss der tugubele wurde komplett ersetzt und die rechte Handfläche fehlt. Die Bruchstelle wurde nachträglich schwarz gefasst. Die gewachsene Patina weist auf den rituellen Gebrauch hin.



3816
Weibliche Figur, Senofo, Elfenbeinküste
 Holz, farbig gefasst, H = 29 cm

CHF 5 000 / 8 000.–
 EUR 4 800 / 7 700.–

Literatur:

Vgl. Lorenz Homberger in: Afrikanische Meister, Kunst der Elfenbeinküste, Zürich 2014, S. 151-178.

Vgl. Burkhard Gottschalk: Senofo. Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009.

Provenienz:

Charles Frey, Basel (erworben ca. 1930-1940 nördlich von Sassandra; Charles Frey war in dieser Zeit in Agboville im Rahmen der Fondation de la S.C.O.A., Société commerciale de l'ouest africain, für eine Plantage tätig)

Schweizer Privatsammlung
 (durch Erbschaft)

Die stehende weibliche Figur, deren Füße aus einem runden Sockel bestehen, trägt eine typische kammartige Frisur. Charakteristisch sind zudem ihre Körperhaltung und der überlange Torso. Die Reste von alter, weisser Beopferungspatina im Kopf- und Brustbereich weisen, wie auch die leichten Abriebstellen der originalen Patina, auf den kultischen Gebrauch hin. Die Figur zeigt keinerlei Restaurierungen und befindet sich in einem guten Erhaltungszustand.

3817

Helmmaske, Senufo, Elfenbeinküste

Holz, Metall, H = 100 cm

CHF 60 000 / 80 000.–

EUR 57 700 / 76 900.–

Provenienz:

Emil Storrer, Zürich

Sammlung Schweizer-Amsler,

Kastanienbaum

Privatsammlung, Zürich

Diese seltene degele - Maske wurde vom Volk der Senufo in der Elfenbeinküste geschaffen, die zu den besten Schnitzkünstlern des afrikanischen Kontinents zählen.

Die Helmmaske wurde bei den sogenannten kuumo, den grossen Beerdigungszeremonien des Volks getragen. Bei diesem bedeutungsvollen Anlass gedenkt die ganze Stammesgemeinschaft den wichtigsten, verstorbenen Stammesältesten der letzten Jahre. Die Zeremonie sieht vor, dass das Maskenträgerpaar - typischerweise gab es immer ein Paar bestehend aus einer weiblichen und einer männlichen Figur - das Dorf umkreisen, wodurch die symbolische Kontinuität zwischen den Lebenden im Diesseits und den verstorbenen Ahnen im Jenseits dargestellt wird.

Das rare Stück gehört zu einem Maskentypus, der nur auf wenige Fododon (Fodombele) Dörfer in der Nähe von Korhogo beschränkt zu sein scheint. Im Dikodugu - Gebiet, in dem die Mehrzahl der südlichen Sprachgruppe der Senufo lebt, ist dieser Maskentyp nicht nachgewiesen.

Auch wenn die Patina stellenweise nicht mehr vorhanden ist, sieht man sehr schön die Drechsel-Spuren, die der Schnitzer durch sein Werkzeug und seinen Arbeitsrhythmus im Material hinterlassen hat. Zum allgemein sehr guten Erhaltungszustand muss hinzugefügt werden, dass sich oberhalb vom Ausschnitt des Helmtails eine alte Restaurierung befindet, die jedoch nicht in situ gemacht worden ist. Das linke Bein der Figur, wie auch einzelne kleine Stellen am Helm, weisen kleine Risse auf.

Nicht nur selten, sondern auch mit guter Provenienz versehen, wurde das Objekt Mitte der 1960er Jahren beim berühmten Afrikahändler Emil Storrer erworben und war bis vor kurzer Zeit in Schweizer Familienbesitz. Bereits 1971 wurde die Helmmaske im Musée des beaux-arts in La Chaux-de-Fonds in der Ausstellung "Afrique noire: sculptures des collections privées suisse" (27. März - 6. Juni 1971) gezeigt





3818
**Kalebasse mit Aufsatz,
Zaramo/Kwere, Tansania**
Holz, Kürbis, Glasperlen, H = 27 cm

CHF 800 / | 200.–
EUR 770 / | 150.–

Provenienz:
Sammlung E. und H. W. Kopp, Zürich

Die kniende weibliche Figur mit eingelegten Augen aus Glasperlen bekrönt diese gut erhaltene Kalebasse. Sie weist am linken Ohr der Figur eine kleine Fehlstelle auf. An einigen Stellen scheint die ansonsten abgewaschene, dunklere Originalpatina durch.



3819
**Kalebasse mit Aufsatz,
Zaramo/Kwere, Tansania**
Holz, Kürbis, Stoff, vegetabiles Material,
Horn, Glasperlen, H = 26,5 cm

CHF 800 / | 200.–
EUR 770 / | 150.–

Provenienz:
Sammlung E. und H. W. Kopp, Zürich

Eine männliche, elegante Figur, höchstwahrscheinlich die Darstellung eines Muslim, ziert diese Kalebasse. In hinteren Bereich selbiger befindet sich eine fingernagelgrosse Fehlstelle, die der Entnahme von "Medizin" gedient haben könnte. Das Horn ist mit magischen Substanzen gefüllt.

Der rechte Fussteil fehlt und die Mundpartie weist kleinere Fehlstellen auf.



3820

Leopard, Benin

Bronze, H = 13,5 cm, L = 20 cm

CHF 12 000 / 18 000.–

EUR 11 550 / 17 300.–

Literatur:

Vgl. Barbara Plankensteiner (Hrsg.), Benin, Könige und Rituale, Höfische Kunst aus Nigeria, Wien 2007

Vgl. Miklos Szalay, Afrikanische Kunst, Aus der Sammlung Han Coray 1916-1928, München 1995.

Provenienz:

Han Coray, Agnuzzo

Dr. Hans Coray, Zürich (1986)

Sammlung E. und H.W. Kopp, Zürich

Das katzenartige Tier aus Bronze stellt einen Leopard dar. Im alten Benin, dessen Zentrum 1897 von den Engländern durch eine Strafexpedition geschliffen worden ist, stand das Tier für Macht und Einfluss. Es war eines der Insignien des oba und galt als Königstier sowie als "alter ego" des Herrschers: ein Symbol für Stärke, Beweglichkeit und Schlauheit. Gezähmte Leoparden dienten dem Regenten als Haustiere.

Mit Kreisen ist jene dem Tier typische Fellmusterung angedeutet. Die Verbindung von Schwanz und Kopf des Kunstwerks erinnern an Aquamanilien, königliche Wassergefäße, welche für rituelle Waschungen verwendet wurden. Bei unserem Stück gibt es keine gewollten Ausgänge; dies lässt die Bedeutung auf den Kreis der wich-

tigen Repräsentations- oder auch Altarobjekte des Hofstaats eingrenzen.

Alte Sammlungsnummern (HC 382 in weisser und 5916 in schwarzer Schrift) weisen auf die alte Provenienz hin. HC steht an dieser Stelle für den berühmten Han Coray (1880-1974), einen Schweizer Reformpädagogen und frühen Kunst- und Afrikaliebhaber.

Am hinteren Teile des Objekts sind kleine Gussfehlstellen, sowie an den Beinen ein geringer Abrieb zu sehen; keinerlei Restaurierungen.

3821

Figur Baga, Guinea

Holz, farbig gefasst, vegetabiles Material,
H = 54 cm

CHF 20 000 / 30 000.–

EUR 19 250 / 28 850.–

Literatur:

Vgl. David Berliner, Mémoires religieuses
Baga, Musée Barbier-Mueller Genf, 2014.

Vgl. Frederick Lamp: Art of the Baga.

A Drama of Cultural Reinvention, Prestel:
1996.

Provenienz:

Charles Frey, Basel (erworben ca. 1930-
1940 nördlich von Sassandra; Charles Frey
war in dieser Zeit in Agboville im Rahmen
der Fondation de la S.C.O.A., Société com-
merciale de l'ouest africain, für eine Planta-
ge tätig)

Schweizer Privatsammlung
(durch Erbschaft)

*Diese stehende weibliche d'mba verfügt über
eine alte Patina, welche wiederum auf ihren
langen Gebrauch im Dienst der Baga verweist.
Der Kopf ist reich mit fein geschnitzten Mustern
verziert. Die Ohren sind mehrfach durchlöchert
und auch die Nase ist mit einem Loch durch-
bohrt. Hier waren vermutlich Verzierungen an-
gebracht. Aus Mitte der rechten Kopfseite zieht
sich ein leichter Spannungsriss bis zum unteren
rechten Körperteil. Die gebrochene Sockelplatte
ist mit einem alten Nagel repariert, ansonsten
weist die Figur keinerlei Restaurierungen auf.*

*Die äusserst seltenen d'mba der westafrikani-
schen Baga stellen einen rituellen Figurentypus
dar, der typischerweise stehend, die Hände un-
ter dem Kinn gefaltet hat. Charakteristisch sind
zudem die Frisuren und Gesichtszüge, die den-
jenigen der benachbarten Fulbe gleichen. Den
Fulbe Frauen wird in Westafrika eine heraus-
ragend schöne Gestalt nachgesagt. Der Baga-
Begriff d'mba - obwohl für männliche und weib-
liche Figuren geltend - bezieht sich auf einen
idealen Status der Weiblichkeit und Mutter-
schaft. Die Figuren repräsentieren überirdische
Helfer und fungieren als Mittler zwischen dem
Jenseits und den Menschen. Für gewöhnlich fan-
den sie ihren Platz, zusammen mit ihrem ge-
schlechtlichen Pendant, ausserhalb des Dorfes
in einem Schrein, wo sie durch Opfergaben die
landwirtschaftliche und menschliche Fruchtbar-
keit sichern und für das Glück der Bevölkerung
sorgen sollten.*

*Unsere raren Exemplare afrikanischer Kunst
erinnern unmittelbar an die Abstraktion der
künstlerischen Moderne des 20. Jahrhunderts
und überzeugen nicht nur durch ihre gewagte
skulpturale Komposition, sondern auch durch
eine aussergewöhnliche Sammlungshistorie.*



3822

Figur Baga, Guinea

Holz, farbig gefasst, vegetables Material,
Perlen, H = 69 cm

CHF 30 000 / 50 000.–

EUR 28 850 / 48 100.–

Literatur:

Vgl. David Berliner, *Mémoires religieuses Baga*, Musée Barbier-Mueller Genf, 2014.

Vgl. Frederick Lamp: *Art of the Baga*.

A Drama of Cultural Reinvention, Prestel: 1996.

Provenienz:

Charles Frey, Basel (erworben ca. 1930-1940 nördlich von Sassandra; Charles Frey war in dieser Zeit in Agboville im Rahmen der Fondation de la S.C.O.A., Société commerciale de l'ouest africain, für eine Plantage tätig)

Schweizer Privatsammlung
(durch Erbschaft)

Diese grosse, elegante männliche Figur hat eine schöne Gebrauchspatina an den Griffstellen im Bein- und Bauchbereich. Die ursprüngliche schwarze Färbung ist in diesen Bereichen abgetragen und lässt auf langen Gebrauch im Kult schliessen. Die auf einem Sockel stehende Figur weist im oberen Bereich des rechten Auges Reste einer farbigen Fassung auf. Die rechte Nasenseite hat, wie der obere Bereich des linken Ohrs, kleine Bruchstellen; Restaurierungen sind nicht vorhanden.



3823

Männliche Figur, Guro, Elfenbeinküste

Holz, teils farbig gefasst, H = 100 cm

CHF 30 000 / 50 000.–

EUR 28 850 / 48 100.–

Provenienz:

Sammlung Pierre Vérité, Paris

Sammlung Schweizer-Amsler,

Kastanienbaum

Privatsammlung, Zürich

Stilistisch sind bei den Kunstwerken der Guro, welche zu den Meisterschnitzern Afrikas zählen, verwandte Züge zu den künstlerischen Schnitzwerken der Baule ersichtlich. Durch geographische Nähe - beide sind im Bereich der Elfenbeinküste beheimatet - weist der Stil unserer Figur sehr charakteristische Merkmale der Guro auf: Beispielhaft ist das Gesicht länglich gestreckt, während die Stirn im Übergang zur Nasenwurzel im Profil eine elegante S-Form bildet.

Die Guro nennen ihre figürlichen Skulpturen mi iri ni, was soviel bedeutet wie "kleine hölzerne Person". Diese rituellen Objekte werden in den sogenannten zuzu - speziellen Schreinen - aufgestellt, welche die dazugehörigen Häuser und Menschen vor bösen Geistern beschützen.

Durch die Platzierung der Figuren in diesen Schreinen werden sie zu Vermittlern zwischen den auf der Erde lebenden Menschen und dem Überirdischen.

Unser Exemplar ist von ungewöhnlicher Grösse. Es besticht durch die eher statische Form des kunstvoll realistisch gearbeiteten Körpers. Der leicht gedrehte Kopf verleiht dem Stück die notwendige Lebendigkeit.

Kleinere Fehlstellen befinden sich an Füssen und im Gesichtsbereich. Vom Hals her zieht sich über den rechten Bereich des Torsos bis zum Oberschenkel der Figur ein leichter Spannungsriss, welcher durch alte Füllmasse behoben worden ist. Ein weiterer leichter Spannungsriss zieht sich auf der rechten Seite über einen Teil der Frisur, bis hinunter zum Hals. Einige Teile der grossen Figur wie Zopf, rechter Fuss und Geschlechtsteil sind restauriert worden. Es handelt sich hierbei um alte Vorgänge.

In den 1960er Jahren wurde diese ausdrucksstarke und dennoch elegante afrikanische Plastik von Pierre Vérité, einem der grossen Pariser Händler seiner Zeit, gekauft, bevor sie in den 1960er Jahren in den Besitz einer Schweizer Familie überging.





3824



3824
Detail



3825



3825
Detail

3824

Stab der Soninke, wohl Guinea-Bissau
Eisen und Gelbguss, H = 149 cm

CHF 3 500 / 4 500.–
EUR 3 350 / 4 350.–

Provenienz:

Dr. Hans Coray, Zürich (1972/73)
Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Dieser aus Eisen 'in verlorener Form' gegossene Stab der Sonike ist in puncto Alter und Kunstfertigkeit bemerkenswert. Der Stamm gründete im 7. Jh. ein gewaltiges Reich in Ghana. Stäbe dieser Art gelten bei den Soninke als Zeichen der Macht und sind äusserst selten im Handel zu finden. Das obere Ende des angebotenen "sono" genannten Stabes krönt eine auf einer Kugel stehende Darstellung eines aufwendig gesattelten und geschmückten Pferdes. Die

Symbolik dieser Stabaufsätze ist nicht gänzlich geklärt und lässt verschiedene Deutungen zu. Der Besitz eines Pferdes war ein unübersehbares Zeichen für Macht und Reichtum und so ist wohl auch dieser Stab mit seiner Pferdedarstellung eine Insignie der Führer- oder auch Herrscherschaft.

Das Objekt schmücken in regelmässigen Abständen angebrachte Bronzebänder, die in ihren geometrischen Verzierungen denen der Aufsatzkugel gleichen. Ähnlich den Armen eines Kandelabers, ragen drei Ausläufer des Stabes zwischen den Bändern empor. Die beiden zweiarmigen Äste zieren menschliche Bronzeköpfe, ein vierarmiger Ast ist mit glockenähnlichen Bronzeobjekten geschmückt. Die Gesamtkomposition deutet erneut auf den Stab als Symbol für die Herrschaft über eine Bevölkerungsgruppe oder das Gefolge eines Führers hin.

3825

Stab der Yoruba, Nigeria
Gelbguss, H = 136 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 900 / 2 900.–

Provenienz:

Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Dieser aus Eisen geschmiedeten Zeremonialstab der Yoruba ziert ein weiblicher Bronzekopf. Der Guss ist von besonders schöner Qualität, die Formen kommen ausserordentlich scharf zur Geltung. Den zierlichen Kopf schmückt die Haartracht einer Braut. Ihre Wangen sind mit Tatauierungen versehen, die Ohren liegen frei und die Augen sind leicht geschlossen. Im Wechsel schmücken breite und schmale Bronzebänder mit geometrischen Verzierungen den Stab.

3826

Figur der Kota, Gabun

Holz und Metall, H = 74 cm, guter
Erhaltungszustand, Oberfläche gesamthaft
dunkel gefärbt

CHF 5 000 / 7 000.–
EUR 4 800 / 6 750.–

Provenienz:

Sammlung Wolf, Zürich
Galerie Beno, Zürich (1970)
Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Zu den originellsten und unverwechselbaren Schöpfungen der Kunst Afrikas zählen die Reliquiarfiguren der Kota, die in ihrem Siedlungsgebiet nahe der Grenze zum Kongo zahlreiche verschiedene Volksgruppen in sich vereinen. Daher variieren auch die Reliquiar-Wächter in zahlreichen Stiltypen, wie bei unseren unterschiedlichen Exemplaren gut zu erkennen ist. Allgemein lässt sich sagen, dass sich die "mbulungulu" genannten Figuren durch eine formale Ausgewogenheit der hochabstrakten Darstellung, sowie durch die Raffinesse in der Variation

des Materials und der Volumina auszeichnen. Die abstrahierten Gesichtsteile sind, wie auch die markanten, flächig aufgefassten Frisuren, mit Metall beschlagen. Optisches Gegengewicht zum konvexen bzw. konkaven Gesicht bildet bei den Stücken die majestätische, halbmondförmige Frisur, die die Gesamtkomposition krönt.

Diese ungewöhnlichen, nahezu zweidimensionalen Skulpturen mit dem rautenförmig abstrahierten Körper waren bei den Kota unverzichtbarer Bestandteil des Totenkultes: Bedeutende Anführer wurden zunächst beigesetzt, ihre Knochen und insbesondere ihre Schädel später aber in einem Rindenbehälter oder -korb "bweite" aufbewahrt. Die Reliquiar-Figur "ngulu" wurde in diesen Behälter platziert, war gleichzeitig Erinnerungsmal für den Verstorbenen, fungierte aber auch als Wächter über und als Ratgeber für die Lebenden. Ab etwa 1940 wurden unter dem Einfluss neuer Vorstellungen viele dieser traditionellen Bestattungen aufgegeben und die Wächter-Figuren gerieten in den westlichen Kunsthandel.



3826

3827

Fussreif der Senufo, Elfenbeinküste

Gelbguss, H = 10 cm, L = 23 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 575 / 770.–

Provenienz:

Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Zwei Köpfe, die als Paar angeordnet sind, zieren diesen Fussring der Senufo. Die Darstellungen sind dreidimensional und unterscheiden sich nicht in Frisur und Gesichtszügen. Die Details sind fein herausgearbeitet. Auf der gegenüberliegenden Seite ist eine eindimensionale Sichel dargestellt. Weitere Verzierungen in Form von spiralförmigen Ornamenten füllen den Raum zwischen den Gesichtern und dem geometrischen Ende.



3827

3828

Fläschchen mit Spatel der Kirdi, Kamerun

Auf dem Sockel Etikett "Morigi Lugano
No. 569", H ohne Sockel = 12,5 cm,
H mit Sockel = 14 cm

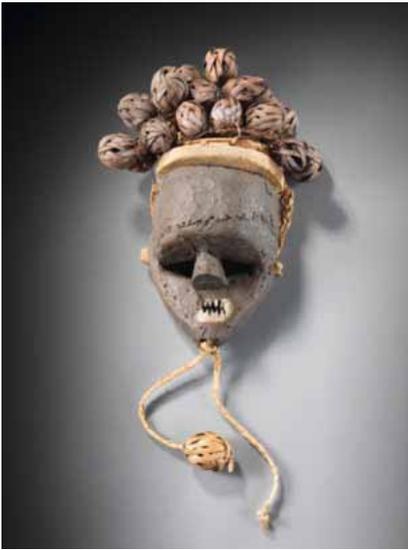
CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–

Provenienz:

René Rasmussen, Paris
Paolo Morigi, Magliaso-Lugano (1988)
Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon



3828



3829

3829
**Mukinka Maske,
 Salampasu, Östliche Kongo-Region**

Holz, teils farbig gefasst,
 vegetabilis Material und Kupfer.
 H = 40 cm
 (68 cm mit Behang)

CHF 2 000 / 3 000.–
 EUR 1 900 / 2 900.–

Provenienz:
 Sammlung Schweizer, Kastanienbaum
 (erworben im Schweizer Handel, 1964)

Die Haarpracht, sowie der fein gestaltete, lange Bart der Maske, werden durch Kugeln aus Korbgeflecht geräuschvoll angedeutet, welche einerseits über der Stirn befestigt, andererseits an Zöpfen vom Kinn herabhängen. Charakteristisch sind zudem eine stark hervorstechende Stirn und Nase, sowie der geöffnete, Zähne fletschende Mund, der durch das Anbringen weisser Farbe hervorgehoben wird.

Das Siedlungsgebiet der Salampasu, deren Name "Jäger der Heuschrecken" bedeutet, liegt in der Provinz Kasai zwischen den Flüssen Lulua und Kasai. Im Verlauf des 19. Jahrhunderts eroberten die Lunda das Gebiet, denen die Salampasu bis heute Tribut pflichtig sind und Handelsbeziehungen aufgebaut haben, die sie auch mit dem Volk der Chokwe pflegen. Alle drei weisen Gemeinsamkeiten auf im Bereich der alltäglichen Rituale, der Götterverehrung, der traditionellen Tätowierungen wie auch durch das häufig anzutreffende Motiv der gefletschten Zähne. In der Hierarchie der Salampasu spielen die Krieger eine zentrale Rolle, wobei die Stellung eines Kriegers innerhalb der Kriegergesellschaft durch die von ihm getragene Maske repräsentiert wird. Kriegsführung und Jagd sind eine Männerdomäne, während sich die Salampasu-Frauen um den Ackerbau kümmern. Die auffälligen, furchterregenden Gestaltungsmerkmale solcher Masken sollten dem Stamm helfen, sich vor fremden Angreifern zu schützen.



3830

3830
Maske der Marka, Mali

Holz und Metall, H = 40 cm
 Metall teils nicht mehr vorhanden.
 Min. Fehlstellen, keine Restaurierung,
 Exzellenter Erhaltungszustand

CHF 1 500 / 2 500.–
 EUR 1 450 / 2 400.–

Provenienz:
 Galerie Beno, Zürich (1968)
 Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Bei diesem Stück der Marka ist die Verwandtschaft zu den ebenfalls in Mali ansässigen

Bambara deutlich zu sehen. Das langgezogene Gesicht unserer abstrakten Maske ist mit Metallblech beschlagen. Ein spezielles Merkmal der Kunst dieses Stammes, das eine besonders interessante Ausstrahlung erzeugt. Unterhalb eines waagrecht angebrachten, punzierten Streifens ragen drei mit Metall umwickelte rote Stoff-Zöpfe hervor. Mund und obere Kopfpartie sind ausgespart. Nicht nur auf dem Metall, sondern auch auf der behörnten Kopfpartie aus Holz, deutet die alte Patina auf den langen rituellen Gebrauch des Stücks im Zusammenhang mit der Kore-Gesellschaft hin. Halb Mensch, halb Antilope, fand sie wohl auch bei Initiationszeremonien Verwendung.



3831

Maskenpaar der Bobo, Burkina Faso

Holz, Bast. Bruchstelle am rechten oberen Horn der links dargestellten Maske. H = 117 cm

CHF 4 000 / 6 000.–

EUR 3 850 / 5 750.–

Provenienz:

René David, Basel (1964)

Sammlung Schweizer, Kastanienbaum

Bei dem aus Burkina Faso stammendem Volk der Bobo sind eine Vielzahl verschiedenster Maskentypen in Verwendung. Allen ist gemein, dass sie Verkörperungen von "dwo", dem Sohn des Schöpfergottes "wuro", darstellen. Das Tra-

gen der Masken dient der Erinnerung, der Huldigung und der Erneuerung des Pakts zwischen "wuro" und den Menschen. "Dwo" trägt die Rolle des Vermittlers.

Das angebotene Maskenpaar gehört zu einem Kreis von Masken, die zu drei wichtigen Anlässen getanzt wurden: dem Erntedankfest, den Initiationsfeierlichkeiten sowie dem Begräbnis eines durch "dwo" getöteten Menschen. Beide Masken stellen eine Pferdeantilope dar und weisen einen hohen Grad an Abstraktion auf. Beide vereint ihre ovale Form und die Schmucklinie um das Gesicht sowie der am Ansatz mit Kauris verzierte Bastbehang.



3832

Maske Bambara, Mali

Holz, farbig gefasst. H = 67 cm

Keine Gebrauchsspuren, vermutlich nicht im Ritus gebraucht.

CHF 2000 / 2400.–

EUR 1920 / 2300.–

Provenienz:

Charles Frey, Basel (erworben ca. 1930-1940 nördlich von Sassandra; Charles Frey war in dieser Zeit in Agboville im Rahmen der Fondation de la S.C.O.A., Société commerciale de l'ouest africain, für eine Plantage tätig)

Schweizer Privatsammlung (durch Erbschaft erworben)



3833

Maske Senufo, Kpelle, Elfenbeinküste

Holz, farbig gefasst. L = 31 cm

Keine Gebrauchsspuren, vermutlich nicht im Ritus gebraucht.

CHF 2000 / 2400.–

EUR 1920 / 2300.–

Provenienz:

Charles Frey, Basel (erworben ca. 1930-1940 nördlich von Sassandra; Charles Frey war in dieser Zeit in Agboville im Rahmen der Fondation de la S.C.O.A., Société commerciale de l'ouest africain, für eine Plantage tätig)

Schweizer Privatsammlung (durch Erbschaft erworben)

Bei den an der Elfenbeinküste und in Liberia beheimateten Dan gab es mannigfaltige Maskentypen, die bei verschiedenen Riten ihre Verwendung fanden. Bei diesen zwei Masken mit ihrem schnabelartigen Maul, welches mit Affenhaar verziert worden ist, handelt es sich um Unterhaltungsmasken. Sie dienten dem Vergnügen der Dorfgemeinschaft und wurden häufig mit Musik untermalt getanzt. Der gögon Maskentänzer war komplett verhüllt, der Betrachter sah nur die expressive Maske mit dem sich zur Musik bewegenden, verhüllten Mann.

3834

Maske Dan, Elfenbeinküste

Holz, teils farbig gefasst, Stoff, Affenhaar und Metall. H = 26 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 900 / 2 900.–

Provenienz:

Sammlung Schweizer, Kastanienbaum (erworben im Schweizer Handel, 1964)



3835

Maske Dan, Elfenbeinküste

Holz, teils farbig gefasst, Stoff, Affenhaar und Metall. H = 33 cm

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 900 / 2 900.–

Provenienz:

Sammlung Schweizer, Kastanienbaum (erworben im Schweizer Handel, 1964)





3836



3836
Detail

3836

Zeremonialhacke der Vere, Nigeria
Gelbguss/ Kupferlegierung, L = 28 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 900 / 2 900.–

Literatur:

Vgl. Frank Heereman, *Material Differences - Art and Identity in Africa*, Museum for African Art, New York, 2003, S. 98

Provenienz:

Sammlung Reine Sherman, Douala
Paolo Morigi, Magliaso-Lugano (1988)
Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Der kleine Stamm der Vere siedelt im östlichen Teil Nigerias. Diese sehr seltene Zeremonialhacke war vormals im Besitz eines Clanführers und ist in diesem Zusammenhang als ein Zeichen von Wohlstand und Macht zu verstehen. Stammesoberhäupter kontrollierten bei vielen Stämmen Afrikas den Handel mit Edelmetallen, da Materialien wie Kupfer oder Messing häufig zur Verarbeitung der Herrschaftsinsignien oder auch bedeutender ritueller Objekte Verwendung fanden. Ein sehr ähnliches Vergleichsexemplar befindet sich in der bekannten Nigeria-Sammlung des Amerikaners Barry Hecht.



3837



3837
Detail

3837

Figur der Dan, Elfenbeinküste/ Liberia
Holz und Metall, H = 86 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 960 / 1 450.–

Provenienz:

Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Diese Figur aus der Elfenbeinküste wird als Brettspiel bei den Dan benutzt und von Ihnen als "ma kpon" bezeichnet. "ma" werden die Früchte der Liane genannt, die häufig als Spielsteine dienen. Zwei Spieler, die sich gegenüber sitzen, versuchen sich die Spielsteine aus den zwölf Fächern anzueignen. Bei unserem Exemplar ist das obere Ende mit einem geschnitzten Frauenkopf geziert, der an die figürlichen Plastiken des Stammes erinnern lässt. Ein Riss am oberen Ende teilt das Gesicht des alten Stücks.

3838

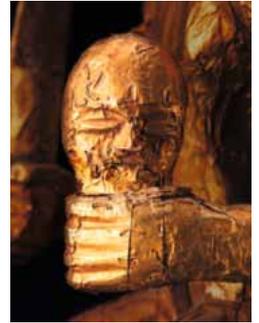
Figur der Fante, Ghana

Holz, Goldblech,
H ohne Sockel = 27,5 cm,
H mit Sockel = 29,5 cm

CHF 3 500 / 4 500.–
EUR 3 350 / 4 350.–

Provenienz:
Sammlung Hans W. Kopp, Zumikon

Boten und Gesandte des Königs, die sogenannten "okyeame", trugen Würdestäbe als Zeichen ihrer königlichen Bevollmächtigung. Diese mit Goldblech verkleideten Holzstäbe zierte oftmals auf der Spitze eine figürliche Darstellung. Der goldene Bezug ist bei unserem frühen Exemplar, welches Teil solch eines Stabes war, vollends erhalten. In Einzelteilen sind die Plättchen mit winzigen Nieten auf den hölzernen Corpus angebracht worden. Die aufrechte Haltung der Figur strahlt Würde und Erhabenheit aus, das Kinn ist leicht erhoben, die Rückenpartie fein ausgearbeitet. In ihren Händen hält sie vermutlich Insignien der Herrschenden. Das Schwert ist lose in die Öffnung der Faust hineingesetzt und mit einem alten Stück Stoff fixiert.



Antiken



3841

3841
Heraklesstatuette, Römisch 2. Jh. n. Chr.
 Bronze (Vollguss). Der unbärtige, nackte Held ist mit einem stilisierten Löwenfell über dem linken Arm dargestellt. Sein Kopf ist nach links gewendet und die rechte Hand, in welcher eine Keule zu ergänzen ist, holt zum Schlag aus. Linkes, leicht zur Seite gestelltes Standbein. Teile der linken und das Attribut der rechten Hand fehlen. H = 10,8 cm

CHF 7 000 / 8 500.–
 EUR 6 750 / 8 150.–

Provenienz:
 Galleria Donati, Lugano
 Schweizer Privatsammlung



3843

3843
Statuette einer jungen Frau, Etruskisch, 2.-1. Jh. v. Chr.
 Bronze (Vollguss). Die schlanke Gestalt des Mädchens ist in einen ärmellosen, unter der Brust gegürteten Chiton und einen Mantel gehüllt, welcher um ihre rechte Hüfte und den linken Arm drapiert ist. Das Haar entspringt in schwungvollen Locken über der Stirn, welche durch ein Band seitlich am Kopf entlang zu einem Knoten am Hinterkopf geführt werden. Wie bei Votivstatuetten dieser Art üblich, hielten ihre über der Hüfte abgewinkelten Hände wohl jeweils ein Libations- und Räuchergefäß oder Spinngerät. H = 13,2 cm

CHF 4 500 / 5 500.–
 EUR 4 350 / 5 300.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung

3842
Paar goldene Ohrreifen mit gehörnten Löwenköpfen, 1. Jh. v. Chr.
 Köpfe der sogenannten Greifenlöwen mit separat gearbeiteten Ohren, Kamm und Hörnern. Augen aus dunkler Glaspaste eingesetzt. Am Kragen einfache C-Voluten aus Filigran zwischen Zier- und glatten Drähten. Lange Zungen am Übergang zum Reif, der aus feinen, spiralartig um einen Kern gewundenen Runddrähten besteht. D = 2,1 bzw. 2,3 cm, 3,5 g

CHF 2 100 / 2 100.–
 EUR 2 000 / 2 000.–

Provenienz:
 Frank Steinberg, Giorgio Apparuti, Hotel Bellerive au Lac, Zürich, Auktion XIX vom 18. und 19. November 1987, Lot 407



3842



3844

**Etruskischer Griffspiegel,
Ende 4. Jh. v. Chr.**

Bronze. Die Innenseite des Spiegelrundes wird von Efeuzweigen umrahmt, welche im Zwickel zu einer Palmette über einer Volutenleier zusammenlaufen. Dargestellt sind Herakles, welcher das Löwenfell trägt und sich mit der Linken auf die Keule stützt und Hermes, erkennbar am Kerykeion in seiner Rechten, einem geflügelten Stab, der von zwei Schlangen mit einander zugewendeten Köpfen umschlungen wird. Die linke Hand des Hermes ruht auf dem neben ihm stehenden Schild, während er auf einem, vom Künstler nur angedeuteten Felsen sitzt. Die linksläufige Inschrift nennt die ehemalige Besitzerin Poplia Thaktronia, deren Namens-etymologie die Herkunft des Spiegels in die Region um Chiusi verortet. Gut erhalten, Zapfen für Griffhalterung teilweise gebrochen. H = 19,4 cm, B = 15,5 cm

CHF 10 000 / 12 000.–
EUR 9 600 / 11 550.–

Gutachten:
Ines Jucker, 1991

Literatur:
Lexicon iconographicum mythologiae classicae 5, 1990, Motiv Herakles & Hermes S. 215f. und Motiv Herakles & Iolaos siehe S. 696f.

Helmut Rix, Das etruskische Cognomen. Untersuchung zu System, Morphologie und Verwendung der Personennamen auf den jüngeren Inschriften Nordetruriens, Wiesbaden 1963.

Provenienz:
Galleria Serodine, Ascona
Schweizer Privatsammlung

Herakles, im Etruskischen Herde, war der beliebteste Held der Etrusker und wird häufig in derartigen Spiegelszenen dargestellt, meist im Gespräch mit seinem Gefährten Iolaos.



3845



3846

3846

Teller der Genuclia-Gruppe, Etruskisch, 2. Hälfte 4. Jh. v. Chr.

Flacher Teller mit breitem Rand, nach unten hängender Lippe und konischem Standfuss. Auf dem Innenmedaillon der Kopf einer Frau im Profil nach links. Sie trägt einen Sakkos, ein Strahlendiadem, sowie Ohr- und Halsschmuck. Intakt bis auf leichte Bestossungen und Abplatzungen. D = 16,5 cm, H = 5,5 cm

CHF 3 000 / 4 200.–

EUR 2 900 / 4 050.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

3847

Korinthischer Becher

Mit aus Ton geformtem Gesicht, Vogeldarstellungen und Klecksrosetten als Füllornamente. Henkel wieder angesetzt. D = 11 cm, H = 11 cm

CHF 1 200 / 1 800.–

EUR 1 150 / 1 750.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3847



3848

3848

Alabastron, Mittelkorinthisch, 600-575 v. Chr.

Zylindrisches Salbgefäss mit rötlich abgesetzter Standfläche und schmalen Bandhenkel. Dekor aus Panther- und Vogeldarstellungen sowie Klecksrosetten. Aus Fragmenten zusammengesetzt. Restaurationsspuren. H = 12,2 cm

CHF 300 / 400.–

EUR 290 / 385.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

3845

Rotfigurige Oinochoe, Etruskisch, 4. Jh. v. Chr.

Die Kanne hat einen runden Standfuss mit einem bauchigen Gefässkörper und scharf eingezogenen Schultern. Der hohe, leicht konkav geschwungene Hals weist eine eingezogene Mündung auf, an deren tiefer gelegener Seite der breite, schwarz gefirnisste Henkel ansetzt. Das Bildfeld der Bauchzone ist mit einem Schwan verziert, die Mitte des Halses schmückt die Darstellung einer Eule und um die Henkelzone ranken sich Flügelvolutenornamente. Aus zwei Fragmenten zusammengesetzt. Leichte Sinterablagerungen. H = 26 cm

CHF 2 000 / 2 800.–

EUR 1 900 / 2 700.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3849

3849

Spitzaryballos, Protokorinthisch, 7. Jh. v. Chr.

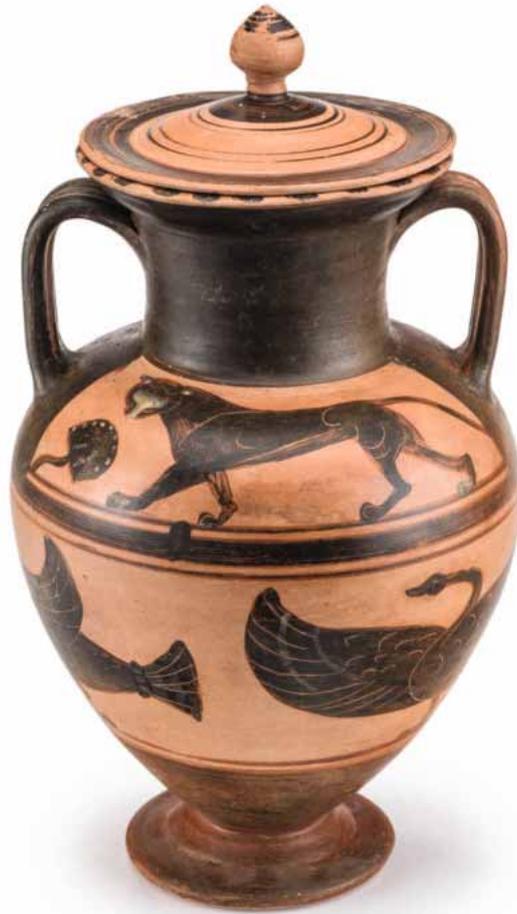
Mündungsrand und Schulter mit Blattzungenkranz verziert. Um den Bauch des Gefässes zwei Bildreihen mit springenden Panthern nach rechts. Intakt. Leicht abgerieben. H = 10,9 cm

CHF 400 / 600.–

EUR 385 / 575.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3850

Etruskische Amphora des Micali-Malers mit Deckel, um 510 v. Chr.

Wie für den Stil des Vasenmalers charakteristisch, sind Hals, Fuss und Henkel der schwarzfigurigen Amphora gefirnisst. Gerahmt von einer breiten Linie, sind auf den Bildfeldern jeweils ein schreitender Löwe und Schwäne mit ausgebreiteten Flügeln dargestellt. Umriss und Federn der Vögel sowie Muskelpartien, Tatzen und Augen der Raubtiere sind durch Ritzung angegeben, zusätzliche weissgrundige Bemalung. In einigen Bereichen rötliche Färbung der Bemalung, was das Ergebnis einer ungleichmässigen Reaktion des aufgetragenen, eisenhaltigen Tonschlickers ist, welcher erst im Zuge eines Dreiphasenbrandes seine schwarze Färbung annimmt. Intakt bis auf eine kleine restaurierte Bruchstelle am Fuss. H = 40,4 cm, (mit Deckel) 48,8 cm

CHF 15 000 / 20 000.–
EUR 14 400 / 19 250.–

Literatur:

J. Spivey, *The Micali Painter and his followers*, Oxford 1987

J.B. Beazley, *Etruscan vase-painting*, Oxford 1947, S. 12-15

H.-P. Müller, *Etruskische Vasen*, Leipzig 1999, Nr. 27-28

Provenienz:

Galleria Serodine, Ascona
Schweizer Privatsammlung

Der Micali-Maler war einer der bedeutendsten und produktivsten Vertreter der etruskisch-schwarzfigurigen Keramik, der nach dem Pionier der italienischen Etruskologie Giuseppe Micali (1769-1844) benannt wurde. Er begründete um 530 v. Chr. in Vulci eine Werkstatt, deren von Schülern und Nachfolgern bis in das 5. Jh. v. Chr. fortgeführte Produktion erheblichen Einfluss auf die etruskische Vasenmalerei nahm.



3851

3851
Apulischer Glockenkrater, Unteritalien, 3. Jh. v. Chr.

Rotfigurige, polychrome Malerei. Bauchiges Gefäss mit vorkragender Lippe, hohem, profiliertem Fuss und seitlich aufgestellten Horizontalhenkeln. Strichkranz unter weit ausladendem Rand und Wellendekor als Grundlinie. A: Ein auf einem Fels sitzender, geflügelter Eros, welcher mit Sakkos und Ohrschmuck dargestellt ist und einen Kranz in der Hand hält. B: Kopf einer Frau im Profil nach links mit langen Schläfenlocken, Sakkos und Halsschmuck. Aus Fragmenten zusammengesetzt und teilweise ergänzt. Restaurierungsspuren. D = 26,2 cm, H = 27 cm

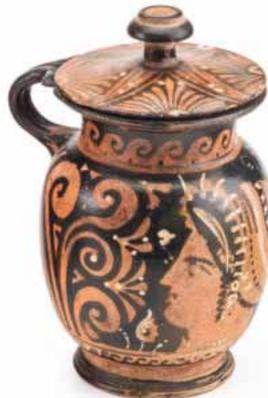
CHF 1 800 / 2 500.–
EUR 1 750 / 2 400.–

Literatur:

Zum Motiv des geflügelten Eros vgl. A.D. Trendall, Rotfigurige Vasen aus Unteritalien und Sizilien, Kulturgeschichte der Antiken Welt 47 (Mainz 1990), Nr. 243-246.

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3852

3852
Rotfigurige Kanne mit Deckel, Apulisch, 340-330 v. Chr.

Zusätzliche Bemalung mit weisser Deckfarbe. Dargestellt ist ein Frauenkopf im Profil nach links mit verzierter Haube, Strahlendiadem und langer Schläfenlocke, umrahmt von Voluten und Palmetten. Vollständig, aus Fragmenten zusammengesetzt. Leicht abgerieben. H (mit Deckel) = 18 cm, D = 10 cm

CHF 800 / 1 100.–
EUR 770 / 1 050.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

3854
Schale, Frühkykladisch II, 2700-2300 v. Chr.

Marmor. Konisch gerundete Schale mit zur Innenwandung abgesetzter Lippe. Der Fuss ist als flaches Kugelsegment gearbeitet. Intakt. Leicht versintert. D = 12,8 cm, H = 5,5 cm

CHF 2 000 / 2 400.–
EUR 1 900 / 2 300.–

Provenienz:

Galleria Serodine, Ascona
Schweizer Privatsammlung



3853

3853
Rotfiguriger Kantharos mit Frauenkopf, Apulisch, 4. Jh. v. Chr.

Reiche polychrome Malerei. Schlankes Trinkgefäss mit hohem, mehrfach profiliertem Fuss und hoch aufschwingenden Schlaufenhenkeln. Das Bildfeld zeigt den Kopf einer Frau im Profil nach links mit Sakkos und Strahlendiadem. Nutzungsbedingte Abplatzungen. Lippe wieder angestückt. H = (mit Henkeln) 20 cm, D = 10,2 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 770 / 1 150.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

3855
Kleine Schale, Frühkykladisch, 3. Jts. v. Chr.

Terrakotta. Sphärische Schale mit gerundeter Standfläche. Sinter, Lippe und Oberfläche bestossen. D = 10,6 cm, H = 4 cm

CHF 800 / 1 100.–
EUR 770 / 1 050.–

Provenienz:

Galleria Serodine, Ascona
Schweizer Privatsammlung



3854



3855



3856

3856
Bankhenkelamphora, Etruskisch, 6. Jh. v. Chr.

Bucchero-Keramik. Auf niedrigem Standring ansetzender halbkugliger Bauch ist mit Spiralmustern sowie V-förmigen Liniengruppen verziert und geht in einen konisch geformten Hals über. Von der nach aussen gebogenen Lippe führen zwei Bandhenkel mit Liniendekor herab. Aus Bruchstücken zusammengesetzt. Teile ergänzt. H = 19,5 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 575 / 770.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

3857
Kantharos, Etruskisch, 6. Jh. v. Chr.

Bucchero-Keramik. Trinkbecher auf niederem Standring mit schlaufenförmigen, hoch aufragenden Henkeln und gekerbtem Ringwulst. Aus Fragmenten zusammengesetzt. Restaurationsspuren. Teile ergänzt. D = 15,5 cm, H = (mit Henkeln) 14 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 575 / 770.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



3857

3858
Schale, Westgriechisch, 3. Jh. v. Chr.

Schwarzgefirnisste Schale auf niederem Standring mit weiten, seitlich aufstrebenden Schlaufenhenkeln. Ein Henkel wieder angesetzt. Lippe bestossen. Gebrauchsspuren. D = 11 cm, H = 4,5 cm

CHF 300 / 450.–
EUR 290 / 435.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

3859
Schale, Westgriechisch, 3. Jh. v. Chr.

Schwarzgefirnisste Schale auf profiliertem Standring. Seitlich zwei aufstrebende, eingezogene Henkel. Im Innern ein Dekor aus zwei rötlichen, konzentrischen Kreisen. Bestossen. Restaurationsspuren. Teile der Wandung ergänzt. D = 10,5 cm, H = 5,5 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

3860
Schale, Westgriechisch, 3. Jh. v. Chr.

Schwarzgefirnisste Schale auf niederem Standring mit seitlich aufstrebenden Schlaufenhenkeln. Beide Henkel wieder angesetzt. Gebrauchsspuren. D = 12,7 cm, H = 4,2 cm

CHF 350 / 500.–
EUR 335 / 480.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



3859



3860



3858

Objets de Vertu / Varia

Das hier angebotene seltene Globenpaar wurde für eine Bibliothek gefertigt, die als klassische Bildungsstätte sozusagen das "natürliche Habitat" solcher Objekte bildet. Das zeigt sich in der funktionell-schlichten, aber eleganten Erscheinung unserer Globen. Ihre Oberfläche ist mit kartographischen Informationen dicht beschriftet; kein Beiwerk wie drollige Walfische im Meer oder exotische "Eingeborene" lenken vom Wesentlichen ab: Dem Besteller ebenso wie dem Hersteller ging es um Fakten.

Tatsächlich war John Cary (ca.1754-1835), aus dessen Manufaktur unsere Globen stammen, nicht für dekorativen Schnickschnack bekannt, sondern für die Herstellung präziser, mit feinsten Details versehener Karten. Cary war nicht nur selbst Kupferstecher und Verleger, sondern auch einer der angesehensten englischen Kartographen seiner Zeit. Seine nüchtern-exakten Karten revolutionierten die Kartographie und setzten völlig neue Massstäbe. Berühmt wurde er mit einem Taschenatlas und seinem Standardwerk "New and Correct English Atlas", der bis 1862 zahlreiche Neuauflagen erfuhr. Im Auftrag des Obersten Postmeisters überprüfte er alle Hauptstrassen des Landes. Für die Herstellung seiner Globen nutzte der offensichtlich leidenschaftlich an kartographischen Daten interessierte Cary mit Sicherheit die neuesten verfügbaren Erkenntnisse der Wissenschaft.

Seine Quellen legte Cary in einer kreisrunden Kartusche offen, die er auf unserem mit dem Jahr 1800 datierten Erdglobus "im Atlantik östlich von Mittelamerika" platzierte. Zuoberst findet sich darin der berühmte englische Seefahrer und Entdecker James Cook (1728-1779). Er hatte auf seinen drei Weltreisen bewiesen, dass die so genannte Nordwestpassage zwischen Atlantik und Pazifik nicht schiffbar war und dass ein seit der Antike vermuteter riesiger Südkontinent mit mildem Klima, wertvollen Bodenschätzen und freundlichen Einwohnern, der sich vom Indischen Ozean bis zum Südpol hätte erstrecken sollen, nicht existierte.

Nur fünf Jahre vor der Entstehung unserer Globen war Captain George Vancouver (1757-1798), Namensgeber unter anderem der kanadischen Grossstadt, nach London zurückgekehrt. Sein Hauptverdienst war die präzise Erforschung und lange gültige Vermessung der Pazifikküste Nordamerikas von Kalifornien bis nach Alaska. Allerdings interessierte sich die britische Öffentlichkeit 1795 weitaus mehr für den damaligen Krieg des revolutionären Frankreich unter Napoleon gegen Grossbritannien als für Vancouvers Forschungsergebnisse. Deswegen ist es eigentlich erstaunlich, wenn die britische Herstellerfirma Cary's im Jahr 1800,



als Frankreich gegen die Allianz aus Grossbritannien, Russland und Österreich den Zweiten Koalitionskrieg (1798/99-1801/02) führte, einen Franzosen als dritte bedeutsame Erkenntnisquelle nannte: Jean-François de Galaup de La Pérouse (oder Lapérouse, 1741-1788). Er hatte - noch im Auftrag des Königs Ludwig XVI, der später unter der Guillotine der Revolution starb - systematisch die Chinesische und Japanische See und die grosse sibirische Halbinsel Kamtschatka erforscht. Seine Erkenntnisse gelangten 1788 mit einem Boten nach Paris, als La Pérouse und seine Mannschaft wohl bereits einem Wirbelsturm zum Opfer gefallen waren. Dass John Cary den Franzosen auf der Kartusche in eine Linie zusammen mit Cook nannte, dessen prestigereichen Reisen die Franzosen nachzueifern suchten, muss wohl auch als Beweis seines aufklärerischen, wissenschaftlich geprägten Weltbildes verstanden werden. Wenn er auch davon absah, La Pérouses Adels- und Kapitänstitel zu nennen; so weit ging die Achtung vor dem Feinde dann auch wieder nicht.

Unser Globus war also auf dem um die Wende zum 19. Jahrhundert aktuellsten Stand der Forschung. Und die hatte in den folgenden Jahrzehnten noch einen langen Weg vor sich. Auf weiten Teilen der Landmasse Afrikas und "New Hollands", wie der australische Kontinent zu dieser Zeit noch hiess, bleibt unser ansonsten dicht beschrifteter Globus leer. Carys kartographischer Stolz erlaubte ihm natürlich nicht, dem "horror vacui" nachzugeben und die Flächen mit der Phantasie entsprungenen Flüssen und Gebirgen zu füllen, wie das auf vielen Globen seiner Zeit nachweisbar ist.

Für die Herstellung von Globen kombinierte John Cary seine Expertise mit der seines Bruders William, der einen ausgezeichneten Ruf als Hersteller astronomischer Instrumente genoss. Zusammen gaben sie mehrere Auflagen von Globen unterschiedlicher Machart, Durchmesser und Jahrgänge heraus. Globen wurden damals also bereits seriell hergestellt. "Seriell" bedeutet aber nicht "maschinell". Denn bis zur Entwicklung industrieller Methoden im Laufe des 19. Jahrhunderts erfolgte ihre Herstellung in äusserst aufwendiger Handarbeit, die viel Geschick und Erfahrung erforderte.

Die allermeisten Globen bestehen seit der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts bis in die 1950er Jahre aus zwei hohlen Halbkugeln aus Papiermasché. Sie sind nur wenige Millimeter dick und wurden miteinander verklebt. Die noch unregelmässige Oberfläche der entstehenden Kugel wurde anschliessend mit einer Gipsschicht versehen und bis zur Perfektion geschliffen. Nun war der Globus bereit für die Applizierung des Kartenmaterials, für das topografische und astronomische Daten auf eine Ebene übertragen und auf Papier aufgebracht worden waren. Das geschah durch verschiedene Reproduktionstechniken, zunächst mit Hilfe von Holzschnitten, später dann, wie bei unseren beiden Exemplaren, durch Kupferstiche in der Form von zwölf gleichförmigen "spährischen Zweiecken".

Jedes dieser langgezogenen Zweiecke bildet einen Bereich mit einem Längenunterschied von 30 ° ab. Sie wurden ausgeschnitten, befeuchtet und so auf die Kugel aus Papiermasché aufgeklebt, dass sich die Zweiecke ohne Klaffung perfekt aneinander fügten und den ganzen Globus bedeckten. Nun konnte die Oberfläche von Hand koloriert werden; eine Schicht aus Firnis oder Lack schützte den Globus vor Abrieb.

Durch den Hohlkörper wurde anschliessend eine Metall- oder Holzachse geführt, die an den Polen der Kugel austreten. Die Achse konnte dann in eine Aufhängung eingefügt werden, die die Drehung der Kugel erlaubte. An der Gestaltung dieses Gestells lässt sich erkennen, zu welchem Gebrauch der Globus bestimmt war. Sollte er nur als Anschauungsmaterial und Lehrmittel dienen, war ein einfacher Ständer ausreichend. Als wissenschaftliches Instrument, konnte der Globus nur verwendet werden, wenn er über zusätzliche Vorrichtungen verfügt, mit dessen Hilfe sich beispielsweise die Entfernung zweier Orte auf der Erdoberfläche, die Tageslänge oder der Stand der Sonne an einem Ort zu einer bestimmten Zeit berechnen lässt. Unsere Globen, die den Meridianring mit Gradeinteilung und Stundenring und einen Horizontring mit Gradeinteilungen, Tierkreiszeichen, Kalender, Monatsangabe und 32 Himmelsrichtungen aufweisen, konnten wissenschaftlich genutzt werden.

Heutigen Betrachtern mag ein Globus als Modell für die Abbildung des "Himmels" fremd sein. Die Tradition eines Himmelsglobus beruht auf der aus der Antike stammenden Vorstellung, die Erde werde von einer beweglichen Hohlkugel umgeben, auf deren Innenseite sich die Sterne befinden. Da sich eine solche Hohlkugel nur schlecht zur Anschauung eignet, wurden die Sternbilder seitenverkehrt auf die Aussenseite einer Kugel übertragen. Bis in die Mitte des 19. Jahrhunderts gehörten ein Erd- und ein Himmelsglobus als Paar und Gegenbild voneinander zwingend zusammen.



3871

Erd- und Himmelsglobus für die Bibliothek von G. & W. Cary, Regency, London, 1799 bzw. 1800

Erdglobus: Kolorierter Kupferstich, 2 Segmente, am Äquator geteilt. Der Messing-Meridianring mit Gradeinteilung und Stundenring. Runder Horizontring mit aufgeklebtem Stich mit Gradeinteilungen, Tierkreiszeichen, Kalender, Monatsangabe, 32 Himmelsrichtungen. In einer ausgesparten Kartusche bezeichnet "Cary's New Terrestrial Globe Exhibiting The Tracks and Discoveries Made by Captain Cook // Also those of Captain Vancouver on the North West Coast of America // And M. De La Perouse, on the Coast of Tartary. Together. With every other Improvement collected from Various Navigators to the present time. London: Made & Sold by J. & W. Cary, Strand March 1 1800".

Himmelsglobus: Gegenstück zum Erdglobus. Die einzelnen Sternbilder zusätzlich in figürlicher Darstellung. In einer ausgesparten Kartusche bezeichnet "Cary's New and Improved Celestial Globe, on which is carefully laid down the whole of the Stars and Nebulae, contained in the Astronomical Catalogue, of the Revd. Mr. Wollaston, F.R.S. Compiled from the Authorities of Flamsteed, De La Caille, Hevelius, Mayer, Bradley, Herschel, Maskelyne & c. With an extensive number from the Works of Mess Herschel. The whole adapted to the Year 1800, and the Limits of each Constellation determined by a Boundary line. London: Made & Sold by J. & W. Cary, No. 181 Strand Mar. 1 1799".

Dreibeiniges verstrebttes Mahagoni-Holzgestell auf Metallrollen und Kompassbussole. Altersbedingte Gebrauchsspuren und teilweise Firnisverlust. H = 122 cm, D = 65 cm (gesamt), D = ca. 53 cm (Globen).

CHF 80 000 / 100 000.–
EUR 76 900 / 96 150.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz

Kartographisches Objekt. Projektionsfläche für Träume. Repräsentatives Symbol für Gelehrsamkeit und welt- ja weltraumumspannendes Interesse an der Schöpfung. Modell, Möbelstück, Machtdemonstration: Ein Globus kann viele Funktionen haben und die Gestaltung eines antiken Exemplars gibt uns wichtige Hinweise auf seine ursprüngliche Bestimmung.



3872

3872*

Hammond-Erdglobus, Grossbritannien, um 1930

Bezeichnet auf Etikett im Pazifik "HAMMOND'S 12 INCH TERRESTRIAL GLOBE....30 Church St. New York City. Printed in Great Britain." Zwölf lithographierte und kolorierte Segmente, Bronzemeridian auf Metallständer. Grössere Fehlstelle bei Mittel- und Nordeuropa. Alters- und Gebrauchsspuren. H = 116 cm, D = 30 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 770 / 1 150.–

St. Petersburg ist als Leningrad vermerkt, was erst nach 1929 geschehen ist. Auf der Karte sind die wichtigsten Dampfschiffrouen in See-meilen, sowie die transkontinentalen Eisenbahnverbindungen vermerkt.



3873

3873*

Barometer, Basel, 19. Jh.

Glas und Holz, Quecksilber. Profiliert geschnitzt und vergoldet, Rechteckform mit eingezogenen Seiten. Aufsatz mit Thermometer, umrahmt von barockem Zierwerk. Die Anzeige in Centigrade und Reaumur. Bemalte Glasscheibe mit Herstellername beschriftet "KUNZ OPTICIEN A BALE". Zu richten. H = 91 cm

CHF 1 800 / 2 200.–
EUR 1 750 / 2 100.–

3874*

Kinder Käsetrage, wohl Pays d'Enhaut, Schweiz, 1725

Laubholz, reich verziert mit Kerbschnitzerei in Form von Blüten, Vögeln, Blattranken und geometrischen Motiven. H = 52 cm

CHF 1 600 / 2 000.–
EUR 1 550 / 1 900.–



3874



3875*
4/4 Violine nach Jacobus Stainer, I. Hälfte 20. Jh.
 Innen Etikett "Modèle d'après Jacobus Stainer in Absam, prope oenipontum ... 1659". Zweiteiliger Boden. Dabei Geigenkasten und Bogen. L = 58 cm, L Resonanzkörper = 34,5 cm
 CHF 400 / 550.–
 EUR 385 / 530.–



3876*
4/4 Violine, Jérôme Thibouville-Lamy & Cie, Paris, um 1910/20
 Innen Etikett "Jérôme Thibouville-Lamy + Cie, Luthiers, 68bis à 72 Rue Réaumur Paris" sowie 2. Etikett: "Copiede Nicolaus Amatus Cremionen Hieronymi Fil: ac Antonij Nepos Fecit 1659". Zweiteiliger Boden. Dabei Geigenkasten. L = 59,5 cm, L Resonanzkörper = 35,5 cm
 CHF 1 000 / 1 500.–
 EUR 960 / 1 450.–



3877*
Nicolas Didier-4/4-Violine, und Berthoud-Bogen, Frankreich, I. Hälfte 19. Jh.
 Einteiliger Boden. Innen Brandmarke "D. NICOLAS AINE A LA VILLE DE CREMONNE A MIRECOURT". Dazu Bogen, beim Frosch bezeichnet "G.BERTHOD A PARIS". Mit Geigenkasten. L = 60 cm, L Resonanzkasten = 36 cm
 CHF 2 000 / 2 500.–
 EUR 1 900 / 2 400.–



3878*
Dose, England 18./19. Jh.
 Emaill, Gold. Eiförmig mit Scharnierdeckel. Wandung mit kartuschenförmigen Aussparungen mit polychromer Blumenverzierung, dunkelblauer Fond. H = 3,9 cm, G = 20 g (Brutto)
 CHF 500 / 700.–
 EUR 480 / 675.–



3879*
Nadeletui, Italien um 1830
 Gold, Glas. Auf der Deckeloberseite Mikromosaik "amour". L = 5,4 cm, B = 18,8 cm
 CHF 500 / 700.–
 EUR 480 / 675.–



3880*
Halbfigur, Limoges 12./13. Jh.
 Kupfer/Bronze, vergoldet. Emaill. H = 7,3 cm
 CHF 800 / 1 200.–
 EUR 770 / 1 150.–



3881

3881*

“Volière de la Cour”, Westschweiz (Sainte-Croix), 19./20. Jh.

Singvogelkäfig aus Messing. Wohl Arbeit der Firma Reuge mit zwei zwitschernden und sich bewegenden Vögeln mit echten Federn. Der runde Sockelteil mit profiliertem Rankenwerk und geometrischen Motiven. Uhrwerk aufzug. H = 52 cm

CHF 6 000 / 6 500.–
EUR 5 750 / 6 250.–



3882

3882*

Singvogeldose, Westschweiz, 19. Jh.

Rechteckiges Metallgehäuse, versilbert. Die Wandung reich verziert mit Blattranken und Vögeln im Barockstil. Werk mit Aufzug, Balg und Kolbenflöte. Aufklappbar mit zwitscherndem Vogel mit echten Federn. Vorderseitig Stellhebel in Vogelform. 4 x 10 x 7 cm

CHF 3 000 / 3 500.–
EUR 2 900 / 3 350.–

3883*

Zwei Matrizen für Telleruhrengehäuseplatten, Süddeutschland 18. Jh.

Eisen. Die eine mit runder, offener Aussparung für das Zifferblatt, die andere mit glattem Ziffernring. Mit Rankenwerk und figürlichen Darstellungen im Negativ. H = ca 45 bzw. 47 cm

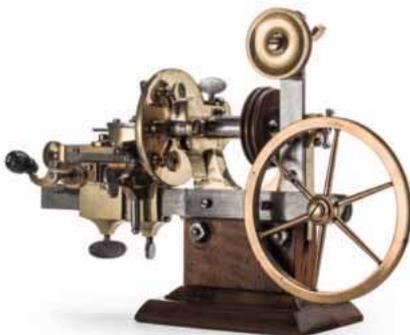
CHF 800 / 1 200.–
EUR 770 / 1 150.–

3884*

Uhrmacherdrehbank sog. Klammerdrehbank, um 1900

Metall, poliert, Holz. L = 40,5 cm, Aufnahme-D = 10,8 cm

CHF 1 500 / 1 800.–
EUR 1 450 / 1 750.–



3884

Rund zehn Jahre vor dem Entstehen der mechanischen Musik bauten in La Chaux-de-Fonds die Hersteller komplizierter Pendeluhrn, einen Singvogel-Automaten, dessen Spielwerk sie verkleinerten und in ihre anspruchsvollen Uhren einbauten. So entstand diese aussergewöhnliche Mechanik, die das Singen eines Vogels mit Hilfe eines Blasebalgs und einer Kolbenflöte wunderbar imitiert. Mechanismus des Vogels: Der aus über 250 Einzelteilen zusammengesetzte Vogel kann mit den Flügeln schlagen, seine Schwanzfedern hin- und herbewegen, den Schnabel im Rhythmus seines Gesangs öffnen und schliessen. Am Ende seines Liedes, verschwindet der Vogel automatisch wie durch Zauberei.



3883



3885

3885*
Bahnhof-Musikspielautomat, Schweiz, um 1900

Teilweise furniertes Holzgehäuse. Walzenwerk mit 6 Glocken und 2 Trommeln. Im Vordergrund 3 Tänzerinnen. Farblitho mit handschriftlichem Eintrag von 8 Melodientiteln. Funktionstüchtig. 64,5 x 64 x 40,5 cm

CHF 17 000 / 19 000.–
 EUR 16 350 / 18 250.–

Provenienz:
 Galerie Fischer Luzern, Auktion vom 13. bis 18. Juni 2007, Kat.-Nr. 3665
 Schweizer Privatbesitz

3886*
Musikdose, wohl Westschweiz, um 1910

Holzgehäuse, Rechteckform. Auf dem Scharnierdeckel eingelegter Blumenstrauss. Zylinderwerk mit drei Glocken und mit acht Melodien unter Staubdeckel (u.a. march of the men of harlech, pirates of penzance, gillette de narbonne). Seitlich Abstellknopf und Knopf für Melodienwechsel. 22 x 46 x 28 cm

CHF 1 800 / 2 000.–
 EUR 1 750 / 1 900.–



3886



3887



3888

3887*
Schmuckkassette im Stil um 1700, wohl Indien oder Persien 19. Jh.
 Bein/Elfenbein (?). Abklappbare Front mit sechs Schubladen, die oberste Reihe vorgeblendet. Metallschliessen, Traggriff. Dabei sechs Gipsabgüsse von Renaissancemedaillen. 14,5 x 17 x 14 cm

CHF 1 600 / 2 000.–
 EUR 1 550 / 1 900.–

3888
Kästchen, Augsburg, 17. Jh.
 Elfenbein, Schildpatt, Laubhölzer: Rechteckiger Korpus mit aufklappbarem Scharnierdeckel. Die Felder mit bräunlich gewolkten Schildpatteinlagen, Kanten und Umrandung mit Flammleistenmotiv. Deckelinnenseite mit vierstrahligem Stern, ausgesägte, wohl spätere Zargenfüsse. 9,5 x 15,3 x 11 cm

CHF 6 400 / 8 000.–
 EUR 6 150 / 7 700.–

3889*
Schmuckkassette, im Stil um 1700, wohl Indien oder Persien 19. Jh.
 Bein/Elfenbein (?). Abklappbare Front mit sechs Schubladen, die oberste Reihe und die zentralen, zwei übereinanderliegenden Schubladen vorgeblendet. Metallschliessen, Traggriff. In einer Schublade 14 Gipsabgüsse von Renaissancemedaillen. 14,5 x 17 x 14 cm

CHF 1 600 / 2 000.–
 EUR 1 550 / 1 900.–



3889



3890
**Louis-Vuitton-Koffer, Frankreich,
 um 1980**

Vintage LV 3. Nummer 854. Mit Reissverschluss. Zwei Ösen zu ersetzen. Altersbedingte Gebrauchsspuren. 54 x 78 x 26 cm

CHF 1 000 / 1 200.–
 EUR 960 / 1 150.–



3891
**Reise-Schrank-Koffer, Frankreich,
 um 1920/30**

Helles Schweinsleder mit verstärkten Kanten. Geeignet für den vertikalen Transport von Kleidungsstücken an Kleiderbügeln. Oben die Initialen "P.M.H.W".
 88 x 51 x 30 cm

CHF 400 / 600.–
 EUR 385 / 575.–



3892
**Louis-Vuitton-Koffer, Frankreich,
 um 1980**

Innen Seitenfach mit Druckknopf (zu ersetzen). Altersbedingte Gebrauchsspuren. Nr. 884. 43 x 62 x 20 cm

CHF 850 / 950.–
 EUR 815 / 915.–

3893*
32 Schachfiguren, Nürnberg, um 1840

Elfenbein, teils rot gefärbt. Gedreht und zusammenschraubbar. H König = 10,8 cm.

CHF 500 / 700.–
 EUR 480 / 675.–





3894

Paar Reliquiare, Barock, Italien um 1700

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Ein geflügelter Putto stützt eine ovale, mit Glas besetzte Umrahmung, bekrönt von zwei weiteren Putti die eine Krone, besetzt mit farbigen Glassteinen, halten. Rückseitig Siegelreste. Das Schauobjekt wurde rückseitig mit einem Deckel verschlossen und versiegelt. Pflanzenwerk hinter einer Krone bestossen, kleine Ergänzung. Rückseitig grau bemalt, Traggriff. H = ca. 71 cm

CHF 5 000 / 6 000.–
EUR 4 800 / 5 750.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz



3895

Tabernakelumrahmung, Venedig, 17. Jh.

Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Architekturrahmen mit gesprengtem Dreiecksgiebel. Vertikale Pilastergliederung mit geflügelten Halbwesen und Säulen mit ionischen Kapitellen. Profilierte Sockelzone mit barockem Schnitzwerk. In der Mitte ausgesparte Öffnung für die Tabernakeltüre. 73 x 62 x 20 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
EUR 1 900 / 2 900.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz



3896

Kelch, Deutschland, Mitte 19. Jh.

Buchsbaumholz, abgestufter Stand mit umlaufendem Blattdekor; glatter Nodus, Kupa mit Band aus Rebenlaub mit Trauben. Ausladender Lippenrand. H = 24,5 cm

CHF 800 / 1 000.–
EUR 770 / 960.–



3897

**3897
DEUTSCHE SCHULE UM 1900
Hausaltar-Kreuz**

Ebonisiertes Holz, versilbertes Metall und Glassteine. Viernageltypus mit vorne geknotetem Lendentuch. Am Fuss trauernde Gottemutter, flankiert von zwei Engeln; vor ihr der Adamsschädel. Der quadratische Sockel mit Kelch und in den Zwickeln Cherubine. Rückseitig auf Plakette beschriftet "TH. Liegle 1906". Traggriff. H = 53 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 575 / 770.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



3898

**3898*
Klosterarbeit unter Glassturz, 19. Jh.**

Vergoldetes Metallblech, Stoff, Spiegel, Papier. Auf einem geschmückten Samtkissen stecken Mistelzweige vor einem Spiegel. H total = 53 cm

CHF 450 / 600.–
EUR 435 / 575.–



3899

**3899
Spitze eines Krummstabes, Italien (?),
18./19. Jh.**

Silber, mit applizierten Blattranken. In der Krümmung Putto mit Reblaub und Trauben. Gemarkt. H = 27,5 cm, B = 18,5 cm

CHF 4800 / 6000.–
EUR 4600 / 5750.–

**3900
Schatulle, Barockstil, Italien, um 1900**

Nussbaum. Passige Form, geschnitzt mit Maskarons und graviert mit barockem Rankenwerk. Klappbarer Deckel mit einem Delphin, auf dem ein Putto mit einer Fackel sitzt. H = 30 cm, L = 43 cm

CHF 400 / 500.–
EUR 385 / 480.–

**3901
Schatulle, Frankreich oder Italien (Turin?),
18. Jh.**

Messing/Bronze. Truhenförmig mit gerundetem Deckel. Allseitig ausgesägt mit ziselierendem und feuervergoldetem Rankenwerk. Klappbarer Traghenkel. Schlüssel später. 9,2 x 14 x 7 cm

CHF 2000 / 2500.–
EUR 1900 / 2400.–



3900



3901



3902
Kerzenstock "Trois-pieds", Italien, 16./17. Jh.
 Dunkel patinierte Bronze. Drei weibliche Halbfiguren bilden den Sockel. H = 10 cm
 CHF 1 200 / 1 500.–
 EUR 1 150 / 1 450.–



3903
Mörser, Italien um 1600
 Dunkel patinierte Bronze. Rund, nach oben leicht breiter werdend, mit vier Rippen, dazwischen reliefierte Fabeltierdarstellungen. H = 7 cm
 CHF 2 000 / 2 500.–
 EUR 1 900 / 2 400.–



3904*
Öllampe, Italien, Ende 18. Jh.
 Bronze, dunkel patiniert. Serpentinsockel. Sitzender bärtiger Mann in einem Löwenfell. Dabei handelt es sich wohl um eine allegorische Sitzfigur, die das Temperament darstellt. L = 14,4 cm
 CHF 500 / 700.–
 EUR 480 / 675.–



3905
Tintenfass, Renaissance, Norditalien, 16. Jh.
 Bronze. In zylindrischer, unten leicht ausgestellter Form. Auf Bronzefüssen in der Form von liegenden Löwen (zwei mit späterer Lötstelle). Umlaufender, reliefierter Fries mit manieristischem Zierwerk und drei Fratzen. D = 12, H = 8 cm
 CHF 4 000 / 4 800.–
 EUR 3 850 / 4 600.–



3906*
Paar Kaminböcke, Barockstil, 19. Jh.
 Bronze, vergoldet und Eisen. Die Front zeigt je eine sitzende Frau in einer durchbrochen gearbeiteten Rocaille. H = 27 cm, L = 48 cm
 CHF 1 200 / 1 500.–
 EUR 1 150 / 1 450.–



3907

3907*

Konvolut: Drei Vasen, zehn Schalen, vier Zierkugeln, 20. Jh.

Aragonit, Marmor, Alabaster, Jadeit u.a. Die Zierobjekte teils matt und teils poliert. Verschiedene Grössen und Ausformungen. Zwei der Kugeln auf balusterförmigen Sockeln. Total 17 Objekte

CHF 500 / 700.–
EUR 480 / 675.–



3908

3908*

Paar Ziervasen Louis-XVI.-Stil, Frankreich
Marmor, vergoldete Bronzemontierung. Urnenform auf quadratischer Plinthe, Deckel mit Flammenknauf. H = 41 cm

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 450 / 1 900.–

3909

Kusstafel, Italien, 18. Jh.

Bronze, vergoldet. Reliefierte Darstellung der Krönung Mariens, umgeben von Wolken mit geflügelten Putti. Profilerter Rahmen mit barockem Zierwerk. H = 18 cm

CHF 2 400 / 3 000.–
EUR 2 300 / 2 900.–

3910

Dose in Form eines Buches, Russland oder Frankreich, ca. 1900

Malachit und Messing. Aufklappbar, innen mit Stoff ausgekleidet. 27 x 20 x 3,8 cm

CHF 2 700 / 3 500.–
EUR 2 600 / 3 350.–

Provenienz:

Ehemals Russische Privatsammlung, in der Nähe von Rolle



3910



3909

Miniaturen



3911

3911
Pietra Dura-Arbeit, Italien 19./20. Jh.
 Verschiedene Steine (u.a. Perlmutter, Achat, Lapislazuli, Marmor). Stehender junger Mann an Säulenstumpf gelehnt mit Wasserflasche und junge Frau mit Fischkorb. Schwarze Holzrahmen. 21,5 x 12,5 cm

CHF 800 / 1 200.–
 EUR 770 / 1 150.–



3913

3913
FANNY ROMANINI
 Mailand 1795 - 1854 Rom

Damenportrait
 Unten links signiert "Fanny Romanini" und datiert "1843".
 Gouache auf Elfenbein, oval, 10,5 x 9 cm, gerahmt

CHF 500 / 600.–
 EUR 480 / 575.–

Provenienz:
 Schweizer Privatsammlung



3914

3914
PIERRE DAUBIGNY
 Paris 1793-1858 Paris

Portrait einer älteren Dame mit Spitzenhaube
 Unten rechts signiert "D'aubigny".
 Gouache auf Elfenbein, LM 7,5 x 13,8 cm, Goldrahmen

CHF 1 500 / 2 500.–
 EUR 1 450 / 2 400.–



3912

3915

HEINRICH FÜGER zugeschrieben
Heilbronn 1751-1818 Wien

Portrait Kaiser Leopold II.

Unten rechts signiert "Füger".
Gouache auf Elfenbein, partiell etwas fleckig,
LM 9,2 x 7,4 cm (hochoval)

CHF 700 / 900.–
EUR 675 / 865.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



3915



3916

3916*

JEAN BAPTISTE ISABEY
Nancy 1767-1855 Paris

**Bildnis eines Offiziers mit dem Orden
der Ehrenlegion**

Rechts auf halber Höhe signiert "Isabey".
Gouache auf Elfenbein, rund, 6,2 x 6 cm, un-
gerahmt, reparierter Riss in der Mitte

CHF 1 800 / 2 500.–
EUR 1 750 / 2 400.–

3917

FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Portrait des Napoléon Bonaparte

Mitte rechts signiert "N. Charrillon".
Gouache auf Elfenbein, LM 8,2 x 6,2 cm
(hochoval), gerahmt

CHF 300 / 500.–
EUR 290 / 480.–



3917

3918*

**EUROPÄISCHER KÜNSTLER ANFANG
19. JH.**

**Portrait einer Dame mit dunklem Haar in
Empirekleid mit roter Schärpe**

Rechts mittig undeutlich signiert "A. Weijd.
(?)" und datiert "1815".
Gouache auf Elfenbein, auf Karton aufgezo-
gen, oval, 5,8 x 4,7 cm, gerahmt

CHF 600 / 900.–
EUR 575 / 865.–



3918

3919*

EPHRAIM STRELLETT
Englische Schule, tätig ca. 1906-1939

**Bildnis einer Dame in schulterfreiem
Kleid**

Unten links signiert "E. Strellett" und da-
tiert "1910".
Gouache auf Elfenbein, oval, 9,2 x 7,8 cm, in
profilierem Holzrahmen

CHF 800 / 1 000.–
EUR 770 / 960.–



3919

Porzellan & Keramik Glas



3921

3921
Figurengruppe unter Apfelbaum, Meissen, um 1900

Porzellan. Naturalistisch bemalt, gold staffiert. Sitzende Gärtnerin mit Rosenblüten, daneben ein junger Kavalier mit Taschenuhr und hinten pflückt ein kleines Mädchen die Äpfel vom Baum. Runder Felssockel mit reliefiertem Blattrand. Modell D 94 von Michel Victor Acier von 1772. Pressmarke 125 und Malermarke 83. Unterglasurblaue Schwertermarke. Beim Baum diverse Blätter bestossen, ein Griff des Blütenkorbes fehlt. H = 26,5 cm

CHF 1 000 / 1 400.–
EUR 960 / 1 350.–



3922

3922*
Drei Damen, Thüringen, vor 1950

Porzellan. Arbeit der Firma Volkstedt. Naturalistisch staffiert. Rückseitig auf dem Sockel unterglasur gemarkt. Die Rüschen der Röcke teils minim bestossen. H = 31 cm, L = 35 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–



3923

3923*
Figurengruppe, Wien, Modell um 1780, Bemalung 19. Jh.

Porzellan. Paar mit zwei spielenden Kindern und kleinem Hund, rückseitig stehender Caillot-Zwerg. Naturalistisch staffiert. Auf der Bodenunterseite unterglasurblauer Bindenschild. Teils leicht bestossen. H = 29,5 cm

CHF 800 / 1 000.–
EUR 770 / 960.–

Literatur:

Vgl. Mrazek/Neuwirth, Wiener Porzellan 1718 - 1864, Österreichisches Museum für angewandte Kunst, Katalog Neue Folge Nr. 3., Nr. 550 mit Abb. Tafel 75.

3924*
Porzellangruppe, England (?), 19. Jh.

Porzellan. Drei Kinder mit ausgeleertem Korb, bunt staffiert. Auf der Bodenunterseite unterglasurblaue Schwertermarke und unten Punkt. H = 10,5 cm, L = 18 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–

3925*
Kavalier und zwei Damen, Thüringen, 1915 - 1934

Porzellan. Arbeit der Firma Volkstedt. Naturalistisch staffiert. Auf dem Sockel unterglasurblaue Marke. H = 29,5 cm, L = 31 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–



3924



3925

3926*

ERICH OEHME

Berthelsdorf 1889 - 1970 Meissen

Aufspringendes Pferd mit Bändiger, Meissen 1935 - 1952

Porzellan, glasiert. Am Sockel unterglasurblaue Schwertermarke I. Wahl und bezeichnet "ERICH OEHME". Auf der Bodenunterseite gepresste Schwertermarke und Modellnummer N 279. H = 35 cm

CHF 600 / 800.-
EUR 575 / 770.-

Erich Oehme war einer der bedeutendsten manufaktureigenen Bildhauer des 20. Jh. Seine in der Zeit von 1935 - 1952 gestalteten Pferde zeugen von viel Akkuratess und Liebe zum Detail.



3926



3929

3927*

Knabe mit Blumen und Hund, Deutschland 19. Jh.

Porzellan, naturalistisch staffiert. Auf der Bodenunterseite Schwertermarke und darunter Punkt. H = 11,5 cm

CHF 120 / 180.-
EUR 115 / 175.-



3927

3928*

Stehender Kavalier, Deutschland 19. Jh.

Porzellan, bunt staffiert. Auf der Bodenunterseite Schwertermarke. Teils gekittet und restauriert. H = 13,5 cm

CHF 100 / 180.-
EUR 95 / 175.-



3928

3930*

Schäferin, England (?), 19. Jh.

Porzellan, bunt staffiert. Auf der Bodenunterseite gepresste Zahl "25". H = 15 cm

CHF 150 / 200.-
EUR 145 / 190.-



3930

3931*

Winzerknabe, Deutschland 19. Jh.

Porzellan, bunt staffiert. Auf der Bodenunterseite Pressmarken. H = 12,5 cm

CHF 100 / 200.-
EUR 95 / 190.-



3931



3932

3932
Nach
TIZIANO VECELLIO genannt **TIZIAN**
Pieve di Cadore 1485 oder
1488-1576 Venedig

Venus und der Lautenspieler
Rückseitig Reste der Schwertermarke.
Porzellangemälde, Meissen, polychrom be-
malt. 24 x 34 cm

CHF 700 / 900.–
EUR 675 / 865.–

*Das Original von 1560 befindet sich heute im
Metropolitan Museum, New-York*



3933

3933
Nach
GUIDO RENI
Galvanzano 1575-1642 Bologna

Venus und Cupido
Schwertermarke und Pressmarken 5, 180.
Porzellangemälde, Meissen, polychrom be-
malt. 27,5 x 35 cm

CHF 700 / 900.–
EUR 675 / 865.–

*Das Gemälde von 1639 befindet sich heute in
der Gemäldegalerie Dresden.*

3934
Paar Portrait-Teller, Sèvres, 19. Jh.
Porzellan. Bunt staffiert. Im Spiegel das
Portrait von Louis XVI. und von Marie An-
toinette. Rechts bez. Delacroix. Fahne mit
Rocailenwerk in weissen Aussparungen auf
türkisfarbenem Grund. Auf der Bodenun-
terseite gemarkt mit dem Buchstaben s in
Umrandung, Louis-Philippe-Marke in Blau
sowie in rot Château-de-Versailles-Marke.
D = 24 cm

CHF 300 / 500.–
EUR 290 / 480.–



3935



3934

3935*
Paar Deckelvasen, Sèvres, 2. Hälfte 19. Jh.
Frittenporzellan, krakelliert, blauer Fond
mit Goldbemalung. Front und Rückseite mit
ausgesparten Feldern mit der Darstellung
von einem Paar in Landschaft bzw. Park-
landschaft mit Gewässer. Balusterform mit
abgesetztem quadratischem Stand. Seit-
lich hochgezogene Griffe, Haubendeckel.
H = 46 cm

CHF 2000 / 2800.–
EUR 1900 / 2700.–



3936

3936

Tafelservice für 18 Personen, Herend, 20. Jh.

Porzellan, Rothschild-Dekor mit Vögeln und Schmetterlingen, Flechtwerkdekor. Bestand: 18 Speiseteller (D = 25,5 cm), 18 Suppenteller (D = 24,5 cm), 18 Dessertteller (D = 19 cm), 6 Kaffeetassen mit Untertassen, 6 Mokkatassen mit Untertassen, zwei Zuckerdosen (D = 9,5 resp. 12 cm), zwei Rahmännchen (H = 6,5 resp. 8,6 cm), Milchkrug, Konfektschale, zwei Kaffeekannen (H = 17 resp. 21,5 cm), Teekanne, Saucière, zwei Deckelschüsseln (L = 28,5 resp. 31 cm), Schale (quadratisch), Schale rund (D = 25 cm), 3 ovale Platten (L = 22, 26 und 36 cm), zwei Tischlampen. Dazu passend Tête-à-Tête-Platte und runde Platte (D = 30 cm) mit Altoziernmuster. Vier Objekte mit braun ausgezogenem Rand, Rest mit Goldrand. Total 101 Stück.

CHF 4000 / 6000.–
EUR 3850 / 5750.–



3937

3937*

Saucière, Meissen, 1774-1814

Porzellan. Längsseitig je ein Ausguss und seitlich angesetzte ringförmige Griffe. Polychrome Blütenbemalung, vier naturalistisch ausgebildete Baumstrunkfüsse. Unterglasurblaue Schwertermarke mit Stern (Marcolini-Zeit). L = 23 cm

CHF 500 / 750.–
EUR 480 / 720.–



3938

3938*

Teller, Zürich (1763-1791)

Porzellan, passiger Reliefrand mit polychromer Blütenbemalung. Auf der Bodenunterseite unterglasurblaue Z-Marke. D = 23 cm

CHF 400 / 650.–
EUR 385 / 625.–

3939

Tafelservice für sechs Personen, Herend, 20. Jh.

Porzellan, reicher Blütendekor, Fahne mit Flechtwerkprofil. Bestand: 6 flache Teller (D = 28,5 cm), 6 Dessertteller (D = 21 cm), 6 Schalen (D = 20,5 cm), 2 Schüsseln (D = 19,5 cm), Schale quadratisch (L = 25,5 cm), 2 Platten oval (L = 31 cm bzw. 37 cm). Total 23 Stück.

CHF 600 / 900.–
EUR 575 / 865.–



3939

3943*

Tafelaufsatz, Meissen, um 1880

Porzellan. Naturalistisch staffiert. Der Sockel mit zwei Putti, darüber ovale Schale mit floralem Zierwerk, reich durchbrochen mit zwei Henkeln. Unterglasurblaue Schwertermarke und Pressmarke 51, sowie Buchstabe A. H = 39 cm

CHF 1 500 / 2 200.–
EUR 1 450 / 2 100.–



3943

3944

Deckelterrinen, Berlin Ende 19. Jh.

Porzellan. Polychromer galanter Watteau-dekor mit Streublümchen und Insekten. Rundform, Rand mit Flechtwerkdekor. Knauf in Form eines knieenden Bacchusknaben. Unterglasurblaue Zeptermarke. Linker Arm restauriert. H = 35 cm, D = 29 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 575 / 770.–



3944

3945*

Gewürzschale, Limbach, Ende 18. (?) Jh.

Porzellan. Doppelschale in Korbform mit sitzender Frau. Naturalistisch staffiert. Auf der Bodenunterseite unterglasurblau gemarkt. Wohl Arbeit von Gotthelf Greiner. H = 21 cm, L = 27 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–



3945

3946*

Deckelvase, Pecs, nach 1919

Porzellan. Balusterform, Eosinglasur, Wandung verziert mit japanischem Dekor mit Kirschblüten, Päonien, Chrysanthemen und Vögeln. Deckel mit rundem Griff. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "Zsolnay Pecs, MADE IN HUNGARY". Vasenrand mit diversen Reparaturstellen. H = 33,5 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 770 / 1 150.–



3946

3947*

WILHELM SÜS

Düsseldorf 1861-1933 Mannheim

Doppelhenkelschale, Jugendstil, Karlsruhe 1901-1930

Fayence, bemalt. In der Ausformung eines Schwanes mit sitzendem Putto. Die ausgebreiteten Schwingen gehen seitlich in den Henkel über. Auf der Bodenunterseite gemarkt. L = 29 cm, H = 19 cm

CHF 380 / 500.–
EUR 365 / 480.–



3947



3951
NIKOLAUS MICHAEL SPENGLER
Konstanz 1700-1776 Darmstadt

Kaiser Franz I. zu Pferde
Unten links signiert "N.M. Spengl. pinx."
und datiert "1745".
Hinterglasmalerei auf Silbergrund,
LM 28,5 x 23 cm, gerahmt

CHF 2 000 / 3 500.–
EUR 1 900 / 3 350.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung



3952
VENETIEN - TIROL 16. JH.
Gefangennahme Christi

Im rechten Vordergrund Petrus, hinten
Christus, bedrängt von den Häschern.
Hinterglas, 26 x 21,5 cm (ohne Rahmen),
in reich geschnitztem Barockrahmen
(Sansovino-Rahmen)

CHF 4 800 / 6 000.–
EUR 4 600 / 5 750.–



3953

3953*

PHILIPPE-JOSEPH BROCARD

Lüttich 1831-1896 Meudon

Moschee-Lampe, Paris, 1867

Grünliches Glas, bemalt und vergoldet. Die reliefierte Kalligraphie mit arabischen Schriftzeichen. Bauchige Form mit angesetzten Ösen und konischem Trichterrand. Abgesetzter Stand. Auf der Innenseite des Standes bezeichnet "Brocard Paris 1867". H = 54 cm

CHF 18 000 / 22 000.–

EUR 17 300 / 21 150.–

Literatur:

British Museum, Raum 47, Europa 1800-1900. Hier ist eine vergleichbare Moschee-lampe von Philippe Brocard als wichtiges Beispiel für den Historismus des 19. Jh. aus-



3954

3954*

PHILIPPE-JOSEPH BROCARD

Lüttich 1831-1896 Meudon

Moschee-Lampe, Paris, 1867

Grünliches Glas, bemalt und vergoldet. Die reliefierte Kalligraphie mit arabischen Schriftzeichen. Bauchige Form mit angesetzten Ösen und konischem Trichterrand. Abgesetzter Stand. Auf der Innenseite des Standes bezeichnet "Brocard Paris 1867". Innenseitig bei Stand minime, unbedeutende Absplitterung. H = 54 cm

CHF 18 000 / 22 000.–

EUR 17 300 / 21 150.–

gestellt (Geschenk von Sir Charles Hercules Read). Dieses Objekt basiert auf einer Moscheevase aus dem 14. Jh. aus dem Besitz von Gustav de Rothschild, die später in den Besitz der Fundacao Calouste Gulbenkian in Lissabon gelangte.

Als Restaurator war Philippe Joseph Brocard fasziniert von der komplexen Technik der Glasherstellung in Syrien in der Zeit des 13. und 14. Jh., der er im Musée Cluny begegnete. Speziell interessierten ihn die vielfarbigen Emailauflagen und Goldverzierungen. Später gelang es ihm, die Emailauflagen in einer Art Cloisonné-Technik zu umfassen. Dies hielt er in einer Patentschrift vom 20. August 1891 fest: "Pour un nouveau procédé d'application des émaux sur verre et sur paillons". Brocard gilt gleichzeitig auch als Wegbereiter des Jugendstils.



3955

3955
Langhalsvase, Cristallerie de Patin, um 1907

Farbloses, grün überfanges Glas, geätzt. Auf der Wandung Schäferszene sowie geätzt bezeichnet "de Vez". H = 65 cm

CHF 4 900 / 6 000.–
EUR 4 700 / 5 750.–

Ab 1907 produziert die Manufaktur unter der künstlerischen Leitung von Camille Tutré de Vaux mit der Signatur "de Vez" vor allem Kunstglas mit geätzten Dekoren.



3956

3956
Vase, Gallé, Nancy, um 1904

Überfanges Glas, geätzt, geschnitten und geschliffen. Auf der Wandung signiert "Gallé". Hexagonaler Gefässkörper, Lindendekor mit Blättern und Früchten. H = 31 cm

CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 960 / 1 450.–

3957*
Schale, Art-Déco, wohl Frankreich

Dickwandiges irisierendes Glas von weiss bis braun mit eingeschlossenen Goldflocken. An drei Stellen eingezogener Rand mit drei aufgesetzten vollplastischen Vögeln. H = 17 cm, L = 30 cm

CHF 700 / 800.–
EUR 675 / 770.–



3957



3958

EDGAR WILLIAM BRANDT

Paris 1880-1960

Tischlampe Modell "Cobra", Frankreich, um 1925

Bronze und Glas. Auf dem Fuss undeutlich gemarkt "EBRANDT"; Lampenkelch bezeichnet "DAUM NANCY" mit Lothringerkreuz. Patinierte Bronze. H = 50,5 cm

CHF 25 000 / 35 000.–

EUR 24 050 / 33 650.–

Die Schlange ist ein immer wiederkehrendes Motiv im Werk von Edgar Brandt (1880-1960). Seine Kaminböcke, Vasenschäfte, Blumenständer und andere Gegenstände sind in Form von Schlangen - oftmals aufrecht erhobene Cobras - entworfen. Doch kein anderer Gegenstand als die Schäfte der Lampen mit den schimmernden Glasschirmen von Daum ist derartig kraftvoll ausgearbeitet wie es hier in der präsentierten Tischlampe in Form einer Cobra zu erkennen ist. Diese Lampen wurden zwischen 1920 und 1930 meist in einer Auflage von 100 Stück produziert. Die präzise Ausführung der Schuppen, der Augen und des Kopfes machen diese Lampen zu einem der beredtesten Beispiele von Edgar Brandts Entwürfen.



3959

3959
Vase "Plumes", René Lalique, um 1922
 Glas, geätzt und gefärbt. Reliefdekor mit Straussenfedern. Auf dem Boden signiert "R. Lalique". H = 21 cm

CHF 2 500 / 3 500.–
 EUR 2 400 / 3 350.–



3960

3960
Vase "Soleil", René Lalique, um 1912
 Farbloses Glas, partiell emailliert. Recto und verso mit Sonnenblume. Unter dem Fuss gepresst signiert "Lalique". Bestossen. H = 20 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
 EUR 1 900 / 2 900.–

Literatur:
 Patricia Bayer/Mark Walter, the Art of René Lalique. S. 141, Nr. 251



3961

3961
Vase "Gui", René Lalique, um 1920/23
 Opalisierendes Glas, geätzt und poliert. Auf der Wandung Reliefdekor mit Mistelzweigen und Beeren. Unter dem Fuss undeutlich geritzt signiert "R. Lalique" und Modellnummer "948". H = 17 cm

CHF 2 000 / 3 000.–
 EUR 1 900 / 2 900.–

Literatur:
 Patricia Bayer/Mark Walter, the Art of René Lalique. S. 132 f., Nr. 221



3962

3962*
Vase, Art-Déco, Daum, Nancy, um 1925
 Rauchglas, Ätzdekor, geschliffen. Unten bezeichnet: Daum Nancy France mit Lothringerkreuz. H = 47,5 cm

CHF 2 500 / 3 000.–
 EUR 2 400 / 2 900.–

3963*
Millefiori-Vase, Murano um 1900
 Glas, kugelige Form mit geflacherter Schulter und zwei angesetzten Griffen. H = 18 cm, D = 16 cm

CHF 600 / 800.–
 EUR 575 / 770.–



3963

3964

Vase, Gallé, Nancy, 1918-31

Überfangenes Glas, geätzt, geschnitten und geschliffen. Auf der Wandung signiert "Gallé". Segelschiffdekor. Zylindrische Form mit geschliffenem Rand. H = 22 cm

CHF 2 500 / 3 000.–

EUR 2 400 / 2 900.–



3964



3965

3965

Vase, Gallé, Nancy, um 1898

Glas mit blauem und rotem Überfang, geätzt. Umlaufend Clematis-Dekor. Auf der Wandung hochgeätzt signiert "Gallé". H = 45 cm

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 750 / 7 700.–

3966

Vase, Gallé, Nancy, um 1910

Überfangenes Glas, geätzt, geschnitten und geschliffen. Auf der Wandung signiert "Gallé". Blütendekor. Schlanker Hals mit Kleeblatttrand. H = 26 cm

CHF 2 000 / 2 500.–

EUR 1 900 / 2 400.–



3966

3967

Vase, Gallé, Nancy, um 1905

Überfangenes Glas, geätzt, geschnitten und geschliffen. Auf der Wandung signiert "Gallé". Hortensien Dekor. Gedrückte konische Form mit ausladendem Rand. H = 23,5 cm

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 450 / 1 900.–



3967

Silber



3971*

Paar Karaffen, Paris Ende 19. Jh.

Silber, Glas. Manufaktur: Alfred Hector. Schliffdekor, Scharnierdeckel mit Blüternknäufen, hochgezogene Henkelgriffe mit barockem Rankenwerk. H = 29,2 cm, G = 1706 g (Brutto)

CHF 6 000 / 8 000.–

EUR 5 750 / 7 700.–



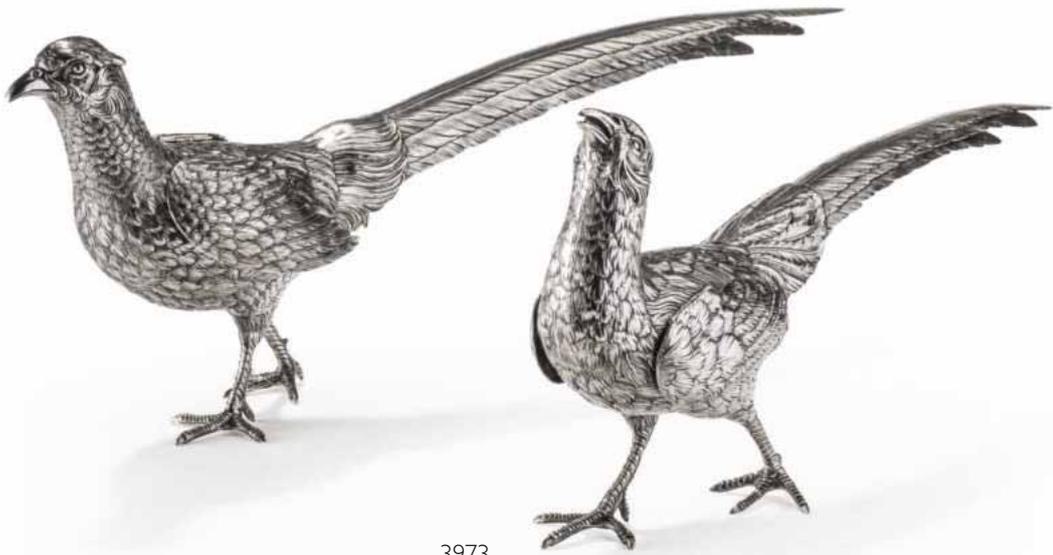
3972*

Kaffee- und Tee-Service, Barockstil, Paris 1825 - 1894

Silber, teilvergoldet. Arbeit der Firma Maison Odiot. Wandung mit dem Monogram BC unter Krone graviert. Bestand: Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerschale und Rahmschwenker. H (Kaffeekanne) = 25 cm, G zus. = 2501 g

CHF 2 500 / 3 500.–

EUR 2 400 / 3 350.–



3973

3973*

Paar Fasane, Paris Ende 19. Jh.

Silber. Meistermarke auf den Flügeln von Edouard Ernie. Tafelaufsätze in der Ausformung von schreitenden Fasanen. Naturalistische Darstellung mit seitlich klappbaren Flügeln. L = 43,8 bzw. 50,6 cm, G = 1547 g

CHF 8 000 / 10 000.–
EUR 7 700 / 9 600.–

3974

Zwölf Teller, Berlin, um 1760

Silber, passig geschwungener Rand. Auf der Bodenunterseite Stadtmarke teils mit Prüferbuchstabe F sowie Tremulierstrich und Herstellermarke "MÜLLER" (Martin Friedrich Müller, 1706-1780). Mit den Initialen M.S. unter Grafenkrone. D = 25,5 cm, G = 7534 g

CHF 7 000 / 9 000.–
EUR 6 750 / 8 650.–

Provenienz:

Geschenk der Familie Visconti (aus der der Filmmacher Luchino Visconti stammt) an den heutigen Besitzer
Schweizer Privatbesitz



3974



3975

3975*

Karaffe, London, 1899

Glas, Silber, teilvergoldet. Meistermarke: Thomas Kanzow Bowley. Kristallglas mit floralem Mattschliffdekor. Silbermontierung mit Blattranken und barockem Muschelwerk. Auf dem abgesetzten Sockel Delphine, Scharnierdeckel mit Eichelknopf. Am Hals gemarkt. H = 33 cm, G = 1148 g

CHF 6 000 / 8 000.–
EUR 5 750 / 7 700.–

3976*

Karaffe, Bremen, Ende 19. Jh.

Glas, Silber. Arbeit der Firma Wilkens & Söhne. Silberverzierung im Stil des Manierismus mit Maskarons und Rankenwerk. Scharnierdeckel mit Blütenknopf. H = 27,9 cm, G = 1272 g (Brutto)

CHF 1 800 / 2 500.–
EUR 1 750 / 2 400.–

3977*

Karaffe, London, 1843

Glas, Silbermontierung. Manufaktur: Charles Thomas Fox & George Fox. Geschliffenes Glas, üppige Silbermontierung mit Blüten- und Blattranken. Abnehmbarer Deckel. Am Halsansatz und auf dem Deckel gemarkt. H = 30 cm, G = 1501 g (brutto)

CHF 2 500 / 3 000.–
EUR 2 400 / 2 900.–

3978

Becher, wohl Leipzig, Ende 17. Jh.

Silber, mit Resten der Vergoldung. Wandung mit Blumen- und Blätterschmuck profiliert. Auf der Bodenunterseite gemarkt "L" (Rosenberg 2995?), Jahresbuchstabe 1682/84 (R. 3018?) und Meistermarke "I P". H = 13 cm, G = 181 g

CHF 900 / 1 100.–
EUR 865 / 1 050.–

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung



3977



3976



3978

3979*

Paar Karaffen, Paris um 1900

Silber, vergoldet, Glas. Meistermarke: Eugène Lefebvre. Gefässkörper mit Schlifffdekor. Scharnierdeckel mit Traubenzweig, seitlich hochgezogener Henkelgriff. Abgesetzter Stand mit Profilrand. Am Halsansatz gemarkt. H = 30 bzw. 30,5 cm

CHF 5 000 / 7 000.–
EUR 4 800 / 6 750.–



3979

3980

Empire-Ménagère, Paris, 1798 - 1809

Silber, vergoldet. Feingehalt 950 /1000. Achteckiges Tablett auf vier Löwentatzen mit Halterung für vier spätere, dazu passende Karaffen mit Stöpseln, flankiert von vier Greifenköpfen auf Hufen. Mittig Handhabe. Auf der Bodenunterseite Meistermarke Jean Baptiste Claude Odiot (Rosenberg Nr. 6768), Feingehaltsstempel Hahn 1er titre, Pariser Zunft-Garantiestempel sowie Garantiestempel für grosse Silberarbeiten. Handhabe ergänzt und mit rautenförmiger Meistermarke CFB mit Stern über Kelch. Eine weitere Punze zeigt einen Frauenkopf und war 1794/97 in Gebrauch (Tardi, Seite 188). Ein Stöpsel repariert. H = 30 cm, D = 24 cm, G= 1002 g (ohne Karaffen)

CHF 3 000 / 5 000.–
EUR 2 900 / 4 800.–

Jean-Baptiste-Claude Odiot wurde 1763 in Paris geboren. Er entstammte einer Silberschmied-Dynastie, wurde 1785 selbst Meister und übernahm die Werkstatt seines Vaters. 1809 konnte er diverse Modelle und Formen des Silberschmiedes Henry Auguste erwerben und wurde bald darauf dessen Nachfolger am Hofe Napoleons. Er schuf verschiedene neoklassizistische Silberwaren für den französischen und russischen Hof, bis er 1823 die Werkstatt an seinen Sohn übergab.



3980





3981

3981

Kaffee- und Teeservice, Barockstil, Mexico, nach 1923

Silber, bezeichnet Sterling. Arbeit der Firma Sanborns, Mexico-Stadt mit Eulenmarke. Bestand: Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose, Zuckerschale, Rahmkännchen und Henkeltablett (in der Mitte graviertes D). L Tablett = 65,5 cm, G = 5666 g

CHF 3 500 / 5 000.–
EUR 3 350 / 4 800.–

3982*

Rokoko-Zuckerdose, Bern, Mitte 19. Jh.

Silber. Meistermarke Rehfußes. Auf der Bodenunterseite vier Marken. Seitlich hochgezogene Henkelgriffe, Deckel mit Enzianblütenknäuf. H = 13,5 cm, G = 293 g

CHF 500 / 700.–
EUR 480 / 675.–

Literatur:

Vgl.: Charlotte König- von Dach, R&C, die Goldschmiedewerkstatt Rehfußes in Bern, 1808-1866, Bern 1993. Abb. S. 295 zeigt eine Rokoko-Teekanne mit identischen Füßen.

3983*

Trompetenleuchter, Luzern 1900-1910

Silber, Feingehalt 875/1000. Manufaktur: Bossard & Sohn. Abnehmbare Tülle, auf der Bodenunterseite gemarkt. H = 23 cm, G = 346 g

CHF 900 / 1 200.–
EUR 865 / 1 150.–



3983



3982

3984

Kaffeekanne, Stockholm, 1849

Silber. Profilierte Birnenform mit graviertem Blumenwerk, hoher Ausguss, Scharnierdeckel mit Blütenknäuf, Griff mit Isolerringen neu zu fixieren. Auf der Bodenunterseite gemarkt, Meistermarke von Gustaf Möllenberg, tätig 1823 bis 1850. H = 21 cm, G = 529 g

CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–



3984



3985

Provenienz:

Schweizer Privatsammlung

3985

Henkelkanne, Barockstil, London, 1899

Silber mit geflochtenem Isolierschutz. Meistermarke von Charles Stuart Harris. H = 16,8 cm, G = 301 g

CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–



3987

3986

Deckeldose, Wien, nach 1922

Silber, innen vergoldet. Feingehalt 800/1000. Barockstil mit reicher Blumenverzierung, Scharnierdeckel mit Rosenblütengriff. L = 16,5 cm, G = 737 g

CHF 700 / 900.–
EUR 675 / 865.–

3987

Zehn Platzteller, Kopenhagen, 1945

Silber. Profilierter, passig geschwungener Rand. Auf der Bodenunterseite gemarkt. Prüfstempel von Johannes Siggaard sowie Meistermarke des königlichen Hof-Lieferanten P. Hertz unter Krone. D = 28 cm, G = 6053 g

CHF 5 000 / 7 000.–
EUR 4 800 / 6 750.–

3988*

Paar Tischleuchter, Barockstil, Lissabon 1886-1936

Silber. Reich profilierter Barockdekor. Auf dem Sockel ligiertes M unter Krone, abnehmbare Tüllen. Gemarkt. H = 21 cm, G = 1346 g

CHF 1 800 / 2 500.–
EUR 1 750 / 2 400.–



3986



3988



3989

3989*

Paar Vasen, Hanau Ende 19. Jh.

Silber. Auf der Plinthe mit mehreren Marken. Urnenförmig, seitlich Maskarongriffe, die Wandung profiliert mit üppiger Rebenranke und Akanthusblattmotiv. Dazu zwei aufsetzbare Lampen mit Elektrifizierung. H = 20 cm, G = 950 g

CHF 1 500 / 2 200.–
EUR 1 450 / 2 100.–

3990

Kaffeekanne und Zuckerdose, Paris, nach 1857

Silber, Feingehalt 925/1000. Arbeit der Firma Emile Puiforcat, 18 Rue de Chapon, Paris. Bauchige Gefässform mit Verzierungen im Louis XVI.-Stil. Der Henkel der Kanne mit Isolierscheiben aus Elfenbein. Verkäufermarke: WUNSCH WOLFF LUXEMBOURG (um 1910). Kanne H = 25 cm, G zus. = 1196 g

CHF 900 / 1 200.–
EUR 865 / 1 150.–



3990

3991*

Tintenzeug, Bern, um 1820

Silber. Ständer mit Ringtraggriff, am Rand gemarkt. Drei spätere Glasbehälter mit Silberdeckel. H = 13,6 cm, G = 276 g (Brutto)

CHF 800 / 1 200.–
EUR 770 / 1 150.–

3992*

Tintenfass, Frankreich, Ende 19. Jh.

Silber. Terrinenförmig auf Tablett, Klappdeckel, Glaseinsatz. L = 14 cm, G = 176 g

CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–



3991



3992



3993

3993*

Fusschale, Lausanne, um 1820

Silber. Meistermarke: Frères Gély. Gerippter Rand, hochgezogene Griffe. Auf der Bodenunterseite drei Marken. Die Wandung graviert mit Monogramm CG. H = 13,7 cm, G = 265 g

CHF 500 / 700.–
EUR 480 / 675.–



3994

3994*

Fusschale, Bern um 1820

Silber. Atelier Rehfues. Auf der Bodenunterseite dreifach gemarkt. H = 10,3 cm, G = 209 g

CHF 500 / 700.–
EUR 480 / 675.–



3995

3995*

Fusschale, Lausanne, um 1820

Silber. Meistermarke: Frères Gély. Rand mit profiliertem Blattwerkdekor, hochgezogene Griffe in Volutenform. H = 12,8 cm, G = 245 g

CHF 500 / 700.–
EUR 480 / 675.–

3996*

Milchkrug, Empire, Schweiz Anfang 19. Jh.

Silber. Gepunzt "WJ". Breiter Ausguss mit hochgezogenem Henkelgriff. H = 15,2 cm, G = 120 g

CHF 300 / 500.–
EUR 290 / 480.–

3997

Tiffany-Kinderrassel, USA, um 1930/40

Silber. In der Ausformung eines Eichhörnchens, der gerundete Schweif bildet den Griff. Bezeichnet "TIFFANY & CO. STERLING". L = 10 cm, G = 82 g

CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–

3998

Saucière mit Untersatz und ovals Tablett, Madrid, Mitte 20. Jh.

Silber. Arbeit der Firma Aldao-Joyero. Profilrand. Saucière L = 25 cm, G = 743 g, Tablett L = 60 cm, G = 1797 g

CHF 900 / 1200.–
EUR 865 / 1150.–



3997



3996



3998



3998



3999

3999

Kaffee- und Teeservice, Art-Déco-Stil, Mailand, um 1968

Silber, innen vergoldet, Feingehalt 925/1000. Bestand: Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose und Rahmkännchen. Gerippte Wandung, oktagonale Gefässform, Ebenholzgriffe. Auf der Bodenunterseite verschiedene Marken. Arbeit der Firma Fratelli Cacchione. H Kaffeekanne = 22,8 cm, G = 2470 g

CHF 1 200 / 1 600.–

EUR 1 150 / 1 550.–

Provenienz:

Nachkommen der Bonaparte Familie

Dieses Service wurde in den USA über die Firma Cartier vertrieben.

4000*

Tablett, Sheffield 1932, Fenton Brothers

Silber. Arbeit der Firma Fenton Brothers. Rechteckform mit Profilrand und angesetzten Traggriffen. Auf der Bodenunterseite gemarkt. L = 55,5 cm, G = 2390 g

CHF 1 800 / 2 200.–

EUR 1 750 / 2 100.–

4002

Tafelbesteck für neun Personen, Schaffhausen, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Jezler, Modell Windsor. Bestand: 9 Speiselöffel (L = 21 cm), 9 Speisegabeln (L = 21 cm), 9 Speisemesser (L = 24 cm), 9 Frühstückslöffel (L = 17,3 cm), 9 Frühstücksgabeln (L = 17,3 cm), 9 Frühstücksmesser (L = 21 cm), 9 Kaffeelöffel, 9 Dessertgabeln, 8 Mokkalöffel, 2 Fleischgabeln, 2 Vorlegelöffel, Saucenlöffel, Vorlegebesteck, Suppenlöffel und Brotmesser. G (ohne Messer) = 3636 g

CHF 1 500 / 2 000.–

EUR 1 450 / 1 900.–



4000

4001

Tafelbesteck, Schaffhausen, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Jezler. Modell Lorbeer (Laurier), rückseitig mit feinem, ligiertem Monogramm "LR". Bestand: 12 Tafelmesser (L = 25,2 cm), 12 Tafelgabeln (L = 20,7 cm), 12 Tafellöffel (L = 20,8 cm), 12 Vorspeisemesser (L = 21 cm), 12 Vorspeisegabeln (L = 17,4 cm), 12 Vorspeiselöffel (L = 17,4 cm), 12 Kaffeelöffel (L = 15 cm), 11 Mokkalöffel (L = 11,7 cm), 1 Schöpflöffel (L = 32,5 cm). Total 96 Teile. G (ohne Messer) = ca. 3050 g. Dazu diverse versilberte bzw. metallene Objekte wie Tortenheber, Serviettenringe, Vorlegebesteck, Korkenzieher.

CHF 2 000 / 3 000.–

EUR 1 900 / 2 900.–



4001



4002

4003

Kaffee- und Teeservice, Hanau, um 1910/20

Silber, Feingehalt 925. Arbeit der Firma Wilhelm Weinranck. Bestand: Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose, Rahmkännchen und Tablett. Kugelige Gefäßkörper, die Henkel mit beinernen Isoliererringen. Auf der Bodenunterseite gemarkt und bezeichnet "925 FINE STERLING HANDARBEIT" sowie herzförmige Kartusche mit den Buchstaben "WWH". Kaffeekanne H = 15,5 cm, G = 2815 g

CHF 1 200 / 1 800.–
EUR 1 150 / 1 750.–



4003

4004*

Henkeltablett, London 1973

Silber. Verkäufermarke: Asprey & Co. Perlstabrand, im Spiegel ovale Gravur. Auf der Bodenunterseite gemarkt. L = 55,7 cm, G = 1715 g

CHF 1 500 / 2 000.–
EUR 1 450 / 1 900.–

4006

Tafelbesteck für 6 Personen, Flensburg 20. Jh., Robbe & Berking

Silber, Feingehalt 800/1000. Modell Schwedisches Hofmuster. Auf dem Stiel gemarkt und bezeichnet "HANDGEHÄMMERT". Bestand: 6 Tafellöffel (L = 20 cm), -Gabeln und Messer, 6 Frühstückslöffel (L=18,5 cm), Gabeln und Messer, 6 Fischmesser mit Gabeln, 6 Hummerstifte, 6 Kaffeelöffel und 5 Dessertgabeln, 6 Austerngabeln, 6 Eislöffel, diverses Vorlegebesteck wie Fleischgabeln, Vorlegelöffel, Tortenheber, Suppenschöpfer, Spargelheber, Butter- und Käsemesser, Saucenlöffel. Total 96 Teile.

G (ohne Messer) = 3540 g

CHF 3 500 / 4 500.–
EUR 3 350 / 4 350.–



4004

4005

Lot Besteckteile, USA, 1868 - 1928

Silber. Arbeit der Firma Dominick & Haff. Am Stiel gemarkt und bez. Sterling. Vorderseitig am Ende dreieckige Gravur. Bestand: 8 Tafelmesser, 15 Kaffeelöffel, 8 Eislöffel, 3 Vorlegelöffel, Vorlegegabel, 8 Buttermesser (?), 8 Dessertgabeln, 3 kleine Löffel, Saucenlöffel, 8 Fischgabeln. Dazu Zuckerzange und Schieber eines Kinderbesteckes.

G zus. = 2055 g

CHF 1 500 / 2 500.–
EUR 1 450 / 2 400.–



4005



4006

6023



SCHMUCK

6016

ARMBANDUHREN
TASCHENUHREN



6015



6001
Südseeperlen-Collier

Collier bestehend aus 24 barocken Südsee-Kulturperlen. Farbe: silberweiss, grünlich-rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: ca. 12.0 - 14.2 mm. Verschluss in Form einer passenden Südsee-Kulturperle, mit Sicherheitskettchen in 18K GG; L 47 cm.

CHF 3 000 / 3 300.–
EUR 2 900 / 3 150.–

6002*
I Paar elegante Tahitiperl-Brillant-Ohrhänger 18K WG

Stecker und Hänger besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 1.02 ct.; am Ende verziert mit je 1 tropfenförmigen Südsee-Kulturperle. Farbe: pfauengrün, lila irisierend; mit ausgesprochen schönem Lüster; D = 12.2 mm. L 4 cm, 12.9 g.

CHF 3 300 / 3 500.–
EUR 3 150 / 3 350.–

6003*
I Paar elegante Tahitiperlen-Brillant-Ohrhänge 18K WG, von Gübelin

Halbcreolen mit Clipsystem, verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.65 ct., Hänger am Ende besetzt mit je 1 rund-ovalen Tahiti-Kulturperle. Farbe: grün-grau, mit sehr schönem Lüster; D = 14.5 mm. Hänger-Fassung besetzt mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; L 4 cm, 23.4 g.

CHF 3 000 / 3 300.–
EUR 2 900 / 3 150.–

6004*
Spezieller Südseeperlen-Tsavorit-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite besetzt mit 1 fantasieförmigen Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, stark blaugrün-violett irisierend. Masse: 2.4 x 1.5 cm. Entourage bestehend aus je 1 Reihe Brillanten von zus. ca. 0.47 ct. und 1 Reihe Tsavoriten von zus. ca. 0.41 ct.; RW 57.5, 16.7 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 900 / 2 100.–

6005*
Mabéperlen-Ring 18K GG

Ring besetzt mit 1 runden, grösseren Mabéperle. Farbe: weiss, leicht bläulich-rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster; D = 20 mm. RW 52, 9.1 g.

CHF 360 / 390.–
EUR 345 / 375.–

6006*
Grösseres Tahitiperlen-Collier

Collier bestehend aus 27 runden Tahiti-Kulturperlen. Farbe: graublau-grünlich, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 14.50 - 16.0 mm. Kugelfermoir 18K WG mattiert; besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.18 ct., L 45 cm.

CHF 10 000 / 12 000.–
EUR 9 600 / 11 550.–

6007*
Eleganter Tahiti- und Südseeperlen-Brillant-Ring 18K WG

Croisé-Ring; eine Seite besetzt mit 1 runden, grau-grünen Tahiti-Kulturperle, die andere Seite besetzt mit 1 weissen, runden Südsee-Kulturperle, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.1 und 11.4 mm. Eine Seite reich verziert mit 104 Brillanten (z.T. mit kleinen Kerben) von zus. ca. 1.21 ct.; RW 57, 18.1 g.

CHF 1 900 / 2 100.–
EUR 1 850 / 2 000.–

6008*
I Paar elegante Südseeperl-Brillant-Ohrhänger 18K WG

Ohrhänger besetzt mit je 14 Brillanten von zus. ca. 0.37 ct., am Ende verziert mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster, leicht grünlich-rosé irisierend. Grösse: 12.6 mm. L 3.6 cm, 8.3 g.

CHF 2 300 / 2 500.–
EUR 2 200 / 2 400.–

6009
I Paar elegante Südseeperlen-Brillant-Ohrhänge 18K WG

Halbcreolen besetzt mit je 14 Brillanten von zus. ca. 0.42 ct.; am Ende besetzt mit je 1 perfekten, runden Südsee-Kulturperle. Herkunft: Myanmar. Farbe: weiss (ungefärbt), grünlich irisierend; mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 12.20 x 12.18 mm und 12.23 x 12.27 mm. L 3.4 cm, 9.2 g.

CHF 3 900 / 4 200.–
EUR 3 750 / 4 050.–

Gutachten:

No. 017975. Asia Glory Gemmological Laboratory of Myanmar (AGGL); Myanmar, 22. Januar 2015.

6010*
I Paar elegante Tahitiperl-Brillant-Ohrhänge 18K WG

Creolen, Anhänger und Anhängerfassung besetzt mit total 324 Pavé-Brillanten von zus. ca. 2.47 ct.; Hänger (abnehmbar) am Ende verziert mit je 1 leicht tropfenförmigen Tahiti-Kulturperle. Farbe: pfauengrün, violett irisierend, mit ausgesprochen schönem Lüster; D = 11.3 mm. L 3.5 cm, 14.4 g.

CHF 4 900 / 5 200.–
EUR 4 700 / 5 000.–



6002



6003



6006



6007



6010



6011



6012



6018



6013

6011*
Grösserer Tahitiperlen-Brillant-Anhänger
18K WG

Anhängeröse und Fassung besetzt mit 62 Brillanten von zus. ca. 0.67 ct.; verziert mit 1 grösseren, ovalen bis tropfenförmigen Tahiti-Kulturperle. Farbe: platin, violett irisierend; mit sehr schönem Lüster, D = 15 mm. L 3.1 cm, 12.7 g.

CHF 2 500 / 2 700.–
EUR 2 400 / 2 600.–

6012*
Eleganter Tahitiperlen-Turmalin-Ring
18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: grün-grau, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 14.5 mm. Entourage bestehend aus 14 runden, facettierten Turmalinen von zus. ca. 2.30 ct.; Ring mit Ringschiene, RW ca. 52, 19.2 g.

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 250 / 1 450.–

6013
Tahitiperlen-Collier

Collier bestehend aus 33 runden Tahiti-Kulturperlen im Verlauf. Farbe: braun-grün, violett irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 10.3 - 14.1 mm. Fermoir 18K GG, verziert mit 9 Brillanten von zus. ca. 0.65 ct.; L 44 cm.

CHF 2 700 / 2 900.–
EUR 2 600 / 2 800.–

Erworben bei Benoît de Gorski, Genf.

6014*
Tahitiperlen-Collier

Collier bestehend aus 35 runden Tahiti-Kulturperlen leicht im Verlauf. Farbe: grau, grau-grün, blau-grau, grün-gold; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.0 - 13.0 mm. Kugelfermoir 18K WG, mattiert; L 46 cm.

CHF 2 500 / 2 700.–
EUR 2 400 / 2 600.–

6015*
Spezieller Südseeperlen-Brillant-Ring
“Blume”, 18K WG

Durchbrochen gearbeitete Blätter. Ränder verziert mit total 140 Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.12 ct.; Zentrum besetzt mit 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster, D = 11 mm. RW 57.5, 12.4 g.

CHF 3 300 / 3 500.–
EUR 3 150 / 3 350.–

6016*
Südseeperlen-Collier mit Brillant-
Verschluss 18K WG

Collier leicht im Verlauf, bestehend aus 31 nahezu perfekten, runden Südsee-Kulturperlen. Farbe: weiss, grünlich-rosé irisierend; mit ausgezeichnetem Lüster. Grösse: 12.1 - 15.0 mm. Kugelfermoir 18K WG, besetzt mit 108 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.89 ct.; L 44.5 cm.

CHF 20 000 / 22 000.–
EUR 19 250 / 21 150.–

6017*
Eleganter Südseeperl-Brillant-Ring
18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 15 mm. Entourage und Ringschultern reich besetzt mit 242 Brillanten von zus. ca. 1.35 ct.; RW 57.5, 15.4 g.

CHF 3 300 / 3 500.–
EUR 3 150 / 3 350.–

6018*
1 Paar elegante Tahitiperlen-Turmalin-
Ohrhinge 18K WG

Runde Ohrhinge mit Clipsystem. Zentrum besetzt mit je 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: grau-grün, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 12 mm. Entourage bestehend aus je 12 runden, facettierten Turmalinen von zus. ca. 3.90 ct.; D = 2 cm, 16.9 g.

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 250 / 1 450.–



6019



6025



6022

**6019
Modernes Tahitiperlen-Collier
mit 18K GG**

Collier bestehend aus je 1 runden Tahiti-Kulturperle und je 1 Zwischenteil in 18K GG. Total 22 Tahiti-Kulturperlen, Farbe: grün-grau leicht lila irisierend. Grösse: 8.5 - 9.5 mm. Grösserer Federring-Verschluss 18K GG, L 43.3 cm. Ungetragen.

CHF 1 100 / 1 300.–
EUR 1 050 / 1 250.–

**6020
Eleganter Südseeperlen-Diamant-Ring
18K WG**

Runde, grössere Schauseite. Zentrum besetzt mit 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, grünlich irisierend; mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 13.67 mm. Umgeben und verziert mit einer Vielzahl von Diamanten von zus. ca. 1.50 ct.; RW 55, 12.5 g.

CHF 3 700 / 3 900.–
EUR 3 550 / 3 750.–

Gutachten:
No. 017933. Asia Glory Gemmological Laboratory of Myanmar (AGGL); Myanmar, 21. Januar 2015.

**6021*
Moderner Südseeperl-Brillant-Ring
18K WG**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 13 mm. Flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.13 ct.; RW 58.5, 13.5 g.

CHF 1 900 / 2 100.–
EUR 1 850 / 2 000.–

**6022
Moderner Südseeperlen-Ring
mit 18K GG**

Breite Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 bouton-förmigen Südsee-Kulturperle. Farbe: silberweiss, mit ausgesprochen schönem Lüster; D = 14 mm. Fassung mit gelbem Plexiglas. RW 53, 12.7 g.

CHF 640 / 680.–
EUR 615 / 655.–

**6023*
1 Paar prachtvolle Südseeperl-Brillant-
Ohrhänger 18K WG**

Hänger und Fassung besetzt mit einer Vielzahl von Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.83 ct.; verziert mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.25 ct.; am Ende besetzt mit je 1 grossen, tropfenförmigen Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, grünlich-rosé irisierend; mit ausgezeichnetem Lüster; 1.6 x 2.0 cm. L 4 cm, 24.7 g.

CHF 4 600 / 4 800.–
EUR 4 400 / 4 600.–

**6024
1 Paar Tahiti- und Südseeperl-Ohrstecker
14K GG**

1 Stecker besetzt mit 1 runden, weissen Südsee-Kulturperle; der andere Stecker besetzt mit 1 runden, schwarz-grünen Tahiti-Kulturperle; mit schönem Lüster. Grösse: 14.2 mm; 8.5 g.

CHF 460 / 490.–
EUR 440 / 470.–

**6025*
Eleganter Tahitiperlen-Brillant-Anhänger
18K GG/RG**

Anhänger am Ende besetzt mit 1 grösseren, rund-ovalen Tahiti-Kulturperle. Farbe: grau-grün, mit sehr schönem Lüster; D = 15 mm. Fassung und Anhängeröse besetzt mit total 10 Brillanten von zus. ca. 0.34 ct. W/vs-si. L 3.5 cm, 9.8 g.

CHF 2 300 / 2 500.–
EUR 2 200 / 2 400.–

**6026*
Eleganter Tahitiperlen-Brillant-Ring
18K WG**

Zentrum besetzt mit 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: grau-grün leicht bräunlich irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 11.4 mm. Verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; RW 56, 9.9 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 450 / 1 650.–

**6027*
Moderne Perlen-Brillant-Brosche
18K GG**

Stabbrosche besetzt mit 1 länglichen, fantasieförmigen Perle. Farbe: weiss, grünlich-rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster. Seitlich verziert mit 15 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; ca. 52 x 9 mm; 13.5 g.

CHF 660 / 690.–
EUR 635 / 665.–



6028

1 Paar Südseeperl-Ohrhänger 18K GG

Ohrringe am Ende besetzt mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: gold, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 13.4 mm. L 3 cm, 9.2 g.

CHF 760 / 790.–
EUR 730 / 760.–

6029

3-Rang-Kulturperlen-Collier mit Turmalin-Brillant-Ferموir 18K WG

Collier bestehend aus zahlreichen runden Kulturperlen. Farbe: crème, leicht rosé irisierend, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.0 - 7.5 mm. Verschluss im Zentrum besetzt mit 1 ovalen rosa Turmalin-Cabochon von ca. 5.80 ct., verziert mit 12 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct.; L ca. 41.5 cm.

CHF 600 / 700.–
EUR 575 / 675.–

6030

4-Rang-Kulturperlen-Bracelet

Bracelet bestehend aus total 124 runden Akoya-Kulturperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 5.5 mm. Rechteckiges, durchbrochen gearbeitetes Ferموir 18K WG mit doppelter Achtersicherung. Zentrum bestehend aus 1 runden, weissen Akoya-Kulturperle. Verziert mit 6 kleinen Diamant-Rosen; L 18 cm.

CHF 520 / 580.–
EUR 500 / 560.–

6031*

Spezielles Diamant-Rubin-Collier mit Perle 18K GG/WG

Anfertigung. Ankercollier mit durchbrochen gearbeitetem Zentrumsmotiv. Motiv im Zentrum mit 1 Krone aus 18K WG. Besetzt mit 10 grünen Brillanten (beh.) von zus. ca. 0.10 ct., 7 gelben Brillanten (beh.) von zus. ca. 0.20 ct. sowie 8 blauen Brillanten (beh.) von zus. ca. 0.08 ct.; umgeben und verziert mit 33 weissen Brillanten von zus. ca. 0.41 ct.; mit 6 kleinen Rubinen verziert. Am Ende mit 1 grösseren, apricotfarbenen Kulturperl-Tropfen besetzt, D = 10.6 mm. Mit Karabiner-Verschluss, L ca. 46 cm, 27.9 g.

CHF 3 000 / 3 300.–
EUR 2 900 / 3 150.–

6032*

Eleganter Kulturperlen-Brillant-Onyx-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden Kulturperle. Farbe: weiss, leicht bläulich irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 9.8 mm. Verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.15 ct.; umgeben von Onyx. Ringschultern verziert mit je 3 kleinen Brillanten. RW 53.5, 9.6 g.

CHF 720 / 760.–
EUR 690 / 730.–

6033*

7-Rang-Süsswasserperlen-Collier, von Bucherer

7-Rang-Collier bestehend aus einer Vielzahl von ovalen Süsswasserperlen. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: ca. 4 mm. Verschluss 18K GG-WG in Form von je 1 Schlange. Auge bestehend aus je 1 kleinen Diamant. L 43.5 cm.

CHF 720 / 760.–
EUR 690 / 730.–

6034

Kulturperlen-Ring 18K GG

Breitere Ringschiene, Zentrum besetzt mit 1 runden Kulturperle. Farbe: platin, mit schönem Lüster. Grösse: 9.3 mm. RW 53.5, 10.1 g.

CHF 1 100 / 1 300.–
EUR 1 050 / 1 250.–

6035

1 Paar grössere Süsswasserperlen-Ohrhänger 18K GG

Stecker besetzt mit je 1 runden, crèmefarbenen Süsswasserperle, D = 9 mm. Verziert mit je 1 grösseren Süsswasserperl-Tropfen. Farbe: crème-weiss, leicht rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster, D = 12.5 und 12.9 mm. L 2.6 cm, 9 g.

CHF 460 / 490.–
EUR 440 / 470.–

6036*

Sautoir 18K GG mit Stosszahn-Anhänger, besetzt mit Edelsteinen und Gelbgold

Wildschwein-Stosszahn-Anhänger, besetzt mit kleinen Perlen, Lapis-Lazuli, Diamanten und Rubinen (z.T. best.); eingefasst in Gelbgold. Oberteil verziert mit Tigerauge. Anhängeröse verziert mit kleinen Perlen und Lapis-Lazuli; L 12 cm. Mit Flachpanzer-Sautoir, Federring-Verschluss, L 71 cm, 28.2 g.

CHF 3 000 / 3 200.–
EUR 2 900 / 3 100.–

6037

Naturperlen-Collier im Verlauf

Collier bestehend aus 117 rundlichen Naturperlen im Verlauf. Farbe: crème, mit ausgesprochen schönem Lüster. Grösse: 2.3 - 6.0 mm. Rechteckiges Ferموir 18K WG mit Sicherheitskettchen. Besetzt mit 16 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.20 ct., verziert mit 2 kleinen Saphir-Triangeln; L 52.5 cm.

CHF 1 800 / 2 000.–
EUR 1 750 / 1 900.–

Gutachten:

No. 15-B-2809. GGTL Laboratories; Balzers, 12. Februar 2015.



6036



6037



6040

6040
Brosche mit Miniatur Gelbgold, 19. Jh.
 Ovale Brosche, Fassung mit Filigranarbeit. Miniatur mit Darstellung eines russischen Fürsten; 3.5 x 3.2 cm, 7.1 g.

CHF 360 / 390.–
 EUR 345 / 375.–

6041*
Collier mit Perlen-Diamant-Anhänger 18K GG, Frankreich um 1900
 Ankercollier mit Federring-Verschluss, L 44.5 cm. Durchbrochen gearbeiteter Anhänger. Zentrum besetzt mit 1 kleinen Altschliff-Diamant. Am Ende mit einer weissen Perle verziert, D = 4 mm. L 7.6 cm, total 9.1 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
 EUR 1 450 / 1 650.–



6042



6041



6044



6043

6042
Petschaft 14K GG, 19. Jh.
 Petschaft mit Blumen- und Rankenmotiven. Unterseite mit Amethyst und Wappenintaglio. L 4 cm, 16.5 g.

CHF 520 / 580.–
 EUR 500 / 560.–

6043
Grösserer Emaille-Perlen-Medaillon-Anhänger Roségold, 19. Jh.
 Ovaler Medaillon-Anhänger. Vorderseite mit schwarzem Emaille (am unteren Rand kleine Bestossung, kleines Loch auf der Rückseite). Verziert mit 31 runden und cremefarbenen Halbperlen unterschiedlicher Grössen. Rückseite mit kleinen Dellen. 6 x 3.2 cm, 24.1 g.

CHF 720 / 780.–
 EUR 690 / 750.–

6044
Grosser Anhänger mit Perlen Gelbgold, 19. Jh.
 Fein und durchbrochen gearbeiteter Anhänger (an einer kleinen Stelle gebrochen). Besetzt mit zahlreichen, crème- bis goldfarbenen Perlen unterschiedlicher Grössen. 10.7 x 5.2 cm, 9.5 g.

CHF 720 / 760.–
 EUR 690 / 730.–

6045

Turmalin-Amethyst-Saatperlen-Collier Silber, 19. Jh.

Collier bestehend aus 20 durchbrochen gearbeiteten Gliedern. Diese abwechselungsweise besetzt mit je 1 kleinen, runden Turmalin-Cabochon und je 1 Saathalperle. Verschluss zum Einhängen, L 44 cm. Zentrum mit grösserem, durchbrochen gearbeitetem Anhänger (vormals Brosche). Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Amethyst. Verziert mit 6 kleinen Halbperlen; L 4 cm, 44.6 g.

CHF 2 300 / 2 500.–
EUR 2 200 / 2 400.–



6048*

Eleganter Diamant-Ring RG 583, Russland

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rund-ovalen, naturfarbenen Altschliff-Diamant von ca. 0.65 ct.; Entourage bestehend aus 10 Altschliff-Diamanten unterschiedlicher Grössen und Farben von zus. ca. 0.50 ct.; RW 58.5, 10.5 g.

CHF 2 900 / 3 200.–
EUR 2 800 / 3 100.–



6046*

1 Paar Diamant-Ohrringe RG 583, wohl Russland

Schauseite besetzt mit je 1 grösseren und kleineren, folierten Diamant-Rose (1 Stein leicht best.) von zus. ca. 2 ct.; L 1.7 cm, 3.74 g.

CHF 2 200 / 2 400.–
EUR 2 100 / 2 300.–



6049*

Spezieller Saphir-Diamant-Ring Platin und 18K GG

Schauseite besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.76 ct. M/sil. Verziert mit 2 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.30 ct. und 1 Pinksaphir-Tropfen von ca. 0.75 ct.; umgeben von kleinen Diamant-Rosen. RW 54, 5 g.

CHF 3 200 / 3 500.–
EUR 3 100 / 3 350.–



6047*

Elegantes Saphir-Diamant-Bracelet Silber und Gelbgold, Ende 19. Jh.

Schön gearbeitetes Bracelet. Grössere, ovale Glieder besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir (mit Tragspuren); total 6 Saphire von zus. ca. 14.50 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Diamant-Rosen (z.T. best.). Runde, durchbrochen gearbeitete Zwischenglieder, besetzt mit Diamant-Rosen (z.T. best.), zus. ca. 3 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung, L 18.6 cm, 23.7 g.

CHF 2 900 / 3 200.–
EUR 2 800 / 3 100.–



6050

Saphir-Diamant-Ring 18K GG/WG, anfangs 20. Jh.

Schauseite besetzt mit 1 tropfenförmigen, blau-grünen Saphir (mit Gebrauchsspuren) von ca. 0.93 ct.; verziert mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.24 ct., umgeben von 3 Achkant-Diamanten und 9 kleinen Diamanten-Rosen (z.T. mit Kerben, 1 Stein fehlt) von zus. ca. 0.15 ct., RW 55, 4 g.

CHF 600 / 650.–
EUR 575 / 625.–



6047



6051

6051*
Eleganter Diamant-Ring Platin und 18K GG, um 1910

Grössere, ovale und durchbrochen gearbeitete Schauseite. Besetzt mit total 39 Altschliff-Diamanten und 14 kleinen Diamant-Rosen von zus. ca. 1.0 ct.; RW 54.5. 6.7 g.

CHF 2 600 / 2 800.–
 EUR 2 500 / 2 700.–

6052
Collier 18K WG mit Diamant-Anhänger 18K WG/GG, um 1910

Ankercollier mit Federring-Verschluss, L 53 cm. Fest montierter Anhänger in Tropfenform, besetzt mit 9 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1 ct., verziert mit 19 kleinen Diamantrosen (z.T. best.) von zus. ca. 0.20 ct.; L 3.3 cm, 7.8 g.

CHF 550 / 650.–
 EUR 530 / 625.–

6053
Saphir-Diamant-Brosche Gelbgold und Platin, frühes Art Déco

Zentrum besetzt mit 1 blauen, facettierten und synthetischen Saphir, ca. 10.0 x 8.0 mm. Entourage bestehend aus 16 Achtkant- und Altschliff-Diamanten (best.) von zus. ca. 0.35 ct.; umgeben von zahlreichen Saphir-Triangeln (1 Stein best., repariert). Verziert mit 26 Altschliff-Diamanten (z.T. best.) von zus. ca. 0.75 ct.; flankiert von je 6 Saphir-Carrés (z.T. best.) und je 3 kleinen Diamanten. 4.2 x 2.2 cm, 11.3 g.

CHF 1 900 / 2 100.–
 EUR 1 850 / 2 000.–

6054
Diamant-Naturperlen-Saphir-Collier 18K WG/GG, um 1910

Feines Ankercollier mit fest montiertem Anhänger und Mittelteil. Besetzt mit total 7 rundlichen, cremefarbenen Naturperlen; 41 Diamanten-Rosen und 1 Altschliff-Diamant von zus. ca. 0.40 ct.; verziert mit 10 kleinen Saphir-Carrés (2 Steine fehlen). Kastenschlüsschen mit Achtersicherung; L 39 cm, 7.5 g.

CHF 750 / 850.–
 EUR 720 / 815.–



6055

6055
Grösserer Anhänger mit Smaragden und Perlen, Gelbgold, Jugendstil

Navettenförmiger, durchbrochen gearbeiteter Anhänger. Mitte besetzt mit zahlreichen, grösseren und kleineren, runden Smaragden von zus. ca. 0.70 ct. (z.T. best.). Verziert mit 22 cremefarbenen Perlchen. 6 x 3.1 cm, 8.6 g.

CHF 1 100 / 1 300.–
 EUR 1 050 / 1 250.–

6056
Elegante Diamant-Brosche 18K WG, Art Déco, London

Durchbrochen gearbeitete Brosche von "The Goldsmiths & Silversmiths Company Ltd.", London. Brosche reich besetzt mit 4 Altschliff-Diamanten, 96 Achtkant-Diamanten und Diamantrosen sowie 6 Diamant-Baguetten von zus. ca. 3.25 ct. H-J/si-p. 6.2 x 2.4 cm, 11.3 g. Mit Original-Etui, bezeichnet "The Goldsmiths & Silbersmiths Company Ltd.; 112, Regent Street, London, W1".

CHF 2 700 / 3 000.–
 EUR 2 600 / 2 900.–

6057
Elegante Diamant-Brosche Platin; Art Déco, Wien

Reich besetzt mit Altschliff-Diamanten, Achtkant-Diamanten sowie einigen Diamant-Rosen von zus. ca. 4.80 ct.; wenige Steine mit Kerben. 5.2 x 2.6 cm, 19.6 g. Mit Sicherheitskettchen in Weissgold.

CHF 4 200 / 4 500.–
 EUR 4 050 / 4 350.–



6058

6058*
Medaillon-Anhänger mit Diamanten 14K GG, Jugendstil

Runder Anhänger, Schauseite mit Blumenmotiv. Verziert mit 11 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.15 ct.; D = 3 cm, 10.7 g.

CHF 1 600 / 1 800.–
 EUR 1 550 / 1 750.–

6059
Elegantes Diamant-Brillant-Bracelet 18K WG, London Ende 30er Jahre

Gliederbracelet von "The Goldsmiths & Silbersmiths Company Ltd.", London. Reich besetzt mit 168 Brillanten, Altschliff- und Achtkant-Diamanten von zus. ca. 5.22 ct. G-I/vs-si. Verziert mit 12 Diamant-Carrés von zus. ca. 2.40 ct. G-I/vs-si und 30 Diamant-Baguetten von zus. ca. 3.60 ct. G-I/vs-si. Unsichtbarer Verschluss, L 17.5 cm, 33.8 g. Mit Original-Etui, bezeichnet "The Goldsmiths & Silbersmiths Company Ltd.; 112, Regent Street, London, W1".

CHF 5 200 / 5 500.–
 EUR 5 000 / 5 300.–

6060
Diamant-Ring Platin, Art Déco, wohl London

Schauseite im Zentrum besetzt mit 2 Diamant-Carrés von zus. ca. 0.40 ct., flankiert von je 1 Diamant-Baguette von zus. ca. 0.24 ct.; umgeben und verziert mit 10 Diamanten von zus. ca. 0.14 ct.; Ringschultern besetzt mit je 1 Diamant-Carré von zus. ca. 0.10 ct.; RW 51.5, 3.5 g. Mit Etui, bezeichnet "The Goldsmiths & Silbersmiths Company Ltd.; 112, Regent Street, London, W1".

CHF 500 / 550.–
 EUR 480 / 530.–

6061
Diamant-Ring 14K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.55 ct.; verziert mit 4 kleinen Diamant-Rosen. RW 58, 2.2 g.

CHF 820 / 880.–
 EUR 790 / 845.–



6052



6056



6057



6059



6053



6060



6061



6054



6064

6062
Diamant-Ring Ende 18. Jh., Rotgold und Silber
 Schauseite besetzt mit 7 rechteckigen Altschliff-Diamanten von zus. ca. 1 ct.; RW 56, 1.8 g.
 CHF 820 / 880.–
 EUR 790 / 845.–

6063*
Elegante Diamant-Anstecknadel RG 583 mit Platin, Russland
 Besetzt mit 1 ovalen Diamant-Rose von ca. 0.60 ct.; flankiert von je 1 kleinen Altschliff-Diamant. L 6 cm, 2 g.
 CHF 800 / 900.–
 EUR 770 / 865.–

6064
Grosse Diamant-Brillant-Doppelclip-Brosche 18K WG, London um 1937
 Sehr schön gearbeitete Brosche von "The Goldsmiths & Silversmiths Company Ltd.", London. Brosche bestehend aus 2 Clips, welche einzeln getragen werden können. Reich besetzt mit 206 Brillanten von zus. ca. 6.52 ct. G-H/vs-si sowie 38 Diamant-Baguetten von zus. ca. 2.16 ct. G-H/vs-si. 5 x 5.1 cm, 33.1 g.; mit Original-Etui, bezeichnet "The Goldsmiths & Silversmiths Company Ltd.; 112, Regent Street, London, W1".
 CHF 6500 / 7500.–
 EUR 6250 / 7200.–

6065
Emaile-Perlen-Brosche Gelbgold, 19. Jh.
 Runde Brosche mit Bildnis einer Dame mit Lorbeer-Kranz. Mit schwarzem und rotem Emaile. Entourage bestehend aus kleinen, cremefarbenen Saatperlen-Hälften. D = 2.6 cm, 7.5 g.

CHF 420 / 460.–
 EUR 405 / 440.–

6066
Diamant-Herrenring 18K GG
 Ring im Zentrum besetzt mit 1 Diamant-Rose von ca. 1.0 ct.; RW 57, 8.2 g.
 CHF 950 / 1100.–
 EUR 915 / 1050.–

6067
Saphir-Diamant-Brosche 18K WG, Art Déco, Frankreich
 Brosche im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Saphir (mit Gebrauchsspuren) von ca. 1.61 ct., umgeben und verziert mit 34 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.85 ct.; L 5 cm, 5.2 g.

CHF 2000 / 2200.–
 EUR 1900 / 2100.–



6067



6068

6068

Farbstein-Diamant-Brosche "Blatt"
18K GG/WG

Blatt besetzt mit 7 blätterförmig geschliffenen Saphiren im Verlauf von zus. ca. 4 ct., verziert mit total 6 kleinen Smaragden im Verlauf. Stängel besetzt mit 14 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.15 ct.; 3.5 x 2.7 cm, 13 g.

CHF 650 / 750.–
EUR 625 / 720.–

6069

Collier mit Diamant-Anhänger 18K WG, Art Déco

Feines Ankercollier mit Federring-Verschluss, L 42 cm. Anhänger mit Kreismotiv, besetzt mit total 19 Altschliff-Diamanten (z.T. mit wenigen Kerben) von zus. ca. 1.0 ct., L 2.5 cm; 4.3 g.

CHF 650 / 750.–
EUR 625 / 720.–



6071

6070

Amethyst-Diamant-Brosche, Gelbgold

Durchbrochen gearbeitete Brosche. Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Amethyst von ca. 17 ct.; verziert mit 4 kleinen Altschliff-Diamanten. 4 x 3 cm, 13.1 g.

CHF 720 / 780.–
EUR 690 / 750.–

6071

Elegante Amethyst-Diamant-Brosche
Gelbgold und Silber

Quadratische, durchbrochen gearbeitete Brosche. Mitte besetzt mit 1 runden, facettierten Amethyst von ca. 26 ct., verziert mit total 36 kleinen Diamant-Rosen (z.T. mit Kerben). 3.8 x 3.8 cm, 22.2 g.

CHF 920 / 980.–
EUR 885 / 940.–

6072

Gift-Ring mit Smaragden und Diamanten
GG 500 und Silber

Rechteckige Schauseite, Oberteil Silber. Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 0.20 ct.; Entourage bestehend aus kleinen Diamant-Splittern. Umgeben von 14 runden Smaragden von zus. ca. 0.50 ct.; RW 53, 13.3 g.

CHF 620 / 680.–
EUR 595 / 655.–



6070



6073

6073*

Massiver Granat-Herrenring
18K Roségold

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Granat. 57.5, 28.8 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 900 / 2 100.–

6074

Brillant-Ring 14K WG, 40er Jahre

Zentrum besetzt mit 5 Brillanten von zus. ca. 0.55 ct.; umgeben und verziert mit 18 kleinen Brillanten von zus. ca. 0.19 ct.; RW 53, 6.8 g.

CHF 460 / 490.–
EUR 440 / 470.–

6075

Diamant-Ring 18K WG

Schauseite besetzt mit 5 nebeneinander gefassten Altschliff-Diamanten (1 Stein leicht best.) von zus. ca. 0.75 ct.; RW 57, 2.8 g.

CHF 720 / 760.–
EUR 690 / 730.–

6076

Bracelet mit Farbsteinen Gelbgold, Asien, 20. Jh.

Bracelet besetzt mit zahlreichen, kleinen Rubinen und Saphiren, foliert, z.T. stark bestossen, 1 Stein fehlt. Kastenschloss mit Sicherheitskettchen. L 17.7 cm, 55 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 450 / 1 650.–



6080

6080*

Grosser Smaragd-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, rechteckigen und facettierten Smaragd von ca. 7.72 ct.; Herkunft: Kolumbien. Doppelte Entourage und Ringschultern verziert mit 100 Brillanten von zus. ca. 1.26 ct.; RW 57, 11.5 g.

CHF 17 000 / 19 000.–
EUR 16 350 / 18 250.–

6081

Smaragd-Brillant-Collier mit passendem Ring 18K GG

Schauseite besetzt mit 7 ovalen, facettierten Smaragden (mit Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 1.05 ct.; verziert mit total 16 Brillanten von zus. ca. 0.24 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung, L 44 cm, 23.2 g. Passender Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 0.50 ct.; Entourage bestehend aus 10 Brillanten von zus. ca. 0.33 ct.; RW 54, 3.7 g.

CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 960 / 1 150.–

6082*

Farbstein-Brillant-Brosche "Frosch", 18K GG

Körper in der Mitte besetzt mit 6 Smaragd-Carrés von zus. ca. 0.30 ct. sowie 11 Saphir-Carrés von zus. ca. 0.70 ct., Beine verziert mit 22 kleinen Brillanten. Auge bestehend aus je 1 kleinen Brillant. 4.3 x 2.7 cm, 11.2 g.

CHF 700 / 900.–
EUR 675 / 865.–



6083

6083

Elegante Smaragd-Brillant-Diamant-Brosche 18K WG

Brosche im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.47 ct.; verziert mit 3 tropfenförmigen Smaragden (z. T. best.) von zus. ca. 3.20 ct., 3 Diamant-Tropfen von zus. ca. 1.50 ct. und 6 Diamant-Navetten von zus. ca. 0.65 ct.; umgeben und verziert mit einer Vielzahl von Diamant-Baguetten und Brillanten von zus. ca. 3.80 ct.; L 6.6 cm, 13.1 g.

CHF 6 500 / 7 500.–
EUR 6 250 / 7 200.–

6084*

Farbstein-Brillant-Kreuzanhänger 18K GG

Anhänger besetzt mit 3 Smaragd-Tropfen von zus. ca. 1.42 ct., 1 Saphir-Rhombe sowie 1 Rubin im Fantasie-Schliff von ca. 0.35 ct.; verziert mit 2 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; L 5 cm, 11.3 g.

CHF 620 / 660.–
EUR 595 / 635.–

6085

Smaragd-Kettenring 18K GG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen Smaragd-Cabochon von ca. 4.0 ct. mit wenigen, feinen Oberflächenmerkmalen. RW ca. 49, 16.8 g.

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 550 / 1 750.–

6086

6086

Elegantes Smaragd-Brillant-Bracelet 18K WG

Anfertigung. Bracelet besetzt mit 9 rechteckigen und facettierten Smaragden (mit wenigen Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 5.11 ct.; Zwischenglieder bestehend aus einer Vielzahl von Diamant-Baguetten, Brillanten unterschiedlicher Grössen und Achtkantdiamanten von zus. ca. 7.55 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung, L 18.8 cm, 35 g.

CHF 12 000 / 14 000.–
EUR 11 550 / 13 450.–

6087*

Smaragd-Diamant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd (mit minimalen Oberflächenmerkmalen, einschliessbedingte Randbestossung) von ca. 1.70 ct.; Entourage bestehend aus 2 Reihen Achtkant-Diamanten (z.T. mit kleinen Kerben) von zus. ca. 0.60 ct.; RW 59, 7.5 g.

CHF 1 100 / 1 300.–
EUR 1 050 / 1 250.–

6088*

Moderner Smaragd-Brillant-Ring 18K GG

Croisé-Ring, besetzt mit 42 Smaragd-Carrés von zus. ca. 1.54 ct.; verziert mit 12 Brillanten von zus. ca. 0.24 ct.; RW 56, 7.7 g.

CHF 760 / 790.–
EUR 730 / 760.–



6089
**1 Paar elegante Smaragd-Südseeperlen-
 Brillant-Ohrhänger 18K WG**
 Ohrhänge besetzt mit je 3 Smaragd-Navetten (mit wenigen Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 2.92 ct., verziert mit je 2 Brillanten von zus. ca. 0.07 ct.; am Ende besetzt mit je 1 rundlichen Südsee-Kulturperle. Farbe: weiss, grünlich-rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 13.3 und 13.4 mm. L 5.4 cm, 13 g.

CHF 3 500 / 4000.–
 EUR 3 350 / 3 850.–

6090
**Elegantes Smaragd-Brillant-Südseeperlen-
 Collier 18K WG**
 Ankercollier mit Karabiner-Verschluss. Vorderseite besetzt mit 13 Smaragd-Navetten (mit wenigen Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 12.26 ct.; Zwischenglieder bestehend aus 1 Brillant, total 11 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct.; am Ende mit 1 leicht tropfenförmigen Südsee-Kulturperle verziert. Farbe: weiss, leicht grünlich-rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster. L 45 cm, 18.9 g.

CHF 6 900 / 7 300.–
 EUR 6 650 / 7 000.–



6091

6091

Grosser Turmalin-Brillant-Ring 14K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Turmalin (mit Gebrauchsspuren) von ca. 20 ct., flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0.54 ct.; RW ca. 50, mit Ringschiene, 13 g.

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 350 / 1 550.–

6092

Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 1.70 ct.; Herkunft: Kolumbien, weist laut SSEF keine Anzeichen einer Reinheitsveränderung auf. Mit wenigen, einschliessbedingten Merkmalen. Doppelte Entourage bestehend aus 32 Brillanten von zus. ca. 1.72 ct.; Ring mit Ringschiene, RW ca. 52, 8,9 g. Mit Original-Etui, bezeichnet "E. Cipollina, Gioielliere, Genova."

CHF 9 500 / 10 500.–
EUR 9 150 / 10 100.–

Gutachten:

No. 77945. Schweizerisches Gemmologisches Institut (SSEF); Basel, 13. Januar 2015.

Smaragde ohne Reinheitsveränderung sind eine Rarität.

6093*

1 Paar elegante Smaragd-Brillant-Ohrhänge 18K WG

Ohrhänge besetzt mit total 188 Brillanten von zus. ca. 1.66 ct.; am Ende besetzt mit je 1 runden, facettierten Smaragd von zus. ca. 3.85 ct.; Herkunft: Kolumbien. L 2.6 cm, 11 g.

CHF 4 900 / 5 200.–
EUR 4 700 / 5 000.–



6094

6094*

1 Paar elegante Turmalin-Brillant-Ohrhänge 18K WG

Ohrhänge mit Clipsystem. Oberteil besetzt mit je 1 Brillant von 0.45 ct. F/vs2 resp. G/sil sowie je 1 Brillant von zus. ca. 0.20 ct. F/vs. Am Ende mit je 1 tropfenförmigen, facettierten Turmalin von zus. ca. 5.85 ct. verziert. L 2.5 cm, 7,2 g.

CHF 3 100 / 3 300.–
EUR 3 000 / 3 150.–

6095*

Exklusive Brillant-Smaragd-Perlmutter-Brosche 18K WG

Brosche in Form eines Schmetterlings. Flügel bestehend aus weissem Perlmutter. Körper, Flügel und Fühler besetzt mit 388 Brillanten von zus. ca. 2.05 ct.; Köpfchen bestehend aus 1 ovalen, facettierten Smaragd von ca. 0.13 ct., 5,1 x 3,3 cm, total 19,1 g.

CHF 8 600 / 8 800.–
EUR 8 250 / 8 450.–

6096*

Elegantes Smaragd-Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG

Bracelet abwechselungsweise besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Smaragd und je 15 Brillanten. Total 12 Smaragde (mit minimalen Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 11.93 ct.; Herkunft: Kolumbien und 180 Brillanten von zus. ca. 0.92 ct.; mit Kastenschloss, L 19 cm, 18,1 g.

CHF 6 300 / 6 500.–
EUR 6 050 / 6 250.–

6097*

1 Paar elegante Smaragd-Brillant-Ohrhänge 18K WG

Ohrhänge besetzt mit je 34 Brillanten von zus. ca. 1.17 ct.; am Ende besetzt mit je 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von zus. ca. 2.01 ct.; Herkunft: Kolumbien. L 2.6 cm, 7,7 g.

CHF 7 100 / 7 300.–
EUR 6 850 / 7 000.–

6098

Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 oktagonalen, facettierten Smaragd von ca. 4.50 ct. (minime Tragspuren, 1 Ecke leicht best.). Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 1.80 ct. G-H/vs; RW 53, 5,5 g.

CHF 5 500 / 5 700.–
EUR 5 300 / 5 500.–

6099*

Massiver Smaragd-Brillant-Ring 18K GG/WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 2.50 ct.; umgeben und verziert mit 52 Brillanten von zus. ca. 1.65 ct. W/vs. RW 56, 29 g.

CHF 4 800 / 5 200.–
EUR 4 600 / 5 000.–

6100*

Eleganter Smaragd-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Smaragd-Herz von ca. 3.80 ct., Herkunft: Kolumbien. Entourage bestehend aus 3 Reihen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.39 ct., RW 57, 8,6 g.

CHF 4 700 / 4 900.–
EUR 4 500 / 4 700.–

6101*

1 Paar elegante Smaragd-Brillant-Ohrhänge 18K WG

Tropfenförmige Stecker und Hänger, verziert mit total 102 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.79 ct.; Hänger im Zentrum besetzt mit je 1 tropfenförmigen Smaragd (minime, einschliessbedingte Oberflächenmerkmale) von zus. ca. 6.29 ct.; Herkunft: Kolumbien. L 2.8 cm, 7,9 g.

CHF 7 600 / 7 900.–
EUR 7 300 / 7 600.–

6102

Moderner Rubellit-Ring 18K GG

Anfertigung. Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubellit (rosa Turmalin) von ca. 2.55 ct.; RW 54, 11,7 g.

CHF 900 / 950.–
EUR 865 / 915.–



6092



6095



6093



6096



6099



6097



6097



6098



6100



6101



6101



6103

6103

4 Grosse Smaragd-Colliers im Verlauf

1. Collier bestehend aus 78 facettierten Smaragd-Rondellen, D = 6.6 - 16 mm, zus. ca. 328 ct. (65.62 g), L 56 cm. 2. Collier bestehend aus 72 facettierten Smaragd-Rondellen, D = 6.7 - 17 mm, zus. ca. 484 ct. (96.9 g), L 60 cm. 3. Collier bestehend aus 75 facettierten Smaragd-Rondellen, D = 7.7 - 18 mm, zus. ca. 474.3 ct. (94.85 g), L 60.3 cm und 4. Collier bestehend aus 89 facettierten Smaragd-Rondellen, D = 6.0 - 18 mm, zus. ca. 334 ct. (76 g), L 63 cm. Verschlüsse bestehend jeweils aus 1 facettierten Smaragd-Rondelle mit 18K WG. Steine teilweise mit Kerben. Die Colliers können einzeln wie auch zusammen getragen werden.

CHF 3 900 / 4 000.–
EUR 3 750 / 3 850.–



6106

6104*

Smaragd-Diamant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd mit wenigen Oberflächenmerkmalen von ca. 0.70 ct.; flankiert von je 2 rechteckigen Diamanten (1 Stein best.) von zus. ca. 0.50 ct.; RW knapp 52, 7.9 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 450 / 1 650.–

6105

Spezieller Smaragd-Tansanit-Alliance 18K GG, von Liliane Sicard

Ring abwechselungsweise besetzt mit je 1 rechteckigen Smaragd von zus. ca. 1.25 ct. und je 1 runden Tansanit-Cabochon (z.T. be-stossen) von zus. ca. 1.10 ct.; RW 51, 5.9 g.

CHF 750 / 800.–
EUR 720 / 770.–

6106

Spezieller Smaragd-Ring 18K GG, von Liliane Sicard

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 facettierten Smaragd-Herz von ca. 2.45 ct., flankiert von 4 Smaragd-Carrés/Baguetten (feine Oberflächenmerkmale). RW 52, 6.1 g.

CHF 2 400 / 2 600.–
EUR 2 300 / 2 500.–



6107

6107*

1 Paar klassische Smaragd-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Smaragd von zus. ca. 2.07 ct.; Entourage bestehend aus je 12 Brillanten von zus. ca. 0.92 ct.; L 1.3 cm, 5.9 g.

CHF 3 000 / 3 200.–
EUR 2 900 / 3 100.–

6108*

1 Paar moderne Tsvorit-Brillant-Smaragd-Ohrstecker 18K WG

Einzelanfertigung. Quadratische Stecker, Zentrum besetzt mit je 1 runden, facettierten Tsvorit von zus. ca. 1.01 ct.; umgeben von je 12 Brillanten von zus. ca. 0.49 ct. TW/vs. An den Ecken verziert mit je 4 Smaragd-Cabochons. 1.2 x 1.2 cm, 7.2 g.

CHF 2 600 / 2 800.–
EUR 2 500 / 2 700.–

6109*

Spezieller Tsvorit-Smaragd-Brillant-Ring 18K WG

Einzelanfertigung. Quadratische Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Tsvorit von ca. 0.52 ct.; verziert mit 12 Brillanten von zus. ca. 0.24 ct. TW/vsi und 4 kleinen Smaragd-Cabochons. RW 50.5, 11.4 g.

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 550 / 1 750.–

6110*

Collier 18K GG mit elegantem Turmalin-Brillant-Anhänger 18K Roségold/GG

Ankercollier mit Karabiner-Verschluss, L 48 cm. Anhänger besetzt mit 1 ovalen, facettierten Turmalin (seltene Farbe) von ca. 9.61 ct.; Anhängerösen verziert mit 10 Brillanten von zus. ca. 0.41 ct. W/vs-si, total 17.8 g.

CHF 3 200 / 3 500.–
EUR 3 100 / 3 350.–



6110

6111

1 Paar Peridot-Rubin-Ohrhänger 18K WG

Stecker besetzt mit je 1 rechteckigen, facettierten und unerhitzten Peridot von zus. ca. 4.97 ct.; Herkunft: Mogok, Myanmar. Hänger besetzt mit je 2 runden und je 1 ovalen, facettierten Rubin. Am Ende besetzt mit je 1 facettierten und unerhitzten Peridot-Tropfen von zus. ca. 10.62 ct.; Herkunft: Mogok, Myanmar. L 5.1 cm, 10.2 g.

CHF 3 100 / 3 300.–
EUR 3 000 / 3 150.–

Gutachten:

No. 018069 und 018070. Asia Glory Gem-mological Laboratory of Myanmar (AGGL); Myanmar, 27. Januar 2015.

6112

1 Paar Peridot-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Peridot von zus. ca. 4.54 ct.; Entourage bestehend aus je 20 Brillanten von zus. ca. 0.28 ct., 3.3 g.

CHF 700 / 800.–
EUR 675 / 770.–



6111



6107

6113*

1 Paar Peridot-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Zentrum besetzt mit je 1 quadratischen, facettierten Peridot von zus. ca. 4.76 ct., Entourage bestehend aus je 28 Brillanten von zus. ca. 0.27 ct.; 5.3 g.

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 350 / 1 550.–



6113



6112

6114

Aktuelles Peridot-Bracelet Silber 925

Bracelet bestehend aus 13 runden Gliedern, diese besetzt mit je 4 Peridot-Triangeln von zus. ca. 30 ct; Verschluss Silber 925, L 19 cm, 25.3 g.

CHF 460 / 490.–
EUR 440 / 470.–



6114



6118

**6118
Collier mit Kulturperlen-Rubin-Anhänger
18K GG**

Kordelcollier (repariert) mit Karabiner-Verschluss, L 48 cm. Anhänger im Zentrum verziert mit 1 kleinen, weissen Kulturperle. Umgeben und verziert mit 22 runden, facettierten Rubinen (2 Steine chipped) von zus. ca. 2.60 ct.; am Ende mit 1 tropfenförmigen, weissen Kulturperle besetzt, D = 9.2 mm. 3.6 x 4.3 cm, total 15.6 g.

CHF 800 / 900.–
EUR 770 / 865.–

Provenienz:
Nachlass Lydia Cailler

**6119*
Grosser Farbstein-Perlen-Anhänger
18K WG**

Filigran gearbeiteter Anhänger. Besetzt mit 3 runden Rubin-Cabochons, 1 runden Smaragd-Cabochon, 1 kleinen Altschliff-Diamant und 3 kleinen Perlen. Am Ende mit 1 tropfenförmigen Indigolith (blauer Turmalin, selten) von ca. 1.40 ct.; L 7.5 cm, 14.4 g.

CHF 1 200 / 1 400.–
EUR 1 150 / 1 350.–

**6120*
Rubin-Brillant-Ring 18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Rubin von ca. 0.35 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Brillanten und Achtkant-Diamanten (z.T. best.) von zus. ca. 1 ct.; RW 60, 7.1 g.

CHF 720 / 760.–
EUR 690 / 730.–



6122

**6122
Spezieller Rubin-Spinell-Diamant-Ring
18K GG, Mittlerer Osten**

Ring in Form eines Vogels. Körper besetzt mit 1 flachen, geschliffenen Diamant in Dreiecksform von ca. 1 ct.; umgeben und verziert mit 8 Rubin-Cabochons und 2 Spinell-Cabochons von zus. ca. 1.30 ct.; RW 54, 14.1 g.

CHF 900 / 980.–
EUR 865 / 940.–

**6123*
Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K WG,
von Bucherer**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Rubin (mit Tragspuren) von ca. 1.50 ct. und 1 Brillant fancy yellow (beh.) von ca. 1.10 ct.; Entourage bestehend aus 8 Brillanten und 6 Diamant-Navetten von zus. ca. 1.30 ct.; RW 53, 9.1 g.

CHF 4 600 / 4 900.–
EUR 4 400 / 4 700.–

**6124
Grosse Farbstein-Diamant-Brosche
"Frosch", 18K GG/WG, Italien**

Frosch mit transluzidem, grünem Emaille, z.T. bestossen und am Kopf mit Reparaturstelle. Augen bestehend aus je 1 runden, facettierten Rubin, Augenbrauen verziert mit Achtkant-Diamanten. Hände und Füsse verziert mit Achtkant-Diamanten, total ca. 0.50 ct.; verziert mit 1 ovalen, lachs-farbenen Korallen-Cabochon 1.9 x 1.5 cm. Doppelbroschierung; 4.6 x 4.2 cm, 37.4 g

CHF 2 800 / 3 000.–
EUR 2 700 / 2 900.–

**6121*
Elegantes 2-Rang-Rubin-Brillant-Sautoir
18K WG, Italien**

Sautoir mit offenen Enden. In der Mitte besetzt mit 1 Anhänger in Würfelform. Vier Seiten besetzt mit verschiedenen Motiven aus runden, facettierten Rubinen (z.T. best.), ca. 1.70 ct.; Würfelflächen besetzt mit einer Vielzahl von Pavé-Brillanten, zus. ca. 2 ct.; der Anhänger kann je nach gewünschter Länge nach oben oder unten geschoben werden. Collier mit 4 Zierelementen besetzt, diese verziert mit je 3 Brillanten und je 3 runden Rubinen. Am Ende mit je 2 Rubin-Kugeln verziert, D = 4.8 mm. Mit grösserem Federring-Verschluss, L bis zum Würfel ca. 52 cm; 70.6 g.

CHF 3 600 / 3 800.–
EUR 3 450 / 3 650.–



6124



6121



6123



6132

6125*
Aktuelles Rubin-Saphir-Sautoir Silber 925 rosé vergoldet

Sautoir abwechslungsweise besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir und je 1 ovalen, facettierten Rubin. Total 9 Saphire und 8 Rubine von zus. ca. 40 ct.; Karabiner-Verschluss; L 115 cm, 27 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 450 / 1 650.–

6126*
Collier mit Rubin-Brillant-Perlen-Anhänger 18K WG

Flachpanzer-Collier mit Karabiner-Verschluss, L 45.5 cm. Anhänger besetzt mit zahlreichen pavé gefassten, runden Rubinen von zus. ca. 0.50 ct. sowie 5 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; am Ende mit 1 bouton-förmigen, weissen Süswasserperle besetzt, D = 10.5 mm; L 4.3 cm, 9.6 g.

CHF 520 / 560.–
EUR 500 / 540.–

6127*
Elegantes Granat-Brillant-Bracelet 18K WG

Bracelet bestehend aus 16 runden, facettierten Granaten von zus. ca. 47.91 ct.; umgeben und verziert mit total 392 Brillanten von zus. ca. 2.51 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18.6 cm, 35.5 g.

CHF 6 300 / 6 500.–
EUR 6 050 / 6 250.–



6135

6127

6128
1 Paar lange, elegante Rubin-Diamant-Ohrhänger 18K WG

Runde Stecker und 5 Ränge bewegliche Hänger besetzt mit einer Vielzahl von rund-ovalen, facettierten Rubinen von zus. ca. 16 ct.; Hänger am Ende besetzt mit je 1 Diamant-Tropfen von zus. ca. 2.30 ct.; L 8.3 cm, 29.6 g.

CHF 7 600 / 7 900.–
EUR 7 300 / 7 600.–

6129
Massiver Rubin-Brillant-Ring Platin

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Rubin von ca. 1.30 ct.; Herkunft: Siam. Umgeben von Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.37 ct.; RW knapp 52, 15.9 g. 15.2 g.

CHF 8 000 / 9 000.–
EUR 7 700 / 8 650.–

Gutachten:
N° GRS2008-041203. Gemresearch Swisslab, 7. April 2008.

Der Stein stammt aus einer 50 Jahre alten Mine in Siam.

6130*
Rubin-Brillant-Anhänger 18K WG

Anhänger in Form einer Blume. Besetzt mit total 5 ovalen, facettierten Rubinen von zus. ca. 2.60 ct.; umgeben und verziert mit 51 Brillanten von zus. ca. 0.60 ct.; D = 1.7 cm, 5 g.

CHF 1 800 / 2 000.–
EUR 1 750 / 1 900.–

6131*
1 Paar elegante Rubin-Brillant-Ohrstecker 18K GG rhodiniert

Ohrstecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Rubin von 1.53 ct. und 1.62 ct.; Entourage bestehend aus je 12 Brillanten von zus. ca. 0.92 ct.; 1.2 x 1.1 cm, 5 g.

CHF 3 300 / 3 500.–
EUR 3 150 / 3 350.–

Gutachten:
No. 7020383 und No. 7020385. Global Gem Testing Laboratory Co. Ltd.; Bangkok, 13. Februar 2015.

6132
Eleganter Rubin-Diamant-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unbehandelten Rubin von ca. 1.71 ct., umgeben und verziert mit zahlreichen Diamant-Baguetten von zus. ca. 3 ct., RW 53, 8 g.

CHF 8 500 / 10 000.–
EUR 8 150 / 9 600.–

6133*
Eleganter Rubin-Brillant-Ring 18K GG rhodiniert

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Rubin von ca. 3.17 ct., Entourage bestehend aus 14 Brillanten von zus. ca. 0.72 ct.; RW knapp 54, 5.9 g.

CHF 3 100 / 3 300.–
EUR 3 000 / 3 150.–

Gutachten:
No. 7020386. Global Gem Testing Laboratory Co. Ltd.; Bangkok, 13. Februar 2015.

6134*
Eleganter Rubin-Diamant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Rubin von ca. 2.05 ct., Herkunft: Burma. Flankiert von je 1 Diamant-Triangel von zus. ca. 1.20 ct.; RW 52, 6.5 g.

CHF 4 200 / 4 500.–
EUR 4 050 / 4 350.–

Gutachten:
No. GRS2014-067143. Gemresearch Swisslab, 23. Juli 2014.

6135
Eleganter Rhodolith-Diamant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 facettierten Rhodolith im Cushion Schliff von ca. 4.98 ct.; Herkunft: Tanzania. Flankiert von je 1 Diamant im Princess-Cut von zus. ca. 0.26 ct. RW 54, 4.6 g. Ungetragen.

CHF 3 100 / 3 300.–
EUR 3 000 / 3 150.–

Gutachten:
No. 490150204. Gemological Laboratories Canada, 4. Februar 2015.



6126



6128



6128



6130



6131



6133



6131



6134



6129



6136

6136*
1 Paar elegante Rubin-Brillant-Ohrhänger 18K WG

Hänger besetzt mit je 1 tropfenförmig geschliffenen, opaken Rubin von zus. ca. 25.85 ct.; verziert mit je 1 runden, facettierten, kleinen Rubin von zus. ca. 0.08 ct.; Ohrringe und Hänger verziert mit total 110 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.75 ct.; L 4 cm, 10.4 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 900 / 2 100.–

6137
1 Paar elegante Brillant-Rubin-Ohrhänger 18K WG

Stecker in Dreiecksform, besetzt mit je 15 Pavé-Brillanten von zus. ca. 1 ct.; Hänger bestehend aus 5 Reihen rund-ovaler, facettierter Rubine von zus. ca. 26 ct.; L 6.3 cm, 25.5 g.

CHF 3 300 / 3 500.–
EUR 3 150 / 3 350.–

6138
Klassischer Spinell-Diamant-Ring 18K WG

Zentrum besetzt mit 1 facettierten Spinell im Cushion Schliff von ca. 2.16 ct.; Farbe: pink-orange. Flankiert von je 2 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.15 ct.; RW 54, 2.4 g.

CHF 2 100 / 2 300.–
EUR 2 000 / 2 200.–

Gutachten:
GFI3120551. AIGS Lab Co. Ltd.; Bangkok, 17. Dezember 2013.



6139

6139*
Eleganter Turmalin-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten rosa Turmalin von ca. 4.34 ct.; Entourage bestehend aus 16 Brillanten von zus. ca. 0.81 ct.; RW 52.5, 7.9 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 900 / 2 100.–

6140*
Eleganter Turmalin-Diamant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten rosa Turmalin von ca. 2.39 ct.; Entourage bestehend aus 12 Diamant-Tropfen von zus. ca. 1.60 ct.; RW 53, 6.8 g.

CHF 2 900 / 3 200.–
EUR 2 800 / 3 100.–

6141
Breiter Rubin-Diamant-Ring 18K GG

Schauseite besetzt mit total 18 kleinen, runden Rubinen (z.T. best.), verziert mit 5 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.06 ct.; RW 52.5, 13.3 g.

CHF 640 / 680.–
EUR 615 / 655.–

6142
Farbstein-Drehring 18K GG

Mitte verziert mit je 2 kleinen Rubinen, Saphiren und Smaragden. RW 55, 16.4 g.

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 250 / 1 450.–



6140



6143

6143
Eleganter Rubin-Diamant-Ring Platin 950, von Liliane Sicard Husistein

Anfertigung. Signiert SICARD HUSISTEIN. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 facettierten Rubin-Herz von ca. 1.40 ct.; Entourage und Ringschiene rundum und z.T. verstreut besetzt mit einer Vielzahl von Achtkant-Diamanten von zus. ca. 1.30 ct.; RW 52, 5.0 g.

CHF 3 200 / 3 400.–
EUR 3 100 / 3 250.–

6144*
Rubin-Brillant-Bracelet 18K WG

Gliederbracelet, abwechslungsweise besetzt mit je 9 Rubin-Carrés und -Triangeln und je 1 Brillant. Total 136 Rubine von zus. ca. 2.95 ct. und 17 Brillanten von zus. ca. 0.12 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 17.5 cm, 12.2 g.

6145*
Elegantes Rubin-Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG

Bracelet abwechslungsweise besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Rubin und je 2 Brillanten. Total 24 Rubine von zus. ca. 10.51 ct. und 24 Brillanten von zus. ca. 1.23 ct., Kastenschloss mit Achtersicherung. L 19 cm, 15.9 g.

CHF 4 900 / 5 200.–
EUR 4 700 / 5 000.–



6148

**6148
Modernes Saphir-Brillant-Collier
18K Roségold**

Ankercollier mit Karabinerverschluss. Mitte besetzt mit 2 rechteckigen, facettierten gelben Saphiren; 1 rechteckigen, facettierten farblosen Saphir sowie 1 rechteckigen, facettierten blauen Saphir von zus. ca. 4.20 ct.; Zwischenelement verziert mit kleinen Pavé-Brillant. L 41 cm, 12. g. Ungetragen.

CHF 3 100 / 3 300.–
EUR 3 000 / 3 150.–

**6149
2-Rang-Kulturperlen-Collier mit elegantem Saphir-Diamant-Fermeoir 18K WG**

Collier bestehend aus 2 Reihen runder Kulturperlen. Farbe: crème-weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 7.2 - 7.7 mm. Fermeoir im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 5.02 ct., Entourage bestehend aus 22 Altschliff- und Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.45 ct.; Kastenschloss mit unsichtbarer Sicherung. L ca. 43 cm.

CHF 2 900 / 3 200.–
EUR 2 800 / 3 100.–

**6150*
Elegantes Saphir-Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG**

Bracelet abwechslungsweise besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir und je 2 Brillanten. Total 27 Saphire (1 Stein leicht best.) von zus. ca. 10.88 ct. und 54 Brillanten von zus. ca. 1.16 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18.1 cm, 17.4 g.

CHF 4 000 / 4 200.–
EUR 3 850 / 4 050.–

**6151*
Saphir-Diamant-Bracelet 18K WG**
Bracelet besetzt mit total 54 Saphir-Navetten von zus. ca. 6.51 ct., verziert mit 105 Diamanten von zus. ca. 0.61 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18 cm, 14.8 g.

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 550 / 1 750.–



6152

**6152
1 Paar Saphir-Ohrclips 18K GG,
von Poiray**

Massive Ohrclips. Zentrum besetzt mit je 1 runden, facettierten Saphir von zus. ca. 3 ct.; 1.8 x 1.5 cm, 19 g.

CHF 1 800 / 2 000.–
EUR 1 750 / 1 900.–

**6153*
4-Rang-Saphir-Kulturperlen-Bracelet 14K GG**

Bracelet bestehend aus 2 Reihen Saphir-Rondellen und 2 Reihen cremefarbener Kulturperlen mit Goldkugel-Zwischenteilen. Durchmesser Saphir-Rondellen ca. 4.0 - 4.5 mm, Durchmesser Kulturperlen ca. 5 mm. Mit grossem Federring-Verschluss (an einer Stelle mit Delle), L 19 cm.

CHF 720 / 760.–
EUR 690 / 730.–

**6154
1 Paar Saphir-Brillant-Ohrhänge 18K WG**
Stecker besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.09 ct., verziert mit je 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Saphir von zus. ca. 3.83 ct., L 1.1 cm, 3.6 g.

CHF 2 800 / 3 000.–
EUR 2 700 / 2 900.–

**6155*
1 Paar Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG**
Stecker besetzt mit je 1 runden, facettierten Saphir von zus. ca. 4.75 ct., Entourage bestehend aus je 26 Pavé-Brillant. L 1.1 cm, 3.6 g.

CHF 1 900 / 2 100.–
EUR 1 850 / 2 000.–



6156

**6156
1 Paar elegante Saphir-Ohrhänge 18K GG**
Halbcreolen mit Clipsystem. Zentrum besetzt mit je 1 ovalen Saphir-Cabochon von ca. 4.35 ct.; L 1.9 cm, 12.8 g.

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 250 / 1 450.–

**6157*
Saphir-Brillant-Kreuzanhänger 18K WG**
Anhänger in der Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.19 ct., umgeben von 10 runden und facettierten Saphiren von zus. ca. 2.76 ct.; L 3.6 cm, 5.5 g.

CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 650 / 1 850.–

**6158*
1 Paar Saphir-Brillant-Ohrstecker 18K WG**
Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 1.28 ct.; Entourage bestehend aus je 12 Brillanten von zus. ca. 0.51 ct.; 4.1 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 450 / 1 650.–

**6159
1 Paar klassische Saphir-Creolen 18K GG**
Creolen besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Saphir von zus. ca. 1.80 ct.; D = 1.2 cm, 9.8 g.

CHF 1 200 / 1 400.–
EUR 1 150 / 1 350.–



6160

6160
Klassischer Saphir-Brillant-Ring 18K WG
Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, schönen Saphir-Cabochon von ca. 9.05 ct.; Entourage bestehend aus 12 Brillanten von zus. ca. 0.62 ct. TW/if. RW 57.5, 7.8 g.

CHF 1 800 / 2 000.–
EUR 1 750 / 1 900.–

6161
Saphir-Bandring 18K GG

Massive Ringschiene, Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 0.88 ct.; RW 53, 11.4 g.

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 250 / 1 450.–

6162
Eleganter Saphir-Diamant-Brillant-Ring Platin, von Bucherer

Ring im Zentrum besetzt mit 1 facettierten Saphir im Cushion-Schliff von ca. 8.7 ct., flankiert von je 2 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.40 ct.; umgeben von 10 Brillanten von zus. ca. 1.40 ct.; RW 48, 10.7 g.

CHF 8 000 / 8 300.–
EUR 7 700 / 8 000.–

6163*
Modernes Saphir-Brillant-Bracelet 18K WG

Bracelet abwechslungsweise besetzt mit je 1 ovalen Saphir-Cabochon und je 1 Brillant. Total 13 Saphire von zus. ca. 26.63 ct. sowie 13 Brillanten von zus. ca. 0.97 ct., Kastenschloss mit Achtersicherung. L 17.8 cm, 26.3 g.

CHF 6 600 / 6 900.–
EUR 6 350 / 6 650.–



6162



6164

6163

6164*
Grössere Saphir-Brillant-Brosche "Blumenstrauss", 18K GG rhodiniert

Blumen und Blätter besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.99 ct.; Stängel verziert mit Saphir-Carrés von zus. ca. 4.93 ct.; L 5.5 x 4.3 cm, 15.5 g.

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 550 / 1 750.–

6165
Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten und farblosen Saphir von ca. 9 ct., Ringschultern verziert mit je 5 Brillanten von zus. ca. 0.45 ct., RW 57, 11.3 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 450 / 1 650.–

Provenienz:
Nachlass Lydia Cailler

6166*
1 Paar Saphir-Ohrstecker 18K WG

Stecker besetzt mit je 1 runden, facettierten Saphir von zus. ca. 4.68 ct.; D = 7.4 mm, 3.2 g.

CHF 1 100 / 1 300.–
EUR 1 050 / 1 250.–



6165

6167*
1 Paar Saphir-Brillant-Ohrhänger 18K GG rhodiniert

Lange Hänger, besetzt mit je 4 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 5 ct.; verziert mit je 15 Brillanten von zus. ca. 0.87 ct.; L 7 cm, 9.2 g.

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 350 / 1 550.–

6168*
Klassischer Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 2.58 ct.; flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.26 ct.; RW 53, 6.8 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 900 / 2 100.–

6169
Saphir-Diamant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Saphir von ca. 1.50 ct., flankiert von je 23 Diamant-Baguetten von zus. ca. 0.55 ct., RW 54, 4.8 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 450 / 1 650.–

6170
1 Paar elegante Tansanit-Smaragd-Ohrclips 18K GG, von Benoît de Gorski Genf

Klapp-Creolen, Schauseite besetzt mit je 1 ovalen, grösseren Tansanit-Cabochon von zus. ca. 3.0 ct.; verziert mit je 12 Smaragd-Carrés von zus. ca. 0.72 ct.; L 2.1 cm, 24.7 g.

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 350 / 1 550.–



6167



6171

**Eleganter Saphir-Brillant-Anhänger
18K WG**

Anhänger in Tropfenform. Zentrum besetzt mit 1 grösseren, facettierten Saphir-Tropfen von ca. 11 ct.; Entourage bestehend aus 21 Brillanten von zus. ca. 1.26 ct.; L 2.2 cm, 9.3 g.

CHF 12 000 / 14 000.–

EUR 11 550 / 13 450.–

Provenienz:

Nachlass Lydia Cailler

6172*

Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Saphir-Cabochon von ca. 11.88 ct.; umgeben und verziert mit 116 Brillanten von zus. ca. 1.34 ct. und 90 runden Saphiren von zus. ca. 1.32 ct.; RW 59, 15.2 g.

CHF 6 200 / 6 500.–

EUR 5 950 / 6 250.–

6173*

**1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohringe
18K WG**

Ohringe besetzt mit je 30 Brillanten von zus. ca. 0.64 ct.; am Ende mit je 1 schönen Saphir-Cabochon von zus. ca. 8.70 ct. verziert. L 2.6 cm, 6.6 g.

CHF 3 000 / 3 200.–

EUR 2 900 / 3 100.–

6174*

Exklusiver Saphir-Brillant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Saphir von ca. 7.08 ct.; Herkunft: Chanthaburi. Entourage bestehend aus 3 Reihen Brillanten von zus. ca. 0.85 ct., RW 57, 10.5 g.

CHF 14 000 / 16 000.–

EUR 13 450 / 15 400.–

6175*

**Eleganter Saphir-Brillant-Ring 18K GG
rhodiniert**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Saphir von ca. 2.87 ct.; Entourage, Ringschultern und oberer Teil der Ringfassung ausgefasst mit einer Vielzahl von Brillanten von zus. ca. 1.14 ct., RW 54, 6.8 g.

CHF 2 400 / 2 600.–

EUR 2 300 / 2 500.–

6176

Eleganter Saphir-Alliance 18K WG

Alliance bestehend aus 17 ovalen, facettierten Saphiren von spezieller Farbe, zus. ca. 9.70 ct.; RW 52, 4 g.

CHF 3 100 / 3 300.–

EUR 3 000 / 3 150.–





6179



6179



6179



6177*

**Grössere Saphir-Diamant-Brosche
18K WG**

Rechteckige, durchbrochen gearbeitete Brosche. Zentrum besetzt mit 2 runden Saphir-Cabochons von ca. 1 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Altschliff-Diamanten und Diamant-Rosen (z.T. best.) von zus. ca. 1.30 ct.; 5.4 x 3.4 cm, 14.8 g.

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 250 / 1 450.–

6178*

**Elegantes Saphir-Brillant-Diamant-
Bracelet 18K WG**

Bracelet abwechslungsweise besetzt mit je 1 Brillant und 6 runden, facettierten Saphiren, blumenförmig angelegt. Total 10 Brillanten von zus. ca. 2.50 ct. und 60 Saphire von zus. ca. 10 ct.; zehn Zwischenglieder besetzt mit je 5 Diamant-Navetten von zus. ca. 2.50 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 17.8 cm, 30.8 g.

CHF 7 600 / 7 800.–
EUR 7 300 / 7 500.–

6179

**Elegante Tansanit-Diamant-Brillant-
Semiparüre 18K WG**

Bestehend aus 1 Brosche, 1 Paar Ohrclips und 1 Ring. Durchbrochen gearbeitete Brosche im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Tansanit von ca. 2.50 ct.; reich verziert mit Diamant-Navetten und Brillanten von sehr guter Qualität, zus. ca. 3 ct., D = 3 cm; 12.2 g. Runde Ohrclips, Zentrum besetzt mit je 1 runden und facettierten Tansanit von zus. ca. 5 ct.; Entourage bestehend aus zahlreichen Brillanten und Diamant-Navetten von zus. ca. 2 ct.; D = 2 cm, 15.1 g. Ring im Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Tansanit von ca. 2.50 ct.; Entourage bestehend aus zahlreichen Brillanten und Diamant-Navetten von zus. ca. 1.50 ct.; RW 51, 9.2 g.

CHF 13 000 / 15 000.–
EUR 12 500 / 14 400.–



6177



6180

6180

Eleganter Saphir-Brillant-Ring 14K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 3 ovalen, facettierten Saphiren von zus. ca. 2.25 ct. (wenige, feine Gebrauchsspuren). Umgeben und verziert mit total 24 Brillanten z.T. Schliff nach alter Art, zus. ca. 2.46 ct. F-G/if-vvs. RW 57; 6.7 g.

CHF 3 200 / 3 500.–
EUR 3 100 / 3 350.–

*Kopie Versicherungsschätzung Bucherer vom
9. Oktober 2014, Wert CHF 15 000.–.*



6178



6181

6181*

Elegante Saphir-Diamant-Parüre 18K WG

Parüre bestehend aus 1 Collier, 1 Bracelet, 1 Paar Ohrringen und 1 Ring. Collier mit durchbrochen gearbeitetem Mittelstück. Dieses reich besetzt mit Achtkant-Diamanten unterschiedlicher Grössen sowie einer Vielzahl von runden, navettenförmigen und tropfenförmigen Saphiren. Kastenschloss mit Achtersicherung, L ca. 45.5 cm, 68.6 g. Gliederbracelet durchbrochen gearbeitet, besetzt mit zahlreichen Achtkant-Diamanten sowie 13 Saphir-Tropfen und 13 Saphir-



Navetten. Kastenschloss mit Achtersicherung, L 18 cm; 32.7 g. 1 Paar Ohrringe mit Clipsystem, besetzt mit zahlreichen Achtkant-Diamanten sowie runden und tropfenförmigen Saphiren. L 5.8 cm, 27.5 g. Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir; umgeben von 4 Saphir-Navetten und 1 Saphir-Tropfen. RW 56.5, 9.4 g. Steine z.T. mit Oberflächenmerkmalen. Total Gewicht der Diamanten ca. 5 ct., total Gewicht der Sapphire ca. 15 ct.

CHF 7200 / 7500.–
EUR 6900 / 7200.–





6182

6182
Rainbow-Farbstein-Collier 18K GG
 Rainbow-Collier bestehend aus total 126 Turmalinen, Amethysten, Aquamarinen, Peridot und Citrinen von zus. ca. 15 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 40.5 cm, 30 g.

CHF 2 200 / 2 400.–
 EUR 2 100 / 2 300.–

6183
1 Paar elegante Saphir-Brillant-Ohrhänger 18K WG
 Stecker und Hänger besetzt mit zahlreichen runden und ovalen, facettierten Saphiren in verschiedenen Grüntönen, zus. ca. 16 ct., verziert mit je 9 kleinen Brillanten. L 6.3 cm, 20.1 g.

CHF 3 700 / 3 900.–
 EUR 3 550 / 3 750.–

6184*
Elegantes Multicolour-Saphir-Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG
 Bracelet abwechselungsweise besetzt mit je 1 ovalen, facettierten, farbigen Saphir; total 12 Saphire von zus. ca. 20.40 ct.; Farben: helles gelb, orange, olive-grün, hell- und dunkelgrün, hell- und dunkelblau, rosé.; dazwischen mit je 2 Brillanten von zus. ca. 1.50 ct. verziert. Kastenschloss mit Achtersicherung; L 18.7 cm, 20.5 g.

CHF 6 300 / 6 500.–
 EUR 6 050 / 6 250.–



6185

6185
Collier mit Beryll-Brillant-Anhänger 18K WG
 Schlangen-Collier mit Federring-Verschluss, L 41 cm. Anhänger im Zentrum besetzt mit 1 facettierten, gelben Beryll von ca. 2.80 ct.; Entourage bestehend aus Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; L 1.9 cm, 12.4 g.

CHF 1 700 / 1 900.–
 EUR 1 650 / 1 850.–

6186
Saphir-Kettenring 18K GG, von Benoît de Gorski Genf
 Schauseite besetzt mit total 2 Saphir-Cabochohs in Herzform von zus. ca. 3.0 ct.; RW ca. 53.5, 16.3 g.

CHF 680 / 720.–
 EUR 655 / 690.–



6187

6187*
Padparadscha-Saphir-Diamant-Ring 18K WG
 Anfertigung. Ring in der Mitte besetzt mit 1 ovalen, facettierten und unerhitzten Padparadscha-Saphir (mit minimalen Tragspuren) von ca. 2.22 ct.; Herkunft: mit hoher Wahrscheinlichkeit Tansania. Flankiert von je 1 Diamant-Baguette von zus. 0.42 ct.; RW 52, 4 g.

CHF 4 200 / 4 800.–
 EUR 4 050 / 4 600.–

Gutachten:
 Nr. 1164/00. Gemlab; Ruggell, 2. Oktober 2000.

6188*
1 Paar Aquamarin-Brillant-Ohrstecker 18K WG
 Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 quadratischen, facettierten Aquamarin von zus. ca. 3.76 ct.; Entourage bestehend aus je 28 Brillanten von zus. ca. 0.27 ct.; 5.1 g.

CHF 1 400 / 1 600.–
 EUR 1 350 / 1 550.–

6189*
Moderner Topas-Brillant-Ring 18K WG
 Ring in der Mitte besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Topas von ca. 4.90 ct.; Fassung verziert mit total 32 Brillanten von zus. ca. 0.21 ct.; RW 55.5, 7.4 g.

CHF 620 / 660.–
 EUR 595 / 635.–



6183



6184



6190

6190

14-Rang-Saphir-Collier, von Liliane Sicard
Stränge bestehend aus kleineren und grösseren, facettierten blauen, gelben und rosa Saphir-Rondellen (z. T. mit Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 375 ct. (ca. 75 g). Massiver Verschluss 18K GG mit Sicherung, signiert LILIANE SICARD; Drücker verziert mit 1 facettierten, runden Saphir. L 43 cm.

CHF 4000 / 4500.–

EUR 3 850 / 4 350.–



6191

**6191
1 Paar aktuelle Topas-Farbstein-Ohringe
Silber 925 geschwärzt**

Ovale, grössere Ohringe. Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Topas von zus. ca. 17 ct.; umgeben und verziert mit Mondsteinen, Amethysten, Saphiren, Rubinen, Citrinen, Topasen und Aquamarinen. 3.2 x 3.1 cm, 20.5 g.

CHF 550 / 650.–
EUR 530 / 625.–

**6192
Topas-Tansanit-Ring Silber 925**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen und facettierten Topas von zus. ca. 9.60 ct., Ringschultern besetzt mit je 5 Tansanit-Navetten, verziert mit kleinen, farblosen Saphiren. RW 60, 7.3 g.

CHF 360 / 390.–
EUR 345 / 375.–

**6193*
Grösserer Topas-Brillant-Ring Silber 925**

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Topas von ca. 31.90 ct., Fassung und Ringschultern reich besetzt mit Brillanten von zus. ca. 1.01 ct.; RW 57, 17 g.

CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 650 / 1 850.–

**6194*
Elegantes Aquamarin-Brillant-Bracelet
18K WG**

Bracelet besetzt mit total 18 quadratischen, facettierten Aquamarinen von zus. ca. 21.66 ct.; umgeben von total 504 Brillanten von zus. ca. 1.77 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18.2 cm, 26.4 g.

CHF 7 700 / 7 900.–
EUR 7 400 / 7 600.–



6195

**6195
Modernes Y-Farbstein-Collier 18K WG**

Weites Ankercollier mit Karabiner-Verschluss. Verziert mit 3 facettierten Topasen in Dreiecksform und 1 kleinen Amethyst-Pampel sowie 1 facettierten Amethyst in Dreiecksform. L variabel, von ca. 44 - 47 cm; 31.9 g. Ungetragen.

CHF 1 800 / 2 000.–
EUR 1 750 / 1 900.–

**6196
Topas-Rivière-Bracelet Silber 925**

Bracelet bestehend aus 2 Reihen ovaler, facettierter Topasen (beh.) von zus. ca. 70 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 19 cm, 33.8 g.

CHF 520 / 560.–
EUR 500 / 540.–

**6197*
1 Paar elegante Topas-Brillant-Ohrhänger
18K WG**

Durchbrochen gearbeitete Ohrhänger, verziert mit je 39 Brillanten von zus. ca. 0.69 ct.; am Ende besetzt mit je 1 grösseren, ovalen Topas-Cabochon von zus. ca. 20 ct.; L 4.5 cm, 13 g.

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 550 / 1 750.–

6198

**6198
Modernes Farbstein-Bracelet 18K WG**

Weites Ankerbracelet mit Karabiner-Verschluss. Verziert mit 2 facettierten Topasen in Dreiecksform, 1 facettierten Amethyst in Dreiecksform sowie 1 kleinen Amethyst-Pampel. L variabel, von ca. 19 - 21 cm, 16.4 g.

CHF 860 / 890.–
EUR 825 / 855.–

**6199*
1 Paar elegante Aquamarin-Brillant-Ohrstecker
18K WG**

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin von zus. ca. 2.40 ct.; Entourage bestehend aus je 14 Brillanten von zus. ca. 0.80 ct.; 11.4 x 10.5 mm, 2.9 g.

CHF 2 500 / 2 700.–
EUR 2 400 / 2 600.–

**6200*
1 Paar elegante Aquamarin-Brillant-Ohrhinge
18K WG**

Ohrhinge verziert mit je 34 Brillanten von zus. ca. 0.81 ct., am Ende verziert mit je 1 Aquamarin-Tropfen von zus. ca. 4.51 ct.; L 3 cm, 6.6 g.

CHF 3 500 / 3 700.–
EUR 3 350 / 3 550.–

**6201*
1 Paar elegante Topas-Diamant-Ohrhänger
Platin**

Ohrhänger verziert mit je 3 ovalen Alt-schliff-Diamanten von zus. ca. 1.50 ct. sowie je 6 kleinen Diamant-Rosen. Am Ende mit je 1 Topas-Carré von zus. ca. 12 ct. besetzt. L 4 cm, 11 g.

CHF 2 100 / 2 300.–
EUR 2 000 / 2 200.–

6202*

**Eleganter Aquamarin-Brillant-Ring
18K WG**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Aquamarin von schöner Farbe, ca. 7.38 ct.; Entourage bestehend aus Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.90 ct.; RW 55, 9.9 g.

CHF 4 300 / 4 500.–
EUR 4 150 / 4 350.–



6202



6199



6164



6192



6201



6193



6200



6196



6197



6203

6203*

Eleganter Topas-Brillant-Ring 18K WG

Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Topas von ca. 6.45 ct.; Entourage bestehend aus 24 Brillanten von zus. ca. 1.80 ct.; RW 56, 9.5 g.

CHF 3 200 / 3 500.–
EUR 3 100 / 3 350.–



6208



6211



6213

6204
**Moderner Topas-Brillant-Anhänger
18K WG**

Anhänger am Ende besetzt mit 1 facettierten Topas in Dreiecksform. Verziert mit 11 Brillanten von zus. ca. 0.11 ct.; L 3.2 cm, 7 g.

CHF 760 / 790.–
EUR 730 / 760.–

6205*
Topas-Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Topas von ca. 5 ct.; verziert mit 4 kleinen Brillanten. RW 58, 14.8 g.

CHF 520 / 560.–
EUR 500 / 540.–

6208
**1 Paar moderne Diamant-Ohrclips
18K WG, "DUNE" von Liliane Sicard**

Einzelanfertigung. Signiert LILIANE SICARD DUNE N° 2. Schauseite mattiert, besetzt mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 1 ct.; 2.6 x 2.0 cm, 35.5 g.

CHF 2 300 / 2 500.–
EUR 2 200 / 2 400.–

6209
**Massives 2-Rang-Bracelet mit Diamanten
18K GG und 18K WG, von Bucherer**

Königsketten-Motiv. Zentrum besetzt mit je 2 Reihen Achtkant-Diamanten von total ca. 0.48 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 20 cm, 56.1 g.

CHF 2 100 / 2 300.–
EUR 2 000 / 2 200.–

6210*
Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG

Bracelet besetzt mit 55 Brillanten von zus. ca. 1.30 ct.; Kastenschloss mit unsichtbarer Sicherung. L 19 cm, 21.7 g.

CHF 1 100 / 1 300.–
EUR 1 050 / 1 250.–

6211
**Moderne Diamant-Armspange 18K WG,
"DUNE" von Liliane Sicard**

Einzelanfertigung. Signiert LILIANE SICARD DUNE N° 1. Massive Armspange, Schauseite mattiert. Verstreut besetzt mit einer Vielzahl von Achtkant-Diamanten von zus. ca. 1.50 ct.; seitliches Kastenschloss mit unsichtbarer Sicherung. D = ca. 5.8 cm, 73 g.

CHF 3 800 / 4 200.–
EUR 3 650 / 4 050.–

6212
**1 Paar Brillant-Rubin-Ohrhänger
18K WG**

Stecker in Tropfenform, besetzt mit vielen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1 ct.; Hänger besetzt mit je 16 rund-ovalen, facettierten Rubinen (mit Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 6 ct.; L 4.2 cm, 14 g.

CHF 2 300 / 2 500.–
EUR 2 200 / 2 400.–



6212

6213
**Massiver Diamant-Ring 18K WG,
"DUNE" von Liliane Sicard**

Einzelanfertigung. Signiert LILIANE SICARD DUNE N° 5. Schauseite mattiert, verstreut besetzt mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 1 ct.; RW knapp 52, 23.2 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 900 / 2 100.–

6214*
Diamant-Rivière-Bracelet 18K WG

Bracelet besetzt mit zahlreichen schwarzen Diamanten (z.T. minim best.) sowie 2 Brillanten von zus. ca. 3 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 19 cm, 13.3 g.

CHF 920 / 960.–
EUR 885 / 925.–

6215
Brillant-Ohrstecker/Pin 14K WG

Anfertigung. Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.40 ct.; l. 1 g.

CHF 800 / 1 000.–
EUR 770 / 960.–

6216*
1 Paar Creolen mit Brillanten 18K WG

Ovale Creolen. Schauseite besetzt mit je 6 Brillanten von zus. ca. 0.24 ct.; L 2.1 cm, 10.4 g.

CHF 800 / 900.–
EUR 770 / 865.–



6217

6217*

Elegantes Brillant-Bracelet 18K WG

Bracelet besetzt mit 123 Brillanten von zus. ca. 5.50 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 18 cm, 30.4 g.

CHF 4 200 / 4 500.–
EUR 4 050 / 4 350.–

6218*

1 Paar Ohringe mit Brillanten 18K WG

Ohringe mit Clipseystem. Besetzt mit je 5 weissen und je 3 braun-orangen Brillanten von zus. ca. 0.75 ct.; L 1.7 cm, 7.5 g.

CHF 620 / 660.–
EUR 595 / 635.–

6219

1 Paar Creolen mit Diamant 18K GG

Schauseite besetzt mit je 1 Diamant von zus. ca. 0.12 ct. W/si. D = 1.1 cm, 5.4 g.

CHF 660 / 690.–
EUR 635 / 665.–

6220*

Elegantes Brillant-Rivière-Collier 18K WG

Collier besetzt mit zahlreichen Brillanten im Verlauf von zus. ca. 5 ct.; Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 43 cm, 25.5 g.

CHF 7 600 / 7 900.–
EUR 7 300 / 7 600.–



6220

6221*

Brillant-Collier 18K WG

Schauseite mattiert, Mitte besetzt mit zahlreichen weissen und grünlich-braunen Brillanten von zus. ca. 1.27 ct.; Ende verziert mit 6 beweglichen Weissgoldteilen. L ca. 43 cm, 29.8 g.

CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 650 / 1 850.–

6222

1 Paar Brillant-Diamant-Ohrstecker 18K WG

Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 Brillant, umgeben von je 6 Achtkant-Diamanten, zus. ca. 0.20 TW/vvs; 1.8 g.

CHF 760 / 790.–
EUR 730 / 760.–

6223

1 Paar moderne Brillant-Ohrstecker 18K WG

Moderne Creolen, mattiert. Schauseite verziert mit je 2 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct. W/si. L 1.5 cm, 6.5 g.

CHF 660 / 690.–
EUR 635 / 665.–

6224*

Elegantes Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG

Bracelet besetzt mit 43 Brillanten von zus. ca. 9.55 ct. H-J/si. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18.6 cm, 17.6 g.

CHF 10 500 / 11 500.–
EUR 10 100 / 11 050.–

6225

Eleganter Brillant-Diamant-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.49 ct. TW/vs. Umgeben und verziert mit 8 Diamant-Navetten von zus. ca. 1.20 ct. sowie 16 Diamant-Baguetten von zus. ca. 1.50 ct. sowie 2 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; RW 51.5, 11.3 g.

CHF 8 000 / 9 000.–
EUR 7 700 / 8 650.–



6225



6226



6227



6231



6235



6236

6226*

Eleganter Brillant-Diamant-Ring 18K WG, von Bucherer

Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 1.05 ct.; umgeben von 16 Brillanten und 8 Diamant-Baguetten (z.T. best.) von zus. ca. 2 ct.; RW 55, 7.3 g.

CHF 4 200 / 4 500.–
EUR 4 050 / 4 350.–

6227*

Eleganter Brillant-Ring 18K WG

Schauseite reich besetzt mit Pavé-Brillanten, z.T. blumenförmig angelegt von zus. ca. 1.70 ct.; RW 54.5, 9.1 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 900 / 2 100.–

6228

Eleganter Brillant-Ring 18K GG/WG

Ring im Zentrum rundum besetzt mit zahlreichen grösseren und kleineren Brillanten von zus. ca. 0.69 ct.; RW 50.5, 6.6 g.

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 550 / 1 750.–

6229

Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; Ringschultern verziert mit verstreut besetzten Brillanten, zus. ca. 0.20 ct.; RW 51, 8.8 g. Neu zu rhodinieren.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 450 / 1 650.–

6230

Herrenring mit Diamant Platin 950 und 18K GG

Unikat von Kurt P. Neukomm. Moderner Ring. Schauseite besetzt mit 1 Trilliant von ca. 0.25 ct. TW/if. RW 56.5, 12.8 g.

CHF 650 / 750.–
EUR 625 / 720.–

Neupreis: CHF 5'380.–

6231*

Eleganter Brillant-Ring 18K WG

Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.75 ct., Entourage bestehend aus 8 Brillanten von zus. ca. 0.90 ct. H/vvs. RW knapp 60, 3.7 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 900 / 2 100.–

6232

Brillant-Diamant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Brillant, umgeben von 9 Achtkant-Diamanten, zus. ca. 0.28 ct. F/vvs (graviert). RW 54, 4.7 g. Ungetragen.

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 350 / 1 550.–

6233

Brillant-Diamant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Brillant, umgeben von 9 Achtkant-Diamanten. Ringschultern verziert mit je 5 Brillanten, total 0.33 ct. F/vvs (graviert). RW 54, 3.2 g. Ungetragen.

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 350 / 1 550.–

6234*

Brillant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.80 ct.; flankiert von je 3 Brillanten von zus. ca. 0.13 ct.; RW 57, 5.4 g.

CHF 2 300 / 2 500.–
EUR 2 200 / 2 400.–

6235*

1 Paar Brillant-Ohrstecker 18K WG

Stecker besetzt mit je 7 Brillanten von zus. ca. 2.50 ct., blumenförmig angelegt. D = 12.2 mm, 5.1 g.

CHF 2 600 / 2 800.–
EUR 2 500 / 2 700.–

6236*

Eleganter Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 7 Brillanten, blumenförmig angelegt, Ringschultern besetzt mit Pavé-Brillanten, total ca. 1.50 ct.; 6.3 g.

CHF 1 800 / 2 000.–
EUR 1 750 / 1 900.–

6237*

Brillant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 3 Brillanten von zus. ca. 0.45 ct.; verziert mit 14 Brillanten von zus. ca. 0.36 ct.; RW 58, 6.3 g.

CHF 720 / 760.–
EUR 690 / 730.–

6238*

Brillant-Ring 18K WG

Schauseite besetzt mit 3 nebeneinander gefassten Brillanten von zus. ca. 0.90 ct.; RW 57, 6 g.

CHF 920 / 960.–
EUR 885 / 925.–

6239

Solitär 18K WG

Ring in Zentrum besetzt mit 1 Brillant (kleine Bestossung an der Rondiste und an Facette Unterseite Rondiste) von ca. 2.30 ct. H-I/vs2. Flankiert von je 2 Diamant-Baguetten im Verlauf von zus. ca. 0.32 ct.; RW 58, 3.3 g.

CHF 10 000 / 12 000.–

EUR 9 600 / 11 550.–

Kopie Versicherungsschätzung Bucherer vom 9. Oktober 2014, Wert CHF 24 000.–.



6239

6240*

Brillant-Rivière-Bracelet 18K WG

Bracelet besetzt mit 48 Brillanten von zus. ca. 4.80 ct. H-I/vs-si. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung; L 17.5 cm, 13.3 g.

CHF 6 200 / 6 500.–

EUR 5 950 / 6 250.–



6240

6241

Solitär 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 Diamant im Cushion Schliff (Altschliff, am Rande chipped oder Fehlstelle) von ca. 2.90 ct. J/sil. Ringschultern verziert mit je 8 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.32 ct.; RW 51.5, 3.8 g. Mit (Original) Etui von Joh. Dix, Hofjuwelier, Bonn.

CHF 9 000 / 12 000.–

EUR 8 650 / 11 550.–

Gutachten:

No. 15-D-5549. GGTL Laboratories; Balzers, 12. Februar 2015.



6241

6242*

Brillant-Ring "Blume" 18K WG

Runde Schauseite, besetzt mit 7 Brillanten von zus. ca. 0.54 ct. blumenförmig gefasst. RW 64, 4.5 g.

CHF 920 / 960.–

EUR 885 / 925.–



6242

6243*

Brillant-Bracelet 18K WG

Bracelet besetzt mit 53 Brillanten von zus. ca. 4.20 ct.; Zargenfassung. Kastenschloss mit unsichtbarer Sicherung. L 18.2 cm, 11.8 g.

CHF 5 100 / 5 300.–

EUR 4 900 / 5 100.–

6244*

Solitär 18K WG

Schauseite besetzt mit 1 Brillant von ca. 2.60 ct. J/vs1. Eine seitliche Rondistenfacette mit kleiner Fehlstelle, aus Gewichtsgründen nicht perfekt geschliffen. RW 55, 7.6 g.

CHF 10 500 / 11 500.–

EUR 10 100 / 11 050.–



6244

6245*

Eleganter Brillant-Ring 18K WG

Schauseite besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.90 ct.; RW 56.5, 11.9 g.

CHF 1 100 / 1 300.–
EUR 1 050 / 1 250.–

6246

Eleganter Brillant-Ring 18K WG

Schauseite besetzt mit 3 Reihen Brillanten im Verlauf von zus. ca. 2.88 ct., RW 58, 7.6 g.

CHF 3 000 / 3 300.–
EUR 2 900 / 3 150.–

Provenienz:

Nachlass Lydia Cailler

6247

Eleganter Diamant-Brillant-Bandring 18K WG

Eine Seite besetzt mit 8 Brillanten von zus. ca. 1.50 ct.; die andere Seite besetzt mit 8 Diamant-Baguetten von zus. ca. 1.30 ct.; RW 54, 10.8 g.

CHF 2 600 / 2 800.–
EUR 2 500 / 2 700.–

6248

Brosche mit Brillanten 18K WG

Ovale Brosche; Seiten verziert mit je 10 Brillanten von zus. ca. 0.90 ct.; 3,0 x 2,3 cm; 13.9 g.

CHF 700 / 750.–
EUR 675 / 720.–

Provenienz:

Nachlass Lydia Cailler

6249*

Massiver Solitär 18K WG

Breiter Ring, Zentrum besetzt mit 1 cognacfarbenen Brillant von ca. 1.27 ct.; RW 54, 21.6 g.

CHF 2 700 / 2 900.–
EUR 2 600 / 2 800.–

6250*

1 Paar elegante Diamant-Ohrstecker 18K WG

Runde Stecker, Zentrum besetzt mit je 1 Diamanten im Princess-Cut von zus. ca. 0.41 ct.; umgeben von je 4 Diamant-Navetten von zus. ca. 0.89 ct.; D = 7.7 mm, 3.2 g.

CHF 3 200 / 3 400.–
EUR 3 100 / 3 250.–

6251*

Eleganter Diamant-Ring 18K WG

Schauseite besetzt mit 3 nebeneinander gefassten Diamanten im Princess-Cut von zus. ca. 0.40 ct.; umgeben von total 12 Diamant-Navetten von zus. ca. 0.78 ct.; RW 58, 4.9 g.

CHF 3 200 / 3 500.–
EUR 3 100 / 3 350.–

6252*

1 Paar Brillant-Ohringe 18K WG

Ohringe mit Clipsystem. Besetzt mit je 63 Brillanten von zus. ca. 1.80 ct.; L 3.2 cm, 14.6 g.

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 350 / 1 550.–

6253

Brillant-Ring 18K GG/WG

Schauseite mit ineinander verschlungenen Motiven, diese besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.70 ct.; RW 55, 8 g.

CHF 900 / 1 200.–
EUR 865 / 1 150.–

6254

Diamant-Ring 14K GG/WG, Wien

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Altschliff-Diamant von ca. 0.60 ct.; flankiert von je 3 Achtkant-Diamanten (1 Stein mit kleiner Kerbe) von zus. ca. 0.13 ct.; RW 49.5, 3.9 g.

CHF 720 / 760.–
EUR 690 / 730.–

6255

1 Paar elegante Brillant-Ohrstecker 18K WG

Anfertigung. Runde Stecker, Zentrum besetzt mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.70 ct.; mit doppelter Entourage bestehend aus je 50 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.60 ct.; D = 1.15 cm, 7.6 g.

CHF 8 100 / 8 300.–
EUR 7 800 / 8 000.–

6256*

Brillant-Ring 18K WG

Runde, durchbrochen gearbeitete Schauseite. Besetzt mit einer Vielzahl von Brillanten von zus. ca. 0.94 ct., RW 58, 8.5 g.

CHF 820 / 860.–
EUR 790 / 825.–

6257

Brillant-Herzanhänger 18K WG

Herz besetzt mit total 47 Brillanten von zus. ca. 0.26 ct. H/sj; 2.9 x 2.6 cm, 3.5 g.

CHF 920 / 980.–
EUR 885 / 940.–

6258*

Brillant-Ring 18K WG

Besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.36 ct.; RW 57.5, 7.6 g.

CHF 820 / 860.–
EUR 790 / 825.–

6259*

Brillant-Ring 18K WG

Schauseite besetzt mit Pavé-Brillanten (z.T. best.) von zus. ca. 0.50 ct.; RW 56, 7.2 g.

CHF 820 / 860.–
EUR 790 / 825.–

6260*

Brillant-Diamant-Ring 18K WG

Ring besetzt mit zahlreichen Brillanten und Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.50 ct.; RW 62, 6.7 g.

CHF 720 / 760.–
EUR 690 / 730.–

6261*

Brillant-Diamant-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.40 ct., umgeben von zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.24 ct.; RW 57, 4.9 g.

CHF 720 / 760.–
EUR 690 / 730.–

6262*

Ring mit Brillanten 18K WG, von Damiani

Ring signiert "co-designed by Damiani and Brad Pitt". Seitlich verziert mit je 5 Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; RW 58, 6.6 g.

CHF 420 / 480.–
EUR 405 / 460.–

6263

Solitär 18K WG, von Gübelin

Schauseite besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.90 ct. H-I/vs. Flankiert von je 1 Diamant-Triangel von zus. ca. 0.20 ct.; RW 53, 3.1 g.

CHF 4 800 / 5 400.–
EUR 4 600 / 5 200.–

6264*

Ring mit Brillant 18K GG/WG

Breiterer Ring im Backsteinmuster. Schauseite besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.24 ct.; mit Ringschiene, RW ca. 50, 9.3 g.

CHF 720 / 760.–
EUR 690 / 730.–



6245



6247



6246



6248



6250



6249



6251



6252



6263



6256



6254



6255



6257



6265

6265

Breiter Brillant-Ring "Elefanten" 18K GG
Ring besetzt mit 3 Brillant besetzten Elefanten. Ring beidseits mit Pavé-Brillanten verziert. Total ca. 1 ct.; RW ca. 52, 16.3 g.

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 550 / 1 750.–

6266*

Massiver Herrensolitär 18K GG/WG

Breitere Schauseite. Zentrum besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.85 ct.; verziert mit 8 kleinen Brillanten. RW 64.5, 21.2 g.

CHF 2 100 / 2 300.–
EUR 2 000 / 2 200.–

6267

Breiter Brillant-Ring 18K GG/WG

Zwei ineinander verschlungene Ringe. Ring in Weissgold besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.90 ct., RW ca. 57, 24.5 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 900 / 2 100.–

6268

Breiter Brillant-Ring 18K GG

Anfertigung. Schauseite mattiert, besetzt mit 54 Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 2.50 ct., RW 49, 10.2 g.

CHF 3 100 / 3 300.–
EUR 3 000 / 3 150.–

6269

Diamant-Alliance 18K GG

Alliance bestehend aus 36 Diamant-Baguetten von zus. ca. 3.60 ct.; RW 56.5, 7.5 g.

CHF 4 200 / 4 500.–
EUR 4 050 / 4 350.–



6270

6270

Collier mit Elefantenmotiv 18K GG

Collier im Grain-de-riz-Motiv. Zentrum mit Elefant. Ohren besetzt mit 11 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.10 ct., Auge mit 1 kleinen Brillant besetzt. Rücken verziert mit 5 Smaragd-Carrés (z.T. best.) von zus. ca. 0.15 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 44 cm, 48.4 g.

CHF 1 900 / 2 200.–
EUR 1 850 / 2 100.–

6271*

Herren-Solitär 18K RG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Altschliff-Diamant von ca. 1.24 ct. N/sil. RW 63.5, 12 g.

CHF 4 200 / 4 600.–
EUR 4 050 / 4 400.–

6272*

1 Paar moderne Diamant-Ohrhänge 18K Roségold

Anfertigung. Ohrhänge mit Clipsystem. Runde Schauseite besetzt mit je 45 cognac-farbenen Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 1.30 ct.; D = 1.3 cm, 9.5 g.

CHF 920 / 980.–
EUR 885 / 940.–

6273*

Breiter Brillant-Ring 18K Roségold/WG

Rechteckige Schauseite, bestehend aus 2 Reihen Brillanten von zus. ca. 1.60 ct.; umgeben von kleinen Pavé-Brillanten. RW 54, 14.6 g.

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 250 / 1 450.–

6274

Elegantes Brillant-Bracelet "Elefanten", 18K GG

Bracelet im Backsteinmuster. Zentrum bestehend aus 3 grossen und 1 kleinen Elefant, diese reich besetzt mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 1.20 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 20 cm, 66.7 g.

CHF 2 600 / 2 900.–
EUR 2 500 / 2 800.–

6275*

Eleganter Brillant-Ring 18K GG/WG

Runde Schauseite, besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.70 ct.; RW 55, 9.8 g.

CHF 920 / 980.–
EUR 885 / 940.–

6276*

1 Paar moderne Brillant-Ohrstecker 18K WG

Anfertigung. Runde Stecker besetzt mit je 38 Brillanten von zus. ca. 1.20 ct.; D = 1 cm, 5.1 g.

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 550 / 1 750.–

6277*

Ring mit Brillanten 18K GG/WG

Schauseite verziert mit 36 Brillanten von zus. ca. 0.54 ct.; Ring mit Ringschiene, RW ca. 56, 15 g.

CHF 1 100 / 1 300.–
EUR 1 050 / 1 250.–

6278*

Alliance 18K GG

3/4 Alliance bestehend aus 15 Brillanten von zus. ca. 1.20 ct.; RW 52.5, 4 g.

CHF 780 / 840.–
EUR 750 / 810.–



6274



6266



6267



6268



6269



6271



6272



6276



6273



6275



6286



6286

6279

Massiver Ring mit Brillanten 18K GG

Bandring, Zentrum verziert mit 3 Brillanten von zus. ca. 0.27 ct.; RW 56.5, 15.4 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 450 / 1 650.–

6280

1 Paar Ohrclips mit Brillanten 18K GG, von Misani

Clips signiert MISANI. Schauseite verziert mit je 7 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; 2.2 x 1.8 cm, 11.8 g.

CHF 920 / 980.–
EUR 885 / 940.–

6281*

Panther-Brosche mit Brillanten 18K GG

Panther besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; L 5.2 cm, 11.4 g.

CHF 820 / 860.–
EUR 790 / 825.–

6285*

1 Paar grössere Ohrringe 18K GG/WG

Ohrringe mit Clipseystem, 3.0 x 2.0 cm, 6.4 g.

CHF 360 / 390.–
EUR 345 / 375.–

6286

Semi-Parüre 18K GG, wohl Griechenland

Schön gearbeitete Semi-Parüre bestehend aus: 1 Gliedercollier mit "G"-Motiven im Verlauf. Kastenschloss mit Achtersicherung. L ca. 44.5 cm, 101.8 g. 1 Bracelet mit "G"-Motiven. Kastenschloss mit Achtersicherung. L 17.8 cm, 48 g. 1 Ring, RW 53.5, 11.9 g.

CHF 5 000 / 5 300.–
EUR 4 800 / 5 100.–

6287

Halsreif mit Widderköpfen 18K GG, wohl Griechenland

Halsreif mit gedrehtem Motiv. Vorderseite offen, Ende bestehend aus je 1 Widderkopf. D = 13.4 cm, L ca. 42.5 cm, 88.7 g.

CHF 2 800 / 3 000.–
EUR 2 700 / 2 900.–

6288

Collier 18K GG

Collier in Strick-Optik. Kastenschloss mit Achtersicherung. L 44.5 cm, 104 g.

CHF 2 700 / 2 900.–
EUR 2 600 / 2 800.–

Erworben bei Benoît de Gorski, Genf.

6289*

Grosser, moderner Quarz-Ring 18K GG

Zentrum besetzt mit 1 grossen, quadratischen und facettierten, bräunlichen Quarz (beh.) von ca. 30 ct.; RW 56, 15.2 g.

CHF 920 / 980.–
EUR 885 / 940.–

6290

Massives Collier 18K GG

Collier mit breitem Zopfmotiv. Verschluss mit unsichtbarer Sicherung. L 42.5 cm, 200 g.

CHF 5 200 / 5 500.–
EUR 5 000 / 5 300.–

Erworben bei Benoît de Gorski, Genf.

6291

Brosche "Raubkätzchen" mit Diamanten und Emaille 18K GG/WG

Raubkätzchen mit schwarzem und rotem Emaille. Brust und Schwänzchen verziert mit zahlreichen Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.35 ct.; 6.2 x 5.5 cm, 55,6 g.

CHF 2 600 / 2 800.–
EUR 2 500 / 2 700.–

6292*

Spezielles Brillant-Emaille-Bracelet in Form eines Krokodils 18K GG, Italien

Schauseite mit Krokodilkopf. Dieser besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.55 ct.; Kopf mit verschieden farbenem Emaille verziert. Glieder-Bracelet in Form des Krokodilkörpers, verziert mit grünem Emaille. Mit Kastenschloss (beim Hals des Krokodils) und Achtersicherung; L 17 cm, 98 g.

CHF 5 100 / 5 300.–
EUR 4 900 / 5 100.–



6286



6287



6285



6291



6292



6289



6288



6290



6293

6293
1 Paar elegante Brillant-Ohrclips 18K GG mit passendem Bracelet, Tiffany & Co.

Ohrclips im Blumen-Design, signiert TIFFANY & CO., mattiert. Blüte bestehend aus je 6 Brillanten von zus. ca. 0.27 ct., D = 2.6 cm, 20.8 g. Bracelet bestehend aus 9 Gliedern im Blumen-Design, signiert TIFFANY & CO., mattiert. Unsichtbarer Verschluss mit Sicherung. L 16.6 cm, 52 g.

CHF 4 200 / 4 500.–
 EUR 4 050 / 4 350.–

6294
1 Paar Perlmutter-Gold Ohrclips 18K GG, von Tiffany & Co.

Ovale Clips signiert TIFFANY & CO., ein Ohrclip mit Perlmutter-Grund und "Gold-Flecken", der andere Ohrclip mit goldenem Grund und "Perlmutter-Flecken". 2.2 x 1.7 cm; 16.6 g.

CHF 2 000 / 2 200.–
 EUR 1 900 / 2 100.–

6295*
Armreif 18K Roségold, Italien

Armreif mit rundem Profil, D = 6.4 cm, 15.1 g.

CHF 560 / 590.–
 EUR 540 / 565.–



6294

6296
Modernes Sautoir "Seeanemone", Silber mit 18K GG

Sautoir aus 2 Tour-de-Cous, welche einzeln oder zusammen getragen werden können. Seeanemonen verziert mit zahlreichen, runden Zirkonias. Colliers jeweils mit grösseren Federring-Verschlüssen. L Sautoir ca. 85 cm, einzeln ca. 45.5 cm und 40 cm, total 134.6 g.

CHF 1 000 / 1 200.–
 EUR 960 / 1 150.–

6297
Armspange mit Brillanten 18K GG/WG
 Moderne Armspange, Schauseite verziert mit 16 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct., mit seitlichem Kastenschloss. D = ca. 6 cm, 13.1 g.

CHF 600 / 650.–
 EUR 575 / 625.–

6298
Collier mit Smaragd 18K GG, Naher Osten

Schauseite mit 7 Filigran-Motiven. Zentrum verziert mit 1 oval-runden, kleinen Smaragd (mit Oberflächenmerkmalen). Federring-Verschluss 12K RG, L 42.5 cm, 11.3 g.

CHF 460 / 490.–
 EUR 440 / 470.–



6299

6299
1 Paar Perlmutter-Brillant-Ohrclips 18K GG, von Van Cleef & Arpels

Ohrclips gestempelt und nummeriert B3162D76. Schauseite bestehend aus je 5 dunklen Perlmutter-Herzen, lila-grünlich irisierend; blumenförmig angelegt. Zentrum besetzt mit je 1 Brillant von 0.22 ct.; D = 1.9 cm, 9.2 g.

CHF 1 700 / 1 900.–
 EUR 1 650 / 1 850.–

6300*
Kautschuk-Collier mit speziellem Farbstein-Anhänger mit 18K GG

Kautschuk-Collier mit Bajonett-Verschluss in 18K GG, L 54 cm. Anhänger in der Mitte mit 1 polierten Bergkristall-Kugel, D = 1.7 cm. Fassung verziert mit total 5 kleinen, runden Edelstein-Cabochons. L 4.5 cm, 18 g.

CHF 560 / 590.–
 EUR 540 / 565.–

6301
Armspange mit Farbsteinen und Brillant 18K GG

Schauseite mit gravierten Motiven. Mitte verziert mit 2 kleinen Brillanten, 2 ovalen Rubinen und 1 ovalen Smaragd. D = 6.2 cm, 19.7 g.

CHF 680 / 740.–
 EUR 655 / 710.–

6302*
1 Paar Manschettenknöpfe mit Perlmutter, 14K GG

Schön gearbeitete Manschettenknöpfe. Verziert mit je 2 blumenförmig geschliffenen Perlmutterplatten, Zentrum mit je 1 kleinen Perle verziert, D = 1.4 cm, 6.9 g.

CHF 450 / 600.–
 EUR 435 / 575.–



6302

6303

1 Paar Ohrringe "Kreuz" 18K GG, von Paloma Picasso for TIFFANY & CO.

Signiert TIFFANY & CO. und Paloma Picasso. Ohrringe mit Clip-System. 3.2 x 1.8 cm, 11.8 g.

CHF 820 / 880.–
EUR 790 / 845.–

6304

Panther-Ring "Lakarda" 18K GG, von Cartier

Signiert Cartier, Nr. 31224B. Augen bestehend aus je 1 Smaragd-Navette, Nase aus Onyx. Ring leicht flexibel, RW 57, mit Datumsgravur; 25.7 g. Mit Cartier-Etui.

CHF 5 600 / 5 800.–
EUR 5 400 / 5 600.–



6304



6309



6306

6305

1 Paar Farbstein-Manschettenknöpfe 14K GG

Manschettenknöpfe besetzt mit 1 rechteckigen und facettierten Amethyst, 1 gelben und 1 orangen Citrin sowie 1 Turmalin von zus. ca. 18 ct., 9.5 g.

CHF 650 / 750.–
EUR 625 / 720.–

6306*

Armspange 18K GG "LOVE", von Cartier

Ovale Armspange, signiert Cartier, Nr. IS 4797, D = 5.7 cm, 34.4 g. Mit roter Cartier-Box und Schraubenzieher.

CHF 2 600 / 2 800.–
EUR 2 500 / 2 700.–

Mit Cartier-Zertifikat.

6307*

Eleganter Citrin-Brillant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Citrin (leichte Randbest.) von ca. 7.50 ct., Entourage bestehend aus 14 Brillanten von zus. ca. 2.50 ct, G-H/vsi. RW 53.5, 8.3 g.

CHF 3 200 / 3 500.–
EUR 3 100 / 3 350.–



6307

6308

1 Paar Citrin-Manschettenknöpfe 18K GG

Rechteckige Manschettenknöpfe, Schauseite besetzt mit je 1 rechteckigen, facettierten Citrin, 1.7 x 1.3 cm, 9.6 g.

CHF 520 / 560.–
EUR 500 / 540.–

6309*

Armspange 18K GG, "B.zerol" von Bulgari

Breites Modell, signiert BULGARI. Seitliches Kastenschloss mit 18K WG, D = 5.5 cm, 71.3 g. Mit Original-Etui.

CHF 6 600 / 6 900.–
EUR 6 350 / 6 650.–



6308

6310*

1 Paar Creolen mit Brillant 18K Roségold, von Wellendorff

3/4 Creolen (Clips) mit Wellendorff-Stempel und Nummer. Bestehend aus 3 Goldreihen im Kordelmotiv. Zentrum mit "W", verziert mit je 1 kleinen Brillant. L 1.6 cm, 10.7 g. Neuwertig, mit Etui.

CHF 2 300 / 2 500.–
EUR 2 200 / 2 400.–



6310

6311

1 Paar Manschettenknöpfe mit Saphiren, von Gübelin

Manschettenknöpfe in Dreiecksform, verziert mit je 2 geschliffenen Saphir-Cabochons; 12.7 g. Mit Gübelin-Etui.

CHF 740 / 780.–
EUR 710 / 750.–



6311



6305





6312

6312
Collier 18K Roségold

Collier in speziellem Design. Schauseite mit tropfenförmigen Goldelementen. Federring-Verschluss (unecht), L 47 cm; 16.5 g.

CHF 560 / 590.–
EUR 540 / 565.–

6313
Grosser Rauchquarz-Brillant-Anhänger 18K GG

Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Rauchquarz von ca. 28 ct.; verziert mit 7 Brillanten von zus. ca. 0.30 ct.; Anhänger kann auch als Brosche getragen werden. 5.3 x 4.3 cm, 29.6 g.

CHF 920 / 980.–
EUR 885 / 940.–

6314
1 Paar Rauchquarz-Brillant-Ohrhänger 18K Roségold

Ohrhänger am Ende besetzt mit je 1 tropfenförmigen, facettierten Rauchquarz von zus. ca. 20 ct.; Fassung verziert mit je 7 Brillanten von zus. ca. 0.16 ct.; L 4.1 cm, 8.6 g.

CHF 920 / 980.–
EUR 885 / 940.–



6314



6315

6315
1 Paar Creolen GG 916

Creolen im orientalischen Stil mit je 1 Hänger sowie rotem und grünem Emaille. Import Grossbritannien. D = 3 cm, L 5.3 cm, 10.9 g.

CHF 420 / 460.–
EUR 405 / 440.–

6316
1 Paar Rauchquarz-Brillant-Ohringe 18K Roségold

Creolen und Anhängerfassung verziert mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.29 ct.; Anhänger abnehmbar, besetzt je 1 quadratischen, facettierten Rauchquarz von zus. ca. 18.30 ct.; L 2.7 cm, 6 g.

CHF 920 / 960.–
EUR 885 / 925.–



6316



6317

6317
Breites Bracelet 18K Roségold

Breites, durchbrochen und schön gearbeitetes Bracelet mit Kastenschloss und doppelter Achtersicherung. B = 3.2 cm, 50 g.

CHF 1 800 / 2 000.–
EUR 1 750 / 1 900.–

6318
Bracelet 14K Roségold, Holland

Bracelet bestehend aus 8 Gliedern. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18 cm, 35.2 g.

CHF 520 / 560.–
EUR 500 / 540.–

6319
1 Paar klassische Ohringe 18K WG

Ohringe mit Clipsystem, L 1.8 cm, 6 g.

CHF 460 / 490.–
EUR 440 / 470.–



6318



6320



6324



6328



6320*

Grösserer Turmalin-Brillant-Ring 18K WG

Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen und facettierten Turmalin von ca. 11.67 ct.; Farbe: orange-braun mit Stich ins Lila. Entourage bestehend aus 34 Brillanten von zus. ca. 0.43 ct., RW 57, 11 g.

CHF 2 600 / 2 800.–

EUR 2 500 / 2 700.–

6321*

1 Paar Farbstein-Ohrhänger Silber 925 rosé vergoldet

Stecker verziert mit 1 tropfenförmigen, facettierten Citrin und 1 tropfenförmigen, facettierten Amethyst. Hänger besetzt mit je 1 tropfenförmigen, grösseren, weissen Quarz von zus. ca. 16 ct.; L 3.1 cm, 11.7 g.

CHF 820 / 860.–

EUR 790 / 825.–

6322

1 Paar Citrin-Diamant-Ohrhänge Silber 925 platinert

Schauseite besetzt mit je 1 rechteckigen, facettierten Citrin sowie je 2 Citrin-Baguetten von zus. ca. 9.39 ct. besetzt. Verziert mit kleinen Diamant-Splittern von zus. ca. 0.05 ct.; L 2 cm, 4.2 g.

CHF 460 / 490.–

EUR 440 / 470.–

6323

Citrin-Bracelet 18K GG

Gliederbracelet (mit Gebrauchsspuren), besetzt mit total 5 rechteckigen, facettierten Citrinen von zus. ca. 26 ct.; Kastenschloss mit Achtersicherung. L 19.2 cm, 25.5 g.

CHF 720 / 760.–

EUR 690 / 730.–

6324*

1 Paar massive Ohrclips mit Brillanten "Calla", 18K WG

Blüte bestehend aus je 10 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; 1.9 x 1.8 cm, 18.1 g.

CHF 1 100 / 1 300.–

EUR 1 050 / 1 250.–

6325*

Armspange mit Brillant 18K GG und geschwärztem Eisen

Armspange bestehend aus abwechselungsweise Gelbgold und geschwärztem Eisen (Tragspuren). Verschluss verziert mit 1 Brillant von ca. 0.40 ct.; D = 5.6 cm, 52.7 g.

CHF 720 / 760.–

EUR 690 / 730.–

6326

Münz-Bettelarmband 14K GG

Doppelpanzer-Bracelet mit 5 diversen Anhängern in unterschiedlichen Goldlegierungen: Sternzeichen Krebs, Christopherus, Kennedy-Münze, runder Anhänger graviert "Eleanor" und holländische Münze. Kastenschloss mit Achtersicherung. 20.5 cm, 38 g.

CHF 520 / 560.–

EUR 500 / 540.–

6327*

Armspange 18K GG, Italien

Armspange in gestickter Optik. Seitliche Öffnung/Verschluss, mit Achtersicherung. D = 6 cm, 13.7 g.

CHF 480 / 520.–

EUR 460 / 500.–

6328

2 Armspangen mit Emaille von Hermès

Armreif silberfarben, bezeichnet HERMÈS Paris. Mit schwarzem, weissem und silberweissem Emaille; B = 9 mm, D = 6.5 cm. Armreif silberfarben, bezeichnet HERMÈS Paris. Mit schwarzem, beige, braunem und blau-grauem Emaille; B = 9 mm, D = 6.5 cm. Mit 1 Hermès-Box und kleiner Hermès-Tragtasche.

CHF 620 / 680.–

EUR 595 / 655.–

6329

Filigran-Bracelet 18K GG, Naher Osten

Breiteres Gliederbracelet, Filigranarbeit. Verschluss mit Sicherheitskettchen, B = 2.5 cm, L 18 cm, 20.3 g.

CHF 780 / 840.–

EUR 750 / 810.–

6330

Bracelet 18K WG

Panzerbracelet, Schauseite satiniert. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 18.2 cm, 38.3 g.

CHF 520 / 560.–

EUR 500 / 540.–

6331

Sehr grosser Citrin-Anhänger Silber 800 vergoldet

Anhänger besetzt mit 1 sehr grossen, ovalen und facettierten Citrin von ca. 148.68 ct.; 7.5 x 4.0 cm, 44.2 g.

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 960 / 1 150.–



6332



6333



6339

6332*

Spezielles Bracelet mit Brillant-Anhänger "Princess", von Wellendorff

Bracelet mit Wellendorff-Stempel, nummeriert. Bestehend aus 6 gedrehten und flexiblen Weissgold-Kordeln. Mit beweglichem "W"-Anhänger, verziert mit 1 kleinen Brillant. Karabiner-Verschluss, L 19 cm, 35.2 g.

CHF 3 500 / 4 000.–
EUR 3 350 / 3 850.–

6333*

1 Paar elegante Brillant-Creolen 18K WG, von Wellendorff

Clips-Creolen, signiert Wellendorff und nummeriert. Schauseite mattiert, verziert mit je 24 Brillanten. Zentrum mit "W", besetzt mit je 1 Brillant, total ca. 0.45 ct.; 1.7 x 1.2 cm, 14.2 g. Neuwertig, mit Etui.

CHF 5 500 / 5 800.–
EUR 5 300 / 5 600.–

6334*

Grosser Boulder-Opal-Perlen-Anhänger 14K GG

Anhänger in der Mitte besetzt mit 1 grossen, ovalen Boulder-Opal, ca. 3.7 x 2.6 cm. Entourage und Anhängeröse besetzt mit zahlreichen runden, cremefarbenen Kulturperlen, D = 2.6 mm. 6.030.6 g. x 3.3 cm,

CHF 1 800 / 2 000.–
EUR 1 750 / 1 900.–

6335

Bracelet 18K GG

Bracelet im Fantasie-Design. Schauseite mattiert und poliert. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 17 cm, 28.5 g.

CHF 720 / 760.–
EUR 690 / 730.–

6336

Breites Bracelet 18K GG

Bracelet mit V-Muster. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 17.8 mm, 72 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 450 / 1 650.–

6337*

Eleganter Schwarzopal-Diamant-Ring 18K GG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Schwarzopal mit grün-blauem Farbspiel von ca. 3.70 ct.; Entourage bestehend aus 24 Diamant-Navetten von zus. ca. 3.50 ct.; RW 55, 10.5 g.

CHF 2 600 / 2 800.–
EUR 2 500 / 2 700.–



6337

6338*

Ring "Elefanten" 18K GG/WG

Breite Schauseite, Zentrum mit 1 grossen und 2 kleinen Elefanten. Verzierung im Bambusmotiv. Ring mit Ringschiene, RW ca. 50, 14.4 g.

CHF 620 / 660.–
EUR 595 / 635.–

6339*

Spezielles Collier mit Brillant-Anhänger "Princess", von Wellendorff

Collier mit Wellendorff-Stempel, nummeriert. Bestehend aus 6 gedrehten und flexiblen Weissgold-Kordeln. Mit kleinem "W"-Anhänger, verziert mit 1 Brillant. Karabiner-Verschluss; L 43 cm, 79.2 g. Neuwertig, mit Etui.

CHF 5 500 / 6 000.–
EUR 5 300 / 5 750.–



6334



6342

6342*

**1 Paar elegante Jade-Brillant-Ohringe
18K WG**

Tropfenförmige Stecker und Hänger verziert mit total 186 Brillanten von zus. ca. 1.12 ct.; Hänger im Zentrum besetzt mit je 1 birnenförmig geschliffenen und durchbrochen gearbeiteten Jadestück. L 4.2 cm, 13 g.

CHF 3 500 / 3 800.–
EUR 3 350 / 3 650.–

6343*

Grosser Citrin-Ring 18K WG

Ring besetzt mit 1 grossen, rechteckigen und facettierten Citrin von ca. 34.55 ct., RW 58, 19.3 g.

CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 650 / 1 850.–

6344*

**Spezieller Granat-Brillant-Ring 18K WG,
von Gübelin**

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Hessonit (orange farbener Granat) von ca. 4.25 ct.; Ringschultern verziert mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.68 ct. H/vs. RW 54.5, 10.3 g.

CHF 2 900 / 3 200.–
EUR 2 800 / 3 100.–

6345

Jade-Armreif mit 14K GG

Jade-Armreif mit Verzierungen in 14K GG. Seitlicher Verschluss mit doppelter Achtersicherung. D = 5.7 cm. Mit passendem Etui.

CHF 860 / 890.–
EUR 825 / 855.–



6346

6346*

Elegantes Jade-Diamant-Collier Platin

Ankercollier mit durchbrochen gearbeitetem Mittelteil. Dieses besetzt mit 32 Altschliff-Diamanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 0.60 ct.; am Ende mit 1 ovalen, geschnittenen Jade-Anhänger. Mit Federring-Verschluss, L ca. 44.5 cm; 13.5 g.

CHF 2 900 / 3 200.–
EUR 2 800 / 3 100.–



6347

6347*

**1 Paar spezielle Jade-Brillant-Ohrhänger
18K WG**

Einzelanfertigung. Stecker in Herzform, besetzt mit je 3 kleinen Brillanten. Durchbrochen gearbeitetes Mittelteil mit Lilie, verziert mit je 2 kleinen Brillanten. Am Ende mit je 1 geschnittenen Jade-Herz besetzt. L 5 cm, 11.8 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 450 / 1 650.–



6345



6355

6348*

I Paar Onyx-Ohrhänger mit 18K GG

Stecker bestehend aus je 1 geschnitzten Onyx-Blume. Hänger bestehend aus je 1 kleinen Onyx-Kugel sowie einem grossen, facettierten Onyx-Tropfen. L 5.5 cm, 13.6 g.

CHF 620 / 660.–
EUR 595 / 635.–

6349*

Reifencollier mit Mondsteinanhänger 18K Roségold

Reifencollier mit Bajonett-Verschluss, L 43 cm. Anhänger bestehend aus 3 grösseren, braunen Mondstein-Cabochons von zus. ca. 100 ct.; L 6 cm; 37.4 g.

CHF 1 100 / 1 300.–
EUR 1 050 / 1 250.–

6350*

Grösserer Amethyst-Brillant-Kreuzanhänger 18K WG

Anfertigung. Kreuz besetzt mit 5 runden Amethysten unterschiedlicher Grössen. Umgeben und verziert mit 36 Brillanten von zus. ca. 0.47 ct. W/vs-si. L 6.4 cm, 8 g.

CHF 850 / 950.–
EUR 815 / 915.–

6351*

I Paar elegante Türkis-Brillant-Ohrhänge 18K WG

Ohrhänge mit Clipseystem, besetzt mit je 1 quadratischen Türkis. Verziert mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 1 ct.; 1.8 x 1.8 cm, 13.2 g.

CHF 920 / 980.–
EUR 885 / 940.–



6360

6352

Grosser Ametrin-Ring 18K WG

Ring besetzt mit 1 sehr grossen, ovalen und facettierten Ametrin von ca. 45 ct.; RW 57, 22.1 g.

CHF 750 / 850.–
EUR 720 / 815.–

6353

Moderner Amethyst-Bandring 18K WG

Schauseite besetzt mit 3 Reihen Amethyst-Carrés (3 Steine best.) von zus. ca. 10 ct.; RW ca. 57, 22.8 g.

CHF 920 / 980.–
EUR 885 / 940.–

6354*

Eleganter Kunzit-Brillant-Ring 18K WG

Durchbrochen gearbeitete Schauseite. Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Kunzit von sehr schöner Farbe, ca. 14.08 ct.; Fassung und Ringschultern verziert mit total 140 Brillanten von zus. ca. 1.08 ct.; RW 57, 14.7 g.

CHF 6 000 / 6 500.–
EUR 5 750 / 6 250.–

Kunzite in dieser Farbe sind sehr selten.



6351

6355*

Grosses Jade-Collier

Collier bestehend aus 20 grossen, unbehandelten Jade-Kugeln. Grösse: 18 mm. Grosses Kugelfermoir Silber 925, L 45 cm.

CHF 1 900 / 2 200.–
EUR 1 850 / 2 100.–

6356*

Grösserer Amethyst-Brillant-Ring Silber 925

Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Amethyst von 22.90 ct.; Fassung und Ringschultern reich besetzt mit 148 Brillanten von zus. ca. 0.77 ct.; RW knapp 56, 13.4 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 450 / 1 650.–

6357

I Paar Amethyst-Topas-Ohrhänger Silber 925 vergoldet

Stecker besetzt mit je 1 runden, facettierten Amethyst. Hänger verziert mit je 2 farblosen Topas-Baguetten und je 1 quadratischen, facettierten Amethyst. Am Ende mit je 1 Amethyst-Tropfen von zus. ca. 6 ct. besetzt; L 4.4 cm, 6.3 g.

CHF 360 / 390.–
EUR 345 / 375.–

6358*

Eleganter Beryll-Brillant-Ring 18K WG

Ring im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, rechteckigen, gelben Beryll von ca. 12.49 ct., Entourage bestehend aus 34 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.40 ct.; RW 57.5, 12.5 g.

CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 650 / 1 850.–

6359

Aktuelles Farbstein-Kulturperlen-Bracelet 18K Roségold

Bracelet besetzt mit je 1 runden, crème-farbenen Kulturperle und je 1 ovalen oder runden Topas-, Granat-, Citrin- und Amethyst-Cabochon von zus. ca. 14 ct., Karabiner-Verschluss. L 20 cm, 17.7 g.

CHF 2 500 / 3 000.–
EUR 2 400 / 2 900.–

6360*

Spezielle Türkis-Brillant-Brosche mit 18K WG

Brosche in Fantasieform. Zentrum mit geschnitztem Türkis, Darstellung zweier Damen im Profil. Entourage bestehend aus 86 Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.78 ct.; 4.8 x 2.9 cm, 16.6 g.

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 550 / 1 750.–



6348



6349



6353



6350



6352



6356



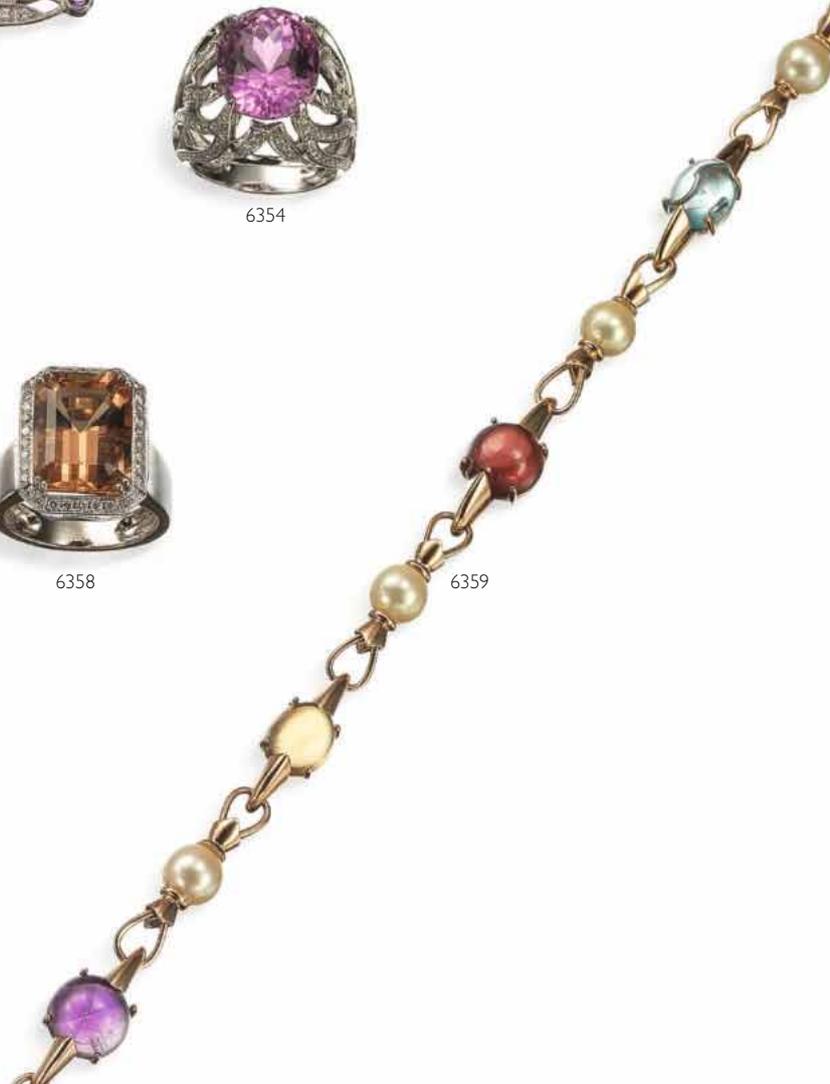
6354



6358



6357



6359



6361

6361
Korallen-Bracelet 18K GG, Frankreich
Gliederbracelet besetzt mit total 6 hellroten, runden Korallen-Cabochons aus Japan, D = 15.0 - 16.0 mm. Kastenschloss mit doppelter Achtersicherung. L 17.3 cm, 77.4 g.

CHF 2 600 / 2 800.–
EUR 2 500 / 2 700.–

6362*
Korallen-Anhänger/Brosche 18K GG
Ovaler Anhänger (kann auch als Brosche getragen werden) mit geschnitzter, hellroter Koralle. Darstellung: Seitenprofil einer Dame mit Taube. 4.5 x 3 cm, 20.8 g.

CHF 420 / 450.–
EUR 405 / 435.–

6363
I Paar Korallen-Ohrhänger mit 18K GG
Anfertigung von J.P. Rütsche Luzern. Halbreolen mit Clipseystem, besetzt mit hellroter Koralle. L 2 cm, 19.1 g. Mit Original-Etui.

CHF 850 / 950.–
EUR 815 / 915.–



6363



6362

6364*
I Paar grössere Korallen-Ohrhänge 18K GG
Ovale Ohrhänge mit Clipseystem. Zentrum besetzt mit je 1 ovalen, geschnitzten, hellroten Koralle (1 Rosenblatt minimalst best.). 3.7 x 2.5 cm, 21.4 g.

CHF 900 / 1 100.–
EUR 865 / 1 050.–

6365
I Paar Korallen-Brillant-Ohrclips 18K GG, von Binder
Ovale Ohrclips, Mitte besetzt mit je 1 hellroten, ovalen Korallen-Cabochon ca. 2.1 x 1.1 cm. Verziert mit je 12 Brillanten von zus. ca. 0.20 ct.; 2.2 x 1.9 cm, 20.8 g.

CHF 1 100 / 1 200.–
EUR 1 050 / 1 150.–

6366*
Korallen-Anhänger mit 18K WG
Anhänger in Form eines roten Korallen-Astes. Anhängerfassung in Muschelform; L 7.3 cm.

CHF 400 / 500.–
EUR 385 / 480.–



6366



6364



6367

6367
I Paar elegante Korallen-Brillant-Ohrclips mit passendem Ring 18K GG
Ohrclips besetzt mit je 1 runden, roten Korallen-Cabochon, D = 1.4 cm. Verziert mit je 5 Brillanten von zus. ca. 0.60 ct.; 17.8 g. Mit passendem Ring, Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen und roten Korallen-Cabochon, 2.1 x 1.4 cm. Verziert mit 13 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.60 ct.; RW knapp 55, 14.5 g.

CHF 1 900 / 2 100.–
EUR 1 850 / 2 000.–

6368
12-Rang-Korallen-Brillant-Bracelet mit 18K GG, von Binder
Bracelet bestehend aus einer Vielzahl von hellroten Korallen-Kügelchen, D = ca. 3.4 mm. Grösseres Kastenschloss mit 3 kreisförmigen Motiven, besetzt mit total 33 Brillanten von zus. ca. 1 ct.; unterlegt mit hellroten Korallen. L 19 cm, 62.8 g.

CHF 1 800 / 1 900.–
EUR 1 750 / 1 850.–

Provenienz:
Nachlass Lydia Cailler

6369
I Paar Korallen-Ohrhänger 18K GG
Stecker besetzt mit je 1 rechteckigen, roten Korallen-Cabochon. Hänger am Ende verziert mit je 1 roten Korallen-Tropfen. L 4 cm, 10.6 g.

CHF 860 / 890.–
EUR 825 / 855.–



6369



6370*

**Spezielles Korallen-Brillant-Halsreif
18K GG**

Halsreif (2 Dellen) mit offenen Enden. Besetzt mit je 1 grossen, hellroten Korallenherz-Cabochon je ca. 3.5 x 3.0 cm. Verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.50 ct.; L ca. 52.5 cm, 75 g.

CHF 3 000 / 3 200.–
EUR 2 900 / 3 100.–

6371

Spezieller Korallen-Ring 18K GG

Anfertigung von Kurt P. Neukomm. Moderner Ring mattiert. Besetzt mit 1 fantasieförmig geschliffenen, roten Koralle. RW 57.5, 24.4 g.

CHF 720 / 780.–
EUR 690 / 750.–



6372
1 Paar lange Lemonquarz-Brillant-Ohrhänger 18K GG

Creolen und Hänger und Fassung besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.53 ct.; am Ende verziert mit je 1 facettierten Lemonquarz-Tropfen von zus. ca. 22 ct.; L 6 cm, 8 g.

CHF 1 500 / 1 700.–
 EUR 1 450 / 1 650.–

6373*
Massiver Lemonquarz-Brillant-Ring 18K Roségold

Anfertigung. Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, runden und facettierten Lemonquarz von ca. 9.01 ct.; breite Ringschultern, verziert mit 8 Brillanten unterschiedlicher Grössen von zus. ca. 1.54 ct.; RW 53.5, 26.9 g.

CHF 3 600 / 3 900.–
 EUR 3 450 / 3 750.–

6374*
Beryll-Ring 18K GG/WG

Anfertigung. Ring im Zentrum besetzt mit 1 grösseren, gelben Beryll von ca. 5.75 ct.; RW 54, 9.8 g.

CHF 1 800 / 2 000.–
 EUR 1 750 / 1 900.–



6373



6375

6375
Grosser Prasiolith-Farbstein-Ring Silber 925 vergoldet

Ovale Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 grösseren, ovalen und facettierten Prasiolith von ca. 10 ct.; flankiert von je 2 kleineren Prasiolith-Cabochons. Doppelte Entourage bestehend aus zahlreichen runden, und facettierten Peridots von zus. ca. 1.60 ct., Ringschultern besetzt mit je 10 runden und facettierten Citrinen von zus. ca. 0.40 ct.; RW 55, 9.7 g.

CHF 480 / 520.–
 EUR 460 / 500.–

6376*
Multicolour-Farbstein-Sautoir Silber 925 rosé vergoldet

Sautoir besetzt mit total 2 ovalen, facettierten Amethysten von zus. ca. 20 ct.; 1 rechteckigen und 1 runden, facettierten Citrin von zus. ca. 5 ct.; 2 rechteckigen, facettierten Prasiolithen (beh.) von zus. ca. 12 ct.; 2 rechteckigen, facettierten Topasen von zus. ca. 4 ct.; 2 rechteckigen, facettierten Rauchquarzen von zus. ca. 14 ct. sowie 2 ovalen, facettierten Bergkristallen von zus. ca. 25 ct.; Federring-Verschluss. L 92 cm, 42 g.

CHF 820 / 860.–
 EUR 790 / 825.–



6374



6377

6377*
1 Paar aktuelle Lemonquarz-Ohrhänger Silber 925 rosé vergoldet

Stecker besetzt mit je 1 kleineren, rechteckigen und facettierten Lemonquarz von zus. ca. 2.50 ct., Hänger in der Mitte besetzt mit je 1 grösseren, rechteckigen und facettierten Lemonquarz von zus. ca. 20 ct.; Entouragen bestehend aus kleinen, runden Lemonquarzen. L 3.2 cm, 14.4 g.

CHF 860 / 890.–
 EUR 825 / 855.–

6378
1 Paar Prasiolith-Diamant-Ohrhänger Silber 925

Stecker besetzt mit je 1 ovalen, facettierten Prasiolith (beh.), Hänger verziert mit je 1 tropfenförmigen, facettierten Prasiolith (beh.) von zus. ca. 8.15 ct.; verziert mit kleinen Diamant-Splittern von zus. ca. 0.10 ct.; L 2.6 cm, 4.5 g.; ungetragen.

CHF 380 / 420.–
 EUR 365 / 405.–

6379
2-Rang-Korallen-Kulturperlen-Sautoir

Sautoir abwechslungsweise bestehend aus je 1 rundlichen, roten Korallen-Kugel und je 1 runden Kulturperle im Verlauf. Grösse: 4.5 - 13.5 mm. Kastenschloss mit Achtersicherung; L 158 cm.

CHF 1 900 / 2 100.–
 EUR 1 850 / 2 000.–

6380
1 Paar Korallen-Brillant-Ohrstecker 18K WG

Ohrhänge mit Clipsystem. Besetzt mit je 1 bouton-förmigen, roten Korallen-Cabochon, D = 13.2 mm. Verziert mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.15 ct.; L 1.6 cm, 7.2 g.

CHF 860 / 890.–
 EUR 825 / 855.–

6381
1 Paar Korallen-Ohrhänge 18K GG

Ohrhänge mit Clipsystem. Zentrum besetzt mit je 1 ovalen Engelshautkorallen-Cabochon ca. 7.0 x 13.0 mm, 9.8 g.

CHF 660 / 690.–
 EUR 635 / 665.–



6382



6383



6387



6389



6382*

Spezieller Mondstein-Saphir-Ring 18K WG

Zentrum besetzt mit 1 ovalen Mondstein-Cabochon von ca. 10.58 ct.; Entourage bestehend aus 180 runden und facettierten Saphiren von zus. ca. 3.56 ct., RW 55.5, 11.1 g.

CHF 1 900 / 2 200.–
EUR 1 850 / 2 100.–

6383

Eleganter Chalzedon-Ring 18K WG

Ring in der Mitte besetzt mit 1 grösseren Chalzedon-Cabochon in Dreiecksform. Entourage bestehend aus Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.35 ct. W/si. RW 54, 16.1 g.

CHF 1 700 / 1 900.–
EUR 1 650 / 1 850.–

6384*

Farbstein-Brillant-Ring 18K WG

Breite Schauseite, besetzt mit gelben Saphiren von ca. 0.40 ct., blauen Saphiren von ca. 0.50 ct., Smaragden von zus. ca. 0.28 ct., Rubinen (z.T. Tragspuren) von zus. ca. 0.38 ct. und 3 Brillanten von zus. ca. 0.35 ct.; RW knapp 51, 12.9 g.

CHF 720 / 760.–
EUR 690 / 730.–

6385*

Amethyst-Brillant-Ring 14K WG

Schauseite besetzt mit 1 ovalen, facettierten Amethyst von ca. 3 ct.; verziert mit 3 Brillanten von zus. ca. 0.42 ct.; RW 55.5, 5.6 g

CHF 820 / 880.–
EUR 790 / 845.–

6386

Amethyst-Ring Silber 925

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Amethyst von ca. 11 ct.; RW 54, 6.6 g. Ungetragen.

CHF 380 / 420.–
EUR 365 / 405.–

6387*

1 Paar Mondstein-Brillant-Saphir-Ohringe 18K WG

Ohringe am Ende besetzt mit je 1 runden Mondstein-Cabochon von zus. ca. 18.51 ct.; verziert mit je 8 Brillanten im Verlauf von zus. ca. 0.11 ct. und je 1 kleinen Saphir von zus. ca. 0.13 ct.; L 3.1 cm, 8.8 g.

CHF 1 400 / 1 600.–
EUR 1 350 / 1 550.–

6388

1 Paar Chalzedon-Brillant-Ohrhänger 18K Roségold

Creolen und Fassung verziert mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.26 ct.; am Ende besetzt mit mit je 1 tropfenförmigen, weissen Chalzedon-Cabochon von zus. ca. 0.26 ct.; L 3 cm, 7.1 g.

CHF 780 / 840.–
EUR 750 / 810.–



6388

6389*

Eleganter Aquamarin-Brillant-Saphir-Ring 18K WG

Schauseite im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Aquamarin-Cabochon von ca. 21.13 ct.; Entourage bestehend aus total 78 runden, facettierten Saphiren von zus. ca. 0.91 ct. und 72 Brillanten von zus. ca. 0.68 ct.; RW 57.5, 14.6 g.

CHF 3 500 / 3 700.–
EUR 3 350 / 3 550.–

6390*

Türkis-Brillant-Ring 18K GG, Italien

Breitere Schauseite, besetzt mit 7 ovalen Türkis-Cabochons. Verziert mit 11 Brillanten (z.T. mit Kerben) und 1 Achtkant-Diamant von zus. ca. 0.40 ct.; RW 57.5, 19.6 g.

CHF 820 / 860.–
EUR 790 / 825.–

6391*

Eleganter Perlmutter-Brillant-Ring 18K Roségold, von Gübelin

Massiver Ring, Schauseite mit 1 rechteckigen Perlmutter-Stück. Entourage bestehend aus zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.49 ct.; RW 57, 18.7 g.

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 550 / 1 750.–

Ungetragen.



6391

Armbanduhr
Taschenuhr



6395

**Herrenarmbanduhr der Marke BREGUET
"Classique", 18K WG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 1881AK, Ref. 7137BB119V6, Werk-Nr. 42755, Automat. Silberfarbenes, guillochiertes Zifferblatt; Mondphase bei 2 Uhr; Datumskala bei 6 Uhr; Gangreservenanzeige zwischen 10 und 11 Uhr. Mit neuem, schwarzem Kroko-Lederband und Faltschliesse in 18K WG; D = 3.9 cm.

CHF 22 500 / 23 500.–

EUR 21 650 / 22 600.–

Zertifikat:

Mit Echtheits- und Garantiezertifikat sowie Bedienungsanleitung von Breguet.



6396

**Herrenarmbanduhr der Marke
BLANCPAIN "Villeret Demi-Savonette",
18K Roségold**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 35, Ref. 6664-3642-55B, Kal. 6654, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem, römischem Stundenindex und Datumskala; Monatsanzeige zwischen 12 und 1 Uhr; Mondphase bei 6 Uhr; Wochentagsanzeige in Englisch zwischen 11 und 12 Uhr. Mit Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Rückseite mit Deckel. Braunes Krokodil-Lederband mit Falt- und Dornschnalle in 18K Roségold; D = 4 cm.

CHF 17 500 / 18 500.–

EUR 16 850 / 17 800.–

Mit internationaler Garantie und Serviceheft von Blancpain.





6397

**Herrenarmbanduhr der Marke IWC
"Portugieser Vintage Collection",
Edelstahl**

Rundes, grösseres Edelstahlgehäuse. Nr. 3314371, Ref IW544501, Werk-Nr. 2673944, Handaufzug. Schwarzes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit Stunden- und Minutenzeiger. Schwarzes, neues IWC Kroko-Lerderband mit Dornschnelle; D = 4.4 cm. Mit IWC-Garantie.

CHF 6 600 / 6 900.–
EUR 6 350 / 6 650.–



6398

**Herrenarmbanduhr der Marke IWC
"Da Vinci", 18K GG**

Massives, rundes Goldgehäuse, Nr. 2837425, Ref. 3750-001. Automatischer Chronograph mit ewigem Kalender und Mondphasenanzeige. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex; Datumskala bei 3 Uhr; Monatsskala bei 6 Uhr; Jahreszahlanzeige zwischen 7 und 8 Uhr; Wochentagskala und kleine Sekunde bei 9 Uhr. Fluoreszierender Stunden- und Minutenzeiger. Spangen-Uhrenband 18K GG mit braunem Leder (Spezialanfertigung, nicht Original), L 20 cm, D = 3.7 cm. Uhrenband Innenseite mit Gebrauchsspuren. Mit Etui, Bedienungsanleitung, Besitzurkunde und internationaler Garantie.

CHF 10000 / 12000.-
EUR 9600 / 11550.-





6399*

**Herrenarmbanduhr der Marke IWC
"Portugieser Chronograph Rattrapante",
Edelstahl**

Rundes Edelstahlgehäuse, Modell-Nr. 2748918, Ref. 3712, Kal. 76240. Mechanisches Chronographenwerk mit Additionszeitmessung, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleiner Minutenzähler bei 12 Uhr, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Rattrapante-Mechanismus zum Stoppen von Zwischenzeiten oder einer zweiten Zeit. Mit schwarzem IWC-Uhrenband, D = 4.1 cm. Mit Internationaler Garantiekarte.

CHF 8 200 / 8 500.–

EUR 7 900 / 8 150.–



6400*

**Herrenarmbanduhr der Marke IWC
"Portugieser Chronograph Rattrapante",
18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Modell-Nr. 2912712, Ref. 3712, Kal. 76240. Mechanisches Chronographenwerk mit Additionszeitmessung, Handaufzug, Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger, kleiner Minutenzähler bei 12 Uhr, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Rattrapante-Mechanismus zum Stoppen von Zwischenzeiten oder einer zweiten Zeit. Mit dunkelbraunem, handgenähtem IWC-Krokoband und Dornschnelle in 18K GG, D = 4,1 cm. Mit Holzetui und Bedienungsanleitung.

CHF 15 000 / 16 000.-
EUR 14 400 / 15 400.-





6401

Herrenarmbanduhr der Marke

A. LANGE & SÖHNE "Cabaret", 18K WG

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 118164, Model-Nr. 107027, Werk-Nr. 5644, Kal. L 931.3, Handaufzug. Dunkelblaues Zifferblatt mit Stundenindex, Datum bei 12 Uhr und kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit dunkelblauem, neuem A. Lange & Söhne Krokodermuster-Lederband und Dornschnalle in 18K WG; 2.5 x 3.6 cm. Mit Richtstift.

CHF 13 500 / 14 500.–

EUR 13 000 / 13 950.–

Zertifikat:

Mit Garantie-Zertifikat von A. LANGE & SÖHNE und Bedienungsanleitung.



6402

**Herrenarmbanduhr der Marke
A. LANGE & SÖHNE "I Zeitzone",
18K Roségold**

Rundes, massives Goldgehäuse, Nr. 162514, Werk-Nr. 54309, Modell-Nr. 116.032, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit Städtering. Hauptzifferblatt mit Skala der Heimatzeit in Stunden, Minuten und Sekunden. Unterhalb der "XII" Tag/Nacht-Anzeige. Kleineres Zifferblatt bei 5 Uhr für die Zonenzeit mit Stunden, Minuten, neben der Zahl "8" die Tag- bzw. Nachtzeit. Doppelfenster mit Datum bei 2 Uhr, Gangreservezeiger bei 3 Uhr. Mit dunkelbraunem Lederband und Dornschiessle in 18K Roségold. D = 4.1 cm. Mit Box, Bedienungsanleitung und internationalem Lange-Garantie-Siegel.

CHF 19000 / 22000.-
EUR 18250 / 21150.-





6403*

**Herrenarmbanduhr der Marke
JAQUET DROZ "Grande Seconde",
18K Roségold**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 66, Ref. J014013201,
Kal. 2663.4, Werk-Nr. 001807, Automat. El-
fenbeinfarbenes Emaille-Zifferblatt "Gran
Feu". Stunden- und Minutenskala mit römi-
schem Index bei 12 Uhr, mit Stunden- und
Minutenzeiger. Grosse Sekunde bei 6 Uhr.
Mit schwarzem Kroko-Lederband und
Dornschiessle in 18K Roségold, D = 45 mm.
Mit braunem Kroko-Ersatzlederband. Mit
Gebrauchsanweisung und integrierter Ga-
rantie sowie Holz-Etui.

CHF 9 200 / 9 600.–
EUR 8 850 / 9 250.–



6404

**Herrenarmbanduhr der Marke
ROGER DUBUIS "Much More",
18K Roségold**

Massives, rechteckiges Goldgehäuse, Serien-Nr. 25/28, Ref. M345751.62/17, Werk-Nr. 4341, Kal. RD 57, Automat. Crèmefarbenes Zifferblatt mit goldfarbenem, arabischem Stundenindex. Gebläuter Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Alligatoren-Lederband und Dornschnelle in 18K Roségold; 4,8 x 3,3 cm.

CHF 9 200 / 9 500.–
EUR 8 850 / 9 150.–

Zertifikat:

Mit Echtheitszertifikat und Garantie von Roger Dubuis, Bulletin d'observation und Holzetui.





6405*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Date GMT-Master II"
Edelstahl**

Edelstahlgehäuse, Werk-Nr. 2115573, Serien-Nr. R901103, Ref. 16760, Kal. 3083, Chronometer. Schwarzes Zifferblatt (oxidiert) mit fluoreszierendem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Fluoreszierender Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Oysterbracelet mit Faltschliesse, getragen. L 21 cm, D = 4 cm.

CHF 4400 / 4600.–
EUR 4250 / 4400.–

Gutachten:

Mit Garantie/Chronometer-Zertifikat von Rolex.



6406*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Date", Edelstahl und
18K GG**

Edelstahlgehäuse, Werk-Nr. D971546, Serien-Nr. 2905424, Ref. 1500, Kal. 1570, Chronometer. Lünette 18K GG. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Oyster-Bracelet bicolor mit Faltschliesse, getragen. L 18 cm, D = 3.4 cm. Uhrenglas mit Gebrauchsspuren.

CHF 2100 / 2300.–
EUR 2000 / 2200.–



6407*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Date", Edelstahl**

Rundes Edelstahlgehäuse, Werk-Nr. D795276, Serien-Nr. 2700604, Ref. 1500, Kal. 1570, Chronometer. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Mit Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Oysterbracelet in Edelstahl mit Faltschliesse, getragen. L 20 cm, D = 3.4 cm. Glas mit leichten Gebrauchsspuren, Gehäuseboden mit 2 sehr kleinen Beschädigungen.

CHF 2900 / 3200.–
EUR 2800 / 3100.–

6408*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Cellini", 18K Roségold**

Rechteckiges Goldgehäuse, Serien-Nr. 363100, Ref. 6633, Kaliber 6620, Quarz. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Braunes Krokodil-Lederband, neu. Mit Rolex-Faltschliesse 18K Roségold; 2.9 x 3.5 cm.

CHF 2 400 / 2 600.–

EUR 2 300 / 2 500.–



6409*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Date", Edelstahl
vergoldet**

Edelstahlgehäuse vergoldet, Werk-Nr. D977314, Serien-Nr. 3066385, Ref. 1550, Kal. 1570, Chronometer. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Oyster-Bracelet vergoldet, mit Faltschliesse, getragen. L 19 cm, D = 3.4 cm. Uhrenglas mit wenigen Gebrauchsspuren.

CHF 3 000 / 3 200.–

EUR 2 900 / 3 100.–



6410*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual Date", 18K GG und
Edelstahl**

Rundes Edelstahlgehäuse, Werk-Nr. 7609204, Serien-Nr. S886625, Ref. 15200, Kal. 3135. Lünette 18K GG. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex und schwarzem, römischem Stundenindex. Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Mit Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Oyster-Bracelet 18K GG und Edelstahl mit Faltschliesse, getragen. L 20 cm, D = 3.4 cm. Glas mit wenigen Gebrauchsspuren. Mit Chronometer-Zertifikat und rotem Etui.

CHF 2 900 / 3 200.–

EUR 2 800 / 3 100.–





6411*

**Herrenarmbanduhr der Marke CARTIER
"Pasha Seatimer", Edelstahl**

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 502433LX, Automat. Drehbare Lünette. Schwarzes Zifferblatt mit Weissm Stundenindex, Datum zwischen 4 und 5 Uhr. Fluoreszierender Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Edelstahlbracelet mit Kunststoff-Überzug getragen, z.T. bestossen, mit doppelter Faltschliesse. L 19 cm (plus 2 Zusatzglieder), D = 4 cm. Mit roter Cartier-Box, Zertifikat und Gebrauchsanweisung.

CHF 3 100 / 3 300.–

EUR 3 000 / 3 150.–



6412*

**Herrenarmbanduhr der Marke EBEL
"1911 Discovery", Edelstahl**

Massives, rundes Edelstahlgehäuse. Werk-Nr. 105515, Ref. E9750L62, Serien-Nr. A250427, Chronometer, Automat. Schwarzes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Mit fluoreszierendem Stunden- und Minutenzeiger, Datum und Wochentagsanzeige in Englisch bei 3 Uhr, kleine Sekunde bei 9 Uhr, Stoppfunktion, Tachymeter. Edelstahlbracelet mit doppelter Faltschliesse; L 20 cm (mit zusätzlichem Verlängerungsglied) und zusätzlichem, schwarzem Kunststoff-Uhrenband mit Faltschliesse in Edelstahl. Mit Chronometer-Zeugnis N° 404779490, Garantiekarte, Gebrauchsanweisung und Etui.

CHF 1 700 / 1 900.–

EUR 1 650 / 1 850.–

Neuwertig



6413*

**Herrenarmbanduhr der Marke
LONGINES "Weems Chronograph",
Edelstahl**

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 0508, Werk-Nr. 7750, Mod. 674.5251, Swissair Exclusive No. 2, Limited Edition, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Datums- und Wochentagsangabe bei 3 Uhr, kleine Sekunde bei 9 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger, Stoppfunktion. Schwarzes Lederband mit Dornschniesse, D = 4 cm.

CHF 1 700 / 1 900.–

EUR 1 650 / 1 850.–

6414*

**Herrenarmbanduhr der Marke
BREITLING "Chronomat", 18K GG**

Massives Goldgehäuse, Nr. 14260, Ref. K13047X, Chronograph, Automat. Drehring mit Tags in 18K GG. Blaues Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Mit fluoreszierendem Stunden- und Minutenzeiger und kleiner Sekunde bei 9 Uhr. Schwarzes Alligatoren-Lederband, D = 3,9 cm. Mit schwarzem Stoffetui.

CHF 4 700 / 4 900.–

EUR 4 500 / 4 700.–



6415*

**Herrenarmbanduhr der Marke ZENITH
"El Primero", 18K GG**

Goldgehäuse, Nr. 297710; Ref. 3019. Silberfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex; Datum zwischen 4 und 5 Uhr; kleine Sekunde bei 9 Uhr; Tachymeterskala. Stunden- und Minutenzeiger; Stoppfunktion. Mit schwarzem Lederband und Dornschnalle; D = 3,7 cm.

CHF 4 600 / 4 800.–

EUR 4 400 / 4 600.–



6416

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Oyster Perpetual", Edelstahl**

Edelstahlgehäuse, Serien-Nr. 1269795, Ref. 1012, Kaliber 1560. Anthrazitfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit Lederband, D = 3,4 cm. Glas mit wenigen Gebrauchsspuren, beschränkt funktionstüchtig.

CHF 1 600 / 1 800.–

EUR 1 550 / 1 750.–





6417

**Herrenarmbanduhr der Marke GÜBELIN,
18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Automat. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Mit Milanaisse-Goldbracelet und Leiterschloss von Tännler, L 18.8 cm. D = 3.4 cm. Glas mit Gebrauchsspuren, Uhrenband zu reinigen.

CHF 2 000 / 2 200.–
EUR 1 900 / 2 100.–



6418*

**Herrenarmbanduhr der Marke ROLEX
"Precision", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 79-2005, Werk-Nr. 81636, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Milanaisse-Goldbracelet mit Leiterschloss, L 19.5 cm, D = 3.3 cm.

CHF 2 600 / 2 800.–
EUR 2 500 / 2 700.–



6419*

**Herrenarmbanduhr der Marke IWC,
18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 1210430, Werk-Nr. 1191580, Kal. 149, Handaufzug. Goldfarbenes Zifferblatt (z.T. oxidiert) mit Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Schwarzes Lederband in Kroko-Optik mit Dornschnelle; D = 3.4 cm. Gehäuse z.T. oxidiert.

CHF 1 300 / 1 500.–
EUR 1 250 / 1 450.–

6420*

**Herrenarmbanduhr der Marke
JAEGER LECOULTRE, 18K GG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 1321214, Ref. 9100 21, Handaufzug. Goldfarbenes Zifferblatt mit Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Mit bordeaux-rottem Lederband und Dornschnalle, 3,4 x 3,0 cm.

CHF 1 100 / 1 300.–
EUR 1 050 / 1 250.–



6421*

**Herrenarmbanduhr der Marke OMEGA
"Seamaster", vergoldet**

Massives, rechteckiges Gehäuse vergoldet, Automat. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex, Datum bei 3 Uhr, kleine Sekunde bei 9 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger, Stoppfunktion. Uhrenbracelet vergoldet, getragen; mit Faltschnalle. L 20 cm, 4,1 x 4,9 cm.

CHF 650 / 750.–
EUR 625 / 720.–



6422

**Herrenarmbanduhr der Marke
MONTEGA, Edelstahl**

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 17423/19999, Werk-Nr. 06903, Kaliber 2047. Limitierte Ausgabe, Chronometer, Automat. Anthrazitfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Tachymeterskala, kleine Sekunde bei 3 Uhr, Datum zwischen 4 und 5 Uhr. Fluoreszierender Stunden- und Minutenzeiger, Stoppfunktion. Edelstahlbracelet mit Faltschnalle, L 19 cm (mit 2 Verlängerungsgliedern von 1 cm). Mit Garantie-Karte und Box.

CHF 1 100 / 1 300.–
EUR 1 050 / 1 250.–





6423*

**Herrenarmbanduhr der Marke WEMA
"Chronograph", 18K RG**

Rundes Goldgehäuse, ohne Nummern, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt (z.T. oxidiert); mit schwarzem, arabischem Stundenindex; kleine Sekunde bei 9 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger; Stoppfunktion. Mit braunem Lederband und Dornschnelle, D = 3.6 cm. Gehäuseboden mit mehreren, kleinen Dellen.

CHF 1 000 / 1 200.–

EUR 960 / 1 150.–



6424*

**Herrenarmbanduhr der Marke DRIVA,
18K Roségold**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 35232, Handaufzug, Chronograph. Deckel-Innenseite bezeichnet "TH. PICARD FILS". Silberfarbenes Zifferblatt (leicht oxidiert) mit aufgelegtem, arabischem Stundenindex; kleine Sekunde bei 9 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger; Stoppfunktion. Mit braunem Lederband und Dornschnelle; D = 3.7 cm. Uhrglas mit leichten Gebrauchsspuren, Deckelrückseite mit kleinen Dellen.

CHF 720 / 760.–

EUR 690 / 730.–



6425*

**Herrenarmbanduhr der Marke MENDYS
"Antimagnetic", 18K Roségold**

Rundes Goldgehäuse, Kal. Landeron 48, Chronograph. Silberfarbenes Zifferblatt (oxidiert) mit aufgelegtem, arabischem Stundenindex, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit Stunden- und Minutenzeiger; Stoppfunktion. Mit braunem Lederband; D = 3.7 cm. Glas mit leichten Gebrauchsspuren.

CHF 920 / 960.–

EUR 885 / 925.–

6426

**Damenarmbanduhr mit Brillanten
der Marke CARTIER "Tank Française",
18K GG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 2385 337749 MG, Quarz. Crèmemfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Uhrenbracelet 18K GG mit Faltschliesse. Uhrengehäuse, Bandansätze sowie Uhrenbracelet besetzt mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 3.30 ct.; L 18 cm, 2.0 x 2.5 cm. Mit rotem Wildleder-Etui und internationaler Service-Garantie.

CHF 11 000 / 13 000.–

EUR 10 600 / 12 500.–



6427

**Damenarmbanduhr mit Diamanten der
Marke CHOPARD "Happy Diamonds",
18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 4097/289170, Ref.-Nr. 2015558, Quarz. Kleines, crèmemfarbenes Zifferblatt mit Stunden- und Minutenzeiger. Lünette bestehend aus 30 Achkant-Diamanten. Mit goldenem, römischem Index unter Glas. Lünette bestehend aus zahlreichen Achkant-Diamanten. Verziert mit 4 beweglichen Brillanten. Uhrenbracelet 18K GG mit Leiterschloss, L 17.8 cm; D = 2.4 cm.

CHF 3 300 / 3 500.–

EUR 3 150 / 3 350.–

Mit Garantie-Urkunde der Firma Chopard.



6428*

**Armbanduhr der Marke CARTIER
"Santos", Edelstahl**

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 8192509734, Quarz. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Krone mit kleinem Saphir-Cabochon. Edelstahl-Bracelet im Verlauf mit Faltschliesse L 17.5 cm, D = 3.2 cm.

CHF 1 200 / 1 400.–

EUR 1 150 / 1 350.–





6429

Damenarmbanduhr mit Brillanten der Marke ROLEX "Datejust", 18K GG

Goldgehäuse, Werk-Nr. 174671, Serien-Nr. 8527223, Ref. 69178, Kaliber 2135, Chronometer. Lünette besetzt mit 40 Brillanten von zus. ca. 0.52 ct. (wohl nicht Original Rolex); weisses Zifferblatt mit aufgelegtem Diamant-Stundenindex und schwarzem, römischem Stundenindex. Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. President-Uhrenbracelet 18K GG mit Faltschliesse, getragen. D = 2.6 cm, L 17 cm. Glas mit minimen Gebrauchsspuren.

CHF 7 200 / 7 500.–

EUR 6 900 / 7 200.–



6430*

Damenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual", Edelstahl und 18K GG

Edelstahlgehäuse, Werk-Nr. 41915, Serien-Nr. 5079578, Ref. 6751, Kal. 2030, Handaufzug. Lünette 18K GG. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Jubilé-Bracelet Edelstahl und 18K GG mit Faltschliesse, getragen. L 17 cm, D = 3 cm.

CHF 1 600 / 1 800.–

EUR 1 550 / 1 750.–



6431*

Damenarmbanduhr der Marke ROLEX "Oyster Perpetual Date", Edelstahl

Rundes Edelstahlgehäuse, Werk-Nr. 92837, Serien-Nr. 4066472, Ref. 6916, Kal. 2030. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex und schwarzem, römischem Stundenindex. Datum mit Lupe bei 3 Uhr. Mit Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Bracelet in Edelstahl mit Faltschliesse, getragen. L 16.5 cm, D = 2.5 cm. Glas mit leichten Gebrauchsspuren. Mit Etui.

CHF 2 100 / 2 300.–

EUR 2 000 / 2 200.–

6432*

**Damenarmbanduhr der Marke IWC
"Da Vinci", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 2401746, Ref. 3735, Werk-Nr. 2528085, Chronograph, Quarz. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Datum zwischen 4 und 5 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger, Stoppfunktion, kleine Sekunde bei 6 Uhr, Mondphase bei 12 Uhr. Uhrenbracelet 18K GG mit Leitchloss. L 17 cm, D = 2.7 cm. Mit Etui.

CHF 5 800 / 6 000.–

EUR 5 600 / 5 750.–



6433*

**Damenarmbanduhr der Marke IWC
"Da Vinci", 18K GG**

Rundes Goldgehäuse, Nr. 2479457, Ref. 3735, Werk-Nr. 2521694, Chronograph, Quarz. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Datum zwischen 4 und 5 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger, Stoppfunktion, kleine Sekunde bei 6 Uhr, Mondphase bei 12 Uhr. Mit dunkelblauem Lederband, D = 2.7 cm. Glas mit wenigen Gebrauchsspuren. Mit Etui.

CHF 4 100 / 4 200.–

EUR 3 950 / 4 050.–



6434*

**Damenarmbanduhr der Marke IWC
"Da Vinci", Edelstahl**

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 3132977, Ref. 3736, Werk-Nr. 2507686, Chronograph, Quarz. Schwarzes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Datum zwischen 4 und 5 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger, Stoppfunktion, kleine Sekunde bei 6 Uhr, Mondphase bei 12 Uhr. Schwarzes Lederband mit Faltschliesse in Edelstahl; D = 2.8 cm.

CHF 2 300 / 2 500.–

EUR 2 200 / 2 400.–





6435*

**Damenarmbanduhr der Marke TISSOT
"Saphir", 18K GG**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 13849, Kal. 172, Handaufzug. Lünette bestehend aus 36 Brillanten von zus. ca. 1 ct.; gebläutes Zifferblatt ohne Index. Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Goldbracelet im Verlauf, Schauseite mattiert; mit Leiterschloss. L 18 cm, 2,7 × 2,2 cm.

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 550 / 1 750.–



6436

**Damenarmbanduhr der Marke
BAUME & MERCIER "Catwalk", Edelstahl**

Rechteckiges Edelstahlgehäuse, Nr. 2880814, Ref. MVO 45197, Quarz. Schwarzes Zifferblatt mit silberfarbenem Stundenindex. Silberfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Breites Edelstahlbracelet mit doppelter Faltschliesse, L 16,6 cm, 2,4 × 2,5 cm. Glas und Gehäuse mit Gebrauchsspuren.

CHF 580 / 640.–
EUR 560 / 615.–



6437

**Damenarmbanduhr der Marke
BAUME & MERCIER "Avant-Garde",
Wolfram, Edelstahl und 18K GG**

Achteckiges Gehäuse, Nr. 1502830, Quarz. Schwarzes Zifferblatt mit Gold. Punkteindex, Datum bei 6 Uhr. Goldfarbener Stunden- und Minutenzeiger. Gliederbracelet mit Wolfram, Edelstahl und 18K GG, Druckverschluss; L 16,8 cm.

CHF 600 / 800.–
EUR 575 / 770.–

6438*

**Damenarmbanduhr der Marke
AUDEMARS PIGUET "Royal Oak",
Edelstahl**

Edelstahlgehäuse, Nr. 544, Quarz. Anthrazitfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Uhrenbracelet in Edelstahl mit Faltschliesse, getragen. L 16 cm, D = 2.5 cm. Mit Tragspuren.

CHF 1 600 / 1 800.–

EUR 1 550 / 1 750.–



6439*

**Damenarmbanduhr der Marke HUBLLOT
"MDM", Edelstahl und 18K GG**

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 211401.1, Ref. 1391 100 2, Kal. Eta 956.112, Quarz. Lünette 18K GG mit Stundenindex. Anthrazitfarbenes Zifferblatt ohne Index, Datum bei 3 Uhr. Mit Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger. Schwarzes Lederband mit Faltschliesse in Edelstahl und 18K GG, L 17 cm; D = 2.7 cm.

CHF 520 / 550.–

EUR 500 / 530.–



6440

**Damenarmbanduhr der Marke
BLANCPAIN, Edelstahl mit 18K GG**

Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 376, Lünette 18K GG, Handaufzug. Weisses Zifferblatt mit aufgelegtem, römischem Stundenindex und Datumsanzeige. Mit Wochentags- und Monatskala, Stunden- und Minutenzeiger, Mondphase. Mit braunem Lederband (zu ersetzen); D = 3 cm. Ohne Richtstift, beschränkt funktionstüchtig.

CHF 1 100 / 1 200.–

EUR 1 050 / 1 150.–





6441

**Damenarmbanduhr mit Diamanten
18K WG, Art Déco**

Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 44932, Handaufzug. Werk bezeichnet SWISS MADE. Gehäuseboden mit Namensgravur. Lünette und Bandansätze reich besetzt mit Achtkant-Diamanten und Diamant-Baguetten von zus. ca. 2 ct.; silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Goldbracelet variabel (mit Schieber verstellbar); 2,4 x 1,4 cm, 20,4 g. (ohne Werk). Mit Etui, bezeichnet "The Goldsmiths & Silbermiths Company Ltd.; 112, Regent Street, London, W1".

CHF 950 / 1 100.–
EUR 915 / 1 050.–



6442

**Damenarmbanduhr der Marke EBEL,
18K WG**

Rundes Goldgehäuse, 16277, Werk-Nr. 8040, Handaufzug. Lünette und Bandansätze besetzt mit 6 Brillanten und einer Vielzahl von Achtkant-Diamanten, zus. ca. 1 ct.; Uhrenbracelet 18K WG mit Leiterschloss, L ca. 17 cm; D = 1,7 cm.

CHF 1 600 / 1 800.–
EUR 1 550 / 1 750.–



6443

**Damenarmbanduhr mit Diamanten,
Platin und 18K WG, Art Déco**

Gehäuse aus Platin, Nr. 1931, Handaufzug. Lünette und Bandansätze besetzt mit zahlreichen Diamant-Rosen von zus. ca. 0,50 ct.; Zifferblatt (oxidiert) mit schwarzem, arabischem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Bracelet 18K WG mit Leiterschloss, getragen. L 19 cm, 1,3 x 2,0 cm.

CHF 1 000 / 1 200.–
EUR 960 / 1 150.–

6444

**Damenarmbanduhr mit Brillanten,
Weissgold, Art Déco**

Weissgoldgehäuse, ohne Nummer, Handaufzug. Lünette und Bandansätze besetzt mit total 52 Brillanten, Achtkant-Diamanten und Diamant-Rosen von zus. ca. 0.75 ct.; silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzem, arabischem Stundenindex (z.T. oxidiert). Stunden- und Minutenzeiger. Mit schwarzem Uhrenband, 2.1 x 1.3 cm; beschränkt funktionstüchtig.

CHF 800 / 900.–
EUR 770 / 865.–



6445*

**Damenarmbanduhr der Marke LIP
mit Diamanten, Platin**

Rechteckiges Platingehäuse, Werk-Nr. 90, Handaufzug. Lünette verziert mit 22 kleinen Achtkant-Diamanten und 2 Diamant-Baguetten. Silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindex. Krone von Patek Philippe. Mit schmalem, schwarzem Lederband; 2.2 x 1.0 cm.

CHF 620 / 680.–
EUR 595 / 655.–



6446

**Damenarmbanduhr der Marke JUVENIA,
18K WG**

Rundes Goldgehäuse, Werk bezeichnet JUVENIA, ohne Nummer, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Bracelet 18K WG mit Leiterschloss, L 17 cm; D = 1.9 cm, 40.7 g. (ohne Werk).

CHF 850 / 950.–
EUR 815 / 915.–





6447*

**Damenarmbanduhr der Marke OMEGA,
18K GG**

Quadratisches Goldgehäuse, Nr. 51108108,
Werk-Nr. 25434064, Kal. 484, Handaufzug.
Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem
Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger.
Goldbracelet leicht im Verlauf mit Leiter-
schloss. L 20 cm, 1.6 x 1.6 cm.

CHF 1 500 / 1 700.–
EUR 1 450 / 1 650.–



6448*

Taschenuhr für Damen, Gelbgold, 1877

Nr. 1954, graviert 1877, mit Namensgravur.
Deckelrückseite im Zentrum mit Wappen-
kartusche, Blättermotive bestehend aus
blauem und schwarzem Emaille (best.). Weis-
ses Zifferblatt mit schwarzem, römischem
Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger,
D = 3.4 cm. Glas mit Gebrauchsspuren.

CHF 420 / 460.–
EUR 405 / 440.–



6449

**Damentaschenuhr der Marke ZENITH
"Eidg. Schützenfest Luzern 1979",
Silber 925**

Gehäuse-Nr. 07.1250.172, Kal. 2310. Eier-
schalenfarbenes Zifferblatt mit schwarzem,
römischem Stundenindex. Stunden- und Mi-
nutenzeiger. Rückseite mit Darstellung des
von Tells Geschoss durchbohrten Apfels,
gestaltet von Hans Erni. D = 3.1 cm. Mit Uh-
renkette Silber 800, L ca. 70 cm.

CHF 300 / 350.–
EUR 290 / 335.–

Mit Zertifikat des Staduhmachers Jörg
Spöring, Luzern, 12. Dezember 1979.

6450

**Spindeltaschenuhr 18K GG/WG/RG,
wohl Chester 18. Jh.**

Goldgehäuse reich verziert mit Rankenmotiven, Nr. 6016, Meistermarken T.H und J.H, Cuvette mit Widmung. Goldfarbenedes Zifferblatt mit aufgelegtem, römischem Stundenindex; verziert mit Blumen- und Rankenmotiven in drei verschiedenen Goldfarben. Mit Stunden- und Minutenzeiger. Rückseite (mit kleiner Delle) guillochiert. Aufzug durch Schlüssel (nicht vorhanden); D = 4.7 cm. Zu revidieren.

CHF 2 000 / 2 200.–

EUR 1 900 / 2 100.–



Erläuterungen / Explanations

Internationale Farbstufen	Farb-Bezeichnung nach GIA	andere Bezeichnung
Hochfeines Weiss + Hochfeines Weiss	D E	River
Feines Weiss + Feines Weiss	F G	Top Wesselton
Weiss	H	Wesselton
Leicht getöntes Weiss	I J	Top Crystal Crystal
Getöntes Weiss	K L	Top Cape
Getönt bis farbig	M Z	Cape bis fancy yellow

Internationale Reinheitsskala

IF (Lupenrein)	Der Stein ist absolut frei von Einschlüssen
VVS (VSI, VS2)	very very small inclusions sehr sehr kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe sehr schwierig zu finden
VS (VSI, VS2)	very small inclusions sehr kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe schwierig zu finden
SI (SI1, SI2, SI3)	small inclusions kleine Einschlüsse, mit der 10fach-Lupe leicht oder sehr leicht zu finden, von Auge durch das Oberteil nicht oder kaum sichtbar
PI (I1)	Einschlüsse mit der 10fach-Lupe sofort zu erkennen, schwierig von Auge durch das Oberteil zu erkennen, die Brillanz nicht störend
PII (I2)	grössere und/oder mehrere Einschlüsse, leicht von Auge durch das Oberteil erkennbar, die Brillanz leicht störend
PIII (I3)	grössere und/oder mehrere Einschlüsse, sehr leicht von Auge durch das Oberteil erkennbar, die Brillanz störend

Wir bitten zu beachten, dass die **Auktionsrechnungen** für ersteigerte Objekte aus der «Stillen Auktion» ebenso wie die der erfolgreichen schriftlichen Bieter an der übrigen Auktion **nach der Auktion, das ist am 19. Juni 2015 abends, gesamthaft versandt werden.**

Zuschläge der «Stillen Auktion» entnehmen Sie bitte ab 15. Juni 2015 nachmittags der auf unserer Homepage www.fischerauktionen.ch gezeigten Ergebnisliste.

Telefonische Auskünfte bezüglich der Auktionsergebnisse können leider nicht erteilt werden.

STILLE AUKTION

Gemälde Ausland	Kat.-Nr. 7001 - 7017
Gemälde Schweiz	Kat.-Nr. 7021 - 7032
Graphik Ausland	Kat.-Nr. 7041 - 7092
Graphik Schweiz	Kat.-Nr. 7101 - 7122
Graphik Helvetica	Kat.-Nr. 7131 - 7154
Bücher	Kat.-Nr. 7161 - 7184
Möbel	Kat.-Nr. 7191 - 7223
Spiegel, Uhren	Kat.-Nr. 7231 - 7243
Lampen, Leuchter	Kat.-Nr. 7251 - 7262
Rahmen	Kat.-Nr. 7271 - 7273
Porzellan, Keramik	Kat.-Nr. 7281 - 7308
Glas, Hinterglas	Kat.-Nr. 7311 - 7333
Aussereuropäische Kunst	Kat.-Nr. 7341 - 7353
Objets de Vertu	Kat.-Nr. 7361 - 7375
Varia	Kat.-Nr. 7381 - 7411
Miniaturen	Kat.-Nr. 7421 - 7424
Teppiche	Kat.-Nr. 7431 - 7432
Skulpturen	Kat.-Nr. 7441 - 7449
Silber, Versilbertes	Kat.-Nr. 7451 - 7480
Schmuck, Armband- und Taschenuhren	Kat.-Nr. 7491 - 7654

Auf die Kat.-Nr. **7001 bis 7654** (blaue Seiten) kann **nur schriftlich** geboten werden.

Wir verweisen auf die „Bedingungen für die stille Auktion“, abgedruckt hinten im Katalog. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit **bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr** (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

Gemälde Ausland

7001
EDOUARD BRUN
Grenoble 1860-1935

Gebirgssee

Unten rechts signiert "Edouard Brun".
Öl auf Lwd., auf Karton aufgezogen,
21,8 x 34,8 cm

CHF 200 / 250.–
EUR 190 / 240.–

7002
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
"Croissy"

Rückseitig bezeichnet "Croissy ... de la
Grenouillère, Juillet 1881" und undeutlich
signiert.

Öl auf Holz, 23,5 x 15,5 cm

CHF 70 / 100.–
EUR 65 / 95.–

7003
FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 19. JH.
Junger Mann mit Barett und Schal

Rückseitig altes Etikett mit undeutlicher
Bezeichnung.

Öl auf Karton, 18 x 13,5 cm

CHF 70 / 100.–
EUR 65 / 95.–

7004
W. GEEL
Maler 20. Jh.

Entwurf für eine Theaterkulisse

Unten links signiert "W. Geel".
Gouache auf Papier, LM 56,5 x 28,5 cm, gerahmt

CHF 180 / 250.–
EUR 175 / 240.–

7005
GRIECHISCHE SCHULE 18./19. JH.
Hi. Mamas und Hi. Pantaleon

Griechische Schule. Die Gestalten der beiden
frühchristlichen Märtyrer, Mamas und Pantaleon,
füllen das gesamte Bildfeld aus. Sie sind einander
zugewandt, in ihren Händen halten sie ihre
Attribute. Über ihren floral gefüllten Nimben
sind sie jeweils beschriftet "Oagios Mamas" und
"Oagios Panteleimon". Tempera auf Holz, mit
Silberoklad ohne Marken, über den Nimben,
32,5 x 23 cm

CHF 140 / 160.–
EUR 135 / 155.–

7006
Art der
ITALIENISCHEN SCHULE 15. JH.
Damen- und Herrenbildnis im Profil
Öl auf Holz, 40 x 42 cm, mehrere Kratzer und
Farbausbruch

CHF 650 / 750.–
EUR 625 / 720.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7007
Art der
ITALIENISCHEN SCHULE 15. JH.
Damen- und Herrenbildnis im Profil
Das Damenbildnis rückseitig alte Nummer "32".
Öl auf Holz, 39 x 42 cm, Herrenbildnis in der
Mitte mit horizontalem Schwundriss, Farbaus-
brüche

CHF 480 / 550.–
EUR 460 / 530.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7008
ITALIENISCHE SCHULE ENDE 18. JH.
Die Heilige Familie

Öl auf Lwd., auf Hartfaserplatte aufgezogen,
68 x 70 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–

7009
ITALIENISCHER KÜNSTLER UM 1920
Roter Nelkenstrauss in Glasvase

Unten rechts undeutlich signiert "H...Minola(?)
und datiert "(19)16".

Öl auf Karton, 28 x 24 cm

CHF 30 / 40.–
EUR 30 / 40.–

7010
ITALIENISCHER KÜNSTLER UM 1920
Junge Frau in Tracht und schwarzem Umhang

Unten links undeutlich signiert "H...Minola(?)
und datiert "(19)15".

Öl auf Lwd., 53 x 34,5 cm

CHF 20 / 30.–
EUR 20 / 30.–

7011*
VITTORIO PETRELLA DA BOLOGNA
Bologna 1886-1951 Luserna San Giovanni

"Venezia"

Oben links signiert "Petrella da Bologna".
Rückseitig auf Platte signiert "Petrella da
Bologna", datiert "(1)925" und bezeichnet
"Venezia".

Öl auf Holz, 24,4 x 20,3 cm

CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–

7012
MARIALUISA DE ROMANS
Geb. 1928 in Mailand

"Armaduk"

Rückseitig signiert "de romans" und datiert
"(19)83" sowie Künstleretikett mit Bezeichnung
"ARMADUK".

Tinte und Bleistift auf Karton, 42 x 35 cm,
unter Plexiglas

CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–

7013
LEOPOLD STEVENS
Paris 1866-1935 Paris

Kleines Stauwehr am Dorfbach

Unten rechts signiert "Leopold Stevens".
Öl auf Lwd., 46,5 x 65 cm, auf der Rückseite
zwei Reparaturstellen

CHF 500 / 700.–
EUR 480 / 675.–

7014
SUVAT

Geb. 1952 in Bangkok, lebt und arbeitet in Wien

Komposition in Hellblau und Rosa

Rückseitig signiert "SUVAT" und datiert
"(20)07".

Mischtechnik auf Papier, auf Hartfaserplatte
montiert, 30 x 42 cm

CHF 80 / 100.–
EUR 75 / 95.–

7015
SUVAT

Geb. 1952 in Bangkok, lebt und arbeitet in Wien

Komposition in Weiss und Grün

Rückseitig signiert "SUVAT" und datiert
"(20)05".

Mischtechnik auf Papier, auf Hartfaserplatte
montiert, 30 x 42 cm

CHF 80 / 100.–
EUR 75 / 95.–

7016
JAN PIETER TERWEY
Amsterdam 1883-1965 Dotzingen

Pferde mit Holzwagen

Unten links signiert "J. Terwey".
Öl auf Karton, 27 x 38 cm

CHF 100 / 150.–
EUR 95 / 145.–

7017
LUCIEN MIGNON
Château-Gontier (Mayenne) 1865-1945 Paris

Landschaft

Unten links signiert "Lucien Mignon". Rückseitig
Etikett mit Echtheitsbestätigung des Künstlers.
Öl auf Holz, 22 x 43 cm

CHF 270 / 350.–
EUR 260 / 335.–

Provenienz:
Burkard Auktionen, Luzern

Gemälde Schweiz

7021
M. FREY
Schweizer Künstler 20. Jh.

Badendes Mädchen an einem Seerosenteich

Unten links signiert "M. Frey".
Öl auf Lwd., 70 x 55 cm

CHF 300 / 450.–
EUR 290 / 435.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7022
CHARLES GRÜTER
Luzern 1920-1986 Boudevilliers

Gebirgslandschaft
Unten rechts signiert "C. Grüter".
Öl auf Karton, 45 x 55 cm

CHF 60 / 80.–
EUR 60 / 75.–

7023
SABINA KAESER
Geb. 1973 in Rheinfelden

"Tarantella"
Rückseitig signiert "A. Kaeser" und datiert
"Nov. (20)05".
Mischtechnik auf Pappe, LM 18 x 12 cm, gerahmt

CHF 20 / 30.–
EUR 20 / 30.–

7024*
MONOGRAMMIST O.M.
Schweizer Künstler um 1900

Gebirgslandschaft mit Bach
Unten links monogrammiert "OM".
Öl auf Lwd., 21,5 x 14 cm

CHF 100 / 150.–
EUR 95 / 145.–

7025
KARL MOOR
Basel 1904-1991 Basel

Löwenzahn in einem Einmachglas
Unten links signiert "Moor".
Öl auf Holz, 23,5 x 33,5 cm

CHF 300 / 450.–
EUR 290 / 435.–

7026
RENÉ REGENASS
Geb. 1935 in Basel

Abstrakte Komposition
Objekt aus Metall und Holz, 47,2 x 30 x 10 cm

CHF 100 / 150.–
EUR 95 / 145.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

7027
ELSO SCHIAVO
Geb. 1934 in Baar

"Clown und sein Freund"
Unten rechts signiert "Schivano" und datiert
"(19)90". Rückseitig Etikett mit Angabe zu
Künstler und Werk.
Acryl auf Papier, 49 x 33 cm, gerahmt

CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–

7028
ELSO SCHIAVO
Geb. 1934 in Baar

"Clown - einen Vogel imitierend"
Unten rechts signiert "Schivano" und datiert
"(19)90". Rückseitig Etikett mit Angaben zu
Künstler und Werk.
Acryl auf Papier, 14 x 30 cm, gerahmt

CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–

7029
SCHWEIZER KÜNSTLER 19. JH.
Der Pferdebändiger
Rückseitig auf dem Holz handschriftlicher
Vermerk "Marie Rahn erhalten von der lieben
Grossmama 1893".
Öl auf Lwd., auf Holz aufgezogen, 17 x 23 cm

CHF 270 / 350.–
EUR 260 / 335.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
Das Gemälde wurde 1893 geschenkt.

7030
SCHWEIZER KÜNSTLER 20. JH.
Weg mit Bäumen
Öl auf Karton, 32 x 27 cm

CHF 100 / 150.–
EUR 95 / 145.–

7031
SCHWEIZER SCHULE 19. JH.
Portrait einer Dame mit Perlenbrotsche
Öl auf Lwd., 32 x 24 cm

CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–

Provenienz:
Privatbesitz Schnyder von Wartensee

7032
SCHWEIZER SCHULE 19. JH.
Portrait des Xaver Schnyder von Wartensee
Öl auf Lwd., 80,8 x 66 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–

Provenienz:
Privatbesitz Schnyder von Wartensee

Graphik Ausland

7041
XERXES ACH
Geb. 1957 in Esslingen am Neckar

Ohne Titel
Unten rechts signiert "Xerxes Ach" und datiert
"(20)03" und unten links nummeriert "29/100".
Farblithographie, auf Karton aufgezogen,
30 x 26 cm, gerahmt

CHF 20 / 30.–
EUR 20 / 30.–

7042
ARCHITEKTUR 18.-19. JH.
Sammlung von neun Architekturblättern
Italien und Frankreich. Davon 4 Bll. Cav. Tosi
Arch. mis e dis., Costa e Bertoni inc.,
handschriftl. Besizervermerk "L. Paternay" (?),
Blindstempel "FMT".
Kupferstich u. spätere Techniken, BG je
58 x 40 cm (Blattränder in schlechtem Zustand)

CHF 70 / 90.–
EUR 65 / 85.–

7043
AUTOGRAPH
**Kurzer eigenhändiger Brief in englischer
Sprache**
Blaue Tinte, 1 Seite, datiert 174.50, Adressat
unbekannter Sir, Rückfrage wegen eines Papie-
res von einem Mr. "Ku(...)", "what I shall do with
this papers!". Vollständige Unterschrift "Alma
Mahler Werfel" und Adresse des Hotels. 4°.

CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–

7044
MAURICE BARRAUD
Genf 1889-1954 Genf

Hirte mit Panflöte
Rückseitig in Bleistift bezeichnet "Maurice
Barraud orig. Litho" sowie nummeriert "AB
1004".
Radierung, 32,3 x 23,3 cm, in Passepartout,
gerahmt

CHF 100 / 150.–
EUR 95 / 145.–

7045
AUTOGRAPH - ARTHUR BERNÈDE
Redon 1871-1937

Zwei handschriftliche Lieder
"Comment te dire que je t'aime (...)" & "(...)
printannier". Doppelseitig, Unterschrift und
Datum "Mai 97". Auf gefaltetem Briefpapier der
"Préfecture du Département de la Seine, Paris".
Gefaltet 8°.

CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–

*Arthur Bernède war ein französischer Schriftsteller,
Dramatiker, Librettist und Journalist. Die vorliegen-
den Liebeslieder sind wohl Librettos für die Oper
"Sapho" von Jules Massenet, aufgeführt 1897 in
Paris.*

7046
JOSEPH BEUYS
Krefeld 1921-1986 Düsseldorf

Hauptstrom
1973. Im Unterrand in Bleistift signiert. Links
unten Blindstempel der Edition Bolaffiarte.
Siebdruck, BG 30 x 23 cm, gerahmt

CHF 300 / 450.–
EUR 290 / 435.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7047
ROGER BISSIÈRE
Villeréal 1886-1964 Marmignac
Abstrakte Komposition
Unten rechts in Bleistift signiert "Bissière", unten links nummeriert "5/150".
Farblithographie, LM 64,5x49 cm, gerahmt
CHF 80 / 90.–
EUR 75 / 85.–
- 7048*
In der Art des
FRANÇOIS BOUCHER
Paris 1703-1770 Paris
Kopf eines Puttos
Rötelskizze auf Papier, 11,2 x 10,6 cm, gerahmt
CHF 100 / 150.–
EUR 95 / 145.–
- 7049
FREDERICK BROMLEY
Tätig 1832-1870
"The Bury Hunt", Jagdszene
Unten links bezeichnet "Painted by C. Agar, the Animals by J. Maiden", unten rechts "Engraved by F. Bromley" sowie unten in der Mitte "Manchester, Published January 1840 by Joseph Zanetti, 100 King Street & By Ackermann & Co. Strand, London". Betitelt "The Bury Hunt". Mit Widmung versehen "To Edm. Grundy, Esq're of Bury, Lancashire. This engraving is by permission respectfully dedicated by his obliged servant Joseph Lametti."
Farbkupferstich, Nachdruck, 46,5 x 65 cm (63 x 79,5 cm), gerahmt
CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–
- 7050*
ANTONIO CANAL
genannt **CANALETTO**
Venedig 1697-1768 Venedig
"Le Porte del Dolo" und "Idealansicht von Padua"
Unten bezeichnet "A. Canal f.", "Le Porte del Dolo" und am Rande nummeriert "3" bzw. mittig signiert "A. Canal f." und am Rande nummeriert "10".
Kupferstiche, LM je 38 x 51 cm (BM je 29 x 42 cm), gerahmt
CHF 300 / 500.–
EUR 290 / 480.–
- 7051
HONORE DAUMIER
Marseille 1808-1879 Valmondois
2 Blatt Karikaturen
"Le Tailleur" (1835) - "Vous allez voir! ... vous allez voir ..." (1838).
Lithographien, das 2. Bl. koloriert, ca. 25,5 x 16 bzw. 23,5 x 33,5 cm
CHF 35 / 60.–
EUR 35 / 60.–
- 7052
PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT
Paris 1755-1832 Belleville
"La Noce au Château"
Unten links bezeichnet "Peint et gravé par De Bucourt Peintre du Roi, 1789".
Farbradierung und Aquatinta, 30 x 22 cm (45,5 x 33 cm), gerahmt
CHF 120 / 150.–
EUR 115 / 145.–
- 7053
ANDRÉ DERAÏN
Chatou 1880-1954 Garches
Damenbildnis nach rechts
Unten rechts signiert "Derain" und unten links nummeriert "85/100".
Lithographie, 50,5 x 38 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–
- 7054
ANDRÉ DERAÏN
Chatou 1880-1954 Garches
Tanzender Frauenakt
Unten links Nummer "5114". Rückseitig Frauenbildnis in Bleistift und Stempel "ATELIER ANDRE DERAÏN".
Schwarze Feder auf Papier, 27 x 21 cm
CHF 350 / 500.–
EUR 335 / 480.–
- 7055
DEUTSCHE SCHULE 20. JH.
Badende
Tusche auf Papier, 27 x 19,5 cm, der untere Rand beschnitten
CHF 70 / 100.–
EUR 65 / 95.–
- 7056
ENRICO EMBROLI
Geb. 1945 in Batavia, NY
"Serapi VII, VIII, IX"
Unten rechts signiert "Enrico Embroli" und unten links jeweils bezeichnet "Monoprint I/I" und "Serapi VII, VIII, IX".
3 Monotypien, 98 x 28,7, 97,5 x 28,5 bzw. 98 x 28,3 cm (BM), montiert, gerahmt
CHF 500 / 700.–
EUR 480 / 675.–
- 7057
ENGLISCHE SCHULE 19. JH.
Fuchsjagd
Kolorierter Stich, auf Papier montiert, 15 x 20,2 cm, gerahmt
CHF 20 / 30.–
EUR 20 / 30.–
- 7058*
EUROPÄISCHER KÜNSTLER 20. JH.
Interieur mit Tisch und Stuhl vor einem Fenster
Aquarell, LM 71 x 54 cm, in Passepartout, gerahmt
CHF 100 / 200.–
EUR 95 / 190.–
- 7059*
FLÄMISCHE SCHULE 17. JH.
Landschaft bei Verona mit Figuren- und Tierstaffage
Wasserzeichen Lilie.
Lavierte Tuschfeder auf Papier, 27,5 x 32,5 cm, minim unfrisch
CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–
- 7060
FLÄMISCHE SCHULE 19. JH.
Gehöft mit Windmühle im Hintergrund
Auf der Rückseite in Bleistift alte Zuschreibung an Horace Vernet (1789-1863).
Leicht mit Sepia lavierte Bleistiftzeichnung, 14 x 28 cm, gerahmt
CHF 150 / 180.–
EUR 145 / 175.–
- 7061*
TSUGUHARU FOUJITA
Edogama 1886-1968 Zürich
"Autoportrait au chat"
Unten links bezeichnet "Portraite de l'artiste", in der Mitte "Chalcographie du Louvre" mit Prägestempel und rechts "Pointe sèche de Foujita".
Chalcographie, 45 x 34,5 cm (BG), 65,3 x 60 cm (BM), unter Passepartout, gerahmt
CHF 500 / 600.–
EUR 480 / 575.–
- 7062
FRANZÖSISCHE SCHULE UM 1800
Gegenstücke: Bildnis einer jungen Frau und Bildnis eines Jünglings
Rötzelzeichnungen, LM 29,2 x 19,7 cm bzw. 30 x 19,5 cm, gerahmt
CHF 240 / 360.–
EUR 230 / 345.–
- 7063
FRANZÖSISCHER KÜNSTLER UM 1800
Bildnis einer Dame mit Häubchen
Rötzelzeichnung, weiss gehöft, LM 32 x 22,5 cm, gerahmt
CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–
- Provenienz:*
Deutsche Privatsammlung

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7064
JUAN ANTONIO GONZALEZ
Cadiz (Andalusien) 1842-1914
Zwei Studien: "Jeune élégante" und "fleur"
Beide rückseitig signiert "Juan Gonzalez", betitelt und datiert "vers 1900-(19)06" bzw. "1896-1898".
Aquarell und schwarze Feder auf Papier, 32 x 20 cm bzw. 37 x 26,5 cm
CHF 140 / 200.–
EUR 135 / 190.–
- 7065*
HAMBURG
"Plan de Ville Impériale d' Hambourg"
Des Heil. Röm. Reichs freye Handels- und Hansee Stadt HAMBURG in einem accuraten PLAN u. PROSP. entworfen u. edirt v. Homaenn Erben. mis au jour par les Héritiers de feu Mons. le Doct. Homann.
Kupferstich koloriert, LM 51,5 x 57,8 cm, gerahmt
CHF 90 / 120.–
EUR 85 / 115.–
- 7066
HENRI-JOSEPH HARPIGNIES
Valenciennes 1819-1916 St.-Privé
Zwei Studien: Mädchen in Tracht bzw. Mann mit Pfeife und Korb
Das Mädchen unten bezeichnet "D'après étude D'après nature par Henri Harpignies" sowie unten links datiert "14. Dez. (18)81" und rechts signiert "Emilio Wiener". Der Mann rückseitig Rötel-Studie eines Kopfes.
Bleistift auf Papier, 30,5 x 22 cm bzw. 28 x 19,5 cm, zusammen in Passepartout, montiert
CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–
- 7067
HEIDELBERG
Ansicht von Heidelberg
Blick über die Neckarbrücke auf die Schlossanlagen. Um 1840. Ohne Legende, bis zum Bildrand beschnitten.
Kolorierte Radierung, 13,5 x 19 cm, gerahmt
CHF 50 / 80.–
EUR 50 / 75.–
- 7068*
HOLLÄNDISCHE SCHULE 17. JH.
Alexanderschlacht
Unten in der Mitte unvollständige Stechersignatur "I. Iacobus T(..)Ver".
Kupferstich, 33,2 x 48 cm
CHF 40 / 60.–
EUR 40 / 60.–
- 7069*
ITALIENISCHE SCHULE 17./18. JH.
Akademiestudie mit Rückenansicht des kämpfenden Herkules
Rötelzeichnung auf Papier, 25,7 x 19,7 cm, Blatt montiert und ungleichmässig gebräunt
CHF 80 / 100.–
EUR 75 / 95.–
- 7070
ITALIENISCHE SCHULE UM 1900
"S. Anastasia"
Mächtige Aufsicht einer Kirchenfront mit korinthischen Säulen, wohl Verona. Unten links betitelt, rechts Signatur "Dante Ricci" (?), oben links nummeriert "12/50".
Radierung und Aquatinta, 61 x 44 cm, gerahmt
CHF 20 / 30.–
EUR 20 / 30.–
- 7071*
KONVOLUT
Konvolut von 30 graphischen Blättern
Darunter JAN DIRCKSZ BOTH "Die Holzbrücke" - "Sulmona nahe Tivoli", ALBERT FLAMEN aus "Das Buch der Vögel" sowie JACQUES CALLOT u.a.m.
Diverse Formate
CHF 1 200 / 1 500.–
EUR 1 150 / 1 450.–
- 7072
MARIE LAURENCIN
Paris 1883-1956 Paris
Mädchenkopf
Unten rechts monogrammiert "ML".
Farbradierung, 37,5 x 28 cm, gerahmt
CHF 180 / 200.–
EUR 175 / 190.–
- 7073
CHARLES LEICKERT
Brüssel 1816-1907 Mainz
Ansicht einer Stadt
Unten rechts signiert "Ch. Leickert". Auf dem Haus rechts auf einem Geschäftsschild bezeichnet "Chs. Leickert".
Aquarell, 39 x 30,5 cm, gerahmt
CHF 450 / 600.–
EUR 435 / 575.–
- 7074
LEIPZIG
"Ansicht vom Grimmaischen Thore"
Unten bezeichnet "lière Vue de Leipsie & de ses Environs. Se vend à Leipsie chez C.F.E. Richter-Libraire. Dessiné et coloré par Gisler".
Kolorierter Kupferstich, 15,5 x 25,3 cm, in Passepartout, gerahmt
CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–
- 7075
LEIPZIG
"Die Thomaskirche in Leipzig"
Kolorierte Radierung, 17,5 x 26,5 cm, in Passepartout, gerahmt
CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–
- 7076
HENRI MATISSE
Le Cateau 1869-1954 Cimiez (Nizza)
Konvolut von 3 Blatt
Zwei Blatt Blumen in Vase, entstanden 1942 und 1943, gedruckt auf "Johannot"-Büttenpapier und Portrait einer Frau mit hinter dem Kopf verschränkten Armen, ohne Jahr. Nach Federzeichnungen. Wohl Beilagen aus Mappenwerken.
Lithographien, später koloriert, BG je ca. 32,5 x 24,5 cm
CHF 450 / 600.–
EUR 435 / 575.–
- 7077
AUTOGRAPH - MUSIKER UND KÜNSTLER 19./20. JH.
Lot von 6 Autographen und 3 Karten von Tini Rupprecht
Eigenhändige kurze Notizen in Tusche von Clara Schumann (o.J.), Franz Liszt, Gustav Mahler, Mendelssohn-Bartholdy, Romain Rolland, dat. "22 octobre 1952". - Dabei 3 beschriebene Kunstkarten nach Kinderportraits von Tini Rupprecht mit Autogrammen, aus den Jahren 1954/55.
CHF 300 / 500.–
EUR 290 / 480.–
- 7078
W. NECKEL
Deutscher Künstler Anfang 20. Jh.
"Albrechtsschlösser an der Elbe"
Unten rechts in der Platte signiert "W. Neckel" und links bezeichnet "Albrechtsschlösser an der Elbe", Nr. 3
Kaltadelradierung, 8,1 x 11,1 cm, gerahmt
CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–
Gutachten:
Exposé der Kunsthandel J. P. Schneider jr., Frankfurt a.M., vom 4. Dezember 1986
- 7079*
JACQUELINE PAVLOWSKY
Französische Künstlerin, 1921-1971
Komposition
Unten links signiert "J. Pavlovsky".
Gouache, 9,5 x 14 cm, gerahmt
CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–
- 7080
PABLO PICASSO
Malaga 1881-1973 Mougins
Blumenstraus
Unten rechts auf dem Stein signiert "Picasso" und datiert "21.4. (19)58". Blindstempel "Editions combat pour la paix copyright S.P.A.D.E.M. Paris".
Farblithographie, 64,5 x 49,5 cm, gerahmt
CHF 300 / 500.–
EUR 290 / 480.–

Objekte der "Stille Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7081
Nach
SIR JOSHUA REYNOLDS
Plympton 1723-1792 London

Gegenstücke: "The Age of Innocence" und "Symplicity"

Bezeichnet: Painted by Sir Joshua Reynolds.
Engraved by J. Grozer. bzw. Painted by Sir Joshua Reynolds. Engraved by F. Bartolozzi R. A.
Farbstiche, BM 20,7 x 17,3 cm bzw.
20,2 x 17 cm, LM 32 x 22,7 cm bzw.
31 x 22,5 cm, gerahmt

CHF 200 / 400.–
EUR 190 / 385.–

7082
ERICH RICHTER
Deutsche Schule 20. Jh.

Seelandschaft

Unten rechts signiert "Erich Richter" und links unten bezeichnet "Original Handdruck". Unten links in der Platte Monogramm "ER" in Ligatur.
Farblinolschnitt auf Papier, 24,5 x 35,5 cm, gerahmt

CHF 100 / 150.–
EUR 95 / 145.–

7083
ULRICH RÜCKRIEM
Geb. 1938 in Düsseldorf

Mappenwerk "15 Variationen zum Thema Quadrat"

Entstanden 1991. Signiert auf Deckblatt "M. Rückriem" und nummeriert "20/30".
Graphikmappe mit 15 Graphiken und Deckblatt Offset auf Papier, 42 x 30 cm

CHF 100 / 120.–
EUR 95 / 115.–

Provenienz:
Galerie Tschudi Glarus (Hrsg.)

7084*
PIETRO RUGA
Italienischer Kupferstecher, tätig 1812-1838

"Veduta della Basilica di S. Maria ad Nives comunementi detta"

Unten links bezeichnet "Francesco Morel divesse" und unten rechts bezeichnet "Pietro Ruga incise".
"S. Maggiore sull' Esquilino nelle rovine del Tempio di Giunone Lucina. In Roma presso Agapito Franzelli al Corso".
Kupferstich, BM 30,5 x 44 cm, gerahmt

CHF 350 / 500.–
EUR 335 / 480.–

7085
GEORG PHILIPP RUGENDAS I
Augsburg 1666-1742 Augsburg

Zwei Jagdstiche

Schabkunstblatt/Mezzotinto. Waldlandschaft mit Entenjagd am Wasserfall, und Fuchs- bzw. Hirschhutz, Augsburg um 1730. Schriftrand mit deutschem und lateinischem Text "Ihr arme Endten..." bzw. "Lauf Fuchs und wehre dich(..)".
Mit Vermerk "G. Philipp Rugendas inv. del. Sculps. et excudit Aug. Vindel."
PL 25,6 x 36,3 cm.

CHF 20 / 30.–
EUR 20 / 30.–

7086
CAROLIEN STIKKER
Geb. in Den Haag, lebt und arbeitet in Amsterdam

"Landscape"

Rückseitig signiert "C Stikker", datiert "2005", nummeriert "1/7" und bezeichnet "landscape".
Fotographie, 33 x 62 cm

CHF 30 / 40.–
EUR 30 / 40.–

7087
CAROLIEN STIKKER
Geb. in Den Haag, lebt und arbeitet in Amsterdam

"ADS # 3 Red"

Rückseitig signiert "C Stikker", datiert "2005", betitelt "ADS # 3 Red" und nummeriert "1/5".
Fotographie, 83 x 125 cm

CHF 140 / 160.–
EUR 135 / 155.–

7088
ANTONI TAPIES
Barcelona 1923-2012 Barcelona

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Tapiés".
Siebdruck auf Karton, 31 x 22,5 cm, im Kasten gerahmt

CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–

7089
Nach
DAVID TENIERS II
Antwerpen 1610-1690 Brüssel

"3. Fête Flamande"

"J.P.L. Le Bas" sculpsit. Stark gebräunt und weissfleckig.
Kupferstich, 51 x 73 cm, gerahmt

CHF 100 / 150.–
EUR 95 / 145.–

7090
VANNI
Italienischer Künstler 20. Jh.

Frauenstudie

Unten rechts signiert "VANNI".
Lithographie, LM 77 x 56 cm, gerahmt

CHF 30 / 40.–
EUR 30 / 40.–

7091
VICTOR VASARELY
Pecs 1908-1997 Paris

Stehender Mann in Raum

Unten rechts in Bleistift signiert "Vasarely", unten links nummeriert "F.V. 35/50".
Farblithographie, LM 88,5 x 65 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 250 / 350.–
EUR 240 / 335.–

7092
VICTOR VASARELY
Pecs 1908-1997 Paris

Abstrakte Komposition

Unten rechts signiert "Vasarely". Unten links nummeriert "18/160".
Farbserigraphie, 54,8 x 49,8 cm, gerahmt

CHF 250 / 350.–
EUR 240 / 335.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

Graphik Schweiz

7101
AUTOGRAPH - ARNOLD BÖCKLIN
Basel 1827-1901 San Domenico

Eigenhändiges Schreiben aus Florenz

1 Seite. Es handelt sich um einen Rahmen für eine Ausstellung. Datiert "Florenz 22 April 94".
Transkription liegt bei.

CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–

7102*
ALEXANDRE CALAME
Vevey 1810-1864 Menton

Gebirgslandschaft mit Tannen

Unten in der Mitte bezeichnet "A. Calame pinx. et aq.f. (?)". Paris F. Delarue Editr. J. J. Rousseau 18."
Radierung, BM 57,5 x 41,5 cm, gerahmt

CHF 600 / 700.–
EUR 575 / 675.–

7103*
HANS FALK
Zürich 1918-2002 Urdorf

Zirkusszene

Unten rechts signiert "Hans Falk", links nummeriert "92/130".
Farblithographie, LM 28,5 x 24 cm, gerahmt

CHF 100 / 150.–
EUR 95 / 145.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7104*
HANS FALK
Zürich 1918-2002 Urdorf

Geburtstagswunsch

Brustbild eines jungen Mannes am Arbeitstisch, Text "für Erwin Huber zum 17. März 1989 im Atelier Urdorf zum herzlichen Geburtstagswunsch Ihr Hans Falk".
Filzstiftzeichnung, 24,8 x 19,8 cm, gerahmt

CHF 90 / 120.–
EUR 85 / 115.–

7105
HANS-RUEDIGER
Chur 1940-2014 Zürich

Koo Koo (Debbie Harry)

Entstanden 1981. In Bleistift unten rechts signiert "HR Giger", unten links nummeriert "VIII/XXV" und gewidmet "für Barbara".
Serigraphie, PL 31,5 x 71 cm, gerahmt, Flecken

CHF 300 / 500.–
EUR 290 / 480.–

HR Giger entwarf das vorliegende Blatt als Album Cover für die Sängerin Debbie Harry. Es basiert auf einer Fotografie von Brian Aris.

7106*
SILKE GLÄTTLI
Geb. 1939 in Hamburg, lebt in Stäfa

Köpfe

Unten rechts signiert "Silke Glättli" und datiert "(19)93".
Aquarell auf Papier, 30 x 25 cm, gerahmt

CHF 70 / 100.–
EUR 65 / 95.–

7107
MAX GUBLER
Zürich 1898-1973 Zürich

"Beweinung"

Unten rechts signiert "Max Gubler" und unten links bezeichnet "Beweinung".
Holzschnitt auf gebräuntem Seidenpapier, 19,5 x 19,5 cm

CHF 70 / 100.–
EUR 65 / 95.–

7108
LEOPOLD HAEFLIGER
Luzern 1929-1989 Luzern

Mädchenportrait

Aquarell, LM 13,5 x 14 cm, gerahmt

CHF 100 / 150.–
EUR 95 / 145.–

7109
ERICH HERMÈS
Ludwigshafen am Rhein 1881-1971 Genf

Gegenstände: "Betende" und "Pilger"

Unten links bzw. unten rechts signiert "E. Hermès".
Pastell auf Papier, je LM 61,5 x 40,5 cm, in Passepartout, gerahmt, eines mit kleinen Rissen am Rand

CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–

7110
MAX HUBER
Baar 1919-1992 Mendrisio

"spiral movement"

Unten rechts signiert "Max Huber" und unten links nummeriert "48.'93 f.c.".
Farblithographie, 69 x 69 cm, in schwarzem Originalumschlag

CHF 170 / 220.–
EUR 165 / 210.–

7111
WERNER HURTER
Geb. 1932 in Winterthur

Ohne Titel

Unten rechts monogrammiert "W. H." und datiert "(20)05".
Aquarell auf Papier, 16,3 x 12 cm

CHF 50 / 60.–
EUR 50 / 60.–

7112
WERNER HURTER
Geb. 1932 in Winterthur

"Mono"

Unten rechts signiert "Hurter" und datiert "2000", unten links bezeichnet "Mono".
Monotypie, 23 x 35 cm, gerahmt

CHF 20 / 30.–
EUR 20 / 30.–

7113
WERNER HURTER
Geb. 1932 in Winterthur

Abstrakte Komposition

Unten rechts signiert "Hurter" und datiert "(20)06".
Aquarell auf Papier, 36 x 48 cm, gerahmt

CHF 120 / 140.–
EUR 115 / 135.–

7114
WERNER HURTER
Geb. 1932 in Winterthur

Komposition

Unten rechts signiert "Hurter" und datiert "(20)07".
Aquarell auf Papier, 35 x 49,7 cm (49 x 69 cm), gerahmt

CHF 120 / 140.–
EUR 115 / 135.–

7115
WERNER HURTER
Geb. 1932 in Winterthur

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Hurter" und datiert "(20)06".
Aquarell, 30 x 40 cm, gerahmt

CHF 100 / 120.–
EUR 95 / 115.–

7116
HUGO LAUBI
Zürich 1888-1959 Winterthur

Pferd im Trab

Aquarell und Bleistift auf Papier,
LM 26,5 x 36 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–

7117
J. OLDFIELD
Englischer Künstler 19. Jh.

Lauterbrunnen

Auf der Rückseite des Passepartouts bezeichnet "J. Oldfield exhibited at Royal Academy & Suffolk A. Gallery between 1825-1854".
Aquarell, 22,3 x 33,5 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 100 / 200.–
EUR 95 / 190.–

7118
AUTOGRAPHEN - CHARLES FERDINAND RAMUZ
Lausanne 1878-1947 Lausanne

Zwei Briefe an unbekanntem Monsieur

Getippte, einseitige Schreiben in französischer Sprache mit eigenhändiger Unterschrift schwarz bzw. grün, rot datiert "25 octobre 36 und 14 août 38". Absenderadresse Trockenstempel "La Muette Pully Vaud (Suisse)". Gr.-8°.

CHF 150 / 180.–
EUR 145 / 175.–

7119
HANS SCHÄRER
Bern 1927-1997 St. Niklausen

Ohne Titel

Unten rechts signiert "Schärer" und datiert "(19)87", unten links nummeriert "VII/X".
Farbradierung, BG 30,5 x 28 cm, gerahmt

CHF 100 / 200.–
EUR 95 / 190.–

7120
ITALO VALENTI
Mailand 1912-1995 Ascona

Mann mit Hut

Unten rechts signiert "I. Valenti".
Radierung, 19 x 21,8 cm

CHF 60 / 80.–
EUR 60 / 75.–

7121
P. WÜTHERICH
Schweizer Künstler 20. Jh.

"Spätherbst am Sonnenberg"

Unten rechts signiert "P. Wütherich", datiert "1984" und unten links bezeichnet "Spätherbst am Sonnenberg".
Aquarell auf Papier, LM 28,2 x 40 cm, in Passepartout, gerahmt

CHF 100 / 200.–
EUR 95 / 190.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7122
HANS ZÜRCHER
Menzingen 1880-1958 Luzern

Ansicht von Murten
Aquarell auf Karton, 35,7 x 27 cm, gerahmt

CHF 350 / 500.–
EUR 335 / 480.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

Helvetica

7131
JOHANN LUDWIG ABERLI
(Taufe) Winterthur 1723-1786 Bern

"La ville de Berne du coté du nord"
Unten in der Mitte bezeichnet "La Ville de Berne du coté du nord - Dessiné et gravé par J. L. Aberli avec Privilège".
Kolorierte Umrissradierung, 26,8 x 40 cm

CHF 100 / 150.–
EUR 95 / 145.–

7132
BERNER OBERLAND
Staubach, dans la vallée de Lauterbrunnen
Dessiné par Straub, Gravé par Weber.
Herausgeber: H.F. Leuthold. Um 1830.
Aquatinta, LM 23,2 x 27,3 cm, gerahmt

CHF 10 / 15.–
EUR 10 / 15.–

7133
BIRMANN UND HUBER VERLAG BASEL
"Oberhasli"
Um 1820.
Kolorierte Aquatinta, 20,5 x 28 cm
(BG 32 x 43,3 cm), etwas stockfleckig

CHF 140 / 200.–
EUR 135 / 190.–

7134
BIRMANN UND HUBER VERLAG BASEL
"Canton d' Unterwalden"
Um 1820.
Kolorierte Aquatinta, 20,8 x 27,8 cm

CHF 140 / 200.–
EUR 135 / 190.–

7135
BORROMÄISCHE INSELN
"Vue des îles Boromées au lac major"
Weber del. & sc. Erschienen im Verlag von Heinrich Füssli (1755-1829). Um 1840.
Kolorierte Aquatinta, 14,5 x 19,2 cm, gerahmt

CHF 50 / 75.–
EUR 50 / 70.–

7136
LUDWIG DUBOIS
Basel 1821-1869 Basel

Detailansicht mit dem Gebäude
"Carthaus Ecke"
Im grau gouachierten Unterrand signiert
"gez. u. gemalt Louis Dubois".
Gouache auf Papier, 24,5 x 25,5 cm, gerahmt

CHF 80 / 100.–
EUR 75 / 95.–

Provenienz:
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

7137
"Paysan de l' Entlibuch (Canton de Lucerne)"
Kolorierte Aquatinta, LM 23 x 14,7 cm, gerahmt

CHF 100 / 150.–
EUR 95 / 145.–

7138
FRAUENFELD
"Frauenfeld"
Math. Merian bei Dankerts in Amsterdam, 1644.
Kupferstich, 12 x 30,5 cm, gerahmt

CHF 50 / 100.–
EUR 50 / 95.–

7139
GENF
Genf mit Rousseau-Insel
Dikenmann.
Aquatinta, 6 x 9,5 cm, gerahmt

CHF 10 / 20.–
EUR 10 / 20.–

7140
GRAUBÜNDEN - SPLÜGEN
"Casa di Ricovero"
Monte Spluga. "F. Lose" des. dal Vero ed inc.
Milano, Bernucca, 1824/1825.
Kolorierte Aquatinta, 15,5 x 21 cm
(26,7 x 35,2 cm)

CHF 140 / 200.–
EUR 135 / 190.–

Literatur:
Bruno Weber, Graubünden in alten Ansichten,
Rätisches Museum, Chur 1984, S. 190, Nr. 6 der Serie.

7141
GRAUBÜNDEN - SPLÜGEN
"Via Mala"
Monte Spluga. "F. Lose" des. dal Vero ed inc.
Milano, Bernucca, 1824/1825.
Kolorierte Aquatinta, 15,5 x 20,7 cm
(BG 36 x 20,3 cm)

CHF 140 / 200.–
EUR 135 / 190.–

Literatur:
Bruno Weber, Graubünden in alten Ansichten,
Rätisches Museum, Chur 1984, S. 190, Nr. 11 der Serie.

7142
DANIEL LAFOND - GABRIEL LORY PÈRE
Bern 1763-1831 Bern

"Sortie de l'Aar du Lac de Brienz"
Unten in der Mitte bezeichnet "Sortie de l'Aar du Lac de Brienz; Dessiné & gravé par G: Lory".
Kolorierte Umrissradierung, LM 42,8 x 56 cm, gerahmt, leicht vergilbt

CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–

7143
DANIEL LAFOND - GABRIEL LORY PÈRE
Bern 1763-1831 Bern

"Vue d'Interlaken"
Unten in der Mitte bezeichnet "Vue d' Interlaken; Dessiné & gravé par D. Lafon(d) à Berne chez Lafon(d) & Lory peintres".
Kolorierte Umrissradierung, LM 42,8 x 56 cm, gerahmt, leicht vergilbt

CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–

7144
GABRIEL LORY GENANNT LORY PÈRE
(Taufe) Bern 1763-1840 Bern

Landschaft bei Thun mit Figurenstaffage
Unten mittig signiert "G. Lory" und datiert "1814".
Kolorierte Aquatinta, beschnitten,
35,7 x 25,5 cm, gerahmt

CHF 250 / 300.–
EUR 240 / 290.–

Literatur:
Vgl.: Conrad de Mandach, Deux peintres Suisses.
Gabriel Lory le Père (1763-1840) et Gabriel Lory le Fils (1784-1846), Genève 1978, S. 24.

7145
REICHENAU
"Reichenau Canton Graubünden"
J. Poppel nach L. Rohbock Verlag Lange,
Darmstadt 1852.
Kolorierter Stahlstich, 10,5 x 14,5 cm, gerahmt

CHF 40 / 60.–
EUR 40 / 60.–

Literatur:
Bruno Weber, Graubünden in alten Ansichten,
S. 203 Nr. 164.

7146
HEINZ RUHSTALLER
Geb. 1954 in Zug

Mappe "7 Original-Radierungen von Zug und Umgebung"
Gesamtauflage 70 Exemplare. Exemplar Nr. 3,
jedes Blatt signiert und nummeriert, Dezember
1983. Büttenpapier. BG je 38 x 26,5 cm, in
Orig.-Kartonumschlag.

CHF 100 / 150.–
EUR 95 / 145.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7147
SITTEN
"Sitten Hauptstadt im Wallis -
Sion Capitale en Valais"
Meichelt sc. Basel bey Maehly & Schabelitz,
um 1835.
Kolorierte Aquatinta, 6,8 x 10 cm, gerahmt
CHF 20 / 30.-
EUR 20 / 30.-

7148
THUSIS
"Tusis"
Monte Spluga."F. Lose" dis. dal vero ed inc.,
Milano, F. Bernucca. Um 1824/25.
Kolorierte Aquatinta, 15,5 x 21,3 cm
(BG 27 x 37,5 cm)
CHF 200 / 300.-
EUR 190 / 290.-

Literatur:
Bruno Weber, Graubünden in alten Ansichten,
Rätisches Museum, Chur 1984, S. 190, Nr. 13
der Serie.

7149
ZUG
"Zoug vers les monts Righi et Pilate" &
"Hotel Pension Guggithal"
Verlag Keller & Füssli 1831. - Briefkopf Ende
19. Jh.
Aquatinta, 5,1 x 7,5 cm und LM 3,2 x 5,6 cm,
gerahmt
CHF 40 / 60.-
EUR 40 / 60.-

Literatur:
W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. I, Nr. 24 (3)

7150
ZUG
"Souvenir von Zug"
Gruppenstich mit 4 Ansichten. Verlag v. Chr.
Krüsi in Basel, um 1860.
LM 17 x 23,3 cm, gerahmt
CHF 50 / 70.-
EUR 50 / 65.-

Literatur:
W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. II, Nr. 58

7151
ZUG - GUSTAV BAUERNFEIND
"In der Stadt Zug - Dans la ville de Zoug"
Rathaus mit Zytturm, um 1877.
Kol. Holzstich, 24,7 x 18,8 cm, gerahmt
CHF 80 / 100.-
EUR 75 / 95.-

Literatur:
W. J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. I, Nr. 43

7152
ZUG
"Zug - Zoug, Capitale du Canton de
même nom"
Zug vom Guggi aus, Vordergrund-Staffage:
Hirt mit zwei Ziegen, anonym um 1820.
Kolorierte Aquatinta, 7 x 10 cm, gerahmt
CHF 30 / 40.-
EUR 30 / 40.-

Literatur:
W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. I, Nr. 28(I)

7153
ZUG
"Ansicht der Stadt Zug und des Zugersees,
mit dem Rigi-berg"
Cham, Schloss St. Andreas. Nach einem Stich
von Heinrich Keller 1823. Lith. v. C. Studer,
um 1840.
Lithographie, 13 x 19 cm, gerahmt
CHF 90 / 120.-
EUR 85 / 115.-

Literatur:
W. J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. II, Nr. 72 (2).

7154
ZUG - KANTON
"Zuger-See" & "Aegeri-See"
Blick vom Ufer bei Cham gegen die Alpen. Beide
Bll. von C(aspar) Huber sc. Verlag v. Chr. Krüsi in
Basel, um 1873/72.
Kolorierte Stahlstiche und Aquatinta, je
15,2 x 21 cm, gerahmt
CHF 100 / 150.-
EUR 95 / 145.-

Literatur:
W.J. Meyer, Zug Ansichten, Bd. II, Nr. 109 und 67

Bücher

7161*
Des Flavius Josephus Jüdische Altertümer
2 Bände und Kommentarband, Berlin / Wien
1923, Übersetzung und Anmerkungen:
Dr. Heinrich Clementz. Ganzleinenausgabe,
drei Bänden, Originalschuber. Lederrücken
abgegriffen, Gebrauchsspuren. 19 x 14 cm
CHF 50 / 70.-
EUR 50 / 65.-

7162
FAKSIMILE - MERIAN
Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae
Reprint der Ausgabe der Merianischen Erben,
Frankfurt am Main 1654. Verlag für die Schweiz
Rudolf Geering, Basel o.J. (1928). 4°.
Halbleinenbd., Rücken mit rotem Titelschild.
CHF 120 / 150.-
EUR 115 / 145.-

7163
**PIERRE BOULEZ - RUDOLF SERKIN -
EUGENE ORMANDY**
2 Konzertprogramme mit Autographen
New York Philharmonie (Pierre Boulez) 1971-72
und The Philadelphia Orchestra (Rudolf Serkin
u. Eugene Ormandy) 1971-72, beide in der
Philharmonic Hall/Lincoln Center (New York).
Gedruckte Programme mit handschriftlichen
Autographen. 4°.
CHF 120 / 140.-
EUR 115 / 135.-

7164
CÉZANNE
Cézanne - Vollandet Unvollendet
Hrsg. F. Baumann/E. Benesch/W. Feilchenfeldt/
K.A. Schröder. Ausstellungskatalog Kunsthaus
Zürich/Kunstforum Wien/Hatje Cantz Verlag
2000. 4°. Brosch. - Dabei: R. Negri, Bonnard und
die Nabis. Bd. der Reihe Galerie der klassischen
Moderne Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts.
Pawlak, Herrsching 1988. 4°. Pappbd.
CHF 10 / 20.-
EUR 10 / 20.-

7165
CÉZANNE
Hajo Düchting, Paul Cézanne 1839-1906
Natur wird Kunst. Hrsg. Ingo F. Walther.
Benedikt Taschen, Köln 1989. 4°. Brosch. -
Dabei: Volkmar Essers, Henri Matisse 1869-1954.
Meister der Farbe. Benedikt Taschen, Köln 1986.
4°. Brosch.
CHF 20 / 30.-
EUR 20 / 30.-

7166
CHAGALL
**Roland Doschka/Françoise Dumont,
Marc Chagall - Ursprung und Wege**
Ausstellungskatalog Stadthalle Balingen. Prestel,
München/New York 1998. 4°. Brosch. - Dabei:
Zeitschrift "Vogue" par Marc Chagall, Déc./Jan.
1977/78. 4°. Brosch. - Hallmark Veroneli, Kopie
einer schriftlichen Arbeit über Chagalls Kirchen-
fenster in Zürich, in schwedischer Sprache,
Värterminen 1973. 4°. Heft.
CHF 10 / 20.-
EUR 10 / 20.-

7167
CHRISTIE'S - SOUTH KENSINGTON
5 Auktionskataloge 20. Jh.
June 1997; Dec. 1998; June 2000; March 2001;
Nov. 2001. 4°. Brosch. Teils mit Ergebnislisten.
CHF 5 / 10.-
EUR 5 / 10.-

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7168
PAUL CLAUDEL
Villeneuve-sur-Fère 1868-1955 Paris
Eigenhändiges Schreiben mit Unterschrift
Französischer Schriftsteller, Dichter, Diplomat. An "Mr. H. Bonnet, Directeur de l'Institut International de coopération intellectuelle Paris". Er entschuldigt sich des Fernbleibens zu einer Einladung wegen seines Gesundheitszustandes. Gedruckter Absender aus Château de Brangues Morestel, datiert "22 mai (19)37". 1 Blatt, Vorderseite beschrieben. Gr-8°
CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–
- 7169
JEAN COCTEAU
Maisons-Laffitte 1889-1963 Milly-La-Forêt
Dessins en marge du texte des Chavaliers de la Table Ronde
Erstausgabe. Mit fotografischem Portrait, 134 Seiten, 60 Illustrationen von Jean Cocteau auf Tafeln. Titel mit einer Original-Federzeichnung und Widmung "à Bonlos (?) souvenir très amical de Jean Cocteau" wohl von Jean Cocteau. Exemplaire H.C. (Hors Commerce) No. IX. nrf Gallimard, Dijon 1941. 4°. Rot-schwarz bedruckte Original-Broschur
CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–
- 7170
LÉON-PAUL FARGUE
Paris 1876-1947 Paris
2 eigenhändige Schreiben und eine Ansichtskarte mit Unterschrift
Französischer Dichter. Ein Schreiben adressiert an Madame Scheikévitch, ohne Datum, mit dazugehörigem Couvert, Doppelblatt, Vorderseite beschrieben, 18 x 14 cm, gefaltet; das andere Schreiben "Chère Madame", mit Briefkopfabsender "70, Boulevard Maillot", ohne Datum, 1 Blatt, Vorderseite beschrieben. Die Karte aus Nanatua ebenfalls an Madame Scheikévitch, Paris, Postmarke und -Stempel 1923. - Dabei: Eigenhändiges Schreiben an Nino Frank, Paris, in dem er sich unter anderem über dessen Stillschweigen zu einem Artikel beschwert. Rohrpostbrief ("carte pneumatique, la remise est gratuite"). 14,5 x 11 cm, gefaltet
CHF 120 / 140.–
EUR 115 / 135.–

Einem Brief an Madame Scheikévitch liegt eine Kopie der Liste der "4ème Commission de L'Enseignement et des Beaux-Arts" bei, zwecks "Candidature de Leon-Paul Fargue à l'Inspection principale de l'Enseignement du Dessin dans les Ecoles de la Ville de Paris".
- 7171
CLAIRE ET IVAN GOLL
Poèmes d'amour
60 Seiten, 4 Illustrationen von Marc Chagall. Exemplar 180 der Auflage von 600. Mit einer Widmungszeichnung und Signatur "Marc Chagall à ML" wohl von Marc Chagall in Blautift. Erste Ausgabe der später erweiterten Auflage. Jean Boudry, Collection Surréaliste, Paris 1925. Gr-8°. Schwarzer Kartonumschlag, broschiert
CHF 180 / 250.–
EUR 175 / 240.–
- 7172
ANNETTE KOLB
München 1870-1967 München
Eigenhändiges Schreiben mit Unterschrift
Deutsche Schriftstellerin. Mit Briefkopf des Grand Hotel Continental München. Schreibt an Hans Egon Holthusen (Lyriker, Literaturwissenschaftler, Kritiker, 1913-1997), datiert 7.IX. 1 Blatt, vor- und rückseitig beschrieben. 21 x 14,7 cm
CHF 120 / 140.–
EUR 115 / 135.–
- 7173
CARL KYLBERG
1878-1952
Brita Knyphausen, Carl Kylberg (Schweden 1878-1952) - Färg och idé
Text in schwedischer Sprache, zahlr. Tafeln, davon viele farb. Allhems Förlag Malmö 1964. 4°. Leinenbd. - Dabei: Ben Nicholson, Ausstellungskatalog der Galerie André Emmerich, Zürich 1975. 4°. Brosch. - Dessins, Maeght Zürich 1974. 4°. Broschiert
CHF 10 / 20.–
EUR 10 / 20.–
- 7174
MAURICE LE ROUX
Paris 1923-1992 Avignon
Eigenhändiges Schreiben mit Unterschrift und einzeiliger Partitur
Komponist und Dirigent. Korrekturangabe, datiert "4 mai 1977". 1 Blatt mit gedrucktem Briefkopf, Vorderseite beschrieben. 4°
CHF 90 / 120.–
EUR 85 / 115.–

Le Roux war ein Kollege von Hedy Salquin (Luzern 1928-2012 Kriens) in der Klasse von Louis Forestier Paris (1949-1952).
- 7175*
FAKSIMILE - LOUVRE
Die Blätter im Louvre und das verlorene Turiner Gebetbuch
Vier Blätter, Broschüre und Kommentarband. Originalgetreue Faksimile Wiedergabe RF 2022-2025, Département des arts graphiques Musée du Louvre, Paris und Handschrift K.IV.29 der Biblioteca Nazionale Universitaria, Torino. Die Broschüre zum verbrannten Teil mit 40 zusätzlichen Schwarz-Weiss-Abbildungen des verlorenen Turiner Gebetbuches. Der wissenschaftliche Kommentarband mit Beiträgen von Dr. Eberhard König, Freie Universität Berlin, Dr. Gabriele Bartz, Angelo Giaccaria und François Huot. Editions-Nr. XXXV der Auflage von 80 römisch nummerierten Exemplaren. Faksimile-Verlag, Luzern 1994. In weinroter Leinenkassette
CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–

Die vier Blätter im Louvre sind die Reste des dritten Teils dieser ausserordentlichen Handschrift, Teil des Riesenprojektes des Herzogs von Berry. Im Verlag vergriffen.
- 7176
MALEREI DES 19./20. JH.
Lot von 11 Büchern der Reihe "Galerie der klassischen Moderne"
Es sind vorhanden: Amerikanische Avantgarde von Roy Lichtenstein bis Andy Warhol (Autor Sam Hunter) - Bonnard und die Nabis (Negri) - Cézanne und der Nachimpressionismus (Martini/Negri) - Expressionismus von Paul Gauguin bis Oskar Kokoschka (Rathke) - Impressionismus von Edgar Degas bis Camille Pissarro (Martini) - Impressionismus ausserhalb Frankreichs (Damigella) - Kandinsky und der Blaue Reiter (Orlandini) - Matisse und die Fauves (Negri) - Modigliani und der Montparnasse (Gindertael) - Utrillo und der Montmartre (Courthion) - Picasso und der Kubismus (Martini). Mit Kurzbiographien und zahlreichen Farbtafeln. 4°. Geb.
CHF 20 / 30.–
EUR 20 / 30.–
- 7177
CLAUS MEYER
Linden bei Hannover 1856-1919 Düsseldorf
Mappe mit Textblatt und 11 Photogravuren nach Gemälden
Szenen holländischen Lebens meist in Trachten des 17. Jahrhunderts, wie Lautenspieler, Böse Zungen, Holländisches Interieur, Würfler, Musizierende Beguinen, Siesta, In der Küche, Rauchgesellschaft, In der Bibliothek, Nach der Mahlzeit, Aus einer belgischen Stadt. Erschienen um 1900. Lose Blätter in Halbledermappe. Gross-Folio
CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–

*Provenienz:
Schweizer Privatsammlung*

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7178
IMPRESSIONISMUS - SOPHIE MONNERET
L'Impressionisme et son Epoque, Bd. I - 4
Dictionnaire international illustré. Présentation de René Huyghe. In franz. Sprache. Mit alphabetischem Verzeichnis der Künstler, der Begriffe und Länder sowie der Standorte, Chronologie und Bibliographie. Denoël-Filipacchi, Paris 1978-1981. 4°. Gebunden
CHF 20 / 30.–
EUR 20 / 30.–
- 7179
MUSIKER UND KÜNSTLER 19./20. JH.
Lot von 3 Musiker-Autographen
Jules Massenet (Opernkomponist, 1842-1912), Kurzinformation mit Unterschrift, auf Karte, undatiert. - Arthur Honegger (franz.-schweiz. Komponist, 1892-1955), eigenhändiger Brief mit Unterschrift, datiert "1922". 4°. - Ferenc Molnar (deutsch Franz, Schriftsteller, 1878-1952), Notiz in Bleistift: "Annette Kolb (bringt es nie auf mehr wie zwei Auflagen!)", undatiert, 8°
CHF 160 / 180.–
EUR 155 / 175.–
- 7180
ALFRED HEINRICH PELLEGRINI
Basel 1881-1958 Basel
Lot von 3 Bänden
Walter Ueberwasser, A.H. Pellegrini. Mit 70 Taf., 2 Farbtaf. sowie Oeuvre-Verzeichnis. Benno Schwabe, Basel 1943. 4°. Geb. - Claudia Gian Leber, Alfred Heinrich Pellegrini und die Hölzel Schule unter besonderer Berücksichtigung der Wandmalerei. Illustr. Editions Daniel Blaise Thorens, Basel/Düsseldorf 1988. 4°. Geb. - A.H.P. Ausstellungskatalog zum 100. Geburtstag in der Galerie Daniel Blaise Thorens, Basel 1981/82. Mit einigen Beilagen der Galerie. 4°. Broschiert
CHF 10 / 20.–
EUR 10 / 20.–
- 7181
JOHAN LUDVIG RUNEBERG
Fänrik Stals Sägner
deutsch: Die Erzählungen des Fähnrich Stal, behandeln den russisch-schwedischen Krieg. Mit vielen Holzstichen illustr. Beijers Förlag, Stockholm 1886. 4°. Halblederbd. - Dabei: Ragna Stang, Edvard Munch - menneket og kunstneren. In norwegischer Sprache. 317 S., zahl. meist farbige Illustr. H. Achehoug & Co. (W. Nygaard), Oslo 1978. 4°. Leinenbd. - Dabei: Stora Kvalitén, Stockholms Aiktionsverk, Vären, maj 2000. 4°. Broschiert
CHF 20 / 30.–
EUR 20 / 30.–
- 7182*
FAKSIMILE - WERNHER SCHODOLER
Die Eidgenössische Chronik des Wernher Schodoler
1 Bild- und Kommentarband. Bd. 2 der Faksimile-Ausgabe der dreibändigen Handschrift, im Stadtarchiv Bremgarten unter Ba. Nr. 2 aufbewahrt. Verfasst um 1510 bis 1535. Dieser Band enthält hauptsächlich die Geschichte des Alten Zürichkrieges und ist mit 130 kolorierten Federzeichnungen geschmückt, 39,5 x 29,5. Editions-Nr. XXVI der römisch nummerierten Auflage von 80 Exemplaren. - Kommentarband, herausgegeben von Walther Benz, enthält auch den transkribierten Text des nicht faksimilierten 1. Bandes. Bildband in Schweinsleder gebunden, mit Metallbeschlägen und -Schliessen, Kommentarband Halbleder. Faksimile-Verlag, Luzern 1981 und 1983.
CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–
- 7183
SCHRIFTSTELLER - AUTOGRAPHEN
Lot von 2 eigenhändigen Schreiben mit Unterschrift
André Beudler (St. Petersburg 1898-1985 Nizza), bedankt sich im Schreiben für einen zugesandten unbekanntem "Dumas", bezeichnet "58 avenue Montaigne (Paris) le 18 avril 65". - Louis Pauwels (1920-1997), schreibt über maschinenscribende Schriftsteller, datiert "14 avril ??". 2 Blätter, vorderseitig beschrieben. 8°
CHF 90 / 120.–
EUR 85 / 115.–
- André Beudlers herausgegebene Werke beinhalten 42 Bände, darunter 15 Romane, 6 Essays und 6 Sammlungen von Porträts und Souvenirs, nebst Novellen und Märchen in der Presse.*
- 7184
FAKSIMILE - JOHANN JAKOB WETZEL
"Voyage pittoresque au Lacs .." (Genfer-, Zürcher-, Zuger-, Vierwaldstättersee)
3 Bde. Faksimiledrucke der Original-Ausgaben, erschienen im Verlag Orell Füssli in Zürich 1819/1820. Mit insgesamt 30 Ansichten auf Farbtafeln und erklärendem Text in Französisch, deutsche Übersetzung von Isobel Willener beigegeben. Exemplar Nr. 181 der Auflage von 1000 Exemplaren. Editions Slatkine, Genève 1978. Folio. Goldgeprägte Halbkunstleder-Einbände im Stile der Zeit. Verlagsfrisch
CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–
- Möbel**
- 7191
Beistelltisch, Empire-Stil
Nussbaum. Rund, Dreipass-Sockel mit drei ebonisierten Stützen. H = 60 cm, D = 85 cm
CHF 20 / 40.–
EUR 20 / 40.–
- 7192
Paar Fauteuils, Louis-XV,-Stil, I. Hälfte 20. Jh.
Nussbaum, geschwungenes Gestell mit floraler Schnitzerei. Sitzfläche und Lehne gepolstert. H = 85 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–
Provenienz:
Privatbesitz Schnyder von Wartensee
- 7193
Paar Stühle, Louis XV., Westschweiz, Ende 18. Jh.
Nussbaum. Geschweiftes profiliertes Gestell mit Kartuschenschnitzerei an Lehne und Zarge. Ende 19. Jh. restauriert und neu gepolstert. Gepolsterte Sitzfläche und Lehne. H = 108 cm
CHF 500 / 700.–
EUR 480 / 675.–
- 7194
Etagère, Louis XVI.-Stil, Frankreich
Mahagoni und Marmor, rund. Zweistufig mit Messingalerie, die obere Abstellfläche aus violett-weiss gäedert Marmorplatte. H = 78 cm, D = 47 cm
CHF 300 / 450.–
EUR 290 / 435.–
- 7195*
Klappsekretär, Louis XVI., Frankreich, um 1800
Mahagoni. Zweitüriger Unterbau. Innen mit abschliessbarer Schublade, auf sich verjüngenden runden Beinen. Darüber Schreibklappe mit Schubladen- und Fächergliederung. Die Schreibfläche aus gepresstem Leder, darüber weitere Schublade und weisse Marmorplatte. Die gerundeten Kanten oben mit Messingbeschlag. 140 x 91 x 37,5 cm
CHF 900 / 1 200.–
EUR 865 / 1 150.–
- 7196*
Säulenstütze im Barockstil, Italien, 19./20. Jh.
Nussbaum. Front und Seiten mit geschnitztem Blattwerkmotiv. Zusammengestellt, Abstellfläche und Sockel später. H = 122,5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–
- 7197*
Vier Stühle, Louis XVI., Italien (Genua), Ende 18. Jh.
Laubholz, Profiliert geschnitztes Gestell, kannelierte Beine. Gepolsterte Sitzfläche mit Kunstlederbezug. H = 102,5 cm
CHF 900 / 1 200.–
EUR 865 / 1 150.–
- 7198
Kommode, Biedermeier, Schweiz, 19. Jh.
Nussbaum. Korpus mit drei Schubladen, sich verjüngende Vierkantfüsse. 81 x 111 x 58 cm
CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7199
Kasten, Schweiz, 19. Jh.
Weichholz, bemalt. Im Kranz bezeichnet "Ulrich Hofstetter Gott allein die(nt) er, 1810".
182 x 129 x 49
CHF 180 / 200.–
EUR 175 / 190.–
- 7200
Seitenwangen-Tisch, 20. Jh.
Mahagoni. Beidseitig herausziehbarer Rahmen für Einlageblatt. Ein Blatt zu ergänzen.
74 x 216 x 77 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatbesitz
- 7201
Vitrine im Transition-Stil, Frankreich, um 1910
Mahagoni. Eintürig, dreiseitig verglast. Oben Messinggalerie und Brokatell-Marmor. Innen zwei Tablare. 139 x 166,5 x 33 cm
CHF 400 / 500.–
EUR 385 / 480.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatbesitz
- 7202
Kommode, Louis XV.-Stil, Frankreich, um 1900
Nussbaumfurnier. Geschwungener Korpus mit drei Schubladen und Traverse. Bronzebeschlag auch auf den Kanten und Beinen.
80 x 99 x 65 cm
CHF 500 / 700.–
EUR 480 / 675.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatbesitz
- 7203
Damen-Schreibsekretär, Louis-Philippe, Ende 19. Jh.
Mahagoni. Geschwungene Profilbeine, Zarge mit durchgehender Schublade, darüber herausziehbare Schreibfläche mit Schubladengliederung. Rolldeckel und darüber zwei Schubladen und geschnittene Galerie. 123 x 89,5 x 84 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–
- Provenienz:*
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee
- 7204
Beistellmöbel, 20. Jh.
Laubholz. Zweiteilig, wannenartiger Aufsatz mit Fronttüre auf umlaufend verstrebttem Gestell. Florale Rankenschnitzereien mit Musikinstrumenten. 89 x 106 x 46 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatbesitz
- 7205*
Damen-Schreibtisch, Empire, Genua, Ende 18. Jh.
Mahagoni und Edelholzfurniere. Nierenform, Blatt mit Deckelgefäss eingelegt, umgeben von Bandelwerk. Sich verjüngende Vierkantbeine, x-förmig verstrebt. Zarge mit Schublade. Gebrauchsspuren. 69 x 97 x 58 cm
CHF 2 000 / 2 400.–
EUR 1 900 / 2 300.–
- 7206
Fauteuil, Louis XIV., Frankreich, 18. Jh.
Nussbaum. Gepolsterte Armstützen. H = 93 cm
CHF 300 / 450.–
EUR 290 / 435.–
- 7207
Fauteuil Louis XV., Ostfrankreich 18. Jh.
Nussbaum. Geschnittes Gestell, gepolsterte Sitzfläche, Lehne und Armstützen. H = 85 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–
- 7208
Sofa, Louis-Philippe, Schweiz 19. Jh.
Laubholz. Floral geschnittes Gestell. 100 x 170 x 88 cm.
CHF 500 / 700.–
EUR 480 / 675.–
- 7209
Fauteuil Louis XV. und Hocker Louis XV.-Stil
Nussbaum. Floral geschnittes Gestell mit breiter Zarge. Gepolsterte Sitzfläche und Lehne. Fauteuil H = 96 cm, Hocker H = 47 cm
CHF 400 / 500.–
EUR 385 / 480.–
- 7210
Fauteuil Louis-XV., Frankreich um 1800
Buchenholz mit Jonc-Geflecht. An Lehne defekt. Sitzkissen. H = 97 cm
CHF 250 / 300.–
EUR 240 / 290.–
- 7211
Hocker, Louis XV.-Stil
Nussbaum, gepolstert. H = 46 cm
CHF 50 / 60.–
EUR 50 / 60.–
- 7212
Encoignure, Empire, Italien, 19. Jh.
Mahagoni. Zweitürig (Schwundrisse). An den geschrägten Ecken mit Hermengliederung, mit Bronzekopf und -füssen. Klauenfüsse. 99 x 103 x 57,5 cm
CHF 600 / 1 000.–
EUR 575 / 960.–
- Provenienz:*
Römischer Fürstenbesitz
- 7213
Paar Fauteuils, Louis XV.-Stil, Schweiz, um 1900
Buchenholz. Floral geschnittes Gestell, Sitzkissen mit Rosenstickerei in Petit- und Grospoint-Technik. Rückenlehne und Sitzfläche mit Joncgeflecht, teils Gebrauchsspuren. H = 92 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–
- 7214
Kommode, Biedermeierstil
Nussbaumfurnier; Korpus mit drei Schubladen auf sich verjüngenden Vierkantbeinen. Die oberen zwei Schubladen mit Eisaätzen für Besteck. 69 x 66 x 40 cm
CHF 100 / 200.–
EUR 95 / 190.–
- 7215
Schrank, Elsass-Lothringen-Stil
Nussbaum, Kirschbaum und Fruchtholz furniere. Zweitürig mit geschwungenem Kranzabschluss. Geschrägte kannelierte Ecken. Die Türfüllungen mit floralen Einlagen. Seitlich Schwundriss. 198 x 130 x 57 cm
CHF 500 / 800.–
EUR 480 / 770.–
- 7216
Wandkonsole, Louis XVI.-Stil, Schweiz, 19. h.
Holz geschnitzt und gefasst. Profilierte Zarge mit Eckschnitzerei, die sich verjüngenden Beine oben mit Akanthusschnitzwerk. Marmorplatte. 80 x 80 x 42 cm
CHF 300 / 500.–
EUR 290 / 480.–
- Provenienz:*
Schweizer Privatsammlung
- 7217
Sekretär à abattant, Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.
Mahagonifurnier, Messingauflagen. Vertikale Lisenengliederung, unter der Schreibklappe drei Schubladen und oberhalb eine weitere, leicht vorstehende Schublade. Ursprüngliche Marmorabdeckung durch Edelholzplatte ersetzt. 148 x 98 x 50 cm
CHF 500 / 800.–
EUR 480 / 770.–
- 7218
Truhe, alpenländisch 18./19. Jh.
Nadelholz und Laubhölzer. Die Front mit geometrischen Einlagen und Stern und die Jahreszahl 1716. Ausgesägter Sockel. Innen an diversen Stellen ausgesägte Löcher. Ergänzungen. 75 x 188 x 63 cm
CHF 350 / 400.–
EUR 335 / 385.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7219
Demi-Lune Tisch, Biedermeier-Stil
Hartholz. Aufklappbar, herausziehbare Stütze mit Schublade. Sich verjüngende Vierkantbeine. 75 x 120 x 120 cm
CHF 800 / 1 200.–
EUR 770 / 1 150.–

7220
Treppentritt, Grossbritannien
Mahagoni, zweistufig, vorne geschnitzte Löwenfüsse. 30 x 70,5 x 54,5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–

7221
Fauteuil, Louis XIII.-Stil
Nussbaum. Gerade Lehne, umfasst mit Messingknöpfen. Geschnitztes Gestell mit verstreuten Beinen, gerundete Armstützen. H = 120 cm
CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–

7222
Tisch, Louis Philippe
Nussbaum. Rund, Balusterschaft mit drei ausgestellten Beinen. D = 97,5 cm, H = 68 cm
CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–

7223*
Beistelltisch, Deutschland, 20. Jh.
Verschiedene Laub- und Fruchthölzer. Das reich eingelegte Blatt zeigt in einem von einer Schleife umgebenen Feld das spätmittelalterliche Stuttgart. Unten die Jahreszahl 1944 und in den Zwickeln das Stadtwappen mit aufspringendem Pferd. 58 x 61 x 61 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–

Spiegel

7231
Wandspiegel, Historismus-Stil
Holz, geschnitzt und gefasst. Ovaler Spiegel mit Akanthus- und Lorbeerprofil auf rechteckiger Platte. 85 x 74 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–

7232
Spiegel Louis-XVI., Schweiz 19. Jh.
Holz, geschnitzt und vergoldet. Profilierte Rechteckform. Oben mit verschlungenem Bandelwerk, unten mit Lorbeerfestons. Teils bestossen. Facettenschliff. 63 x 29 cm
CHF 250 / 400.–
EUR 240 / 385.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz

7233
Supraporte-Spiegel, Jugendstil, Deutschland
Eichenholz, geschwungener Kranz mit profilierten Seiten. Spiegel mit geschliffenem Rand. 51 x 129 cm
CHF 25 / 30.–
EUR 25 / 30.–

7234
Spiegel, Louis XV., 18. Jh.
Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet. Rechteckform mit aufgesetztem, zusammengestelltem Fronton. Kleine Fehlstellen und restauriert. 65 x 38,5 cm
CHF 250 / 350.–
EUR 240 / 335.–

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz

7235
Spiegel
Holz, profiliert geschnitzt und golden bemalt. 44 x 36 cm
CHF 50 / 60.–
EUR 50 / 60.–

7236
Spiegel, Biedermeier, 19. Jh.
Holz und Stuck, profiliert und vergoldet. Es handelt sich wohl um einen Bilderrahmen, dem ein Spiegel eingesetzt wurde. 113,5 x 83 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–

Uhren

7241
Reiseuhr, Frankreich, um 1870/80
Messing, Seiten und Deckplatte verglast, vorderes Glas zu ersetzen. Breguetzeiger, Emaillezifferblatt mit römischem Stunden- und arabischem Minutenindex. Unten Anzeige der Weckerstellung. Bezeichnet "C. DETOUCHE POUR LA VILLE DE PARIS" (Constatin-Louis Detouche, 1810-1889). Traggriff. H = 12 cm
CHF 300 / 450.–
EUR 290 / 435.–

7242
Wanduhr (Comptoise), Frankreich, um 1870
Eisen und Messingblech. Emaillezifferblatt mit römischen Stundenzahlen, bezeichnet "Vve. Reboul à Dieulefit". Eingefasst von aufgesetztem profiliertem Messingrand, unten Füllhorn. Halbstundenschlag auf Glocke, Rechenschlagwerk, Ankergang. Lyrapendel. Revidiert. L = 155 cm
CHF 250 / 350.–
EUR 240 / 335.–

7243
Neuenburger-Pendule mit Sockel, Le Locle, 20. Jh.
Schwarzes Holzgehäuse mit floraler Goldbemalung. Arbeit der Firma Zenith. Gouillochiertes Metallzifferblatt mit Emailleplaketten mit römischem Stundenindex, Stahlzeiger mit aufgesetzten Sonnen. Halbstundenschlag auf Glocke. Gangfähig, zu richten. H = 64 cm
CHF 300 / 500.–
EUR 290 / 480.–

Lampen, Leuchter

7251
Tischlampe, China, 20. Jh.
Porzellan, viereckige Vasenform mit gelbem Fond mit graviertem Blütendekor. Holzsockel, oktogonaler Schirm, elektrifiziert. H = 59 cm
CHF 200 / 350.–
EUR 190 / 335.–

7252*
Pult-Lampe, 50er/60er Jahre
Verchromtes Metall, teils schwarz lackiert, Aluminium und Holz. Runder Stand mit in der Höhe und in der Neigung verstellbarem Schirm. H = ca. 50 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–

7253
Deckenleuchter sogen. Holländerleuchter
Bronze. Sechsbarmig und -flammig. H = 48 cm
CHF 60 / 80.–
EUR 60 / 75.–

7254*
Paar Tischlampen, 19./20. Jh.
Holz, vergoldet. Balusterform auf quadratischer Plinthe. Elektrifiziert. H = 50 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–

7255*
Paar Appliken, Barockstil
Holz geschnitzt und gefasst. Zweiarmlig und zweiflammig, elektrifiziert. H = 42 cm
CHF 500 / 700.–
EUR 480 / 675.–

7256*
Applike, Louis XVI., 19. Jh.
Bronze, vergoldet, zweiarmlig und zweiflammig. Später elektrifiziert. H = 42 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–

7257
Deckenlampe, Tiffany-Stil, 20. Jh.
Favrile-Glas, verschiedenfarbiger Blütendekor. Runder Schirm mit gewelltem Rand. H = 30 cm, D = 53 cm
CHF 600 / 800.–
EUR 575 / 770.–

Objekte der "Stille Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7258

Paar Tischlampen, um 1970/80

Aluminium, verspiegelt, Messing, poliert, Kunststoff. H = 81 cm

CHF 700 / 900.–
EUR 675 / 865.–

7259

Paar Wandappliken, Historismus, um 1900

Messing, Zweiarmig und zweiflammig.
Ein Leuchter mit gepresster Modellnummer "2981". H = 27 cm, T = 26 cm

CHF 150 / 250.–
EUR 145 / 240.–

7260

Paar Wandappliken, Louis XV.-Stil, Frankreich, 19. Jh.

Bronze vergoldet. Zweiarmig und zweiflammig, profiliertes Rankenwerkdekor. L = 47 cm

CHF 200 / 350.–
EUR 190 / 335.–

7261

Paar Wandappliquen, Louis XVI.-Stil

Bronze, zweiarmig und zweiflammig. L = 51,8 cm

CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–

7262

Tischlampe, Frankreich 20. Jh.

Porzellan, elektrifiziert. Vorderseitig bemalt mit dem Wappen des Vereinigten Königreiches wie es in der gleichen Darstellung die Fassade des Fort George nahe Inverness ziert. Glockenform mit schlankem Röhrenhals. Stand mit Metallrand. H = 80 cm

CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–

Rahmen

7271

Rahmen, Barockstil

Holz, profiliert geschnitzt und vergoldet.
Aussen: 37,5 x 34 cm, Innen: 19 x 15,8 cm

CHF 350 / 500.–
EUR 335 / 480.–

7272

Rahmen, 20. Jh.

Holz, geschnitzt und Rand mit Spiegeleinsätzen unterlegt. Aussen: 35 x 28,5 cm, Innen: 27 x 21 cm

CHF 150 / 180.–
EUR 145 / 175.–

7273

Manierismus-Rahmen

Holz und Metall, versilbert.
Filigrane Rankenverzierung mit Fratzen in den Ecken. Dabei gestochene Rembrandt-Kopie.
Aussen: 16,5 x 14,7 cm, Innen: 10,4 x 10,2 cm

CHF 640 / 800.–
EUR 615 / 770.–

Porzellan

7281

Teller, 19. Jh.

Porzellan, im Spiegel und auf der Fahne polychrome Blumenmalerei. Profilierte Flechtwerkfahne, unterglasurblau E-Marke. D = 23,2 cm

CHF 40 / 60.–
EUR 40 / 60.–

7282

Teile eines Services, Villeroy & Boch, Luxemburg, 20. Jh.

Porzellan. Modell "Party-Look". Bestand: Teekanne, Schüssel (D= 25 cm), Schüssel (D= 18 cm), ovale Platte (35 cm), 2 ovale Platten (29 cm), ovale Platte (23 cm), Cakeplatte (35 cm), 2 Milchkrüglein, 1 Rahmkrüglein, 2 Bowls, 3 Doppelhenkelschalen mit zwei Untertassen, 4 Henkeltassen mit Untertassen, 4 Mokkatassen mit Untertassen. 2 Eierbecher, Gewürzstreuer. Total 37 Objekte

CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–

7283

Teile eines Speiseservices, Villeroy & Boch, Luxemburg, 20. Jh.

Porzellan. Modell Melina. Bestand: 2 Kaffeekannen, 2 Rahmkännchen, 2 Zuckerdosen, 13 Henkeltassen mit Untertassen, 13 Dessertteller, Deckelschüssel, Platte (D = 27 cm), Tafelaufsatz, 4 Suppenschalen mit Untertassen, 4 Eierbecher, Vase, Gewürzstreuer, 2 Untersetzer, 4 Schalen, Butterschale, ein einzelner Kannendeckel. Über 50 Objekte

CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–

7284*

Henkelkännchen und Zuckerdose, Rauenstein, 19. Jh.

Porzellan. Strohblumendekor. Auf dem Boden gemarkt. H Kanne = 11,8 cm

CHF 80 / 120.–
EUR 75 / 115.–

7285*

Sänger und Mandolinespielerin, wohl Deutschland, 20. Jh.

Porzellan, naturalistisch staffiert. Auf der Bodenunterseite gemarkt mit A in "sèvres-artiger" Umrandung. Kleinere Bestossungen. H = 34 cm, L = 32 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–

7286*

Klavierspielerin, 20. Jh.

Porzellan. Bunt staffiert. Unterseitig bezeichnet. H = 17 cm, L = 24 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–

7287*

Jäger und Fischerin, Tschechien (Böhmen), 20. Jh.

Weichporzellan. Stehender Jäger mit Hase, Ente und Vögeln, stehende Fischerin mit Korb, gefüllt mit drei Fischen. Natürlich staffiert. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "ROYAL DUX BOHEMIA" und Wappen von Eduard Eichler sowie Formnummer 90 resp. 91. Teils gekittet und geleimt. H Jäger = 51,5 cm, H Fischerin = 52 cm

CHF 800 / 1 200.–
EUR 770 / 1 150.–

7288

Teekanne und Stövchen (Rechaud), Deutschland, 19. Jh.

Porzellan. Mit floraler Goldbemalung (berieben), Kännchen mit Tierkopfausguss. Teils leicht bestossen und repariert, Gebrauchsspuren. H = 24,5 cm

CHF 100 / 150.–
EUR 95 / 145.–

7289

2 Teller, Meissen, Ende 18. Jh.

Porzellan, unterglasurblau bemalt. Korbreliedekor, Blumen- und Insektendekor. Schwertermarke. Einer am Rand bestossen. D = 23 cm

CHF 100 / 200.–
EUR 95 / 190.–

7290

Teile eines Services, Rehau, nach 1949

Porzellan. Arbeit der Manufaktur Scherzer. Vogeldekor mit Schmetterlingen, Rand mit gepresstem Blattrankenmotiv. Bestand: Kaffeekanne, Teekanne, Deckelschüssel und Saucière. Total 4 Stück.

CHF 50 / 80.–
EUR 50 / 75.–

7291

Sechs Mokkatassen mit Untertassen, Meissen, 20. Jh.

Porzellan, Drachendekor in den Farben blau, gelb, braun, rot, orange und grün. Gewellter Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarken. H Tasse = 5 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–

7292

Fünf Mokkatassen und sechs Untertassen, Meissen, 20. Jh.

Porzellan, Drachendekor in den Farben schwarz, rot (2x), orange und violett. Dabei blauer Unterteller. Gewellter Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarken. H Tasse = 5 cm

CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7293

Suppenterrine und 6 Suppenschalen mit Untertassen, Meissen 20. Jh.

Porzellan. Unterglasurblauer Zwiebelmusterdekor. Kurschwerter sowohl auf der Telleroberseite wie auf der Bodenunterseite. Eine Tasse und die Terrine mit durchschliffenen Kurschwertern. Terrine H = 16 cm, Schale H = 5,2 cm

CHF 600 / 800.–
EUR 575 / 770.–

7294

Amor, wohl Rudolstadt, 19. Jh.

Porzellan, weissglasiert. Auf der Bodenunterseite unterglasurblaue Marke, "N" unter 5-zackiger Krone. H = 24 cm

CHF 250 / 350.–
EUR 240 / 335.–

7295

Allegorie des Herbstes (?)

Porzellan, weiss glasiert. Stehende junge Frau mit Tuch, Zeigefinger der rechten Hand abgebrochen. Am Baumstrunk Rebentrauben. Im Faltenwurf Kittstelle. Auf der Bodenunterseite unterglasurblaue Marke, "N" unter 5-zackiger Krone. H = 24 cm

CHF 200 / 250.–
EUR 190 / 240.–

7296

Kaffeesevice, Rauenstein und Ilmenau, 19. Jh.

Porzellan. Strohlumendekor auf geripptem Grund. Bestand: Kaffeekanne, bauchig (mit Sprung), Deckelkännchen, Kümme, Henkelkännchen mit späterem Deckel (repariert), Kaffeekanne (zylindrisch, Ilmenau). Total 5 Objekte.

CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–

7297

Drei Kännchen, wohl Gotha, Mitte 19. Jh.

Porzellan. Zwei Kaffeekännchen mit Deckel und ein Milchkännchen. Wandung mit polychromer Blumenmalerei und Gold, beschriftet "J. Anton Koller". Tierkopfausgüsse. H = 18,5, 17 und 15 cm

CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–

Keramik

7301*

ITALIENISCHE SCHULE 19. JH. Madonna mit Kind

Terracotta, polychrom bemalt, farbiges Papier. Darstellung als Himmelskönigin mit dem Jesusknaben. Sie steht auf einem Sockel mit geflügelten Puttköpfen. Glassturz. H total = 48 cm

CHF 250 / 350.–
EUR 240 / 335.–

7302*

ITALIENISCHE SCHULE 19. JH. Heiliger im Bischofsornat

Terracotta, polychrom bemalt. Die rechte Hand vollführt den Segensgestus und mit der Linken hält er ein aufgeschlagenes Buch. Glassturz. H total = 45 cm

CHF 160 / 240.–
EUR 155 / 230.–

7303

Paar Wandblumenvasen, Ostfrankreich (früher als Lenzburg bezeichnet), 18. Jh.

Fayence, sog. "demi lune". Fassionierte Form mit Blumenmalerei sowie Blattranken und Insekten. Oben 17 Löcher zum Einstecken der frischen Blumen. 13 x 23,5 x 13,5 cm

CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–

Provenienz:

Galerie Fischer, Luzern, 1984

7304

Figurengruppe, wohl Strassburg, Ende 18. Jh.

Fayence. Händlerin im Verkaufsstand, neben ihr ein Knabe mit Vogel, auf dem Tisch Früchtekörbe und unter dem Tisch Deckelgefäss. An der Rückwand aufgehängter Kapuzenumhang. Polychrom bemalt. Rückseitig Malermarke. Leicht bestossen. 24 x 17,5 x 12 cm

CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–

Provenienz:

Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee

7305

Platte, Ostfrankreich/Strassburg

Fayence. Passiger Rand, teils bestossen. Im Spiegel florale Bemalung in der Art der Arbeiten von Paul Hannong. L = 47 cm

CHF 200 / 250.–
EUR 190 / 240.–

7306

Paar Vasen, Delft, 18./19. Jh.

Fayence. Balusterform, Blauweissdekor. Auf der Vorderseite in Kartuschenumrahmung sitzende Frau in weiter Landschaft. Altersbedingte Gebrauchsspuren und an den Sockeln diverse Reparaturstellen. H = 28,5 cm

CHF 250 / 400.–
EUR 240 / 385.–

7307

Tabaktopf, Frankreich, 18. Jh.

Fayence, rund, hellgrauer Scherben mit blauer Rankenbemalung, beschriftet "TABAC.RAPE". H = 22 cm

CHF 25 / 40.–
EUR 25 / 40.–

7308

Drei Schalen und ein Anbielteller, Deutschland und Südeuropa

Porzellan-anbietplatte (Mehlhorn & Jäger, Eisenberg, 1870-1911), Fayence-Schale Portugal, floraler Dekor in grün und gelb, Fayence-Schale Friesland (Blau-gelber Rankenwerkdekor), Fayence-Schale Südspanien oder Nordafrika, braun-grün-gelber geometrischer Dekor. D = 27,5 - 37,5 cm

CHF 100 / 200.–
EUR 95 / 190.–

Glas, Hinterglas

7311*

Bonbonnière, Frankreich, um 1920/30

Rötliches Glas mit floraler Bemalung in Emaille und Gold. Versilberte Metallmontierung, Deckel mit profilierter Blütenranke. H = 17,5 cm

CHF 140 / 200.–
EUR 135 / 190.–

7312*

Legras-Bonbonnière oder "Seau à Biscuits", Jugendstil, um 1915

Mattiertes Klarglas. Godroniert, mit floraler Emaillebemalung. Metallmontierung mit Deckel. H = 20 cm

CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–

Nicht signiert aber sehr typisch.

7313*

"Seau à Biscuits", Jugendstil, Frankreich, um 1915

Klarglas, mattiert. Wandung mit Nelkenmalerei in Emailletechnik. Metallmontierung mit Efeudekor. H = 17 cm
Dazu Deckel mit Eichenlaubverzierung.

CHF 120 / 180.–
EUR 115 / 175.–

7314*

Bonbonnière oder "Seau à Biscuits", Jugendstil, um 1915

Klarglas. Gerippter rechteckiger Gefässkörper. Vergoldete Metallmontierung. H = 15 cm, L = 18 cm

CHF 240 / 300.–
EUR 230 / 290.–

7315*

Zwei Glasdosen, um 1910

Die eine aus Klarglas mit floraler Bemalung, Scharnierdeckel. Die andere mattiertes Glas, der Deckel mit Meise beim Nest bemalt und signiert "Renaud". D = 21 und 11,5 cm

CHF 120 / 280.–
EUR 115 / 270.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7316*
Drei Bonbonnières, 1. Hälfte 20. Jh.
Mattiertes Klarglas mit Blumenmalerei, Kobaltblaues Glas mit vergoldeter Metallmontierung, grünliches Glas mit Blumenmotiv und Metalldeckel. Verschiedene Formen. Dabei zwei weitere Deckel die jedoch nicht passen. H = 17, 16 und 6 cm
CHF 350 / 500.–
EUR 335 / 480.–
- 7317
Flasche mit Stöpsel, 19./20. Jh.
Klarglas, Wandung mit floralem und geometrischem Mattschliffdekor. H = 18,5 cm
CHF 20 / 30.–
EUR 20 / 30.–
- 7318
Vase, Gallé, Frankreich, um 1910
Überfangenes Glas mit geätztem Blütendekor. Kugelförmig, leicht gedrückte Gefässkörper, schlanker, nach oben weiter werdender Hals. Auf der Wandung bezeichnet. Geleimt. H = 17,5 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–
- 7319
Schale, Jugendstil, Frankreich, um 1905
Silber und Glas. Reich durchbrochener Rand, die Wandung mit floralem Dekor in Mattschliff. Minervakopf in Silber mit einem Feingehalt von 950/1000. H = 8,5 cm, D = 20,5 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–
- Provenienz:*
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee
- 7320
Henkelschale, Jugendstil, Deutschland, um 1905
Glas und Messing. Reich floral durchbrochener Rand, abgesetzter Standfuss. Arbeit der Firma Orivit, Modellnr.: 3049. H = 11,8 cm, D = 23 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–
- Provenienz:*
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee
- 7321*
Jugendstil-Henkelvase, Böhmen, um 1920
Blaues Glas, golden irisiert. Profiliertes Misteldekor, gewellter Rand. H = 25 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–
- 7322*
Flacher Rubinglas-Becher mit Jagdmotiv
H = 10,5 cm
CHF 100 / 120.–
EUR 95 / 115.–
- 7323*
Lot von 2 Rubinglas-Andenken-Krüge
H = 8,4 bzw. 8,7 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–
- 7324*
Lot von 2 Rubinglas-Andenken-Becher
Darstellungen von Iverdon, acheckig flach, H = 8,2 cm bzw. Ems, achteckig, H = 10,2 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–
- 7325*
Lot von 3 Rubinglas-Andenken-Becher
Darstellend Vevey, H = 10,2 cm, La Chapelle de N.D. des Nolo, H = 8,7 cm bzw. Le château de Morat, H = 8,2 cm,
CHF 200 / 250.–
EUR 190 / 240.–
- 7326*
Rubinglas-Becher mit weissem Überfang
H = 12 cm
CHF 100 / 150.–
EUR 95 / 145.–
- 7327*
Schützenbecher flaches Rubinglas
H = 8 cm
CHF 80 / 100.–
EUR 75 / 95.–
- 7328
Pokal-Vase, Böhmen 19./20. Jh.
Klarglas mit rotem Überfang, geometrischer und floraler Schliffdekor. Eine Aussparung zeigt einen röhrenden Hirschen. Stand mit rundem Wulst und konischer Kupa. Am Rand leicht bestossen. H = 20,5 cm
CHF 100 / 150.–
EUR 95 / 145.–
- 7329
Deckeldose (Bonbonnière), Böhmen, 20. Jh.
Bläuliches Glas mit weissem Überfang, rund. Schliffdekor mit polychromer Kaltmalerei mit Blumen und Goldstaffage. Passender Deckel mit rundem Knauf. Abgesetzter Stand. H = 15,5 cm, D = 18,5 cm
CHF 80 / 100.–
EUR 75 / 95.–
- 7330*
Deckelpokal, Böhmen um 1840
Glas mit bernsteinfarbenem Überfang. Kupa mit ovaler Aussparung mit der Darstellung einer Hirschhutz. Geschliffener Nodus und Stand. Deckel mit stilisiertem Eichelknauf. H = 27,5 cm, G = 1259 g
CHF 280 / 350.–
EUR 270 / 335.–
- 7331*
Pokal, Böhmen, um 1900
Glas, überfangen und versilbert. Runder, innen versilberter Stand, die Kupa mit rotem Überfang, mit Bäumen und Hirschhutz in Mattschliff-technik. H = 14 cm
CHF 80 / 120.–
EUR 75 / 115.–
- 7332*
Tafelaufsatz, Böhmen 19./20. Jh.
Glas mit rotem Überfang. Kupa mit gewelltem Rand und mit sieben Ortsansichten in Mattschliff (u.a. Mainz, Coblenz, Biebrich, Bonn, Ehrenfels, Johannesberg, Frankfurt). H = 10,7 cm, D = 15 cm
CHF 60 / 90.–
EUR 60 / 85.–
- 7333
Becher, wohl Schlesien, 1. Hälfte 19. Jh.
Milchiges durchscheinendes Glas. Auf der Wandung gedruckte Darstellung eines Paares mit Hund und Wanderer in Landschaft. Unten und am Rand Goldstreifen (berieben). H = 8,2 cm
CHF 160 / 240.–
EUR 155 / 230.–

Aussereuropäische Kunst

- 7341
Figur Kongo, Demokratische Republik Kongo
Holz, Metall und Spiegel, H ohne Sockel = 33 cm, H mit Sockel = 43,5 cm
CHF 500 / 800.–
EUR 480 / 770.–

Provenienz:
Sammlung Hans W. Kopp, Zürich

- 7342
Hockende Ente, Japan oder China
Elfenbein, geschnitzt, auf der Bodenunterseite zweiteilige Signatur in schwarz. L = 6 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–

- 7343
Tanzmaske, Baule, Elfenbeinküste
Holz, geschnitzt, H = 29 cm
CHF 600 / 800.–
EUR 575 / 770.–

- 7344
Giessgefäss vom Typ "yue", Quing-Dynastie
Bronze. Kleiner Korpus auf drei spitzen, nach aussen schwingenden Beinen mit Ausguss und zwei pilzähnlichen Pfosten. Profiliertes Korpus. Bräunliche, etwas lehmige Patina. H = 19,5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–

Provenienz:
Schweizer Privatsammlung

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7345
CHINESISCHER KÜNSTLER 20. JH.
Chinesische Gottheit auf Lotussockel kniend
Aquarell, LM 40 x 17,5 cm, gerahmt

CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–

7346*

Paar Vasen, wohl Japan
Bronze, rund mit abgeflachter Schulter und schmalem Hals, sowie abgesetztem Stand. Die eine Vase graviert mit Hahn und Henne mit Küken, die andere zeigt einen Vogel mit langen Schwanzfedern (Phönix ?). H = 19,5 cm

CHF 500 / 600.–
EUR 480 / 575.–

7347*

Paravent, China, I. Hälfte 20. Jh.
Ebenholz und Bein, vierteilig. Die Schauseite reich verziert mit Häusern, Ziergerät und Figuren in Landschaft. Rückseitig graviert mit Früchtemotiven und blühenden Bäumen. Diverse kleinere Gebrauchsspuren und Fehlstellen. 170 x 156 cm

CHF 1 500 / 1 800.–
EUR 1 450 / 1 750.–

7348

Schultervase, Familie Rose, China
Porzellan. Zentrale Aussparungen mit Vögeln, Schmetterlingen und blühenden Bäumen, umgeben von Rankenwerk auf gelbem Grund. Rand bestossen. H = 30 cm

CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–

7349*

H. ALI SAJJADI
Persischer Miniaturist 20. Jh.

Gegenstände: Elegante Dame und eleganter Herr beim Teetrinken
Gouachen auf Bein, 13 bzw. 12,5 x 8,5 cm, gerahmt

CHF 200 / 400.–
EUR 190 / 385.–

7350

Unsterblicher auf Hirsch, China
Speckstein, ornamental graviert, Holzsockel. H (mit Sockel) = 20,5 cm

CHF 100 / 150.–
EUR 95 / 145.–

7351

Platte, China
Porzellan, Blauweiss-Dekor. Im Spiegel profilierte Karpfendarstellung, gewellter, passiger Rand und Standring. Auf der Bodenunterseite Gemarkt. L = 41 cm

CHF 50 / 100.–
EUR 50 / 95.–

7352*

Schale, China
Porzellan. Rechteckform, abgesetzter Stand, mit passigem, teils leicht eingezogenem Rand. Wandung mit Rankenwerk, Ziergerät und Fledermäusen bemalt. Auf der Bodenunterseite beriebene rote Marke (Guanxu Nian Zhi ?). L = 16 cm

CHF 100 / 200.–
EUR 95 / 190.–

7353

Zwei Tempelwächter, Südostasien, Bali
Stein, verwittert. Der Eine mit Fackel, der andere mit Schwert. H = je ca. 73 cm

CHF 200 / 400.–
EUR 190 / 385.–

Objets de Vertu

7361

Musikdose, Westschweiz, um 1900
Nussbaumgehäuse, furniert. Quaderförmiger Korpus mit Scharnierdeckel, auf dem Deckel eingelegetes Blumenmotiv. Walzenspielwerk. Verschiedene Melodien u.a. My Grandfathers Clock, Rule Britannia. Gangfähig. 13 x 43 x 19 cm

CHF 400 / 600.–
EUR 385 / 575.–

7362

Reise-Schreibschatulle, England, Ende 19. Jh.
Mahagoni. Aufklappbare beleaderte Schreibfläche. Messingeinlagen, messingverstärkte Kanten. 15 x 50,5 x 24,5 cm

CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–

7363

Tabatière, wohl Holland, um 1800
Perlmuttreiefs in Silbereinfassung. Ovale Form. Vier unterschiedliche Reliefs mit den Darstellungen von verschiedenen Personen an einem Brunnen (vorn), Schiffsunglück (Rückseite), Schiffe auf hoher See (innen oben) und einem königlichen Monogramm (innen unten). 2,3 x 11 x 6 cm

CHF 250 / 300.–
EUR 240 / 290.–

7364

Tabatière, wohl Frankreich, 18. Jh.
Porzellan mit Bemalung. Rechteckform. Auf dem Deckel Darstellung einer jungen Dame. Auf den Schmalseiten Darstellungen von Landschaften. Einige Reparaturstellen und Sprünge sowie Fehlstellen auf dem Deckel. 4 x 8 x 7 cm

CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–

7365

Tabatière, wohl Marseille, 18. Jh.
Emaille mit Bemalung. Rechteckform. Auf dem Deckel Darstellung einer Frau am Brunnen. Auf den Schmalseiten Darstellungen von Blumen. Am Boden Marke von Veuve Perrin, Marseille, 18. Jh., 4 x 9 x 7,5 cm

CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–

7366

Tabatière, wohl Holland, 18. Jh.
Emaille mit Grisaillebemalung. Rechteckform. Auf dem Deckel Darstellung einer kleinen Familie und im Inneren des Deckels zwei Bauern am Zechen. Auf den Schmalseiten Landschaftsdarstellungen und am Boden ein junger Mann auf einem Baum. Einige Sprünge. 2,5 x 8,5 x 6 cm

CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–

7367

Tabatière, wohl Frankreich, 19. Jh.
Runde Form aus Schildpatt mit Männerprofil in der Art eines Schattenrisses in einem goldigen Medaillon. Seitlich Brandfleck und am inneren Rand eine alte Reparaturstelle. D = 7,5 cm

CHF 40 / 60.–
EUR 40 / 60.–

7368

Tabatière, wohl England, 19. Jh.
Quadratische Form aus Porzellan mit Bemalung. Auf dem Deckel Darstellung eines Vogels. Auf den Schmalseiten Darstellungen von Blumen und Käfern. Am Boden Anker-Marke. 3,5 x 7 x 7,3 cm

CHF 60 / 80.–
EUR 60 / 75.–

7369*

Drei Plaketten, Russland 19. Jh.
Emaille. Eine oval mit Heiligendarstellung, die anderen beiden zeigen den Auferstehungschristus und eine Kirche. L = 3,2 cm bzw. L = 1 cm bzw. D = 1 cm

CHF 20 / 40.–
EUR 20 / 40.–

7370*

Römisches Medaillon 2./3. Jh. und 5 Kleinobjekte
Kameoglas, Gold, Keramik, Achat, Stein. Total 6 Stück.

CHF 180 / 250.–
EUR 175 / 240.–

7371*

Pax-Plakette, Jerusalem 19. Jh.
Perlmuttreief mit Heiligendarstellung. H = 5,2 cm

CHF 20 / 40.–
EUR 20 / 40.–

Objekte der "Stille Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7372*
Medaillon, 19. Jh.
Emaille. Bemalt mit junger Frau und Putto in weiss auf blauem Grund. L = 2,8 cm
CHF 20 / 40.–
EUR 20 / 40.–
- 7373*
Federhalter, England, um 1900
Messing vergoldet / Holz. Bruchstelle am Stielende. L = 13,7 cm
CHF 20 / 40.–
EUR 20 / 40.–
- 7374
Brüsseler-Spitze, 19. Jh.
Glaskasten mit gespannter Schulter Spitze mit Schliesse. L = 74 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–
- 7375
Gauthier-Puppe (bouche fermée) in Tracht (Wallis?), Frankreich
Biskuitkurbelkopf, rückseitig bezeichnet "Nr. 2". Blaue fest eingesetzte Glasaugen, geschlossener Mund, durchstochene Ohren. Lederkörper, mit separat angenähten Unterarmen, Perücke. H = 37,5 cm
CHF 1 000 / 1 500.–
EUR 960 / 1 450.–
- Varia**
- 7381*
Puppe, Armand Marseille Modell 971, Deutschland
Bisquitporzellankopf, Kompositkörper, eingesetzte blaue Glasaugen. Auf der Rückseite des Kopfes bezeichnet "Germany, 971, A.6/O.M.". H = 26 cm
CHF 250 / 350.–
EUR 240 / 335.–
- 7382
Lot Zinnfiguren
Bemalt. Ca. 90 Stück, drei davon defekt.
CHF 60 / 90.–
EUR 60 / 85.–
- 7383*
4/4-Violine mit Bogen, 19. Jh. oder früher
Einteiliger Boden. In Stand gestellt, spielbar. L = 59,5 cm, L Resonanzkasten = 35,5 cm
CHF 300 / 500.–
EUR 290 / 480.–
- 7384*
4/4-Violine mit Bogen, 19. Jh. oder früher
Zweiteiliger Boden. Zu richten, spielbar. L = 60 cm, L Resonanzkasten = 35,5 cm
CHF 400 / 550.–
EUR 385 / 530.–
- 7385*
4/4-Violine mit Bogen, 20. Jh.
Einteiliger Boden. In Stand gestellt, spielbar. Innen Klebeetikett "d'après Nicolaus Amatus Cremona Hieronimi filii fecit An 1651". Bogen mit Sprung beim Frosch. L = 59,5 cm, L Resonanzkasten = 35,5 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–
- 7386*
4/4 Violine mit Bogen, 20. Jh.
Zweiteiliger Boden. In Stand gestellt, spielbar. Bogen zu reparieren. L = 60 cm, L Resonanzkasten = 36 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–
- 7387*
Schale, 20. Jh.
Achat, transluzent geschliffen und fein strukturiert. H = 4 cm, D = 11,8 cm
CHF 80 / 120.–
EUR 75 / 115.–
- 7388
Reise-Schreibschatulle, England, Ende 19. Jh.
Nussbaum und Mahagoni. Aufklappbare beladete Schreibfläche. Messingeinlagen, messingverstärkte Kanten. Gebrauchsspuren. 15 x 40 x 24,5 cm
CHF 150 / 250.–
EUR 145 / 240.–
- 7389
Spieldose, um 1900
Holzgehäuse, mechanisches Werk mit Uhrwerk aufzug. Dazu acht gelochte Metallplatten mit verschiedenen Melodien (u.a. Stille Nacht, Tannenbaum, Kuckuck, Blowing Bluebles Waltz Song, Oh du Fröhliche). 10 x 22 x 15 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–
- 7390*
Vogel-Anhänger, Deutschland 18. Jh.
Messing. L = 7 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–
- 7391*
Etrog Kassetten, Jerusalem, Anfang 20. Jh.
Olivenholz. Rechteckform mit geschrägten Ecken. Scharnierdeckel mit geschnitzter Tempeldarstellung im Relief, beschriftet. Gebrauchsspuren. 8 x 16 x 10,5 cm
CHF 50 / 70.–
EUR 50 / 65.–
- 7392*
Temperantia-Schale, Historismus, Deutschland 19. Jh.
Eisen, vergoldet mit Stranding. Profilierte Reliefdarstellung im Stile des Manierismus mit Figuren, Aussparungen und geflügelten Halbwesen. Im Spiegel die Darstellung der Temperantia. Nach einer Arbeit von François Briot um 1590. D = 27,3 cm
CHF 80 / 120.–
EUR 75 / 115.–
- 7393*
Schützenplakette, Soissons, wohl um 1830/40
Bronze. Beschriftet "ARQUEBUSE DE SOISSONS". 7,3 x 6,2 cm
CHF 50 / 70.–
EUR 50 / 65.–
- 7394*
Tablett, Deutschland 1961
Kupfer, vergoldet. Im Spiegel gravierte Bärenbüste. Auf der Bodenunterseite Marke "G" und die Jahreszahl 1961. L = 27,2 cm
CHF 50 / 70.–
EUR 50 / 65.–
- 7395*
4/4 Violine, nach Nicolaus Amatus, um 1900
Innen Etikett "Nicolaus Amatus fecit in Cremona 1672". Einteiliger Boden, Saitenhalter mit floraler Perlmuttereinlage. Oberseite mit Gebrauchsspuren. Dazu Bogen von A. E. PRAGER (um 1930), am Frosch bezeichnet. Mit Geigenkasten. L = 59,5 cm, L Resonanzkörper = 36 cm
CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–
- Metall, Eisen**
- 7401*
Vier Flaschenschilder, 19. Jh.
Metall, floral bemalt und beschriftet "Vermouth, Whisky, Gin und Martini". B = 5 cm
CHF 40 / 80.–
EUR 40 / 75.–
- Holzarbeiten**
- 7405*
Deckeldose mit italienischen Spielkarten, um 1900
Schwarzer Lack, Scharnierdeckel mit floralem Rankenwerk und Wappen bemalt (berieben). Mit 43 Spielkarten (unvollständig) mit italienischen/spanischen Motiven. L = 12 cm
CHF 50 / 80.–
EUR 50 / 75.–

Bronze, Messing, Zinn, Kupfer

7411
Mörser mit Pistill, 17. Jh.
 Bronze. Zylindrische Wandung mit sechs vertikal angesetzte Rippen, eine gelocht. H = 11,5 cm, Pistill L = 21 cm
 CHF 200 / 300.–
 EUR 190 / 290.–

Miniaturen

7421*
FRANZÖSISCHER KÜNSTLER 18./19. JH.
Portrait eines dunkelhaarigen Herrn
 Unten rechts undeutlich signiert "peint par Chéreau (?)" und undeutlich datiert "17.". Gouache auf Elfenbein, rund, D = 6,2 cm, gerahmt, am linken Rand und am rechten Rand Bruchstelle.
 CHF 300 / 400.–
 EUR 290 / 385.–

7422*
 Kopie nach
PIERRE ANTOINE BAUDOIN
 Paris 1723-1769 Paris

Neckisches Liebespaar
 Trägt unten rechts die Signatur "P. A. Baudouin". Gouache auf Zelluloid, 7,8 x 10,2 cm, gerahmt
 CHF 100 / 150.–
 EUR 95 / 145.–

7423
DEUTSCHE SCHULE 19. JH.
Bildnis eines Herrn
 Gouache auf Papier (stockfleckig), oval, LM 7 x 5,5 cm, gerahmt
 CHF 80 / 120.–
 EUR 75 / 115.–

7424*
Miniatur / Medaillon, Deutschland 19. Jh.
 Glasmalerei mit Pan und Nympe. Klassizistischer Messingrahmen. H = 6 cm, D = 5 cm
 CHF 20 / 40.–
 EUR 20 / 40.–

Teppiche

7431
Teppich, Ghom
 Mit Seide. 324 x 235 cm
 CHF 50 / 100.–
 EUR 50 / 95.–

Provenienz:
 Orientteppiche Paul Frank, Zürich (1967)

7432
Teppich, Ghom (?)
 Jagdmotiv mit drei Reitern in Landschaft. 128 x 130 cm
 CHF 1 500 / 1 800.–
 EUR 1 450 / 1 750.–

Skulpturen

7441
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Relief mit Puttireigen
 Drei Putti mit Blüten und Tamburin. Bronze, patiniert. Oben und unten ein Teil angesetzt. 32 x 28,5 cm
 CHF 400 / 500.–
 EUR 385 / 480.–

7442
FRANZÖSISCHE SCHULE 19. JH.
Relief mit Puttireigen
 Bronze, patiniert. 32 x 33,5 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 385 / 575.–

7443
Männliche Figur, Dogon, Westsudan/Mali
 Holz, geschnitzt, H = 43,5 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 575 / 770.–

Provenienz:
 Galerie Künzi, Oberdorf-Solothurn

7444*
 Nach
GALEAZZO MONDELLA
 Verona 1467-1528 Verona

Geisselung Christi
 Unten bezeichnet "OP MODERNI". Nach einem Relief um 1513, heute im Metropolitan-Museum, New-York. Kupferblech, patiniert. Ebonisierter Rahmen im Renaissance-Stil. 15 x 11,4 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 385 / 575.–

7445
BRUNO CASSINARI
 Piacenza 1912-1992 Mailand

Plakette mit Pferden
 Patiniertes Bronzerelief, nummeriert "156/200". Originalbox mit Echtheitsbestätigung. 15,5 x 23 cm
 CHF 70 / 90.–
 EUR 65 / 85.–

Provenienz:
 Galleria San Carlo S.r.l., Mailand

7446
LUDOVICO DE LUIGI
 Geb. 1933 in Venedig

Weiblicher Hintern
 Unten links bezeichnet. Bronze, gegossen und poliert. Holzsockel. 42,5 x 29 x 10 cm
 CHF 300 / 400.–
 EUR 290 / 385.–

7447
NACH DER ANTIKE
Achilles
 Patinierte Bronze. Beiger Marmorsockel (restauriert). H = 36 (ohne Sockel)
 CHF 300 / 500.–
 EUR 290 / 480.–

7448
MOLLY RÜTSCHI
 Zürich 1906-1950 Kanpur
"Michelle" (stehender Akt)
 Auf dem Sockel signiert "M. Rüttschi" und betitelt "Michelle". Englisch Zement. Restauriert. H = 38 cm
 CHF 200 / 300.–
 EUR 190 / 290.–

7449
ROLF BREM
 Luzern 1926-2014 Luzern
Atelierszene - Buchstütze
 Auf dem Sockel signiert "Brem" rückseitig bezeichnet "EA". Beiliegend Rolf Brem, Leben und Werke in Bildern, 1991. Bronze, 23,5 x 23 x 3 cm
 CHF 400 / 600.–
 EUR 385 / 575.–

Silber, versilbert

7451*
Chanukka-Leuchter, Spanien, nach 1934
 Silber. Balusterschaft mit rundem Stand. Darauf Pentagram-Marke für den Feingehalt 915. Aus Stabilitätsgründen mit Füllstoff beschwert. H = 33 cm
 CHF 600 / 800.–
 EUR 575 / 770.–

7452
Volendam-Souvenirlöffel, Holland 1913
 Silber. Laffe mit Reliefdarstellung eines Paares mit Kind vor Boot und Windmühle, darunter beschriftet "VOLENDAM". Stielende mit Bauernmädchen mit zwei Milchkesseln. Gemarkt. G = 90 g, L = 23,7 cm
 CHF 40 / 60.–
 EUR 40 / 60.–

Provenienz:
 Sammlung Lydia Cailler
 Schweizer Privatbesitz

Objekte der "Stille Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7453
Zwölf Löffel, Luzern 1852-1877
Silber. Glatte Form, am Stiel Beschaupunze und Meistermarke. Arbeit des Silberschmiedes Louis Bell. L = 16,5 cm, G zus. = 238 g
CHF 240 / 300.–
EUR 230 / 290.–
Literatur:
Dora F. Rittmeyer, Geschichte der Luzerner Goldschmiedekunst von den Anfängen bis zur Gegenwart, Luzern 1941. Siehe S. 306.
Provenienz:
Privatbesitz Schnyder von Wartensee
- 7454
Sechs Mokkalöffel, Baltimore, USA um 1900
Silber. Arbeit der Firma Stiff in Baltimore. Am Stiel gemarkt. originales Filzetui bezeichnet "COLONIAL WILLIAMSBURG INCORPORATED, APPROVED STERLING SILVER REPRODUCTION MADE EXCLUSIVELY BY THE SHERIFF COMPANY BALTIMORE MA". G = 67 g, L = 11,5 cm
CHF 30 / 40.–
EUR 30 / 40.–
Provenienz:
Privatbesitz Schnyder von Wartensee
- 7455
Teile eines Tafelbesteckes, Schweden, 20. Jh.
Versilbert. Bestand: 2 Tafellöffel, 10 Frühstückslöffel, 10 Frühstücksgabeln. Bezeichnet "HAG EXTRA PRIMA AL P.N.S, 60, SKANDIA". Total 32 Stück.
CHF 10 / 20.–
EUR 10 / 20.–
- 7456
Teile eines Tafelbesteckes, Schweden, 20. Jh.
Versilbert. Bestand: 10 Fischmesser, 10 Fischgabeln, 4 Buttermesser, 1 Schöpflöffel, 1 Vorleggabel, 1 Saucenlöffel.
CHF 10 / 20.–
EUR 10 / 20.–
- 7457
Suppenlöffel, Växjö, Schweden 1825
Silber. Auf der Oberseite des Stiels gemarkt mit Feingehaltspunze, Jahresbuchstabe und Meistermarke: GHAKERBERG (Georg Henrik Akerberg Meister 1819-1850). Auf der Unterseite Reste eines dreiteiligen Monogramms. G = 45 g, L = 20,5 cm
CHF 30 / 40.–
EUR 30 / 40.–
- 7458
Zuckerzange, Karlskrona, Schweden 1794
Silber. Profiliertes Griff mit den Initialen: HEM AMS. Gemarkt mit Feingehaltspunze, Meistermarke, Jahresbuchstabe. Arbeit von Johan Diedrich Schwart (Svart) tätig 1750-1799. G = 34 g, L = 15 cm
CHF 50 / 60.–
EUR 50 / 60.–
- 7459
Gewürzstreuer, Birmingham, 1932
Silber, gemarkt. G = 21 g, H = 6,5 cm
CHF 10 / 20.–
EUR 10 / 20.–
- 7460
Zwei Suppenlöffel, Växjö 1781 und Jönköping 1804.
Silber. Einer bezeichnet "N.DYKER", Meister in Växjö 1781-1795, der andere "S.P.G." für Sven Magnus Philgren, tätig in Jönköping 1782-1806. G = 105 g, L = ca. 21,5 cm
CHF 50 / 60.–
EUR 50 / 60.–
- 7461
Deckeldose, Frankreich, um 1900
Silber, Feingehalt 950/1000, und Glas. Oval, mit Rebenwerk reich durchbrochene Wandung, Einsatz aus kobaltblauem Glas, Deckel mit Perlstab und Blütenknäuf. L = 19,5 cm, G ohne Glas = 342 g
CHF 140 / 160.–
EUR 135 / 155.–
Provenienz:
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee
- 7462
Tablett, Schweiz um 1900
Silber, Feingehalt 800/1000. Rechteckig mit Profilrand und eingezogenen Seiten. Auf der Bodenunterseite bezeichnet "BUCHER 0.800" sowie beschriftet "18. Juni 1899 G.V." G = 249 g, 16 x 20 cm
CHF 80 / 100.–
EUR 75 / 95.–
Provenienz:
Sammlung Bernoulli, Schloss Greifensee
- 7463
Sechs Dessertlöffel und -gabeln, Paris, 1883-1911
Silber, Arbeit der Firma Alphonse Debain, 79 Rue du Temple. Stielenden mit Muschel- und Pflanzendekor. G = 490 g
CHF 200 / 300.–
EUR 190 / 290.–
- 7464*
Henkeltablett, Frankreich, 1935 -1975
Versilbert. Arbeit der Firma Christofle. Speziell am Griff bezeichnet "COLL. GALLIA". 66 x 43 cm
CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–
- 7465
Tablett mit Salzgefäss, Deckeldose und zwei Pillendöschen, Italien, 20. Jh.
Silber. Das Tablett monogrammiert "HG". Saliere mit Glaseinsatz und Silberlöffel. Ein Pillendöschen mit Monogramm "E.D.". Verschiedene Hersteller. G zus. ca. 380 g
CHF 100 / 150.–
EUR 95 / 145.–
Provenienz:
Nachkommen der Bonaparte Familie
- 7466*
Paar Konfitürengläser, Paris 1897-1912
Glas mit Mattschliffdekor und Silberdeckel mit Pinienknäufen und mit Rankendekor. Am Rand gemarkt. Arbeit der Firma Risler und Carré. H = 8,5 cm, D = 9,2 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–
- 7467*
Trinkgefäss in Entenform, Holland, 20. Jh.
Silber. Naturalistische Ausformung. Auf dem linken Fuss Feingehaltsangabe 800 und fünfzackiger Stern sowie Buchstabe A mit kleinem G. Teils eingedellt. G = 138 g, H = 21 cm
CHF 150 / 200.–
EUR 145 / 190.–
- 7468*
Plakette, 19. Jh.
Silber. Reliefierte Darstellung eines behelmten Soldaten mit Jagdbeute und Hund. G = 48 g, D = 5,5 cm
CHF 50 / 70.–
EUR 50 / 65.–
- 7469*
Parfum Flakon, Böhmen, Mitte 18. Jh.
Silber, vergoldet, Glas. H = 8,5 cm
CHF 20 / 40.–
EUR 20 / 40.–
- 7470*
Flakon, Frankreich 19. Jh.
Glas, Silber. Geschliffen und mit geschrägten Kanten. H = 5,1 cm
CHF 20 / 40.–
EUR 20 / 40.–
- 7471*
Streulöffel, Holland, 18. Jh.
Silber. Der Stiel mit Wappen und Vogeldarstellung. L = 11,8 cm G = 21 g
CHF 80 / 120.–
EUR 75 / 115.–
- 7472*
Deckeldose, Barockstil, Deutschland 19. Jh.
Silber teilvergoldet. Scharnierdeckel, vier "ball and claw"-Füsse. Auf der Bodenunterseite gemarkt. L = 12,6 cm G = 250 g
CHF 300 / 500.–
EUR 290 / 480.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7473

Sechs Tafellöffel und sechs Gabeln, Schaffhausen, 20. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Modell: La Reine, Nr. 25. Arbeit der Firma Jezler. Dabei Schatulle für 6 Besteckteile. G = 720 g

CHF 350 / 450.–
EUR 335 / 435.–

7474

Deckeldose mkit Glaseinsatz, Deutschland, Ende 19. Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Scharnierdeckel, allseitig geschmückt mit barockem Zierwerk und Blütenranken, teils durchbrochen. Einsatz aus Klarglas. Auf der Bodenunterseite gemarkt. L = 10,3 cm, G = 162 g

CHF 180 / 220.–
EUR 175 / 210.–

7475

Henkelkorb, Jugendstil, Österreich-Ungarn, 1872-1922

Silber. Gewellter Rand, profiliert mit Kleeblattranken und zwei Reliefaussparungen mit Frauenkopf sowie Erdbeere mit Libelle. Auf der Bodeninnenseite gemarkt. D = 20 cm, G = 384 g

CHF 300 / 400.–
EUR 290 / 385.–

7476

Schale, Arcisate (Varese), nach 1952

Silber, Feingehalt 800/1000, rund, innen vergoldet. Rund, profilierte Wandung mit Rankenwerk. Auf der Bodenunterseite gemarkt, Arbeit von Rinaldo Gelso. D = 19 cm, G = 374 g

CHF 350 / 400.–
EUR 335 / 385.–

7477

Schale, Zürich, um 1965

Silber, Feingehalt 925. Oval mit Standring. Innen am Standring Meistermarke von Rudolf Murbach (1910 -1999). Unten bezeichnet "Kantonalbanken-Tagung, Zürich 1965". L = 34 cm, G = 568 g

CHF 600 / 700.–
EUR 575 / 675.–

7478

Tablett, Schaffhausen, 20.Jh.

Silber, Feingehalt 800/1000. Arbeit der Firma Jezler. Oval mit Profilrand. Auf der Bodenunterseite gemarkt. L = 45 cm, G = 1316 g

CHF 900 / 1100.–
EUR 865 / 1050.–

7479

Deckeldose, Deutschland, 19. Jh.

Silber, Feingehalt 13 Lot. Scharnierdeckel profiliert mit Schäfer und Schäferin in Landschaft. Der untere Teil auf allen vier Seiten mit Blütenfestons in Architektur verziert. L = 10,5 cm, G = 233 g

CHF 250 / 300.–
EUR 240 / 290.–

7480

Paar Henkelschalen, "Rafrachissoires"

Metall, versilbert. Oval, gewellter Rand mit zwei Henkelgriffen. 10 x 35 cm

CHF 300 / 450.–
EUR 290 / 435.–

nicht aufgenommen

Schmuck

7491

Damentaschen/Anhängeuhr mit Perlen und Emaille, Gelbgold und Vermeil, Jugendstil

Brosche durchbrochen gearbeitet, besetzt mit 3 weissen Perlen. Damentaschenuhr zum Einhängen. Gehäuse-Nr. 1680. Weisses Emaillezifferblatt (mit Sprung) mit schwarzem, arabischem Stundenindex, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger; D = 2.3 cm. Rückseite mit durchbrochenem Rankenmotiv, Vermeil, verziert mit 5 weissen Perlen über grünem Emaille. L total 5.8 cm. Mit Original-Etui, bezeichnet L. R. 12 Octobre 1880-1900.

CHF 1200 / 1500.–
EUR 1150 / 1450.–

7492

Anhänger "Engel" 18K GG

1,3 x 1,7 cm, 3,4 g.

CHF 400 / 420.–
EUR 385 / 405.–

7493

Jugendstil-Anhänger Gelbgold

Anhänger verziert mit 4 kleinen, runden Rubinen sowie 2 kleinen Halbperlen. L 4,7 cm, 2,2 g.

CHF 130 / 150.–
EUR 125 / 145.–

7494*

Anhänger mit Brillant "Possession", von PIAGET, 18K WG

Anhänger mit 2 verschlungenen Kreisen, signiert PIAGET, Nr. D86347. Verziert mit 1 kleinen Brillant. L 2 cm, 5 g.

CHF 210 / 230.–
EUR 200 / 220.–

7495*

Gemmen-Anhänger mit Perlen, Fassung Gelbgold

Ovaler Anhänger (kann auch als Brosche getragen werden) mit geschnitzter Muschelgemme mit Seitenprofil einer Dame. Verziert mit kleinen, runden Perlen sowie Süswasserperlen. 6,8 x 4 cm, 10,8 g.

CHF 220 / 240.–
EUR 210 / 230.–

7496*

Moderner Anhänger mit Brillant "Schildkröte", 18K GG

Mitte mit 1 kleinen Brillant verziert. 3,7 x 2,0 cm, 5,9 g.

CHF 220 / 250.–
EUR 210 / 240.–

7497

Saphir-Diamant-Anhänger Silber und Gelbgold

Ovaler Anhänger; Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Saphir von ca. 0.55 ct., Entourage bestehend aus 10 Achtkant- und Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.25 ct.; L 1.8 cm, 1 g.

CHF 420 / 450.–
EUR 405 / 435.–

7498*

Anstecknadel, Italien 19. Jh.

Lavastein, minim bestossen. In Etui. L = 6,5 cm

CHF 50 / 70.–
EUR 50 / 65.–

7499*

Armspange 18K GG

Ovale Armspange mit seitlichem Kastenschloss und Achtersicherung. D = 6 cm, 8,2 g.

CHF 330 / 360.–
EUR 315 / 345.–

7500*

Grösserer Saphir-Brillant-Anhänger Silber 925

Anhänger besetzt mit 1 grösseren, dunklen und facettierten Saphir-Triangel. Verziert mit 6 Brillanten von zus. ca. 0.15 ct; L 3.5 cm, 13.8 g.

CHF 460 / 490.–
EUR 440 / 470.–

7501*

Kreuzanhänger mit 18K GG

Grösserer Kreuzanhänger, wohl mit Schildpatt, verziert mit 18K GG. 4,5 x 4,5 cm, total 9,2 g.

CHF 300 / 320.–
EUR 290 / 310.–

7502

Emaille-Armspange von Michaela Frey Wille, 24K vergoldet

Clip-Armspange mit hell- und dunkelblauem, rotem, hell- und dunkelgrünem Emaille sowie mit 24 Karat verarbeitetem Gold. Signiert MICHAELA FREY WIEN. D = 6 cm.

CHF 210 / 230.–
EUR 200 / 220.–

7503

Emaille-Armspange von Michaela Frey Wille, 24K vergoldet

Clip-Armspange mit schwarzem, lachs- und korallenrotem, weissem und grauem Emaille sowie mit 24 Karat verarbeitetem Gold. Signiert MICHAELA FREY WIEN. D = 5,6 cm.

CHF 210 / 230.–
EUR 200 / 220.–

7504

Granat-Armspange, vergoldet

Besetzt mit 3 Reihen Granat-Carrés. Seitliches Kastenschloss mit Sicherheitskettchen; D = 6 cm.

CHF 220 / 250.–
EUR 210 / 240.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7505
Perlen-Diamant-Brosche 18K GG/WG, Art Déco, Berlin
Brosche von Marcus, Hofjuwelier, Berlin. Im Zentrum besetzt mit 1 cremefarbenen Perl-Boutton, D = 4.9 mm. Verziert mit 6 Diamanten und 20 Diamant-Rosen von zus. ca. 0.70 ct.; L 4.7 cm, 4.6 g. Mit Original-Etui, bezeichnet "Marcus, Hofjuwelier, U. d. (unter den) Linden, 31.
CHF 300 / 350.–
EUR 290 / 335.–
- 7506
Breites Bracelet Silber, ferner Osten
Bracelet mit verschiedenen Motiven. Kastenschloss mit Sicherheitskettchen. B = 4.35 cm, 64.7 g.
CHF 130 / 150.–
EUR 125 / 145.–
- 7507*
Kulturperlen-Brillant-Brosche 18K WG
Mitte besetzt mit 1 runden Kulturperle. Farbe: weiss, mit schönem Lüster; D = 9 mm. Flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.20 ct.; L 6 cm, 7.8 g.
CHF 320 / 350.–
EUR 310 / 335.–
- 7508
Diamant-Saphir-Stabbrosche 18K GG/WG
Zentrum besetzt mit 1 rund-ovalen Saphir von ca. 0.32 ct., flankiert von je 1 Altschliff-Diamant von zus. ca. 0.30 ct.; L 5.5 cm, 3.1 g.
CHF 400 / 450.–
EUR 385 / 435.–
- 7509
Amethyst-Citrin-Brosche 18K RG
Brosche besetzt mit 1 helleren und 1 dunkleren Amethyst von zus. ca. 4.70 ct.; Mitte besetzt mit 1 rechteckigen und facettierten Citrin von ca. 2.40 ct.; L 4.5 cm, 5 g.
CHF 400 / 450.–
EUR 385 / 435.–
- 7510
Aktuelles Turmalin-Bracelet Silber 925
Bracelet bestehend aus zahlreichen, kürbisförmigen und geschnitzten Turmalinen in verschiedenen Farben von zus. ca. 110 ct.; mit Karabiner-Verschluss, L variabel, ca. 21 cm, 26.7 g.
CHF 220 / 250.–
EUR 210 / 240.–
- 7511*
Chalzedon-Bracelet
Bracelet flexibel, endlos. Bestehend aus 17 Chalzedon-Kugeln, Grösse: 12.2 mm.
CHF 160 / 180.–
EUR 155 / 175.–
- 7512*
Peridot-Bracelet
Bracelet bestehend aus einer Vielzahl von ovalen, facettierten Peridots und Peridot-Kugeln. Rundes Fermoir Metall; L 21 cm.
CHF 260 / 280.–
EUR 250 / 270.–
- 7513
2-Rang-Bracelet 18 K GG
Schauseite mattiert (3 Glieder best.). Kastenschloss mit Achtersicherung. L 19.3 cm, 20.8 g.
CHF 520 / 560.–
EUR 500 / 540.–
- 7514
2 breite Süswasserperlen-Bracelets
2 Flex-Band-Bracelets, 1 endlos Bracelet bestehend aus 3 Reihen flacher, weisser Süswasserperlen. Das andere Bracelet bestehend aus 3 Reihen flacher, weisser, leicht roséfarbenen und apricotfarbenen Süswasserperlen.
CHF 190 / 220.–
EUR 185 / 210.–
- 7515
Breites Süswasserperlen-Bracelet
Bracelet bestehend aus 6 Reihen rund-ovaler Süswasserperlen (z.T. best.). Farbe: weiss; leicht grünlich-rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.5 - 8.5 mm; L 19.5 cm.
CHF 160 / 180.–
EUR 155 / 175.–
- 7516
8-Rang-Süswasserperlen-Bracelet
Bracelet bestehend aus 8 Reihen rund-ovaler Süswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 4.0 mm. Verschluss Silber 925, L 19 cm.
CHF 100 / 120.–
EUR 95 / 115.–
- 7517*
Brosche mit Kamee, Vermeil, Frankreich
Ovale Brosche mit Gemme "Seitenprofil einer Dame", 4.2 x 3.0 cm.
CHF 160 / 200.–
EUR 155 / 190.–
- 7518
Bernstein-Sautoir
Sautoir bestehend aus 21 olivenförmigen Bernsteinen im Verlauf. Grösse: 11.6 - 19.0 mm. Mit vergoldetem Karabiner-Verschluss, L 63.5 cm
CHF 490 / 530.–
EUR 470 / 510.–
- 7519
Farbstein-Sautoir
Bestehend aus fantasieförmigen, kleinen Peridot-, Amethyst- und Citrin-Stücken. Dazwischen verziert mit ovalen Citrinen mit wellenförmigem Motiv sowie kleinen, vergoldeten Zwischenteilen. Vergoldeter Karabiner-Verschluss, L 56.2 cm.
CHF 360 / 380.–
EUR 345 / 365.–
- 7520
Kyanit-Collier
Bestehend aus zahlreichen, zylinderförmigen Kyaniten. Zwischenteile bestehend aus kleinen, silberfarbenen Kugelchen. Kugelfermoir Silber 925, mattiert; L 45 cm.
CHF 390 / 430.–
EUR 375 / 415.–
- 7521
Amethyst-Peridot-Collier
Bestehend aus zahlreichen, facettierten Amethyst- und Peridot-Rondellen, D = 5.5 mm. Karabiner-Verschluss Silber 925, L 45 cm
CHF 300 / 330.–
EUR 290 / 315.–
- 7522
Sautoir mit Diamant-Anhänger 18K WG, Art Déco
Ankersautoir mit Kastenschloss, L 52.5 cm. Mit fest montiertem Anhänger, besetzt mit 1 Altschliff-Diamant und 4 kleinen Diamant-Rosen von zus. ca. 0.10 ct.; L 3 cm, 5.8 g.
CHF 280 / 320.–
EUR 270 / 310.–
- 7523
Collier 18K GG
Geschliffenes Ankercollier mit Federring-Verschluss, L 52 cm, 4 g.
CHF 100 / 120.–
EUR 95 / 115.–
- 7524
Sautoir mit Rosenquarz-Anhängern Silber 900 vergoldet, Jugendstil
Ankersautoir mit Federring-Verschluss, L 51.3 cm. In der Mitte besetzt mit rundem Rosenquarz-Cabochon und Rosenquarz-Tropfen (best.). Verziert mit total 6 Perlchen; L 6.7 cm, 10.6 g.
CHF 150 / 180.–
EUR 145 / 175.–
- 7525
Collier mit Farbstein-Perlen-Anhänger, Silber
Weites Ankercollier mit Federring-Verschluss, L 43.8 cm. Fest montierter Anhänger mit teilweise weissem Emaille. Zentrum besetzt mit 1 rund-ovalen, facettierten Amethyst von ca. 4.30 ct.; verziert mit 6 kleinen Farbsteinen sowie 1 länglichen Perle am Ende, L 5 cm. 9.3 g.
CHF 130 / 150.–
EUR 125 / 145.–
- 7526
Granat-Collier mit Emaille, Silber
Collier bestehend aus 18 Gliedern. Besetzt mit je 1 rechteckigen, folierten Granat (z.T. best.). Verziert mit weissem, hell- und dunkelblauem Emaille. Mit grösserem Federring-Verschluss. L 41 cm, 32.8 g.
CHF 130 / 150.–
EUR 125 / 145.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

7527*

Feiner Halsreif mit Karneol-Kreuzanhänger 18K GG

Halsreif mit Federring-Verschluss, L 39 cm, 1.7 g. Mit Kreuzanhänger aus Karneol, eingefasst in 18K GG. Zentrum verziert mit 1 kleinen Brillant. 3.7 cm, 4.8 g.

CHF 260 / 280.–
EUR 250 / 270.–

7528*

Korallen-Collier im Verlauf

Geflochtenes Korallen-Collier bestehend aus zahlreichen, roten Korallen-Kugeln im Verlauf. Verschluss 18K GG mit Achtersicherung. Verziert mit 1 kleinen, runden und roten Korallen-Cabochon; L 45 cm.

CHF 450 / 600.–
EUR 435 / 575.–

7529*

Collier mit modernem Brillant-Anhänger 18K WG

Collier mit Karabiner-Verschluss, L 45 cm. Moderner Anhänger besetzt mit 3 Brillanten von zus. ca. 0.05 ct.; L 1.9 cm, total 5.3 g.

CHF 360 / 390.–
EUR 345 / 375.–

7530*

Lapis-Lazuli-Collier

Bestehend aus zahlreichen Lapis-Lazuli-Kugeln. D = 10.0 - 10.5 mm; Kugelfermoir 18K WG, L 44.5 cm.

CHF 390 / 420.–
EUR 375 / 405.–

7531

Collier mit aktuellem Amethyst-Anhänger Silber 925

Ankercollier mit Federring-Verschluss, L 46 cm. Anhänger z.T. vergoldet. Zentrum besetzt mit 1 quadratischen, facettierten Amethyst von ca. 10 ct., Fassung verziert mit 4 kleineren und runden Amethysten. Seiten besetzt mit 8 kleinen, farblosen Saphiren. Anhängeröse verziert mit 3 runden Amethysten

CHF 280 / 300.–
EUR 270 / 290.–

7532

6-Rang-Rosenquarz-Sautoir

Sautoir-Stränge besetzt mit je 1 fantasieförmigen, grösseren Rosenquarz und je 2 kleinen, rosafarbenen Kugeln. Verziert mit 2 grossen, ovalen, flachen und facettierten Rosenquarzen. Grösserer Federring-Verschluss Metall, L ca. 56 cm.

CHF 190 / 220.–
EUR 185 / 210.–

7533

Süsswasserperlen-Farbstein-Sautoir

Sautoir bestehend aus fantasieförmigen, crème-farbenen Süsswasserperlen. Dazwischen verziert mit tropfenförmigen und fantasieförmigen hell- und dunkelgrünen Farbsteinen. Sautoir besetzt mit total 6 grössen, ovalen Türkis-Cabochons. Grösserer Federring-Verschluss Metall, L ca. 123 cm.

CHF 190 / 220.–
EUR 185 / 210.–

7534

Farbstein-Süsswasserperlen-Sautoir

Sautoir endlos. Bestehend aus grösseren und kleineren, cremefarbenen und grau-blauen Süsswasserperlen. Verziert mit fantasieförmigen Rauchquarzen und grösseren, ovalen Amethyst-Cabochons. L ca. 106 cm.

CHF 220 / 250.–
EUR 210 / 240.–

7535

Süsswasserperlen-Farbstein-Sautoir

Sautoir endlos. Bestehend aus kleineren und grösseren, weissen Süsswasserperlen. Verziert mit ovalen und fantasieförmigen Variseiten und Amazoniten. L ca. 98 cm.

CHF 170 / 190.–
EUR 165 / 185.–

7536

Süsswasserperlen-Sautoir mit Chalzedon

Sautoir endlos. Bestehend aus zahlreichen kleineren, ovalen und grossen, rundlichen und weissen Süsswasserperlen. Verziert mit fantasieförmigen Chalzedonen. L ca. 150 cm.

CHF 270 / 290.–
EUR 260 / 280.–

7537

6-Rang-Korallen-Sautoir

Sautoir-Stränge bestehend aus abwechslungsweise 1 fantasieförmigen, orange-roten Koralle sowie 2 orangefarbenen, kleinen Rondellen. Verziert mit 2 flachen, ovalen und facettierten Jaspis-Stücken. Grösserer Federring-Verschluss Metall, L ca. 63 cm.

CHF 420 / 460.–
EUR 405 / 440.–

7538

Hämatit-Süsswasserperlen-Sautoir

Sautoir endlos. Besetzt mit einer Vielzahl von facettierten Hämatit-Kügelchen. Verziert mit 10 oval-runden Süsswasserperlen. Farbe: golden (gefärbt), mit schönem Lüster. Grösse: 11.5 - 12.0 mm; L ca. 112 cm.

CHF 310 / 330.–
EUR 300 / 315.–

7539

Hämatit-Süsswasserperlen-Sautoir

Sautoir endlos. Besetzt mit einer Vielzahl von facettierten Hämatit-Kügelchen. Verziert mit 9 oval-runden Süsswasserperlen. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 12.0 - 13.0 mm; L ca. 106 cm.

CHF 310 / 330.–
EUR 300 / 315.–

7540

Hämatit-Süsswasserperlen-Sautoir

Sautoir endlos. Besetzt mit einer Vielzahl von facettierten Hämatit-Kügelchen. Verziert mit 8 barocken Süsswasserperlen. Farbe: silberweiss, mit schönem Lüster. L ca. 98 cm.

CHF 310 / 330.–
EUR 300 / 315.–

7541

Hämatit-Süsswasserperlen-Sautoir

Sautoir endlos. Besetzt mit einer Vielzahl von facettierten Hämatit-Kügelchen. Verziert mit 7 Doppelperlen. Farbe: weisse, mit schönem Lüster, D = ca. 10.0 - 11.5 cm. L ca. 98 cm.

CHF 310 / 330.–
EUR 300 / 315.–

7542

Hämatit-Süsswasserperlen-Sautoir

Sautoir endlos. Besetzt mit einer Vielzahl von facettierten Hämatit-Kügelchen. Verziert mit 5 rundlichen Süsswasserperlen. Farbe: weisse, mit schönem Lüster, D = ca. 11.5 - 12.0 mm. Verziert mit 3 flachen Zwischenteilen aus Silber vergoldet, mattiert. L ca. 98 cm.

CHF 310 / 330.–
EUR 300 / 315.–

7543

Grösseres Korallen-Collier

Collier bestehend aus zahlreichen, roten Korallen-Rondellen (beh.) im Verlauf, D = 14.0 - 22.0 mm. Kugverschluss Silber 925 vergoldet, mattiert; L 48 cm.

CHF 420 / 460.–
EUR 405 / 440.–

7544

3-Rang-Korallen-Collier

Collier bestehend aus 3 Reihen rosa-roten Korallen-Kugeln (beh.). Grösse: 9.0 - 9.5 mm. Grösserer Federring-Verschluss, L 47.5 cm.

CHF 200 / 220.–
EUR 190 / 210.–

7545

Lapis-Lazuli-Collier

Collier bestehend aus 32 Lapis-Lazuli-Kugeln, D = 13.6 - 14.0 mm. Mit Magnet-Verschluss, L 50 cm.

CHF 300 / 320.–
EUR 290 / 310.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7546
6-Rang-Korallencollier
Collier bestehend aus 6 Reihen roten Korallen-Kugeln (beh.) im Verlauf. Grösse: 4.6 - 10.7 mm; L ca. 48 cm.
CHF 230 / 250.–
EUR 220 / 240.–
- 7547
3 Frackknöpfe Vermeil und Gelbgold
Frackknopf im Zentrum besetzt mit 1 Diamant-Rose (best.), umgeben von schwarzem Emaille. 1 Paar Frackknöpfe in der Mitte besetzt mit je 1 runden und facettierten Amethyst, D = 6.2 - 11.9 mm, zus. 4.4 g.
CHF 200 / 220.–
EUR 190 / 210.–
- 7548
Bracelet mit Diamanten 18K GG und Silber; Frankreich, anfangs 20. Jh.
Bracelet bestehend aus 8 Gliedern, mit Rankenmotiven. Zentrum jeweils mit Kreuzmotiv, besetzt mit kleinen Diamanten (einige Steine fehlen). Kastenschloss mit Sicherheitskettchen, L 18 cm, 19 g.
CHF 650 / 800.–
EUR 625 / 770.–
- 7549
Diamant-Saphir-Brosche mit 18K GG und Platin, um 1910
Runde, durchbrochen gearbeitete Brosche, beidseitig filigran gearbeitet. Besetzt mit kleinen Diamant-Rosen (3 Steine fehlen), verziert mit 3 unterschiedlich grossen Altschliff-Diamanten, total 0.50 ct., umgeben von 13 Saphir-Carrés von zus. ca. 0.26 ct.; D = 2.2 cm, 3.9 g.
CHF 600 / 800.–
EUR 575 / 770.–
- 7550
Lot von 8 Schiebern
Schieber mit verschiedenen Designs, Materialien und Steinen.
CHF 300 / 330.–
EUR 290 / 315.–
- 7551
1 Paar Manschettenknöpfe 18K GG
Manschettenknöpfe rechteckig, mattiert und poliert, 15.6 g.
CHF 420 / 460.–
EUR 405 / 440.–
- 7552
1 Paar Manschettenknöpfe 18K GG
Schauseite mattiert, in Dreiecksform; 12.3 g.
CHF 340 / 380.–
EUR 325 / 365.–
- 7553
1 Paar Manschettenknöpfe mit Perlmutter, Fassung Silber 925
Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Perlmutter-Cabochon, 8 g.
CHF 100 / 120.–
EUR 95 / 115.–
- 7554
1 Paar Quarz-Manschettenknöpfe, Fassung Silber 925
Schauseite besetzt mit je 1 ovalen, grünen Quarz-Cabochon, 9 g.
CHF 80 / 90.–
EUR 75 / 85.–
- 7555
1 Paar Onyx-Manschettenknöpfe, Fassung Silber 925
Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Onyx-Cabochon, 8.6 g.
CHF 80 / 90.–
EUR 75 / 85.–
- 7556
1 Paar Türkis-Manschettenknöpfe, Fassung Silber 925
Schauseite besetzt mit je 1 ovalen Türkis-Cabochon, 7.4 g.
CHF 80 / 90.–
EUR 75 / 85.–
- 7557
1 Paar Tigeraugen-Manschettenknöpfe, Fassung Silber 925
Manschettenknöpfe bestehend aus je 1 ovalen Tigeraugen-Cabochon, 8.6 g.
CHF 100 / 120.–
EUR 95 / 115.–
- 7558
1 Paar Korallen-Manschettenknöpfe, Fassung Silber 925
Manschettenknöpfe bestehend aus je 1 ovalen, roten Schaumkorallen-Cabochon, 7.7 g.
CHF 80 / 90.–
EUR 75 / 85.–
- 7559
Damenarmbanduhr mit Brillanten der Marke PRECIMAX "Incabloc", 18K GG
Rundes Goldgehäuse; Nr. 22230, Handaufzug. Entourage bestehend aus 18 Brillanten von zus. ca. 0.42 ct.; silberfarbenes Zifferblatt mit Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger. Milanaise-Goldbracelet im Verlauf mit Leiterschloss. L 18 cm, D = 1.6 cm; G ohne Werk: 22 g.
CHF 500 / 600.–
EUR 480 / 575.–
- 7560
1 Paar Rhodolith-Mondstein-Ohrhänger Silber 925
Stecker besetzt mit je 1 tropfenförmigen Rhodolith von zus. ca. 0.40 ct.; Hänger verziert mit je 1 tropfenförmigen Mondstein-Cabochon von zus. ca. 5.0 ct.; L 2.5 cm, 3.9 g, ungetragen.
CHF 230 / 250.–
EUR 220 / 240.–
- 7561
1 Paar spezielle Prasiolith-Topas-Ohrstecker Silber 925
Rechteckige Schauseite, Zentrum besetzt mit 1 ovalen, facettierten Prasiolith (beh.) von zus. ca. 7 ct.; Doppelte Entourage bestehend aus hellblauen, runden und facettierten Topasen (2 Steine best.) von zus. ca. 2 ct.; 2.0 x 1.9 cm, 12.5 g.
CHF 300 / 330.–
EUR 290 / 315.–
- 7562*
1 Paar Ohrhinge mit Hämatit- und Goldkugeln 18K
Ohrhinge mit Clipsystem. Schauseite verziert mit diversen Hämatit- und Goldkugeln unterschiedlicher Grössen. L1.5 x 1.7 cm, 10.4 g.
CHF 420 / 450.–
EUR 405 / 435.–
- 7563
2 Paar Granat-Ohrhänger vergoldet
1 Paar Ohrhänger vergoldet, mit tropfenförmigem Anhänger, besetzt mit Granaten. L 3.5 cm.
1 Paar Granat-Ohrhinge Vermeil, Schauseite mit Granaten, blumenförmig. L 1.5 cm, 2.1 g.
CHF 80 / 90.–
EUR 75 / 85.–
- 7564*
1 Paar Topas-Ohrstecker Silber 925/800
Stecker im Zentrum besetzt mit je 1 runden, facettierten Topas von zus. ca. 6.60 ct.; D = 9 mm, 3.8 g.
CHF 290 / 320.–
EUR 280 / 310.–
- 7565*
1 Paar Amethyst-Ohrhinge 18K WG
Ohrhinge am Ende besetzt mit je 1 runden, facettierten Amethyst von zus. ca. 3.56 ct.; L 2 cm, 4.8 g.
CHF 420 / 450.–
EUR 405 / 435.–
- 7566
1 Paar Ohrhinge mit Brillanten 18K GG
Ohrhinge mit Clipsystem. Schauseite wellenförmig, auf der Seite mit je 8 kleinen Brillanten im Verlauf verziert. L 1.8 cm, 8.2 g.
CHF 380 / 420.–
EUR 365 / 405.–
- 7567
1 Paar Südseeperl-Ohrstecker, Fassung 14K WG
Stecker besetzt mit je 1 runden Südsee-Kulturperle. Farbe: gold, mit sehr schönem Lüster; D = 13.2 mm; 7.2 g.
CHF 420 / 450.–
EUR 405 / 435.–
- 7568
1 Paar Chalzedon-Ohrhinge mit 14K GG
Ohrhinge am Ende besetzt mit je 1 facettierten Chalzedon Pampel. L 2.9 cm, 4.8 g.
CHF 310 / 330.–
EUR 300 / 315.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7569
I Paar Korallen-Ohrstecker 18K GG
Stecker besetzt mit je 1 runden, roten Korallen-Cabochon, D = 11.2 und 11.4 mm; 2.9 g.
CHF 230 / 250.–
EUR 220 / 240.–
- 7570
I Paar Korallen-Ohringe 18K GG
Stecker besetzt mit je 1 bouton-förmigen, roten Korallen-Cabochon, Hänger bestehend aus je 1 roten, tropfenförmigen Korallen-Cabochon. L 3 cm, 5.6 g.
CHF 420 / 450.–
EUR 405 / 435.–
- 7571
I Paar Rubin-Ohringe 18K WG
Ohringe besetzt mit je 19 Rubin-Tropfen (mit Oberflächenmerkmalen) von zus. ca. 1 ct.; L 3.3 cm, 4.7 g.
CHF 420 / 450.–
EUR 405 / 435.–
- 7572
I Paar grössere Süswasserperlen-Ohrstecker, Fassung Silber 925
Stecker besetzt mit je 1 grösseren, bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: helles apricot, mit sehr schönem Lüster; D = 13.2 mm; 6.3 g.
CHF 110 / 130.–
EUR 105 / 125.–
- 7573
I Paar grössere Süswasserperlen-Ohrstecker, Silber 925
Stecker besetzt mit je 1 grösseren, bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster; D = 13.4 und 13.5 mm; 6.4 g.
CHF 120 / 140.–
EUR 115 / 135.–
- 7574
I Paar grössere Süswasserperlen-Ohrstecker, Fassung Silber 925
Stecker besetzt mit je 1 grösseren, bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. D = 13.2 und 13.4 mm, 6.6 g.
CHF 110 / 130.–
EUR 105 / 125.–
- 7575
I Paar grössere Süswasserperlen-Ohrstecker, Fassung Silber 925
Stecker besetzt mit je 1 grösseren, bouton-förmigen Süswasserperle. Farbe: grün-schwarz, lila irisierend, mit schönem Lüster. D = 12.7 und 12.8 mm; 5.2 g.
CHF 90 / 100.–
EUR 85 / 95.–
- 7576
Süswasserperlen-Labradorit-Sautoir
Sautoir endlos. Bestehend aus zahlreichen, runden Süswasserperlen unterschiedlicher Grösse. Verziert mit einer Vielzahl von facettierten Labradorit-Rondellen, D = 3.4 mm; L 80 cm.
CHF 470 / 500.–
EUR 450 / 480.–
- 7577*
3-Rang-Kulturperlen-Bracelet
Bracelet bestehend aus 3 Reihen runder Kulturperlen. Farbe: crème, mit schönem Lüster. Grösse: 6.5 mm. Fermoir in Blumenform, besetzt mit einigen, kleinen Saphiren (z.T. best.) von zus. ca. 0.13 ct.; L 20 cm.
CHF 420 / 450.–
EUR 405 / 435.–
- 7578*
I Paar Mabéperl-Ohringe 18K GG
Runde Ohringe mit Clipseystem. Zentrum besetzt mit je 1 runden, weissen Mabéperle grünlich irisierend; mit schönem Lüster; D = 14 mm. Durchmesser Ohring je 2.2 cm, 10.7 g.
CHF 420 / 450.–
EUR 405 / 435.–
- 7579*
I Paar Süswasserperlen-Ohringe 18K WG
Ohringe am Ende besetzt mit je 3 ovalen Süswasserperlen. Farbe: crème, mit schönem Lüster; D = 7.5 - 8.0 mm. L 2.5 cm, 7 g.
CHF 320 / 350.–
EUR 310 / 335.–
- 7580*
I Paar Kulturperlen-Brillant-Ohrclips 18K WG
Ohrclips besetzt mit je 1 runden Kulturperle. Farbe: crème, mit schönem Lüster. Grösse: 8.8 mm. Verziert mit je 1 Brillant von zus. ca. 0.25 ct.; L 1.5 cm, 6 g.
CHF 420 / 450.–
EUR 405 / 435.–
- 7581*
I Paar Südseepperl-Ohrstecker, Fassung 18K WG
Stecker besetzt mit je 1 champagner farbener Südseepperl-Boutton, D = 12.5 mm, 7.2 g.
CHF 320 / 350.–
EUR 310 / 335.–
- 7582*
I Paar Kulturperlen-Ohrstecker, Fassung 18K GG
Stecker besetzt mit je 1 runden Kulturperle. Farbe: crème, mit schönem Lüster. Grösse: 6.3 mm; 1.3 g.
CHF 110 / 130.–
EUR 105 / 125.–
- 7583*
I Paar Kulturperlen-Ohrhänger 14K GG
Ohrhänge am Ende besetzt mit je 1 runden Kulturperle. Farbe: crème, mit schönem Lüster. Grösse: 6 mm. L 2.6 cm, 1.5 g.
CHF 130 / 150.–
EUR 125 / 145.–
- 7584*
Süswasserperlen-Collier
Collier bestehend aus runden Süswasserperlen. Farbe: weiss, mit schönem Lüster. Grösse: 10.5 - 11.0 mm. Ovaler Verschluss Metall, L 44 cm.
CHF 420 / 450.–
EUR 405 / 435.–
- 7585*
I Paar Süswasserperlen-Ohrstecker, Fassung 18K WG
Stecker besetzt mit je 1 runden Süswasserperle. Farbe: weiss, leicht rosé irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 9.7 mm; 3.9 g.
CHF 330 / 350.–
EUR 315 / 335.–
- 7586*
I Paar Süswasserperlen-Ohrstecker, Fassung 18K GG
Stecker besetzt mit je 1 runden Süswasserperle. Farbe: helles crème, leicht rosé irisierend mit sehr schönem Lüster. Grösse: 9.3 mm; 3.8 g.
CHF 310 / 330.–
EUR 300 / 315.–
- 7587*
3 Süswasserperlen-Bracelets
Bracelets flexibel, endlos. Bestehend aus ovalen Süswasserperlen. Farbe: weiss, D = 9.5 - 10.6 mm. Jedes Bracelet mit einer anders farbener Glitzerkugel.
CHF 160 / 180.–
EUR 155 / 175.–
- 7588*
I Paar Tahitiperlen-Ohrstecker, Fassung 18K WG
Stecker besetzt mit je 1 runden Tahiti-Kulturperle. Farbe: pfauengrün, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 9.5 mm, 3.7 g.
CHF 390 / 420.–
EUR 375 / 405.–
- 7589
Langes Süswasserperlen-Sautoir
Sautoir mit offenen Enden. Bestehend aus zahlreichen kleinen, weissen, runden Süswasserperlen. Verziert mit farbigen, grösseren Süswasserperlen (gefärbt, z.T. best.). L ca. 255 cm
CHF 130 / 150.–
EUR 125 / 145.–
- 7590
Langes Süswasserperlen-Sautoir
Sautoir endlos, bestehend aus zahlreichen runden Süswasserperlen. Farbe: grün-schwarz, stark lila irisierend; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.2 - 7.6 mm. L ca. 210 cm.
CHF 200 / 220.–
EUR 190 / 210.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7591
Grösseres Süswasserperlen-Sautoir mit passendem Bracelet
Collier bestehend aus 51 fantasieförmigen Süswasserperlen. Farbe: grün-schwarz, blau-grau irisierend, mit schönem Lüster. Grösse: 11.0 - 12.0 mm. Mit Magnet-Verschluss, L 66 cm. Bracelet bestehend aus 15 fantasieförmigen Süswasserperlen. Farbe: grün-schwarz, blau-grau irisierend; mit schönem Lüster. Grösse: 11.5 - 12.0 mm. Mit Magnet-Verschluss, L 21 cm.
CHF 200 / 220.-
EUR 190 / 210.-
- 7592
Längeres Süswasserperlen-Sautoir
Sautoir endlos. Bestehend aus zahlreichen rund-ovalen Süswasserperlen. Farben: weiss, apricot und flieder; mit sehr schönem Lüster. Grösse: 6.0 - 7.0 mm; L ca. 200 cm.
CHF 200 / 220.-
EUR 190 / 210.-
- 7593
Süswasserperlen-Peridot-Sautoir
Sautoir endlos. Bestehend aus aus zahlreichen rund-ovalen Süswasserperlen. Farbe: weiss, mit sehr schönem Lüster. Grösse: 7.5 - 8.4 mm. Dazwischen mit je 1 kleinen Peridot-Kugel verziert; L ca. 152 cm.
CHF 200 / 220.-
EUR 190 / 210.-
- 7594
8-Rang-Süswasserperlen-Choker mit passendem Bracelet
Choker bestehend aus 8 Reihen rund-ovalen Süswasserperlen. Farbe: apricot, mit sehr schönem Lüster, D = 4.0 - 4.5 mm. Verschluss Silber 925, L 37.5 cm. Mit passendem 8-Rang-Süswasserperlen-Bracelet, L 20 cm.
CHF 200 / 220.-
EUR 190 / 210.-
- 7595
Collier mit grösserem Süswasserperlen-Anhänger und passenden Ohrringen Silber 92
Feines Schlangen-Collier mit Federring-Verschluss, L 40.6 cm. Anhänger in Form einer tropfenförmigen, grösseren Süswasserperle. Farbe: weiss, mit schönem Lüster; D = 11.4 mm, L 2.1 cm; 5.8 g. Mit 1 Paar passenden Ohrringen, am Ende mit je 1 weissen, ovalen Süswasserperle besetzt, D = 11.4 mm, L 2.5 cm, 5.6 g.
CHF 100 / 120.-
EUR 95 / 115.-
- 7596
Collier Silber 925 mit Süswasserperlen
Venezianer-Collier verziert mit 11 fantasieförmigen Süswasserperlen. Farbe: crème-weiss, mit schönem Lüster. Grösse: ca. 12.0 - 13.5 mm. Federring-Verschluss, L 46.5 cm.
CHF 100 / 120.-
EUR 95 / 115.-
- 7597
Breites Korallen-Bracelet
Bestehend aus einer Vielzahl von hellroten Korallen-Kügelchen, D = 3.2 - 3.5 mm. B = 3 cm, L 18.8 cm.
CHF 100 / 120.-
EUR 95 / 115.-
- 7598
1 Paar Pins 18K GG/WG
Pin mit Elefant, dieser besetzt mit kleinen Diamantrosen (z.T. best.), ohne Stopper. Pin mit einem Pudel, einen Diamanten als Beute im Mund tragend; mit Stopper; L ca. 6.5 cm, 4.9 g.
CHF 160 / 180.-
EUR 155 / 175.-
- 7599
Moderner Solitär 18K WG
Ring in der Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.40 ct.; breite Ringschiene. RW 53.5, 7 g.
CHF 550 / 600.-
EUR 530 / 575.-
- 7600
Feiner Diamant-Ring 18K WG, anfangs 20. Jh.
Schauseite im Zentrum besetzt mit 5 nebeneinander gefassten Diamanten (1 Stein best.) von zus. ca. 0.12 ct., RW 53, 1.5 g.
CHF 80 / 100.-
EUR 75 / 95.-
- 7601
Diamant-Ring Silber 800, anfangs 20. Jh.
Rechteckige, durchbrochen gearbeitete Schauseite. Besetzt mit total 5 Diamanten von zus. ca. 0.20 ct.; RW 53, 3.7 g.
CHF 120 / 150.-
EUR 115 / 145.-
- 7602
Diamant-Ring Silber 800, anfangs 20. Jh.
Rechteckige, durchbrochen gearbeitete Schauseite. Besetzt mit total 5 Diamanten von zus. ca. 0.20 ct.; RW 54.5, 3.7 g.
CHF 120 / 150.-
EUR 115 / 145.-
- 7603
Brillant-Diamant-Ring 14K WG
Ring in der Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.12 ct., flankiert von je 2 Brillanten von zus. ca. 0.08 ct. sowie von je 1 Diamant-Baguette von zus. ca. 0.28 ct.; RW 51, 5.5 g.
CHF 260 / 300.-
EUR 250 / 290.-
- 7604
Saphir-Brillant-Ring 14K WG
Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden, facettierten Saphir von ca. 0.57 ct.; flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.10 ct.; RW 51.5, 6 g.
CHF 260 / 300.-
EUR 250 / 290.-
- 7605
Saphir-Diamant-Ring 18K GG
Schauseite besetzt mit 3 Altschliff-Diamanten (z.T. best.) von zus. ca. 0.30 ct. und 2 runden, facettierten Saphiren von 0.28 ct.; Ringschiene mit Gravur; RW 52, 4.9 g.
CHF 230 / 250.-
EUR 220 / 240.-
- 7606
Rubin-Diamant-Ring 18K GG
Schauseite besetzt mit 3 Altschliff-Diamanten von zus. ca. 0.30 ct. und 1 runden, facettierten Rubin (best.) von ca. 0.14 ct.; Ringschiene mit Gravur; RW 57, 5.3 g.
CHF 160 / 180.-
EUR 155 / 175.-
- 7607
Rubin-Diamant-Ring 14K RG
Schauseite besetzt mit 2 ovalen Rubinen von zus. ca. 0.30 ct.; verziert mit total 3 Altschliff-Diamanten (z.T. best.) von zus. ca. 0.25 ct.; RW 53, 2.4 g.
CHF 260 / 280.-
EUR 250 / 270.-
- 7608
Farbstein-Ring 18K GG/WG/RG, von Wempe
Ring besetzt mit 1 Saphir-Navette (starke Gebrauchsspur) von ca. 0.10 ct., 1 Diamant-Navette von ca. 0.12 ct.; 3. Navette fehlt. RW knapp 53, 6.7 g.
CHF 160 / 180.-
EUR 155 / 175.-
- 7609
Ring mit Diamanten und Silber mit 14K RG
Durchbrochen gearbeitete Schauseite, besetzt mit 3 Diamant-Rosen (z.T. best.), verziert mit kleinen Markasiten (z.T. best./fehlen). RW 51, 3.2 g.
CHF 60 / 70.-
EUR 60 / 65.-
- 7610
Perlen-Diamant-Ring 14K RG
Schauseite besetzt mit 5 cremefarbenen Halbperlen im Verlauf. Verziert mit 8 kleinen Diamanten von zus. ca. 0.08 ct.; RW 63, 3.5 g.
CHF 390 / 420.-
EUR 375 / 405.-
- 7611
Kulturperlen-Diamant-Ring 14K GG
Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden Kulturperle. Farbe: crème, rosé irisierend, D = 5 mm. Flankiert von je 1 kleinen Diamant von zus. ca. 0.03 ct.; RW 51, 4.2 g.
CHF 190 / 2200.-
EUR 185 / 2100.-

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7612
Granat-Ring 18K GG
Ring in der Mitte besetzt mit ovalem, facettiertem Granat (mit 1 kleinen, seitlichen Oberflächenmerkmal, einschlussbedingt). Entourage bestehend aus 18 runden, kleinen Granaten.
RW 58, 11.4 g.
CHF 350 / 380.–
EUR 335 / 365.–
- 7613
Ring mit Lapis-Lazuli, Platin 950 und 18K GG
Anfertigung von Kurt P. Neukomm. Moderner Ring, besetzt mit 1 runden Lapis-Lazuli-Cabochon, D = 9.5 mm. RW 56.5, 8.6 g.
CHF 420 / 460.–
EUR 405 / 440.–
- 7614
Amethyst-Ring 18K GG
Ring im Zentrum besetzt mit 1 ovalen Amethyst-Cabochon von ca. 7.50 ct., RW 57.5, 11.3 g.
CHF 460 / 490.–
EUR 440 / 470.–
- 7615*
Turmalin-Brillant-Ring 18K WG
Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Turmalin von ca. 1 ct.; flankiert von je 9 Brillanten von zus. ca. 0.18 ct.; RW 51.5, 7.6 g.
CHF 720 / 750.–
EUR 690 / 720.–
- 7616*
Feiner Smaragd-Brillant-Ring 18K WG
Mitte besetzt mit 1 runden, facettierten Smaragd von ca. 0.15 ct.; flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.15 ct.; RW 50, 2.7 g.
CHF 260 / 280.–
EUR 250 / 270.–
- 7617*
Brillant-Diamant-Ring 18K WG
Mitte besetzt mit 1 Brillant, umgeben und verziert mit zahlreichen Achtkant-Diamanten, zus. ca. 0.23 ct., RW 53, 5.1 g.
CHF 360 / 390.–
EUR 345 / 375.–
- 7618*
Brillant-Ring "Staurino", 18K WG
Schauseite und Ringschultern besetzt mit zahlreichen Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.15 ct.; RW 56, 3.3 g.
CHF 360 / 390.–
EUR 345 / 375.–
- 7619*
Rubin-Brillant-Ring 18K GG
Ring in der Mitte besetzt mit abwechselungsweise je 1 ovalen Rubin und je 1 Brillant. Total 3 Rubine von zus. ca. 0.90 ct. und 2 Brillanten von zus. ca. 0.14 ct.; RW knapp 54, 7.6 g.
CHF 320 / 350.–
EUR 310 / 335.–
- 7620*
Ring mit Brillant 18K GG
Schauseite verziert mit 1 kleinen Brillant.
RW 58.5, 3 g.
CHF 160 / 180.–
EUR 155 / 175.–
- 7621*
Brillant-Ring 18K WG
Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.19 ct., RW 54.5, 5 g.
CHF 520 / 560.–
EUR 500 / 540.–
- 7622*
Rubin-Diamant-Ring 14K WG
Rechteckige Schauseite. Besetzt mit 14 runden Rubinen (mit Tragspuren) von zus. ca. 1 ct.; verziert mit kleinen Achtkant-Diamanten.
RW 54, 5.2 g.
CHF 260 / 280.–
EUR 250 / 270.–
- 7623*
Kulturperlen-Brillant-Ring 18K WG
Zentrum besetzt mit 1 runden Kulturperle. Farbe: crème, mit schönem Lüster. Grösse: 9.2 mm. Flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.14 ct., RW 54, 3.7 g.
CHF 260 / 280.–
EUR 250 / 270.–
- 7624*
Brillant-Onyx-Ring 18K WG, von Staurino Italien
Ring in der Mitte besetzt mit 1 herzförmigen Hämatit. Entourage und Ringschultern besetzt mit Brillanten von zus. ca. 0.15 ct.; RW 55, 3.8 g.
CHF 320 / 350.–
EUR 310 / 335.–
- 7625*
Kulturperlen-Brillant-Ring 18K WG
Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden Kulturperle. Farbe: crème, mit schönem Lüster. Grösse: 8.2 mm. Flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.20 ct.; RW 53.5, 4.3 g.
CHF 320 / 350.–
EUR 310 / 335.–
- 7626*
Turmalin-Ring 18K GG
Schauseite besetzt mit 1 ovalen Turmalin-Cabochon von ca. 1.50 ct.; RW 51, 3.4 g.
CHF 160 / 180.–
EUR 155 / 175.–
- 7627*
Quarz-Brillant-Ring 14K GG
Ring in der Mitte besetzt mit 1 tropfenförmigen, bänlichen Quarz (beh.) von ca. 1.66 ct.; Entourage und Ringschultern besetzt mit Pavé-Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; RW 53.5, 4.2 g.
CHF 320 / 350.–
EUR 310 / 335.–
- 7628*
Brillant-Ring 18K WG
Ring in der Mitte besetzt mit 1 Brillant von ca. 0.17 ct. (graviert). RW knapp 54, 5.6 g.
CHF 420 / 450.–
EUR 405 / 435.–
- 7629*
Diamant-Ring 18K WG
Ring in der Mitte besetzt mit 1 flachen, geschliffenen schwarz-braunen Diamant von ca. 1 ct.; Ringschultern verziert mit je 5 kleinen Diamanten. RW 51, 2.9 g.
CHF 320 / 350.–
EUR 310 / 335.–
- 7630*
Türkis-Brillant-Ring 18K WG
Mitte besetzt mit 1 ovalen Türkis-Cabochon (mit Tragspuren). Entourage bestehend aus Brillanten von zus. ca. 1.12 ct.; RW 50, 4.5 g.
CHF 520 / 550.–
EUR 500 / 530.–
- 7631*
Beryll-Ring 18K GG
Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden, grünen Heliodor-Cabochon (grüner Beryll) von ca. 6 ct.; RW knapp 49, 7.1 g.
CHF 260 / 280.–
EUR 250 / 270.–
- 7632*
Moderner Saphir-Brillant-Ring 18K WG
Ring in der Mitte besetzt mit 22 runden, facettierten Saphiren. Verziert mit 2 x 13 Brillanten von zus. ca. 0.28 ct.; RW 51, 8.8 g.
CHF 460 / 490.–
EUR 440 / 470.–
- 7633*
Rubin-Diamant-Ring 18K GG und Silber
Zentrum besetzt mit 1 runden, facettierten Rubin von ca. 0.40 ct.; Entourage bestehend aus 8 Diamant-Rosen (z.T. best.). RW 53, 4 g.
CHF 260 / 280.–
EUR 250 / 270.–
- 7634*
Diamant-Brillant-Ring 18K GG/WG
Zentrum besetzt mit 1 dunklen Diamant von ca. 1.20 ct.; flankiert von je 1 Brillant von zus. ca. 0.05 ct.; RW 58.5, 4.6 g.
CHF 420 / 450.–
EUR 405 / 435.–
- 7635*
Saphir-Brillant-Ring 18K GG
Schauseite besetzt mit 25 Saphir-Carrés (mit Tragspuren) und 4 Saphir-Rhomben von zus. ca. 1 ct., verziert mit Brillanten von zus. ca. 0.10 ct.; RW 52, 6.3 g.
CHF 420 / 450.–
EUR 405 / 435.–

Objekte der "Stillen Auktion"

Auf die Kat.-Nr. 7001 bis 7654 (blaue Seiten) kann nur schriftlich geboten werden. Die schriftlichen Gebote müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens Sonntag, den 14. Juni 2015, 18.00 Uhr (Stichtag), persönlich abgegeben oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugegangen sein.

- 7636*
Ring mit Brillanten 18K WG
Schauseite mit gekreuztem Motiv, besetzt mit 7 nebeneinander gefassten Brillanten von zus. ca. 0.15 ct.; RW 53, 6.4 g.
CHF 520 / 550.–
EUR 500 / 530.–
- 7637*
Ring mit Hämatit- und Goldkugeln 18K
Schauseite verziert mit diversen Hämatit- und Goldkugeln unterschiedlicher Grössen. Ring mit Ringschiene, RW ca. 51, 8.7 g.
CHF 420 / 450.–
EUR 405 / 435.–
- 7638
Brillant-Ring 18K WG
Ring in der Mitte besetzt mit 2 Brillanten von zus. ca. 0.16 ct.; RW 50, 3.3 g.
CHF 320 / 350.–
EUR 310 / 335.–
- 7639
Smaragd-Diamant-Ring 18K WG
Zentrum besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd von ca. 0.17 ct., verziert mit 14 Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.20 ct.; RW 54.5, 7.1 g.
CHF 400 / 450.–
EUR 385 / 435.–
- 7640*
Ring mit Kulturperle 18K GG
Ring in der Mitte besetzt mit 1 cremefarbenen Kulturperle, D = 6 mm, RW, 3.1 g.
CHF 110 / 130.–
EUR 105 / 125.–
- 7641*
Granat-Alliance 18K WG
Alliance besetzt mit total 23 runden, facettierten Granaten von schöner Farbe, zus. ca. 3.10 ct.; RW 54, 3.7 g.
CHF 320 / 350.–
EUR 310 / 335.–
- 7642*
Smaragd-Brillant-Ring 18K WG
Ring in der Mitte besetzt mit 1 rechteckigen, facettierten Smaragd (mit Oberflächenmerkmalen) von ca. 0.50 ct.; umgeben und verziert mit zahlreichen Brillanten von zus. ca. 0.32 ct.; RW 56, 4.1 g.
CHF 420 / 450.–
EUR 405 / 435.–
- 7643
Ring mit Rubinen 18K GG
Ring in der Mitte besetzt mit total 9 runden Rubinen von zus. ca. 1.35 ct.; RW 55.5, 9.9 g.
CHF 380 / 420.–
EUR 365 / 405.–
- 7644
Jade-Granat-Ring 18K WG
Ring in der Mitte besetzt mit 1 Jadeit-Cabocho von ca. 10 ct., flankiert von je 3 kleinen, runden und facettierten, grünen Granaten. RW 59, 12.9 g.
CHF 360 / 390.–
EUR 345 / 375.–
- Provenienz:*
Nachlass Lydia Cailler
- 7645
Citrin-Ring 14K GG
Ring in der Mitte besetzt mit 1 quadratischen und facettierten Citrin von ca. 18 ct.; mit Ringschiene, RW ca. 47, 14.8 g.
CHF 390 / 420.–
EUR 375 / 405.–
- 7646
Jade-Ring
RW 63.5, 10.2 g.
CHF 200 / 220.–
EUR 190 / 210.–
- 7647
Prasiolith-Ring Silber 925
Ring in der Mitte besetzt mit 1 runden, facettierten Prasiolith (beh.) von zus. ca. 13.15 ct.; RW 56, 4.8 g.
CHF 230 / 250.–
EUR 220 / 240.–
- 7648
Citrin-Ring 14K GG
Ring in der Mitte besetzt mit 1 quadratischen und facettierten Citrin von ca. 1.03 ct.; RW knapp 56, 7.1 g.
CHF 160 / 180.–
EUR 155 / 175.–
- 7649
Diamant-Ring 18K Roségold, 40er Jahre
Schauseite besetzt mit 3 nebeneinander gefassten Achtkant-Diamanten von zus. ca. 0.18 ct.; verziert mit 3 runden, roten, unechten Steinen. RW 52, 4.8 g.
CHF 520 / 550.–
EUR 500 / 530.–
- 7650*
Brillant-Amethyst-Ring 18K GG
Breite Schauseite. Eine Seite besetzt mit 28 Brillanten von zus. ca. 0.42 ct., die andere Seite besetzt mit 3 Amethyst-Carrés. RW 54.5, 14.6 g.
CHF 500 / 600.–
EUR 480 / 575.–
- 7651
Kleine Taschenuhr als Armbanduhr 14K Roségold
Rundes Goldgehäuse, Nr. 6777. Rückseite guillochiert, Zentrum mit Wappenkartusche. Weisses Zifferblatt mit schwarzem, römischem Stundenindex, kleine Sekunde bei 6 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger. Mit braunem Lederband, D = 2.5 cm. Beschränkt funktionstüchtig.
CHF 320 / 350.–
EUR 310 / 335.–
- 7652
Herrenarmbanduhr der Marke BEAUME & MERCIER, Edelstahl/vergoldet
Rundes Edelstahlgehäuse, Nr. 425169, Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt (oxidiert) mit Stundenindex. Stunden- und Minutenzeiger; kleine Sekunde bei 6 Uhr. Mit braunem Lederband, D = 3.4 cm. Beschränkt funktionstüchtig.
CHF 450 / 500.–
EUR 435 / 480.–
- 7653*
Damenarmbanduhr der Marke BAUME & MERCIER, 18K GG
Rechteckiges Goldgehäuse, Nr. 466328, Handaufzug. Schwarzes Zifferblatt ohne Index. Mit Stunden- und Minutenzeiger. Mit grünem Lederband und Dornschiess, 2.0 x 2.3 cm. Glas mit kleinen Gebrauchsspuren. Beschränkt funktionstüchtig.
CHF 420 / 450.–
EUR 405 / 435.–
- 7654*
Herrenarmbanduhr der Marke PERSEO, Edelstahl
Rundes Edelstahlgehäuse, Automat, Chronograph. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgelegtem, arabischem Stundenindex, kleine Sekunde bei 9 Uhr. Stunden- und Minutenzeiger, Stoppfunktion. Braunes Lederband mit Dornschiess, D = 4 cm.
CHF 360 / 390.–
EUR 345 / 375.–

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Durch die Teilnahme an der Auktion werden die folgenden Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt in Schweizer Franken. Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden, dessen Gebot vom Auktionator akzeptiert wurde. Der Bieter bleibt an sein Gebot gebunden, bis dieses entweder ausdrücklich überboten oder vom Versteigerer abgelehnt wird. Entsteht irgendeine Meinungsverschiedenheit, dann kann der Versteigerer darüber nach freiem Ermessen entscheiden oder das Los neu aufrufen und versteigern. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den vom Verkäufer festgesetzten Mindestpreis erzielt. Verkäufer dürfen auf eigene Objekte nicht mitbieten oder auf ihre Rechnung durch Dritte mitbieten lassen. Der Versteigerer behält sich vor, zur Vertretung von Kaufaufträgen, eigenen Kaufabsichten und/oder Verkaufslimiten selber mitzubieten.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien beim Sekretariat des Auktionshauses eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Es steht dem Versteigerer nach seinem Ermessen frei, ein Gebot heraufzusetzen oder ohne Angabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Lose zu vereinigen, zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, hinzuzufügen und/oder wegzulassen bzw. von der Auktion zurückzuziehen.
4. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Bietaufträge (für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann), müssen bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach dem Ermessen des Auktionshauses klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, welcher früher eingetroffen ist. Bietaufträge sind unwiderrufbar und verbindlich. Aufträge unterhalb der Hälfte der Schätzung können nicht akzeptiert werden. Telefonische Bieter, welche nach Ermessen des Auktionshauses nur in einer beschränkten Zahl zugelassen werden, müssen ebenfalls bis spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn in schriftlicher Form dem Auktionshaus alle Details (Personalien, telefonische Erreichbarkeit, interessierende Lots usw.) mitteilen. Die telefonischen Bieter erklären sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus das telefonisch abgegebene Gebot bzw. das entsprechende Telefonat aufzeichnen darf. Jegliche Haftung des Auktionshauses sowohl für Bietaufträge als auch telefonische Gebote wird wegbedungen.
5. Auf dem Zuschlagspreis ist von allen Käufern (Ersteigerern) ein **Aufgeld** zu bezahlen, das wie folgt berechnet wird:

Bei einem Zuschlag bis und mit CHF 300'000.-: 20%;

Bei einem Zuschlag ab CHF 300'000.-: 20% auf die ersten CHF 300'000.- und

15% auf die Differenz zwischen CHF 300'000.- und der Höhe des Zuschlages.

Die angegebenen Prozentsätze beziehen sich auf den Zuschlagspreis für jedes einzelne Objekt.

- Die **schweizerische Mehrwertsteuer (MWSt.) von derzeit 8%** wird auf dem Aufgeld und auf allen andern vom Auktionshaus dem Käufer in Rechnung gestellten Beträgen erhoben und auf ihn überwälzt. Bei Objekten, welche im Katalog oder auf einem Ergänzungsblatt mit «*» bezeichnet sind (oder auf welche im Rahmen der Auktion entsprechend hingewiesen wird), wird die MWSt. auch auf dem Zuschlagspreis erhoben und überwälzt, wobei das Auktionshaus in diesen Fällen auch als Kommissionär auftreten kann; bei Ausfuhr dieser Objekte ins Ausland wird dem Käufer die MWSt. zurückerstattet, wenn er eine rechtsgültige Ausfuhrdeklaration mit Originalstempel des schweizerischen Zolls für das entsprechende Kaufobjekt beibringt. Der Käufer (Ersteigerer) erklärt sich damit einverstanden, dass das Auktionshaus auch vom Einlieferer eine Kommission erhält.
6. Die Auktionsrechnung wird mit dem Zuschlag zur sofortigen Bezahlung in Schweizer Währung fällig. Verrechnung ist ausgeschlossen. Der Käufer haftet für seine Käufe persönlich und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.
 7. Nach Ablauf von 14 Tagen seit der Auktion ist ein Verzugszins von 1% pro Monat geschuldet. Das Auktionshaus behält sich zudem das Recht vor, unbeglichene Rechnungen nach dieser Frist einer Inkassostelle zu übergeben.
 8. Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtbezahlung beziehungsweise Zahlungsverzögerung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös, sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen oder auf dem Weg des freihändigen Verkaufs veräussert wird, wobei der Versteigerer in der Verwertung des Gegenstandes völlig frei ist. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.
 9. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung der Auktionsrechnung auf den Käufer über, die Gefahr dagegen bereits mit dem Zuschlag. Es wird vereinbart, dass das Auktionshaus bis zur vollständigen Bezahlung aller geschuldeten Beträge (aus welchem Geschäft auch immer; insbesondere von Zuschlagspreis, Aufgeld, MWSt., Kosten und allfälligen Verzugszinsen) ein Retentions- und Faustpfandrecht an allen Vermögenswerten, die sich im Besitz des Auktionshauses oder eines mit diesem verbundenen Unternehmens befinden, hat. Eine Zahlung mittels Check gilt erst dann als erfolgt, wenn eine bankseitige schriftliche Bestätigung vorliegt.
 10. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Zeitpunkt des Zuschlages befinden. Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Alle mündlichen und schriftlichen Äusserungen irgendwelcher Art sind keine Zusicherungen, Gewährleistungszusagen, Garantien oder dergleichen, sondern lediglich Meinungsäusserungen, die jederzeit geändert werden können. Stillschweigende Garantien und Bedingungen sind ausgeschlossen. Die angegebenen Preise verstehen sich als unverbindliche Schätzungen und enthalten weder das Aufgeld noch die MWSt. Das Auktionshaus (sowie die mit dem Auktionshaus in Verbindung stehenden Personen) und der Einlieferer bzw. Verkäufer haften nicht im Zusammenhang mit solchen Äusserungen, insbesondere nicht für unrichtige bzw. unvollständige Beschreibungen, Abbildungen, Zuschreibungen, für den Hersteller, den Ursprung, das Alter, die Herkunft, die Masse, die Vollständigkeit, den Zustand und/oder für die Echtheit des Objektes sowie für andere offene oder verborgene Mängel.
 11. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird wegbedungen.
 12. Erklärt sich das Auktionshaus in speziellen Fällen ausnahmsweise bereit, den Zuschlag wegen erheblichen Mängeln des Objektes (z.B. nachträglich entdeckte Fälschung) zu annullieren, so erfolgt dies freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung. Aus solchen Kulanzfällen können für andere Fälle keine Ansprüche abgeleitet werden.
 13. Für die Aufbewahrung ersteigter Gegenstände wird keine Gewähr geleistet. Verpackung, Handhabung und Versand sind Sache der Ersteigerer. Gegenstände, die nicht spätestens innerhalb von 14 Tagen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in einem Lagerhaus eingelagert werden. Übernimmt das Auktionshaus Verpackung, Handhabung, Versand und/oder die Einlagerung, so erfolgt dies ohne Haftung des Auktionshauses und auf Kosten des Käufers.
 14. Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter verkauft. Der Käufer bzw. Ersteigerer hat keinen Anspruch auf Bekanntgabe des Verkäufers bzw. Einlieferers und der Einliefererkommission. Steuerrechtliche Vorschriften und Ziffer 5 hiervor bleiben vorbehalten.
 15. Diese Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und des durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Auktionsbedingungen ist massgebend.
 16. **Es ist ausschliesslich Schweizer Recht anwendbar. Als Erfüllungsort und ausschliesslichen Gerichtsstand anerkennt der Bieter bzw. Käufer den Sitz des Auktionshauses Luzern-Stadt.**

AUCTION CONDITIONS

By participating in the sale the following conditions shall be accepted:

1. The sale is conducted in Swiss francs. The highest bidder whose bid is accepted by the auctioneer shall be the buyer. The bidder is committed to his bid unless his offer is expressly outbid or declined by the auction house. Should there arise any difference of opinion the auctioneer is free to take a decision at his sole discretion or put up the lot for sale again. The minimum purchase price (reserve price) indicated by the seller must be observed. Seller shall not bid for their own lots or arrange for third parties to bid on their behalf. The auction house reserves the right to make commission bids, to bid as an intending buyer or to make bids on behalf of the seller up to the reserve price.
2. Persons intending to bid have to identify themselves at the registration office to get a bidder number. The auction house reserves the right to require an official document, a banker's reference and/or securities. The auction house has the right at its own discretion to refuse any person to participate in its auction.
3. The auctioneer at his own discretion has the right to advance the bidding as he may decide or refuse any bid. The auctioneer reserves the right to combine any two or more lots, to divide any lot, to change the order of the sale, to add any lot and/or to withdraw any lot.
4. To bid in person at the auction the bidder has to give a clear sign to the auctioneer. Commission bids (in the case that the bidder cannot attend the auction) have to be handed over at least 24 hours before the beginning of the auction in writing or come (also 24 hours before the sale) in per mail or per fax and have to be (at the discretion of the auction house) sufficiently clear and complete. Further conditions, that the intending buyer fixes, are invalid. In the case that two identical commission bids for the same lot should be the highest bids at the sale, the lot should be knocked down to the buyer whose commission bid has been received earlier. Commission bids are irrevocable and binding. Bids below half of the estimate shall not be accepted. Telephone bids, which are accepted only in a limited number at the auction house's own discretion, have to be announced 24 hours before the beginning of the auction in writing with all details (personal data, phone number, relevant lot number etc.). The auction house reserves the right to record telephone bids and phone calls and the bidder agrees that the auction house is allowed to do so. The auction house is not liable for the failure of any commission bid and/or telephone bid.
5. All buyers shall pay a **premium** on the "hammer price" (bid price) calculated as follows:

On a successful bid up to CHF 300'000.--: 20%;

On a successful bid more than CHF 300'000.--: 20% on the first CHF 300'000.-- and 15% on the difference between CHF 300'000.-- and the hammer price.

The stated percentages refer to the "hammer price" of each single item.

Swiss VAT at the present rate of 8% will be charged on the premium and on all other amounts payable by the buyer to the auction house. VAT is also payable by the buyer on the "hammer price" for lots marked with an asterisk «*» in the catalogue or on a leaflet or for lots the auctioneer especially points out during the auction (in such cases the auction house can act as commission agent); if such lots are exported to foreign countries the Swiss VAT will be refunded to the buyer on production of a legally valid official Swiss export declaration (with original stamp of the Swiss customs authorities) for the object bought at the auction. The buyer (bidder) agrees that the auction house receives a commission from the seller.

6. Payment in Swiss francs is due immediately after allocation. Compensation is excluded. Buyers are personally liable for their purchases and may not claim to have acted on behalf of a third party.
7. The auction house shall be entitled to charge a monthly interest of 1% on the purchase price to the extent such amount remains unpaid for more than 14 days from the date of the sale. Furthermore, after this period the auction house shall be entitled to hand over unpaid invoices to a collecting agency.
8. If a buyer fails to pay at all or pays not in time, the auction house is entitled to either ask for performance of the terms of the sales contract or to cancel the sale of the lot without notice. In any case, the buyer shall be liable for any damage caused by nonpayment or late payment, particularly if the lot is resold at a lower price, be it that the object is re-sold to another buyer at the same auction or to a third buyer at a later auction, or that the object is re-sold by private sale. The auction house shall be entitled at its absolute discretion to decide about the action to be taken regarding the object. The buyer whose allocation has been cancelled shall have no right to raise a claim on the possible sum in excess of the former purchase price.
9. The buyer acquires title upon full payment only; risk passes to the buyer upon the striking of the hammer. It is hereby stipulated that the auction house has a right of retention and a lien over any of the buyers property which is in the possession of the auction house or of any affiliated company for any reason until payment of all outstanding amounts due to the auction house (whatever is the transaction, especially the hammer price, the premium, VAT, all other amounts payable by the buyer to the auction house and interests) has been made in full. Payment by cheque is deemed to have been effected on receipt of a written bank confirmation.
10. The objects shall be auctioned in the condition in which they are at the moment of the allocation. During the exhibition the objects may be examined thoroughly. Any oral and written comments are statements of opinion only which may be revised at any time and are not warranties, guarantees, conditions or the like. Any implied warranties, guarantees or conditions are excluded. The prices indicated are non-binding estimates and do not include the premium or VAT. The auction house (and any affiliated company or person) and the principal or seller are not liable for such comments, in particular not for errors or omissions in such representations, illustrations, attributions, authorship, origin, age, provenance, weight, completeness, condition and/or the genuineness of the object and for any evident or hidden imperfections.
11. Any liability for any legal or physical flaws is excluded.
12. If, in any particular case, the auction house is prepared by way of exception to cancel acceptance of the bid by reason of substantial defects in the item of question (e.g. later discovery of forgery), this is done voluntarily and without legal obligation. Favour of this kind cannot be used to justify claims in other cases.
13. The auction house does not warrant for the storage of any lot. Packing, handling and shipment is the buyer's responsibility. Later than two weeks after the sale the auction house is entitled to store the lot or cause it to be stored without notice whether at their own premises or elsewhere at the sole expense of the buyer. If the auctionhouse undertakes packing, handling, shipment and/or storage, this will be done at the buyer's cost and without liability on the part of the auction house.
14. The auction goods shall be sold in the name of and for the account of a third party. The buyer or successful bidder shall not have the right to be informed of the seller and the consignor's commission. Subject to the requirements of tax legislation and para 5 above.
15. These conditions apply to each bid and sales contract. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.
16. **Any dispute regarding the execution, non-execution and/or the interpretation of the contract and the auction conditions shall be decided by Swiss law exclusively. Place of performance is Lucerne and court of exclusive jurisdiction is the district of the town of Lucerne.**

CONDITIONS DE VENTE

Par la participation à la vente les conditions suivantes sont acceptées:

1. La mise aux enchères a lieu en francs suisses. L'objet en vente est attribué au plus offrant, dont l'enchère a été acceptée par le commissaire-priseur. L'enchérisseur est engagé à son offre jusqu'à ce que cette dernière soit expressément surenchérie ou déclinée par le commissaire-priseur. En cas de divergences d'opinions, le commissaire-priseur peut en décider à sa guise, ou remettre le lot aux enchères. Les lots ne sont vendus que s'ils atteignent le prix minimum indiqué par le vendeur. Les vendeurs ne peuvent pas participer à la vente de leurs propres objets ou faire participer des tierces personnes pour leur propre compte. Le commissaire-priseur se réserve le droit de surenchérir lui-même pour représenter des ordres d'achat, des intentions d'achats et/ou des limites de vente.
2. Avant de faire une offre, les enchérisseurs doivent légitimer leur identité et tirer un numéro auprès de secrétariat de la Galerie. La Galerie peut exiger une pièce d'identité officielle, une référence bancaire et/ou des sécurités. La Galerie est libre de refuser la participation d'une personne à la vente aux enchères.
3. Le commissaire-priseur a toute liberté d'augmenter ou de refuser une enchère sans en indiquer la raison. Le commissaire-priseur se réserve en outre le droit de grouper des lots, de les séparer, de les offrir dans un autre ordre, d'en rajouter et/ou d'en omettre, respectivement d'en retirer de la vente aux enchères.
4. Les enchères sont en règle générale communiquées personnellement et directement au commissaire-priseur lors de la vente aux enchères, en manifestant clairement son intention. Les ordres d'enchère (au cas où l'offrant ne peut pas participer personnellement à la vente aux enchères) doivent être remis à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard 24 heures avant la vente aux enchères, et doivent être clairs et complets selon l'appréciation de la Galerie. Les conditions supplémentaires apportées par l'enchérisseur ne sont pas valables. En cas d'égalité du montant maximum de plusieurs ordres d'enchère, seul le premier reçu sera pris en compte. Les ordres d'enchère sont irrévocables et fermes. Les ordres en dessous de la moitié de la valeur estimée ne peuvent pas être acceptés. Les enchérisseurs par téléphone, acceptés uniquement en nombre limité par la Galerie, doivent également communiquer par écrit tous les détails (identité, accessibilité téléphonique, lots les intéressants, etc.) à la Galerie, au plus tard 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Les enchérisseurs par téléphone autorisent la Galerie à enregistrer l'offre téléphonique faite, resp. la conversation téléphonique correspondante. La Galerie se délie de toute responsabilité, tant pour les ordres d'enchère que pour les offres téléphoniques.
5. Tous les acheteurs (adjudicataires) doivent s'acquitter d'une **prime** sur le prix d'adjudication, prime qui se calcule comme suit:
pour une adjudication jusqu'à CHF 300'000.-: 20%;
pour une adjudication plus de CHF 300'000.-: 20% pour les premiers CHF 300'000.- et 15% sur la différence allant de CHF 300'000.- jusqu'au montant de l'adjudication.
Les pourcentages indiqués se rapportent au prix d'adjudication de chaque objet séparément.
La taxe suisse à la valeur ajoutée (TVA), actuellement de 8%, est perçue sur la prime et sur tous les autres montants facturés par la Galerie à l'acheteur et répercutée sur ce dernier. Pour les objets identifiés par «*» dans le catalogue ou sur une fiche complémentaire (ou mentionnés en conséquence au cours de la vente aux enchères), la TVA sera également perçue sur prix d'adjudication et répercutée, la Galerie pouvant dans ce cas également intervenir en qualité de commissionnaire; en cas d'exportation de ces objets à l'étranger, la TVA sera remboursée à l'acheteur s'il fournit pour l'objet en question une déclaration valide d'exportation, portant le sceau original de la douane suisse. L'acheteur (adjudicataire) se déclare d'accord que la Galerie perçoive également une commission du déposant.
6. La facture de la vente aux enchères, supplément compris, doit être payée immédiatement en francs suisses. Toute compensation est exclue. L'acheteur répond personnellement de ses achats et ne peut prétendre avoir agi pour le compte d'un tiers.
7. Un intérêt de retard de 1% par mois sera débité en cas de non-paiement dans les 14 jours après la vente. Après ce délai, la Galerie se réserve le droit de confier toutes factures impayées à un bureau d'encaissement.
8. Si le paiement n'est pas effectué ou pas à temps, le commissaire-priseur peut, au choix, demander l'exécution du contrat ou annuler l'adjudication à tout moment et sans préavis. Dans tous les cas, l'adjudicataire répond de tous les dommages résultant du non-paiement ou du paiement tardif, spécialement en cas d'annulation de l'adjudication à un prix éventuellement inférieur, soit que l'objet ait été adjudgé à un autre acheteur pendant la même vente ou à un tiers lors d'une autre vente, soit que l'objet ait été vendu en vente de gré à gré, le commissaire-priseur étant totalement libre de la manière dont il disposera de l'objet. L'adjudicataire dont l'adjudication a été annulée n'a aucun droit sur une éventuelle recette supplémentaire.
9. La propriété passe à l'acquéreur une fois l'intégralité du paiement effectuée. Les risques sont cependant transférés dès l'adjudication. Il est convenu par le présent document que la Galerie conserve, jusqu'au paiement intégral de tous les montants dus (quelle que soit l'opération à la base, notamment du prix d'adjudication, de la prime, de la TVA, des frais et des éventuels intérêts moratoires), un droit de rétention et de gage conventionnel sur toutes les valeurs patrimoniales qui se trouvent en possession de la Galerie ou d'une entreprise qui lui est liée. Le paiement au moyen d'un chèque est considéré comme étant effectif, s'il y a une attestation bancaire écrite.
10. Les objets sont vendus dans l'état où ils sont au moment de l'adjudication. Il est possible d'examiner les objets en détail durant l'exposition. Toutes les indications orales et écrites de toute nature ne sont aucunement des assurances, des engagements de garantie, des garanties ou autres déclarations similaires, mais uniquement l'expression d'opinions qui peuvent changer à tout moment. Les garanties et conditions tacites sont exclues. Les prix indiqués sont des estimations sans engagement et ne comprennent ni la prime, ni la TVA. La Galerie (ainsi que les personnes en relation avec la Galerie) et le déposant, respectivement le vendeur, déclinent toute responsabilité en rapport avec de telles déclarations, notamment en ce qui concerne les descriptions, illustrations et affectations incorrectes ou incomplètes, le fabricant, l'origine, l'âge, la provenance, les mesures, l'exhaustivité, l'état et/ou l'authenticité des objets ainsi que les autres défauts visibles ou cachés
11. Toute responsabilité pour défauts de droit et défauts de la chose est exclue.
12. Si la Galerie se déclare exceptionnellement prête, dans des cas individuels spéciaux, à annuler l'adjudication à cause de vices importants sur l'objet (par ex., en cas de falsification découverte ultérieurement), elle le fait librement et sans engagement juridique. Aucune prétention concernant d'autres cas ne pourra découler de tels traitements de faveur.
13. Aucune garantie n'est accordée pour la consigne des objets achetés. Emballage, manutention et expédition incombent à l'adjudicataire. Les objets non-retirés après 14 jours dès la vente peuvent être emmagasinés dans un entrepôt sans préavis et à la charge de l'adjudicataire. Si la Galerie prend en charge l'emballage, la manutention l'expédition ou le stockage, elle le fait sans engager sa responsabilité et aux frais de l'acheteur.
14. Les objets seront vendus au nom et pour compte de tiers. L'acheteur resp. l'adjudicataire n'a aucun droit quant à la notification du vendeur resp. du déposant et de sa commission de déposant. Sous réserve des dispositions réglementaires du droit fiscal et du paragraphe 5 ci-dessus.
15. Les présentes conditions font partie intégrante de chaque offre individuelle et de chaque contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.
16. **Seul le droit suisse est applicable. Le siège de la Galerie à Lucerne-Ville est le seul lieu d'exécution et le seul for juridique reconnu par l'enchérisseur, respectivement l'acheteur.**

CONDIZIONI DI VENDITA ALL'ASTA

Partecipando all'asta vengono riconosciute e accettate le seguenti condizioni:

1. L'incanto avviene in franchi svizzeri. L'oggetto in asta viene aggiudicato al maggior offerente, la cui offerta è stata accettata dal banditore. L'offerente resta vincolato dalla propria offerta finché la stessa non viene superata esplicitamente o rifiutata dal banditore. In caso di contestazioni, il banditore può decidere a sua libera discrezione oppure richiamare il lotto e ripetere l'incanto del lotto in questione. I lotti vengono messi all'incanto con la condizione che il singolo lotto raggiunga il prezzo minimo fissato dal venditore. Ai venditori non è permesso fare offerte all'asta dei propri oggetti o far fare offerte per proprio conto da terzi. Il banditore si riserva il diritto di fare offerte in rappresentanza di commissioni, di acquisti in proprio e/o di limiti di vendita.
2. Prima di poter presentare un'offerta gli offerenti sono tenuti a ritirare un numero al segretariato della casa d'aste, indicando le proprie generalità. La casa d'aste si riserva il diritto di chiedere un documento ufficiale di identità, una referenza bancaria e/o garanzie. La casa d'aste ha il diritto di escludere una persona dall'incanto secondo il suo libero apprezzamento.
3. Il banditore ha il diritto, a sua discrezione, di arrotondare l'offerta o di declinarla senza indicarne le ragioni. Inoltre il banditore si riserva il diritto di abbinare o separare lotti, di variare l'ordine in cui vengono messi all'incanto nonché di aggiungere e/o togliere lotti dall'asta.
4. Di regola le offerte vengono presentate personalmente all'asta e comunicate direttamente in modo chiaro al banditore. Le commissioni (nel caso che l'offerente non possa partecipare di persona all'asta) devono essere trasmesse per iscritto ovvero pervenire per posta o fax alla casa d'aste al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'asta ed essere – a giudizio della casa d'aste – chiare e complete. Eventuali condizioni supplementari apposte dall'offerente sono nulle. A parità di importo massimo di due o più commissioni, viene presa in considerazione soltanto la commissione pervenuta per prima. Le commissioni sono irrevocabili e vincolanti. Non vengono accettate commissioni inferiori alla metà della stima. Le persone che desiderano fare offerte per telefono – ammesse soltanto in numero limitato a discrezione della casa d'aste – devono pure comunicare per iscritto alla medesima, al più tardi 24 ore prima dell'inizio dell'incanto, tutti i dettagli necessari (generalità, raggiungibilità telefonica, lotti che interessano, ecc.). Chi fa offerte per telefono acconsente che la casa d'aste registri l'offerta telefonica ovvero la relativa telefonata. È esclusa qualsiasi responsabilità della casa d'aste sia per le commissioni sia per le offerte telefoniche.
5. Tutti i compratori (aggiudicatari) sono tenuti a pagare oltre al prezzo di aggiudicazione un **aggio**, che viene calcolato nel modo seguente:
per un'aggiudicazione fino a CHF 300'000.–: il 20%;
per un'aggiudicazione da CHF 300'000.–: il 20% sui primi CHF 300'000.– e
il 15% sulla differenza da CHF 300'000.– fino all'importo dell'aggiudicazione.
Le percentuali indicate si riferiscono al prezzo di aggiudicazione di ogni singolo oggetto.
L'imposta svizzera sul valore aggiunto (IVA), attualmente pari al 8% viene riscossa sull'aggio e su tutti gli altri importi fatturati dalla casa d'aste all'acquirente e trasferita a quest'ultimo. Nel caso degli oggetti che nel catalogo o su un foglio addizionale sono contrassegnati con «*» (o che nel quadro dell'asta vengono segnalati come tali) l'IVA viene riscossa e trasferita anche sul prezzo di aggiudicazione, fermo restando che in tali casi la casa d'aste può agire anche in qualità di commissionario. Se tali oggetti vengono esportati l'IVA viene rimborsata all'acquirente, a condizione che per l'oggetto in questione viene presentata una dichiarazione di esportazione legalmente valida, munita del timbro originale della Dogana svizzera. L'acquirente (aggiudicatario) acconsente che la casa d'aste riceva una commissione anche dal venditore.
6. La fattura dell'asta è pagabile immediatamente in franchi svizzeri al momento dell'aggiudicazione. È esclusa la compensazione. L'acquirente risponde personalmente dei propri acquisti e non può far valere di aver agito per conto di terzi.
7. Trascorsi 14 giorni dall'asta è dovuto un interesse di mora pari all'1% mensile. Spirato tale termine, la casa d'aste si riserva inoltre il diritto di trasmettere a un ufficio di incasso le fatture impagate.
8. Se il pagamento non viene effettuato o non viene effettuato a tempo debito, la casa d'aste può, a sua libera discrezione, esigere l'adempimento del contratto di compravendita oppure annullare in qualsiasi momento l'aggiudicazione senza intimare un nuovo termine. In ogni caso l'acquirente risponde di tutti i danni derivanti dal mancato pagamento rispettivamente dalla mora. In particolare l'acquirente risponde del minore ricavo, qualora venga annullata l'aggiudicazione, sia che l'oggetto venga aggiudicato a un altro offerente della medesima asta o a un terzo ad un'asta successiva o venga venduto a trattativa privata, fermo restando che il banditore è assolutamente libero nella realizzazione dell'oggetto. L'acquirente, la cui aggiudicazione è stata annullata, non ha alcun diritto a un eventuale maggior ricavo.
9. Il trapasso di proprietà avviene soltanto al momento del pagamento da parte dell'acquirente dell'ammontare totale dovuto. Il trapasso dei rischi avviene con l'aggiudicazione. Resta comunque inteso che la casa d'aste possiede un diritto di ritenzione e di pegno su tutti i valori patrimoniali, che si trovano in possesso della casa d'aste o di un'azienda collegata alla stessa, e questo fino al pagamento completo di tutti gli importi dovuti (per un qualsivoglia affare, in particolare del prezzo, d'aggiudicazione, dell'aggio, dell'IVA, dei costi e degli eventuali interessi di mora). Un pagamento a mezzo assegno è considerato avvenuto soltanto dopo conferma scritta da parte della banca.
10. Gli oggetti vengono venduti all'asta nello stato in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione. Durante l'esposizione sussiste la possibilità di esaminare accuratamente gli oggetti. Qualsivoglia dichiarazione verbale o scritta di qualsiasi genere non può essere considerata in nessun modo una promessa, un'assicurazione, una garanzia né nulla di simile; bensì si tratta solamente di un parere che può essere modificato in qualsiasi momento. Sono escluse garanzie e condizioni tacite. I prezzi indicati vanno considerati stime non vincolanti e non comprendono né l'IVA né l'aggio. La casa d'aste (e le persone in relazione con la medesima) come pure il fornitore ovvero il venditore non rispondono in alcun modo di tali dichiarazioni. In particolare essi non rispondono per descrizioni incorrette o incomplete, per illustrazioni, per attribuzioni, né per il produttore, l'origine, l'età, la provenienza, le dimensioni, la completezza, lo stato e/o l'autenticità dell'oggetto né per altri vizi palesi od occulti.
11. È esclusa qualsiasi responsabilità per vizi legali o difetti della cosa.
12. Se, a titolo eccezionale, in casi particolari la casa d'aste si dichiara disposta ad annullare l'aggiudicazione a causa di vizi notevoli dell'oggetto (p.es. una falsificazione scoperta soltanto in un secondo tempo) ciò avviene a titolo volontario e senza nessun obbligo legale. Da tali casi di correttezza non si può derivare nessun diritto per altri casi.
13. Non viene prestata nessuna garanzia per la custodia degli oggetti aggiudicati. Imballaggio, manipolazione e spedizione sono di esclusiva competenza dell'acquirente. Gli oggetti che non vengono ritirati al più tardi entro 14 giorni dall'asta possono essere depositati senza ulteriore avviso in un magazzino, a spese dell'acquirente. Se la casa d'aste si incarica dell'imballaggio, della manipolazione, della spedizione e/o dell'immagazzinamento, ciò avviene senza nessuna responsabilità della casa d'aste e a spese dell'acquirente.
14. Gli oggetti vengono venduti a nome e per conto di terzi. L'acquirente ovvero l'aggiudicatario non ha nessun diritto di conoscere il nominativo del venditore, ovvero del fornitore né la relativa commissione. Restano riservate le norme del diritto fiscale e la precedente cifra 5.
15. Le presenti condizioni costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e del contratto di compravendita stipulato dalla casa d'aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti condizioni di vendita all'asta.
16. **È applicabile esclusivamente il diritto svizzero. Quale luogo di adempimento e foro giuridico esclusivo l'offerente ovvero l'acquirente riconosce esclusivamente la città di Lucerna, sede della casa d'aste.**

BEDINGUNGEN FÜR DIE STILLE AUKTION

Durch die Teilnahme an der Auktion werden zusätzlich zu den Auktionsbedingungen die folgenden Bedingungen als primär anwendbar anerkannt:

1. Das Auktionshaus führt hinsichtlich jener auf den blauen Seiten im Auktionskatalog (in der Kopfzeile bezeichnet mit "Objekte der stillen Auktion") aufgeführten Objekte eine stille Auktion durch. An dieser stillen Auktion können Bieter nur in schriftlicher Form mitbieten (vgl. Ziffer 4 der Auktionsbedingungen). Die entsprechenden Objekte werden anlässlich der Auktion nicht (mündlich) aufgerufen, weshalb keine persönlichen oder telefonischen Gebote in bezug auf diese Lose abgegeben werden können.
2. Die Bietaufträge hinsichtlich dieser Objekte müssen zu ihrer Gültigkeit bis spätestens zu dem im Katalog publizierten Zeitpunkt in Schriftform persönlich abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen und nach Massgabe des Ermessens des Auktionshauses klar und vollständig sein.
3. Diese Bedingungen sowie die Auktionsbedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen Gebotes und durch das Auktionshaus geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig. Ausschliesslich die deutsche Fassung dieser Bedingungen ist massgebend.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUZERN

CONDITIONS FOR THE SILENT AUCTION

By taking part in the auction, the following conditions are acknowledged to be primarily applicable in addition to the auction conditions:

1. The auction house organizes a silent auction for the objects listed on the blue pages in the auction catalogue (identified as "Objekte der stillen Auktion" in the heading). Bidders may only submit (written) commission bids for this silent auction (see section 4 of the auction conditions). The relevant objects are not offered for sale (verbally) during the auction; no personal or telephone bids can therefore be accepted for these lots.
2. To be valid, bids for these objects must be delivered personally in writing by the closing date published in the catalogue or reach the auction house by post or fax; such bids must be clear and complete in the view of the auction house.
3. These conditions, together with the auction conditions are an integral part of each individual bid and purchase contract concluded by the auction house. Alterations or amendments will be valid only if they are made in writing. Only the German version of these conditions is authentic.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

CONDITIONS REGISSANT LA VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSES

Par la participation à la vente, les conditions suivantes sont acceptées comme applicables en premier lieu, en plus des conditions de vente:

1. La Galerie effectue une enchère silencieuse pour chaque objet spécifié sur les pages bleues du catalogue de vente (désigné dans l'en-tête par "Objekte der stillen Auktion"). Les enchérisseurs peuvent uniquement participer aux enchères par écrit (cf. chiffre 4 des conditions de vente). Les objets correspondants ne sont pas annoncés (oralement) durant la vente aux enchères, raison pour laquelle aucune offre personnelle ou téléphonique ne peut être déposée pour ces lots.
2. Pour être reconnues, les mises concernant ces objets doivent être remises à la Galerie par écrit, personnellement, par courrier ou par fax, au plus tard à la date indiquée dans le catalogue et doivent être claires et complètes selon l'appréciation de la Galerie.
3. Les présentes conditions ainsi que les conditions de vente font partie intégrante de chaque offre individuelle et du contrat de vente conclu par la Galerie. Toute modification requiert la forme écrite. Seule la version en allemand des présentes conditions fait foi.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNE

CONDIZIONI PER LE ASTE SILENZIOSE

Con la partecipazione all'asta, oltre alle Condizioni di vendita vengono riconosciute come applicabili prioritariamente le condizioni seguenti:

1. Per gli oggetti figuranti nelle pagine blu del catalogo (indicati nell'intestazione come "Objekte der stillen Auktion") la Casa d'Aste organizza un'asta silenziosa. A tale asta silenziosa si può partecipare soltanto mediante offerte in forma scritta (v. cifra 4 delle Condizioni di vendita all'asta). Per questi oggetti nel corso dell'asta non vengono accettate offerte verbali e quindi per i lotti in questione non è possibile fare offerte di persona né telefonicamente.
2. Per essere valide, le commissioni riguardanti detti oggetti devono essere consegnate in forma scritta di persona o trasmesse a mezzo posta o fax alla Casa d'Aste al più tardi entro il termine indicato nel catalogo ed essere – a giudizio della Casa d'Aste – chiare e complete.
3. Le presenti Condizioni e le Condizioni di vendita costituiscono parte integrante di ogni singola offerta e di ogni contratto di compravendita stipulato dalla Casa d'Aste. Le eventuali modifiche sono valide soltanto se in forma scritta. Fa fede esclusivamente la versione tedesca delle presenti Condizioni.

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG, LUCERNA

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Abels J.Th.	1126, 1501	Bissière R.	7047	Castan G.E.	1196	Dinkel M.	1312
Aberli J.L.	1351, 7131	Blanchet A.	40	Castelli G.B.	1087	Dischler H.	2, 12
Ach X.	7041	Blank Th.	119	Castres E.	1542	Diziani G.	1019
Aelst P.C. van	1006	Bleuler Malschule J.L.	1353	Cézanne P.	7164, 7165	Domergue J.G.	53, 54
Aerni F.Th.	1203	Bloot P. de	1073	Chagall M.	7166	Dorian P.	1563
Agam Y.G.	165	Böcklin A.	7101	Chevré P.R.	3725	Doumet Z.F.	1121
Alpenländische Schule um 1700	1024	Boel P.	1082	Chinesischer Künstler 20. Jh.	7345	Dubois L.	7136
Amiet C.	20, 341	Boitel M.	99	Ciardi E.	1543	Ducros A.L.	1331
Amrhein W.	1502, 1503	Bombléd K.F.	1526, 1527	Claudel P.	7168	Dufy J.	35
Andre C.	148	Bonfils G.	1147	Clodion C.M.	3714	Dufy R.	304
Anesi P.	1504	Borsani O.	225	Cocteau J.	7169	Dughet G.	1020
Angelo G. D'	100	Bosshard R.-T.	345	Colombi P.	5, 7, 9, 348, 349, 350	Dujardin K.	1564
Anker A.	1179, 1180, 1181, 1182	Bott F.	111	Cooper Th.S.	1544	Dünz A.	1565
Antes H.	114	Boucher A.	3724	Corpaato	129, 130	Dupré J.	1169
Apol A.	1505	Boucher F.	7048	Corradini C.A.	16	Duquesnoy F.	3638
Appel K.	89, 90	Bouts A.	1008, 1528	Correggio L.	1545	Dürer A.	1303
Appert G.	1506	Boyadzhan A.	1529	Correggio	1012, 1546		
Aumond E.	1175	Braekeleer I F. de	1151	Craesbeeck J. van	1074	Eames Ch.	242
Avanti G.	157, 158, 160	Branaccio C.	15	Cranach d.Ä. L.	1022	Ebert C.	1566
		Brandt E.W.	3958	Crivelli A.M.	1030, 1031	Embroli E.	7056
Babberger A.	342	Braque G.	127	Cunz M.	351	Emmenegger H.	43
Backer J. de	1010	Brassauw M.	1530	Cuyt A.	1076	Englische Schule Anfang 19. Jh.	1135
Baellieur I C. de	1507	Breanski A. de	1165	Cuyt B.G.	1547	Englische Schule 19. Jh.	7057
Bailly A.M.L.	343	Breling H.Ch.	1156			Epstein M.	125, 1567, 1568
Baldessari R.M.I.	1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514	Brem R.	139, 140, 141, 142, 144, 7449	Dahm H.	1548, 1549	Erni H.	134, 136, 137, 138, 354
		Breughel II J.	1531	Dali S.	115	Ernst M.	70, 80
Bänninger O.Ch.	143	Breydel K.	1532, 1533	Danioth H.	58, 59, 352, 353	Espagnet G. d'	37, 41
Barblan O.	1515	Briante E.	1534	Dantu G.V.	6, 1550	Europäische Schule 19. Jh.	1313, 1314,
Barker J.W.	1128	Brignoli L.	1535	Dantzer G.	1354		1569
Barraud A.	52, 1516, 1517	Brignoni S.	126, 1536, 1537	Daubigny P.	3914	Europäische Schule Ende 19./	1164
Barraud M.	7044	Brinkmann E.	164	Daumier H.	7051	Anfang 20. Jh.	
Bartolozzi F.	1301	Brocard Ph.-J.	3953, 3954	De Dreux A.	1131	Europäische Schule Anfang 20. Jh.	1570
Baudouin P.A.	7422	Brombo A.	32	Debucourt Ph.L.	7052	Eyck J. van	1384
Bauer E.	1518	Bromley F.	7049	Debut J.D.	3716		
Baumgartner K.	1519	Brügger A.H.	1538	Defaux A.	1551	Faesi E.	1571
Bayot A.	1352	Brun E.	7001	Delafontaine P.-M.	1021	Fahrenkamp E.	235
Bazzaro E.	3718	Brunel de Neuville A.A.	1133, 1539	Delamotte W.A.	1311	Falk H.	7103, 7104
Becker J.	1520	Buchet G.L.	50, 346	Delderenne L.	1552	Fargue L.-P.	7170
Beer W.A.	1160	Bueno X.	113	Delvaux P.	72	Favretto G.	1144, 1177
Bélaïr P.M. de	1521, 1522			Derain A.	81, 302, 7053, 7054	Ferrières M. de	75
Belanger le Romain L.	1302	Cairo F. del	1040	Detthow E.	1553	Fiammingo P.	1018
Benelli G.	1146	Calame Alex.	1192, 1193, 1194, 7102	Deutsche oder österreichische Schule 18. Jh.	1027	Filippini F.	101
Bening S.	1381	Calame Art.	1206	Deutsche Schule 17. Jh.	1038	Fini L.	71
Berchem N.	1523	Calderon Ch.C.	1162	Deutsche Schule 18. Jh.	1101, 1102, 1554, 1555, 1557, 1558	Fink W.Th.	1572
Beretta E.M.	1584	Calraet A. van	1065	Deutsche Schule um 1800	1106	Fischer P.G.	1315
Bernède A.	7045	Cambier J.	1540	Deutsche Schule 19. Jh.	1556, 7423	Fischhof G.	1573
Bernik J.	301	Camenzind B.	1541	Deutsche Schule 20. Jh.	7055	Flämische Schule 16. Jh.	1576
Berrocal M.O.	76	Campi V.	1034	Devillers G.	1559	Flämische Schule 17. Jh.	1035, 1077,
Berry	1382, 1383	Canaletto	7050	Dexel W.	65, 303	1574, 1575, 1577, 7059	
Berthoud A.H.	1524, 1525	Caravaggio	1014	Diato A.	123	Flämische Schule 18. Jh.	1086
Bertoja	1005	Carelli G.	1170	Diaz de la Pena N.V.	1560	Flämische Schule 19. Jh.	7060
Beschey K.	1051	Carigiet A.	347	Dietrich Ch.W.	1561	Forissier R.	1578
Beuys J.	7046	Carriera R.	1096, 1097	Dietschy P.	102, 1562	Fornara C.	13
Biedermann J.J.	1187	Carbajal Gonzales E.	168			Foujita T.	7061
Bijlert J. van	1058	Cassinari B.	7445			Francken II F.	1017

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Französische Schule 2.Hälfte 17. Jh.	1025	Guardabassi G.	1316	Italienische Schule Ende 18. Jh.	7008	Lamy F.	1132
Französische Schule Anfang 18. Jh.	1056	Gubler M.	7107	Italienische Schule um 1800	1054, 1632	Lancret N.	1095
Französische Schule 18. Jh.	1093, 1579	Guttormsen A.	169, 170	Italienische Schule Anfang 19. Jh.	1317, 1639	Landerset J. de	1341
Französische Schule um 1800	7062, 7063	Güdel H.	1601	Italienische Schule 19. Jh.	1633, 1634, 1640, 7301, 7302	Latapie L.	104
Französische Schule 18./19. Jh.	1088, 7421	Guérin A.M.	1602	Italienische Schule Ende 19. Jh.	1641, 1642	Laubersheimer W.	256
Französische Schule 19. Jh.	1581, 1582, 7002, 7003, 7441, 7442	Guta-Sintram	1385			Laubi H.	7116
Französische Schule Ende 19. Jh.	1583, 1584	Gyger E.	391			Laurencin M.	7072
		Haefliger L.	4, 355, 1603, 1604, 7108	Italienische Schule um 1900	7070	Le Breton C.	1658
		Hak	1605	Italienische Schule um 1920	7009, 7010	Le Corbusier	84, 88, 231, 232, 233
Französische Schule um 1900	1580	Hall H.	1129, 1130			Le Faguays P.	216
Fratin Ch.	3721	Hamman E.J.C.	1158	Jacot A.	1643	Le Roux M.	7174
Freezor G.A.	1585	Hammarström P.	255	Jahn A.	3728	Lebasque H.	30
Frey M.	7021	Harley J.	1154	Janco M.	109	Léger F.	73, 74
Friesz A.E.O	31, 305	Harpignies H.-J.	7066	Jensen J.L.	1141	Leickert Ch.	1123, 7073
Füger H.	3915	Hartmann W.	1606, 1607, 1608, 1609	Jequier J.S.	1644, 1645	Leleux A.	1140
		Hasemann W.	11	Jones A.	307	Lely P.	1659
Galeota L.	1586	Hauptmann K.	3	Juncker J.	1104	Leppien J.	132
Galien-Laloue E.	1168	Hausmann R. & T.	230	Junes D.	1161	Lespagnol M.	1660
Gall F.	93	Heckel E.	55, 57, 306			Lhote A.	34
Galland A.	1587	Hediger K.	1610, 1611	Kaesar S.	7023	Liebich C.	1173
Gallé E.	213	Heemskerck I E. van	1061, 1062	Kandinsky W.	308	Limmik P. van	1319
Galloit V.	1588	Heemskerck d.Ä. E. van	1060	Kandler L.	1646	Liner Junior C.W.	110, 124, 359
Gatschet N.	1332	Heeremans Th.	1067	Käppeli R.	358	Loiseau G.	25
Geel W.	7004	Heritage R.	240	Kathy R.	1647	Lombardos E.	1109
Genueser Schule 18. Jh.	1011	Hermès E.	7109	Kauffmann A.	1333	Loo L.-M. van	1098
George-Juillard J.-P.	1589, 1590, 1591	Hodel d.J. E.	1612, 1613, 1614	Kaufmann A.	1167	Lorenz-Murowana E.	1661
Gerhardinger C.	1	Hodler F.	18, 357	Kaufmann J.C.	1648	Lorjou B.	108
Gerwers M.	1592	Hoffmann W. & P.	223	Kenzler C.	1649	Lory Fils M.G.	1191
Giacometti A.	67	Hohbach F.	1137	Kever H.	1650	Lory Père G.	7144
Giacometti G.	14	Holländische Schule 17. Jh.	1057, 1068, 1070, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1623, 1624, 7068	Kinzel G.	257	Loupot Ch.	28
Gianlisi A.	1099			Kinzel J.	1153	Löwith W.	1662
Giger H.-R.	7105			Kleijn H.A.	1149	Lubin C.	1663
Gilbert V.G.	1138	Holländische Schule um 1700	1620	Knarren P.R.H.	1159	Lugardon A.	1209, 1210
Giordano L.	1042	Holländische Schule 18. Jh.	1081	Kneller G.	1094	Luigi L. de	7446
Girardet K.	1190, 1195	Holländische Schule 19. Jh.	1621, 1622, 1625	Knip H.J.	1356	Maass E.	1664, 1665, 1666
Giron Ch.	1205			Knip J.A.	1318	Maccagni E.	1667
Glättli S.	7106	Hollar W.	1355	Knox A.	201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210	Maguire T.	146
Glinz Th.	1593	Holmstedt J.	1626	Koekkoek B.C.	1651	Makart H.	1166
Goll C. & I.	7171	Holzhalb A.R.	1627	Kogan M.	105	Makowski Z.	310, 311
Gonin J.F.	1176	Hosch K.	49	Kolb A.	7172	Malbranche L.C.	1122
Gonzalez J.A.	7064	Hovmand-Olsen A.	247	König F.N.	1357, 1358	Manguin H.Ch.	17, 312
Gori G.	3729	Huber M.	7110	Kontny P.A.	1652	Marembert J.	220
Gos F.M.E.	356	Hurter W.	7111, 7112, 7113, 7114, 7115	Korab K.	309	Marevna	66, 69
Gossaert J.	1007	Ihly J.D.	1199	Krause L.	1653	Marieschi M.	1668
Graaff J.A. de	1594	Innerschweizer Schule 17. Jh.	3687	Küng W.	1654, 1655, 1656	Marochetti C.	3723
Gray E.	228	Isabey J.B.	3916	Kupka F.	27	Marquet A.	313
Greuze J.B.	1092, 1595	Italienische Schule 15. Jh.	7006, 7007	Kurbauer E.	1148	Marstboom A.	131
Griechische Schule 18. Jh.	1112, 1596	Italienische Schule 15./16. Jh.	3693	Kylberg C.	7173	Maruyama B.	1669
Griechische Schule 18./19. Jh.	1597, 1598, 7005	Italienische Schule 17. Jh.	1033, 1055, 1628, 1629, 1635, 1636			Mathieu G.	128
Griechische Schule 19. Jh.	1599			L'Eplattenier S.	1207	Matisse H.	29, 7076
Gross N.	1600	Italienische Schule 17./18. Jh.	7069	Laboureur J.-E.	1657	Maufra M.	42
Grosz G.	56	Italienische Schule 18. Jh.	1013, 1023, 1041, 1043, 1044, 1630, 1631, 1637, 1638	Laessöe Th.	1118	Meldolla A.	1002
Grüter Ch.	7022			Lafond D.	7142, 7143	Menn B.	1670
						Mentha E.J.	1200

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Merian M.	1386	Oberitalienischer Künstler	1684	Rist P.	173	Schule von Parma 16. Jh.	1009
Meyer C.	7177	17./18. Jh.		Rivier L.Ch.	1211	Schule von Verona 17. Jh.	1015, 1016
Meyer von Bremen J.G.	1145	Oehme E.	3926	Robbe M.	38	Schütz d.Ä. Ch.G.	1105, 1711
Michel G.	1114	Oldfield J.	7117	Robert S.-P.	1695	Schuylenbergh A. van	322
Michelangelo	3708	Op't Wat J.	1066	Rodin A.	321	Schwegler d.Ä. X.	1712
Mignon A.	1083	Opdenhoff G.W.	1117	Roguski W.	51	Schweizer Schule I. Hälfte 16. Jh.	1080
Mignon L.	7017	Orsi A. D'	3717, 3720	Romanini F.	3913	Schweizer Schule 18. Jh.	1713, 1714, 1715
Miraglia E.	1671	Ortega Muñoz G.	314	Romans M. de	7012	Schweizer Schule 19. Jh.	1342, 1716, 7029, 7031, 7032
Miró J.	82, 87	Österreichischer Künstler 18. Jh.	1107	Römischer Künstler um 1800	1047		
Mirra C.	3719			Roos I J.	1029	Schweizer Schule Ende 19. Jh.	1717
Moes W.	1142	Paladino M.	315	Roos J.H.	1089	Schweizer Künstler 20. Jh.	7030
Molenaer C.	1069	Paling J.J.	1685	Roos P.P.	1053	Schweizer o. Italienischer Künstler um 1700	1090
Møller N.O.	239	Paltenghi G.	1686	Ropélé W.	159, 161		
Mondella G.	7444	Pandiani C.	3727	Rosa S.	1036	Schweizer o. Oberitalienischer Künstler 18. Jh.	1084, 1085
Monfallet A.F.	1157	Pantoja de la Cruz J.	1028	Rosenquist J.	145		
Monneret S.	7178	Pata Ch.	1134, 1687	Rossi R.	61, 64	Schwyzler J.	3736
Monnoyer J.B.	1100	Patel A.P.	1091	Rousseau C.	221	Sebastian	168
Monogrammist HKS	3732, 3733, 3734	Pawlowsky J.	7079	Rousseau N.	1696	Segantini G.	60
Monogrammist O.K.	3912	Pecrus Ch.F.	1688	Rückriem U.	7083	Seltersheim-Desgrange J.	68
Monogrammist O.M.	7024	Pellegrini A.H.	7180	Rüdisühli J.L.	1697	Serianna	169, 170
Monogrammist VRE	1672	Penck A. R.	147, 316	Ruga P.	7084	Severini G.	323
Montet M.	1673	Perboyre P.E.L.	1689	Rugendas G.Ph.	1049, 1050, 7085	Sforza	1391
Monticelli A.	1127	Perez R.	1690	Ruhlmann J.-E.	218	Shapiro S.	324
Moor K.	1674, 7025	Persischer Künstler 19. Jh.	3801, 3802	Ruhstaller H.	7146	Siegenthaler F.	155, 156
Moos C.	360	Petersen-Angeln H.	1171	Runeberg J.L.	7181	Signoretto P.	253
Moos M. von	116, 117, 361	Petrella da Bologna V.	7011	Ruopolo G.B.	1032	Sivers C. von	1155
Morelli P.	1675	Peyrache C.	1691	Russische Schule Anfang 18. Jh.	1698	Soldini I.	62
Morgensen B.	245	Philipsen V.	1116	Russische Schule 18. Jh.	1108, 1110	Sommer F.	1198
Morgenstern C.	1172	Picasso P.	85, 86, 7080	Russische Schule Ende 18. Jh.	1699	Sopher B.	63
Morin G.	3730	Plantey R.G.	33	Russische Schule um 1800	1111,	Sordet E.	1201
Mühlig M.	1676	Poel E. van der	1072		1113, 1700	Spadino Lo	1087
Mulier II P.	1677	Poelenburgh C. van	1079	Russische Schule 18./19. Jh.	1701, 1702	Spanischer Künstler 17. Jh.	1718
Müller A.Ch.F.	1204	Poliakoff S.	317, 318, 319	Russische Schule 19. Jh.	1703, 1704	Spengler N.M.	3951
Müller C.F.O.	236	Ponson L.R.	1115	Russische Schule 20. Jh.	1705	Spitzweg C.	1120
Müller E.G.	162, 163	Ponti G.	246	Rütschi M.	7448	Spoerri D.	120
Murer A.	3737	Potthof H.	95, 96, 97, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382	Rysselberghe Th. van	1163	Sprünglin N.	1360
Musin P.	1678			Saint-Saëns M.	106	Stademann A.	1719
Muyden A. van	1679			Sajjadi H.A.	7349	Steen J.	1064
Muyden Ch.H. van	1202			Salis-Soglio C.A. von	10	Steinemann Ch.	172
Muyden E.L. van	1680	Priking F.	98	Sandoz C.	149, 150	Steiner A.	392
		Puget P.	1052	Sandoz E.M.	77, 78, 79	Steinhardt J.	1152
Naftel P.J.	1119			Schärer H.	383, 7119	Stevens L.	7013
Nani G.	1045, 1046	Ramuz Ch.F.	7118	Schiavo E.	1706, 7027, 7028	Stikker C.	7086, 7087
Neapolitanische Schule um 1700	1681	Ray M.	320	Schiavon M.	250	Stöckli P.	121
Neckel W.	7078	Redouté P.J.	1372	Schillig E.	44, 45	Stoeklin N.	384
Neogrady L.	1682	Regenass R.	7026	Schilling D.	1388	Stoll F.B.	3712
Neumann J.	1683	Reinhard J.	1692	Schinz J.G.	1707	Stoneman	172
Nicholson B.	83	Renard J.	1693	Schlatter E.E.	1708	Straeten G. van der	3726
Niederrheinische Schule 16. Jh.	3681, 3684	Reni G.	3933	Schmidiger A.	1709	Strellett E.	3919
		Renoir P.-A.	36	Schmidt A.	21, 22, 23, 24	Strozzi B.	1039
Niederrheinische Schule 17./18.Jh.	3694	Reynolds S.J.	7081	Schneider G.	91, 92	Strützel O.	1174
Nordenberg B.	1139	Richet L.	1150, 1694	Schodoler W.V.	1390, 7182	Stükelberg E.	1720
Norditalienische Schule 17./18. Jh.	3690	Richter E.	7082	Schrag J.	1710	Süddeutsche Schule 18. Jh.	1721
Nordniederländischer Künstler 17. Jh.	1059	Rieter H.	1359	Schule von Cuzco um 1700	1026	Südeuropäische Schule 17./18. Jh.	3689
		Righini S.	48			Sureau	1722

KÜNSTLERVERZEICHNIS

Süs W.	3947	Way Ch.J.	1320, 1321
Suvat	7014, 7015	Weber A.	1735
		Weber R.	1736
Tapies A.	325, 7088	Weenix J.-B.	1063
Taquoy M.	39	Werff A. van der	1078
Tempesta P. II	1677	Wieland H.B.	8
Teniers d.J. D.	1723, 1724	Winterlin A.	1183
Terwey J.P.	7016	Wix H.O.	1322
Teusch D.	151, 152	Wocher M.F.	1334
Thomassin D.	1725	Wonder P.Ch.	1136
Tinguely J.	135, 385	Wulfertange R.	1737, 1738
Tischbein J.F.A.	1103	Wunderlich P.	171, 326
Tizian	3932	Wütherich P.	7121
Tobey M.	122	Wyss P.	1739
Tobiasse Th.	107		
Todeschini II	1037	Zack L.	112
Toffoli L.	1726	Zanguidi J.	1005
Toma M.R.	1125	Zimmermann O.	1740
Tomassi R.	1727	Zötl A.	1178
Töpffer W.-A.	1186	Zünd R.	1184, 1343
Toretti P.	1728	Zürcher H.	7122
Torres H.	94	Zwahlen A.-A.	1197
Toskanische Schule 17. Jh.	1004		
Toulouse-Lautrec H. de	26		
Troller J.	1729		
Trouillebert P.D.	1124		
Troxler I.	1188, 1189		
Truffot E.L.	3715		
Tschumi O.	118		
Tura A.	222		
Valenti I.	7120		
Vallée E.M.	1730		
Vallet E.	1208		
Valtchev I.	166, 167		
Valton Ch.	3722		
Vanmaeklenberghe J.	1731		
Vanni	7090		
Vasarely V.	133, 7091, 7092		
Vautier O.	19		
Venard C.	103		
Veneto-kretische Schule 16. Jh.	1003		
Venezianische Schule 16. Jh.	1001		
Venezianische Schule 18. Jh.	1048		
Verna G.	1732		
Vetten J.	1143		
Viardot G.	211		
Vinci L. da	1304		
Vlaminck M. de	46, 47		
Vodder A.	238, 241		
Volmar J.G.	1185		
Volz M.	153, 154		
Voss L.	1733		
Waeckerlin D.	243		
Wagner A.	1734		

Abkürzungen / Abbreviations

B	Breite / Weith	beh	behandelt / treated
best.	bestossen / chip off	Jh.	Jahrhundert / Century
D	Durchmesser / Diameter	L	Länge / Length
ct.	Karat / Carat Weight	LM	Lichtmass / Visible sheet size
G/g	Gewicht / Weight	RW	Ringweite in mm / Ring width in mm
H	Höhe / Height	T	Tiefe / Depth

Erläuterungen / Explanations

	Unserer Meinung nach		In our Opinion
Name ohne Zusatz	ein zweifelsfreies Werk des angegebenen Künstlers	Name without addition	undoubtedly a work of the stated artist
Zugeschrieben	wahrscheinlich ein Werk des angegebenen Künstlers	Attributed	probably a work of the stated artist
Werkstatt / Schule	aus der Werkstatt des angegebenen Künstlers, vermutlich unter seiner Aufsicht	Workshop/School	from the workshop of the stated artist, presumably under his supervision
Umkreis	ein zeitgenössisches Werk, unter dem Einfluss des angegebenen Künstlers	Circle	a contemporary work showing the influence of the stated artist
Nachfolge	ein Werk im Stil des genannten Künstlers, ohne verbindliche Angabe der Zeit	Follower	a work in the style of the stated artist without a binding statement about the time of creation
Art des	ein Werk im Stil des angegebenen Künstlers aus späterer Zeit	Style of	a work in the style of the stated artist from a later period
Nach Künstler	eine Kopie eines Werkes des angegebenen	After	a copy of a work of the stated artist
Signiert/datiert	das Werk wurde von der Hand des Künstlers signiert und/oder datiert	Signed/dated	the work was personally signed and/or dated by the artist
Trägt die Signatur	von anderer Hand signiert	Bears signature	signed by someone else later

Die beiden angegebenen Schätzungen sind unverbindliche Richtlinien für die zu erwartenden Zuschläge in Schweizer Währung bzw. in EURO, berechnet auf Basis 1 EUR = CHF 1.04

Both quoted values are non obligatory estimates only of the prices in Swiss Francs expected to be realized, as well as in EURO – on the base rate of exchange 1 EUR = CHF 1.04

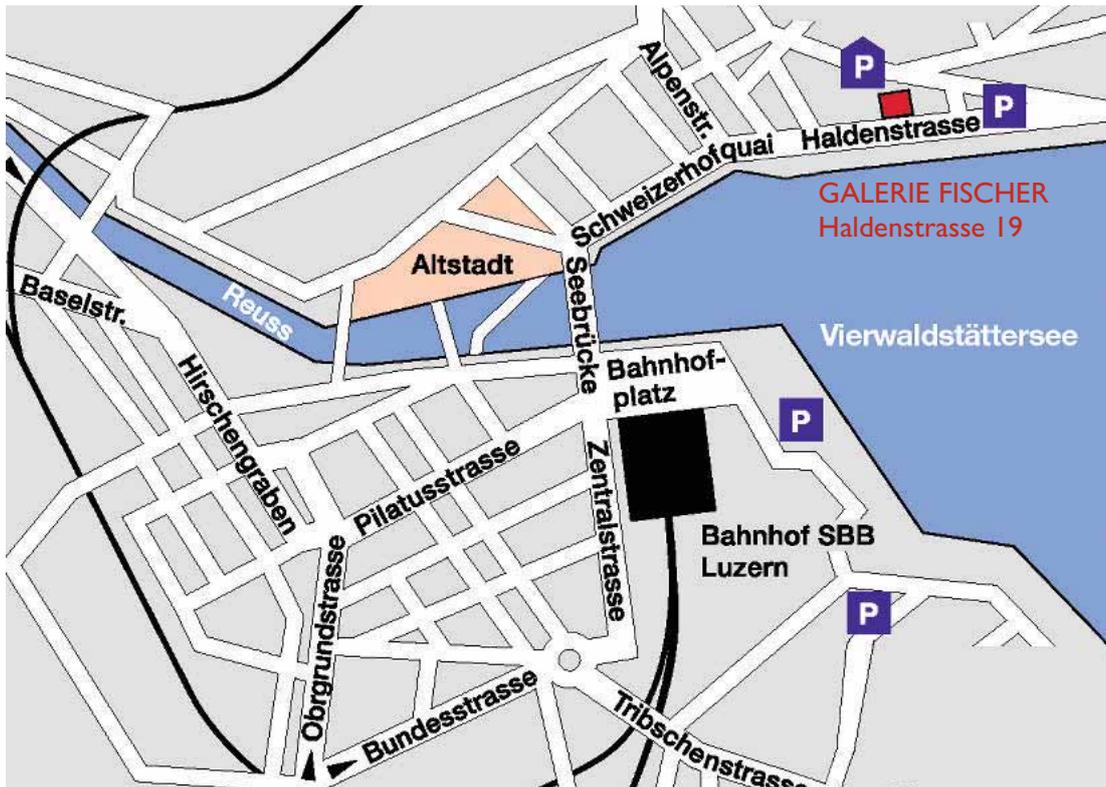
Für die Farbtreue der Reproduktion im Katalog gegenüber dem Original können wir keine Gewähr übernehmen.

We cannot guarantee the authenticity of the colors of the reproductions in the catalogue against the original.

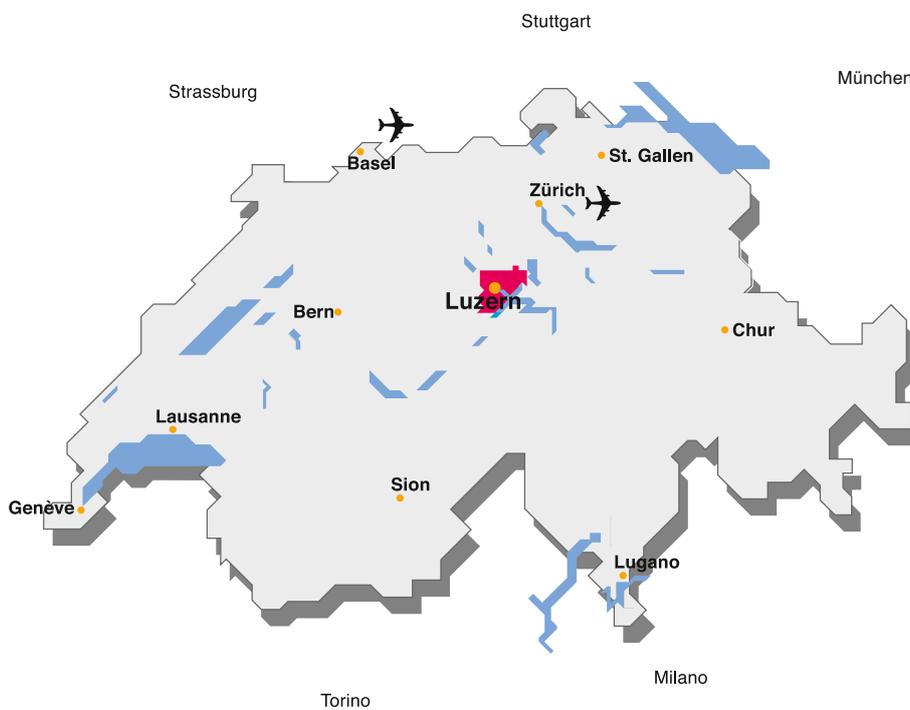
Satz, Litho, Druck:
Engelberger Druck AG, Stans

www.engelbergerdruck.ch

So finden Sie uns in Luzern



So kommen Sie nach Luzern



ANREISE MIT DER BAHN:

Düsseldorf – Luzern 6 Std.
Hamburg – Luzern 7 Std.
Stuttgart – Luzern 4 Std.
Innsbruck – Luzern 5 Std.
Mailand – Luzern 4 Std.
Paris – Luzern 7 Std.

ANREISE MIT DEM FLUGZEUG:

Bahn ab Zürich-Flughafen – Luzern 1 Std.

ANREISE MIT DEM AUTO:

Basel – Luzern 1 Std.
Zürich – Luzern 40 Min.
Genf – Luzern 3 Std.
München – Luzern 4 Std.

Katalog-Abonnemente

Gerne senden wir Ihnen in Zukunft unsere Auktionskataloge – sei es als gedruckter Katalog oder als Katalog auf CD-Rom – zu. Zudem besteht die Möglichkeit, die Auktionskataloge auf unserer Website als PDF-Dokument herunterzuladen oder die Objekte in unserem Online-Katalog zu besichtigen.

Bitte senden Sie mir in Zukunft die folgenden Kataloge:

- Moderne & zeitgenössische Kunst**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom

- Bedeutende Gemälde Alter Meister & Gemälde 19. Jh., Arbeiten auf Papier 15.-19. Jh., Gemälde II**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom

- Skulpturen, Kunstgewerbe, Asiatische & Aussereuropäische Kunst, Schmuck, Armband- & Taschenuhren**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom

- Antike Waffen & Militaria**
 - in gedruckter Form
 - in digitaler Form auf CD-Rom

Name: _____

Vorname: _____

Strasse: _____

PLZ: _____

Ort: _____

Land: _____

Tel.: _____

Email: _____

Bitte retournieren an:

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG
Haldenstrasse 19 | CH-6006 Luzern | Tel. +41 (0)41 418 10 10 | Fax +41 (0)41 418 10 80
www.fischerauktionen.ch | info@fischerauktionen.ch

VERSANDANWEISUNG

Der Versand der erstellten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang auf Ihre Anweisung vorgenommen.

Bitte in Block- oder Maschinenschrift ausfüllen und unterschreiben.

- Post (gemäss Postbestimmungen)
wenn vorhanden FEDEX oder UPS-Nr.:

- Luftpost (gemäss Postbestimmungen)
 Luft/Seefracht
 Spedition
 Abholung persönlich
 Abholung durch Beauftragten (nur gegen Vollmacht)
 Versicherung (nur zum vollen Rechnungsbetrag)

Versand an:

Telefon:

Rechnungsempfänger: (wenn abweichend von Versandadresse)

Datum / Unterschrift:

Ich bezahle die Versandkosten folgendermassen:

- Bargeld/Check liegt bei
 Ich bezahle per Kreditkarte (VISA oder Mastercard)
(* Diese Felder müssen ausgefüllt sein.)

*Name/Vorname _____

*Kreditkarte _____

*Kartenummer _____

*CVC (letzte 3 Zahlen auf der Kartenrückseite) _____

*Verfalldatum _____

*Unterschrift _____

SHIPPING INSTRUCTIONS

Galerie Fischer is prepared to instruct packers and shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment and instructions.

Please type or print instructions and sign below.

- Surface Mail (in accordance with postal regulations)
if available FEDEX or UPS no.:

- Airmail (in accordance with postal regulations)
 Air/Sea Freight
 Shippers/Carriers
 Collection in person
 I will arrange collection (only with authorization)
 Insurance (all lots insured at aggregate price, unless alternative value indicated)

Lots to be packed and shipped to:

Telephone:

Charges to be forwarded to:

Date / Signature:

I like to pay the shipping costs:

- by cheque/cash enclosed
 by credit card (VISA oder Mastercard)
(* These lines must be filled out.)

*Name/First Name _____

*Credit card _____

*Card number _____

*CVV (last 3 figures on the back side of credit card) _____

*Expiry date _____

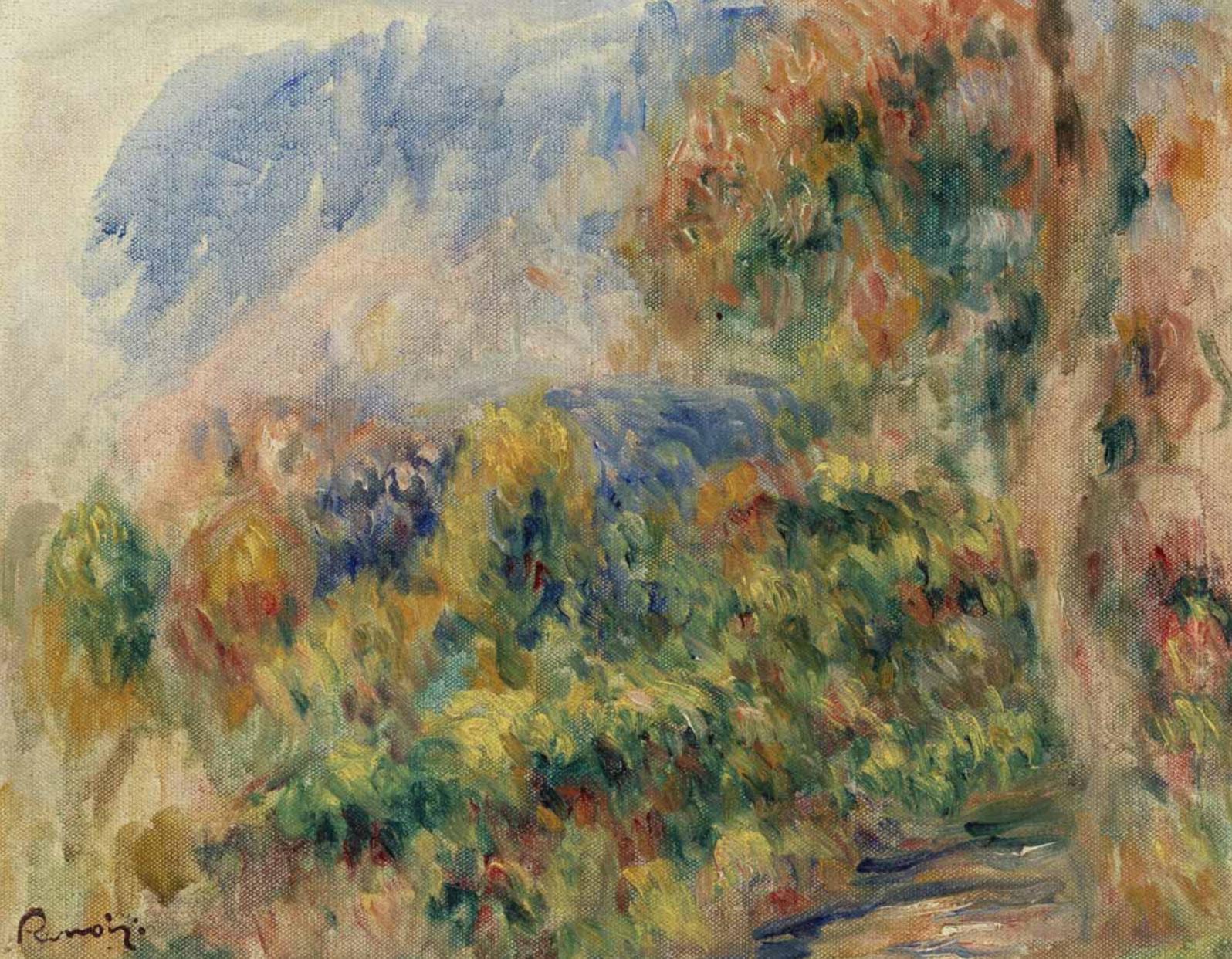
*Signature _____



Auktion
Moderne & Zeitgenössische Kunst
18. Juni 2015

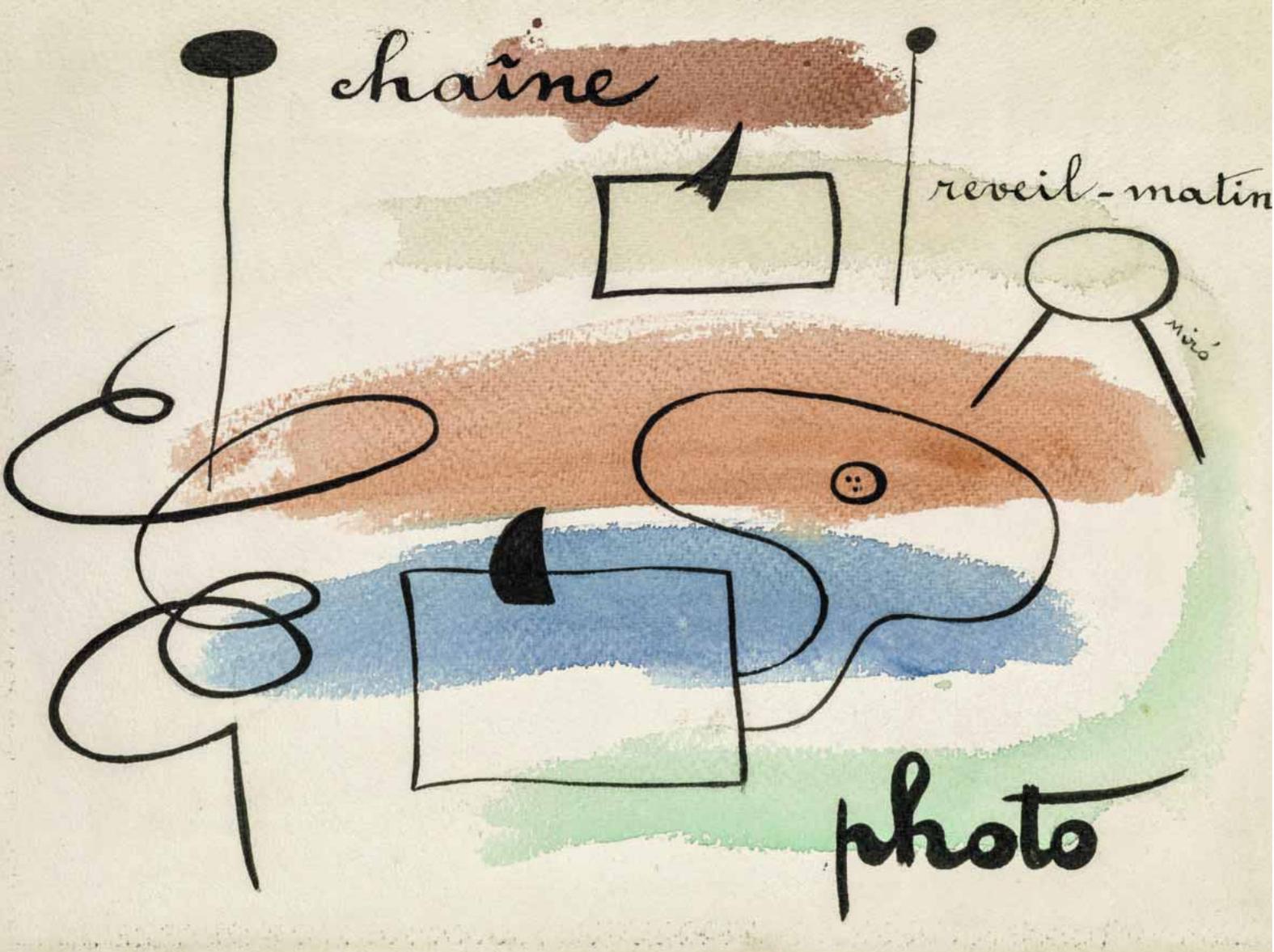
KAREL APPEL, *Personnages*

Schätzung: CHF 40 000 / 80 000.–, bzw. EUR 38 450 / 76 900.–



Auktion
Moderne & Zeitgenössische Kunst
18. Juni 2015

PIERRE-AUGUSTE RENOIR, *Le chemin des Collettes à Cagnes*
Schätzung: CHF 280 000 / 350 000.– bzw. EUR 269 250 / 336 550.–



Auktion
Moderne & Zeitgenössische Kunst
18. Juni 2015

JOAN MIRÓ, "Signes et Figurations"
Schätzung: CHF 250 000 / 350 000.–, bzw. EUR 240 400 / 336 550.–



Celebrate Classical Music

LUCERNE FESTIVAL im Sommer
14. August – 13. September 2015

LUCERNE FESTIVAL am Piano
21. – 29. November 2015

LUCERNE FESTIVAL zu Ostern
12. – 20. März 2016

www.lucernefestival.ch



FISCHER

GALERIE FISCHER AUKTIONEN AG
Haldenstrasse 19 · CH-6006 Luzern
Tel. +41 (0)41 418 10 10 · Fax +41 (0)41 418 10 80
www.fischerauktionen.ch · info@fischerauktionen.ch